

অদ্বৈত স্মৃতিস্মারক

২২২০



Librarian

Uttarpara Joykashan Public Library
Govt. of West Bengal

শ্রীশ্রীহরিঃ ।

শরণং ।

শ্রীশ্রীভাগবতী সত্য ।

অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা

দীপিকা ।

একমেবাদ্বিতীয়ং স্বয়ন্তত্ত্বং প্রপদ্যে ।



যথ বিম্ববিনাশায় মঙ্গলা চরণং যথা
শ্রীচৈতন্যাকৃতিং বন্দে চৈতন্যগুণ সমুদ্র
স্যা প্রসাদাৎ কুদ্রোপিবেদার্থং তদু
না ॥

যস্যত্রক্লেতিসংজ্ঞাং কচিদপি নিগমেযা
মাত্রসত্তা প্যংশোযস্যংশকৈঃ সৈব
বশয়ম্বেবমায়াংপূমাংশ্চ । একংযস্যো
বিলসতি পরমব্যোমিনারায়ণাখ্যংসর্ব
বিধত্তাংস্বয়মিহভগবান্ প্রেমতদ্ভক্তিতাজ

झाँसी और प्रताप नरसिंह

শ্রীশ্রীহরিঃ ।

শরণং ।

শ্রীশ্রীভাগবতী মতা ।

অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা

দীপিকা ।

একমেবাদ্বিতীয়ং স্বয়ম্ভগবন্তং প্রপদ্যে ।



যস্যাব্রহ্মোতিসংজ্ঞাং ক্বচিদপি নিগমেযাং চি
ত্নাত্রসত্তা প্যাংশোষস্যাং শকৈঃ সৈব বিত্ব
বশয়মেবমায়াং পুমাংশ্চ । একং যসৈব
বিলসতি পরমব্যোমিনারায়ণাখ্যং স শ্রী
বিধত্তাং স্বয়মিহ ভগবান্ প্রেমতত্ত্বক্ৰিভাবন

যস্যোতি সৰ্ববেদান্তবাক্যাসম্পৃতিপন্নপদাং যস্য
তিসংজ্ঞামিত্যাदि অত্র বিভূচৈতন্যাক্তাকস্য কৃষ্ণস
ভগবতঃ চিত্নাত্রসত্তা, ব্রহ্মোতি সংজ্ঞাং যাতি অত্র কো
বেদান্তে তৃতীয়াধ্যায়ে দ্বিতীয় পাদে সূত্রং । অরূপ
তৎপ্রধানত্বাদিতি ।

অত্র ব্রহ্ম অরূপবৎ তসৌব প্রধানত্বং কৃষ্ণস্তদৈশ্বর্যং
তস্য অপ্ৰাধান্যং ।

তত্রোক্তরং । শাস্ত্রাতিপ্রায় এমতং নহে উ
ভগবৎশঙ্করাচার্য্যপাদ, পরিপূর্ণ শক্তিক পূর্ণ ব্রহ্ম

অদয়তত্ত্ব প্রদর্শিক দীপিকা ।

নহেন ইহাই বুঝাইয়াছেন মাত্র পঞ্চ দশাদি গ্রন্থ
কর্ত্তার শাক্তর ভাব্যাভিপ্রায় বুঝিতে পারেন নাই ।

অত্র ননু শব্দে বিবাদির বাক্য উত্থাপিত হইবেক ।

উত্তর বাক্য উত্থাপিত হইয়া বিচারিত হইবেক ।

ননু দর্শিত সূত্রভাষ্যে তগবৎ শঙ্করাচার্য্য চরণ কি
লিখিয়াছেন ইহা দৃষ্ট করাও ।

দর্শাতে তৎ । বেদান্তে তৃতীয়াধ্যায়ে দ্বিতীয় পাদে
সমাপ্ত ।

অকপবদেবহি তৎপ্রধানত্বাৎ ॥ ১৪ ॥

অন শাক্তরভাষ্যে রূপাদ্যা কারি রহিত মেবহি ব্রহ্মবিধারয়িতব্যং নরু-
দিকং কস্মাৎ তৎপ্রধানত্বাৎ । অশূল মনন অদ্বন্দ্বমদীর্ঘং অশব্দ মঙ্গ-
লম্ভকং মবায়ৎ আকাশোবৈনাম নামরূপ যো নির্বহিতা তেযদন্তরা তদ-
ব্রহ্ম দিব্যো হামূর্ত্তঃপুরুষঃ সবাভ্যাতাত্তরো হাক্তঃ তদেতদব্রহ্মাপূর্ণ মন-
নং ইত্যন্তরাঃ বাহ্যং অয়নাক্ষা ব্রহ্ম সর্বাভুভুরিতোদমানীনিহি বাক্যানি
নিশ্পন্নং ব্রহ্মায়তত্ত্ব প্রধানানি নার্থান্তরপ্রধানানীতোতৎ প্রতিষ্ঠাপিতঃ
তত্ত্ব সমন্বয়াদিত্যত্রৈতি ॥ ১৪ ॥

সূত্রংচ । প্রকাশ বচ্যাবৈয়র্থাৎ ॥ ১৫ ॥

পর সূত্রং । আহচতন্মাত্রাৎ ॥ ১৬ ॥ দর্শয়তিচাথে

আপিস্মর্য্যতে ॥ ১৭ ॥

দর্শিত সূত্র চতুষ্ঠয়ে শ্রীকৃষ্ণ এব পরিপূর্ণ শক্তিক পূর্ণব্রহ্ম
ইহাই বুঝাইয়াছেন বিচার মুখে দর্শাইব ।

ননু যেভাষ্যে দর্শাইলে অত্র কেবল অমূর্ত্ত ব্রহ্ম ইহাই
প্রতিশব্দে দেখিতেছি ইহাতে সাকারের প্রসঙ্গও নাই
কোন প্রতিশব্দে কৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়াছ ?

অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

৩৩

ভদ্রোচ্যতে । দিব্যোহমূর্ত্তঃপুরুষ ইত্যত্র । দিব্যশব্দে
প্রকৃতিসম্বন্ধগন্ধশূন্য, অমূর্ত্ত শব্দে জীবের ন্যায় মূর্ত্তি মান
নহেন, চিন্মাত্রস্বরূপ জীবেরমূর্ত্তি প্রাকৃত, সুতরাং ভেদবান্ এই
ভেদপরমাত্মচৈতন্যে নাই অতএব ভেদশূন্য চৈতন্যমাত্রঘন
পরমাত্মচৈতন্যঃ আর পুরুষ শব্দে নরাকারঃ । স্যাঃপুমাংসঃ
পঞ্চজনঃ পুরুষাঃ পুরুষানর ইতি কটেঃ । কটিঃ সর্ব যোগ
মপ হরতি । যদোর্বংশংনরঃ ক্ষত্বা সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।
যত্রাবতীর্ণো ভগবান্ পূর্ণং ব্রহ্ম নরাকৃতীতি বিষ্ণু পুরাণাচ্চ ।

ননু শাকর ভাষ্যে সর্বত্রৈব নিরাকার ব্রহ্ম প্রতিপন্ন
করিতে প্রমাণিত করিয়াছেন অশব্দ মম্পর্শ মরূপ সব্যয়ামত্যা-
দি ইহাতে রূপবদ্বন্ধের প্রসঙ্গও নাই ।

উত্তরং সত্য বটে কিন্তু রূপ রূপবান্ নহেন ইহাই
বুঝাইতে ঐ কঠশ্রুতি দর্শাইয়াছেন ইহাতে জীব চৈতন্য রূপ-
বান্ অর্থাৎ রূপ রূপি ভেদ বিশিষ্ট অনুচৈতন্য গুণক জীব
ইহার রূপ পুপঞ্চ । সুতরাং নিম্পুপঞ্চ ব্রহ্মাত্মতত্ত্ব অর্থাৎ
চিহ্নস্তি স্বরূপমাত্র আত্মা ব্রহ্ম ইহাই বুঝাইতেশ্রুতিগণ, অনা-
কার ব্রহ্ম কহিয়াছেন, তন্মধ্যে ভাষ্যে উট্টক্লিষ্ট কঠশ্রুতি পুপঞ্চ
বস্তুমাত্র নিষেধ করিয়া নিম্পুপঞ্চ চিহ্নস্তি স্বরূপমাত্র আত্মাকে
জ্ঞাত হইয়া জীবচৈতন্য, মৃত্যুমুখহইতেমুক্তহন এতাবগাত
অতএব ঐ কঠশ্রুতিমন্ত্র সমুদায় দর্শাইতেছি ॥ যথা

কঠোপনিষদি । অশব্দমম্পর্শমরূপসব্যয়ং ।

তথাহরসংনিত্যমগন্ধবচ্চযৎ । অনাদান-

ন্তংমহতঃপরং ধুবং নিচায্যতনমৃত্যুমুখাৎ

প্রমুচ্যতে ॥ ইতি ॥

তত্রসত্যংবিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্মস্বরূপং অবধারয়িতুং তদ্ব্যতিরিক্তবস্ত্র-
মাত্রং প্রতিষেধতি । তত্রপ্রথমং অমূর্ত্তবস্ত্র প্রতিষেধতি অশব্দমিতি
অনেন শব্দগুণসহিত গগণস্য প্রতিষেধঃ । অস্পর্শ মিতি স্পর্শগুণসহিত
বায়োঃ প্রতিষেধঃ । দাতাং শব্দাত্মাং অমূর্ত্তবস্ত্রপ্রতিষেধোহভবৎ । মূর্ত্ত-
বস্ত্র প্রতিষেধতি অরূপমিতি অনেন রূপসহিত তেজসঃপ্রতিষেধঃ । তথা
অরসমিতি রসসহিত জলস্য প্রতিষেধঃ । অগন্ধবদिति গন্ধসহিতভূমেঃ প্র-
তিষেধঃ । এতেকালেনবায়ুস্তে ব্যাকৃতত্বাং । ইদমেবক্ষেত্রং ক্ষেত্রজস্তপুরুষঃ
জীবাত্মা অণুচৈতন্যগুণকত্বাং অব্যয়মিতি । ইতি পূর্বার্দ্ধে জীবাত্মাবিবৃতি ।

শেষার্দ্ধে পরমাত্মানং দোতয়তি । অনাদীতি নাস্তি আদির্যস্য অনেন
কালতঃ পরিচ্ছেদাত্বেদর্শিতঃ । অনন্তমিতি নাস্তিগুণানামস্তোষস্য বিভূ-
চৈতন্যগুণকত্বাং গুণাদ্যালোকবদिति ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে শঙ্করাচার্য্যপাদেন
লিখিতং । অণুচৈতন্যগুণকাজীবঃ বিভূচৈতন্যগুণকঃ পরমাত্মা । মহতঃ
পরমিতি জগৎকারণং মহন্তত্ত্বং তন্মাদপি পরমতিরিক্তং । প্রথমমিতি নিত্য-
শক্তিকং । তৎনিচায্য অবগত্য জ্ঞাত্বা ইত্যর্থঃ ॥ অত্র জ্ঞাতা পূর্বাদর্শিত-
জীবঃ জ্ঞেয়ংতু বিভূচৈতন্যগুণকং ব্রহ্ম, পরব্রহ্মণ এবসর্গজত্বং সর্গশক্তি ত্বং
তদুপাসনাপরিপাকেন নৃত্য মৃখাং পুনঃপুনর্জন্মনগরণাং প্রমুচ্যতে অবি-
দ্যাব্রহ্মনাং প্রকর্ষণে মুক্তোভবতীত্যর্থঃ । তদৈব অরেহয়মাত্মা ইপহতপাপা
সর্গেষু লোকেষু কামচারঃ ভবতীতিশ্রুতেঃ । অর্থাৎসকৌ জীবঃ প্রত্যগ্ভূত
চৈতন্য মাত্রংস্বয়ংলোকান্তরং চতুর্ভূতং নশকৌতি মায়্যগুণপরিচ্ছিন্নত্বাং যদা-
তস্মায়ুক্তো ভবতি তদা নীরদাদিবং বৈকুণ্ঠাং ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে পুনঃ ব্রহ্মাণ্ডা-
দৈকুণ্ঠং গন্তুং শকৌতীত্যর্থঃ । যদুপাসনয়া অণুচৈতন্যগুণকস্য কামচারিত্ত্ব
মতবৎ । তর্হি নিত্য মপহপাপাণো বিভূচৈতন্যগুণকস্য সর্গজস্য সর্গশক্তেঃ
সর্গেষু লোকেষু কামচারঃ স্তোহস্তীতি ॥

অস্যার্থঃ । সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মস্বরূপকে বুঝাইতে তদিতর
বস্ত্র অর্থাৎ জগদ্ব্যতীত মূর্ত্তামূর্ত্তবস্ত্রমাত্রের নিষেধ করিতেছেন ।

এ কঠকথিতে, (অশব্দমস্পর্শ মিত্যাদি) প্রথমে জগদ্ব্যতীত
অমূর্ত্তবস্ত্র আকাশ তদগুণ শব্দেরসহিত, দ্বিতীয় অমূর্ত্তবস্ত্র

বায়ু তদগুণ স্পর্শেরসহিত নিষেধ করিলেন । এবং জগদ্ভূত মূর্ত্তবস্তুরায়, রূপেরসহিত তেজকে, রসেরসহিত জলকে, ও গন্ধেরসহিত মৃত্তিকাকেও নিষেধ করিলেন । এই সকল জগদ্ভূত মূর্ত্তবস্তুর অর্থাৎ আকাশ, বায়ু, তেজ, জল, ও মৃত্তিকা ঘটিত বিশ্ব বিচিত্র বিকাররূপ ক্ষেত্র, সূতরাং নশ্বর, অর্থাৎ প্রলয়কালে ইহারনাশ আছে । কিন্তু এই ক্ষেত্রকে ধারণ করিয়া তদভিমানী অণুচৈতন্যগুণকো বদ্ধজীববর্গঃ অনাত্মক দেহাভিমানী প্রত্যগ্ভূত চৈতন্যমাত্রস্বরূপ অর্থাৎ অনন্তস্থ সূক্ষ্ম-চৈতন্যমাত্র অতএব ঐ বিশ্বেরপ্রলয়ে ঐ চৈতন্য মাত্রের প্রলয় নাই । এই হেতু কঠমন্ত্রে পূর্ব্বোক্তে অব্যয় শব্দ আছে ।

এবং ঐ শ্রুতির মন্ত্র শেষোক্তে পরমাত্মাকেও উটুক করিতেছেন । (অনাদীতি) যাঁহার আদি নাই, অর্থাৎ যিনি সকলের আদি, সূতরাং দেশভেদে তাঁহার পরিচ্ছেদ নাই ।

(অনন্ত মতি) যাঁহার চৈতন্যগুণগণের অনন্ত না থাকায় অনন্ত নাম বিভূচৈতন্যগুণকত্ব হেতুক, যথাত্রক্ষসূত্রভাষ্যে, অণু-চৈতন্যগুণকঃ জীব, বিভূচৈতন্যগুণকঃ পরমাত্মা । (মহতঃ পর) জগৎ কারণ মহত্ত্ব তদতিরিক্ত নিরূপাধিক বিভূচৈতন্যগুণক । সূতরাং (ধ্রুবং) অর্থাৎ নিত্য । (নিচায্য) ইহার স্বরূপতত্ত্ব, সর্ব্বজ্ঞত্ব, সর্ব্বশক্তিত্ব জ্ঞাত, হইয়া তদুপাসনা পরিপাকে, (মৃত্যু মুখাৎ প্রমুচ্যতে) পুনঃ পুনর্জন্ম মরণরূপ অবিদ্যা বন্ধন হইতে জীবচৈতন্য মুক্ত হন । সেই মুক্ত জীব ইচ্ছামাত্রে সর্ব্বত্র প্রকাশ হইতে পারেন, আর বদ্ধ জীবগণ প্রত্যগ্ভূত চৈতন্য মাত্রই আছেন, ইহাতে ইহাই প্রতিপন্ন হইল যে পরমাত্মোপাসনায় অবিদ্যা বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া

তদন্তু ক্ষমতায় ইচ্ছামাত্রে সর্বত্র প্রকাশ হইতে পারেন. যেমন নারদাদি ব্রহ্মাণ্ড হইতে বৈকুণ্ঠে ও বৈকুণ্ঠ হইতে পুনঃব্রহ্মাণ্ডে গমনাগমনে সক্ষম হন । কিন্তু পরমাত্মা সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি বিভূচৈতন্যাগুণকতায় সदैব সর্বত্র আছেন, ইহাতে তাঁহার ইচ্ছামাত্রে নিত্যমুক্ত বর্গেরসহিত মাংসনেত্র গোচর হওনের অসম্ভাবনা কি ? যথা শ্রুতি,

অরে অয়মাত্মা হপহতপাপ্মা সর্বেষু
লোকেষু কামচারো ভবতীতি ।

সত্য।—মূর্ত্তামূর্ত্তবস্তুমাত্র শূন্য আত্মা শুদ্ধ চৈতন্যমাত্র সর্ব লোকে চরেন ইহা মান্য করিতে পারি, কিন্তু নিত্যমুক্ত বর্গেরসহিত চরেন, ইহাতে চৈতন্যের ভেদাবস্থান ও রূপবস্তু বোধ হইতেছে, ইহা কি প্রমাণে মান্য করিতে পারি ।

উত্তর.—পরমার্থ সত্যতত্ত্ব বস্তু নির্ণায়ক তৃতীয় মুণ্ডক শ্রুতি কহিতেছেন । যথা,

বৃহচ্চতদ্ব্যমচিন্ত্যকপৎসূক্ষ্মাচ্চতৎসূক্ষ্ম-
তরংবিভাতি।দূরাৎসুদূরেতদিহাস্তিকেচ
পশ্যৎ স্থিহৈব নিহিতংগুহায়াৎ ॥

ইত্যাদি বেদান্তবাক্য সমূহের নিগূঢ়ার্থ, স্মৃতি, পুরাণ, ইতিহাস, শাস্ত্রাদ্যুক্ত অবলম্বন ব্যতিরেকে জীবগণের স্ববুদ্ধি কম্পনাতে বোধগম্য হইতে পারে না, ইহা সতর্কনিষ্ঠ জীবদিগকে বুঝাইতে ব্রহ্মসূত্র লিখিত আছে । যথা,—দ্বিতীয়াধ্যায়ে প্রথমপাদে প্রথম সূত্রং ।

স্মৃত্যানবকাশদোষপ্রসঙ্গ ইতি চেমান্যস্মৃতা নবকাশদোষ প্রসঙ্গাদিতি ।

অদ্বৈব শ্রীশঙ্করাচার্যাকৃতভাষ্যে স্বতন্ত্র প্রজ্ঞানাং পরতন্ত্র প্রজ্ঞাস্থ
প্রায়েণ জনাঃ স্বাতন্ত্র্যেণ শ্রুতার্থ মবধারণিতু মশকুবন্তঃ প্রথাতি প্রণেতৃ-
কাস্ম স্মৃতিষু অবলম্বেরন তদ্বলেনচ শ্রুতার্থঃ প্রতিপৎসোরন অস্মৎকৃতেচ
ব্যাখ্যানে নবিস্বস্থাঃ বহুমানাং স্মৃতীনাং প্রণেতৃ ইত্যাদি ।

অসমার্থঃ । (স্বতন্ত্র প্রজ্ঞানামিতি) অর্থাৎ সাক্ষাৎ নির-
পেক্ষ সর্বজ্ঞ ভগবান্ কপিল, পরাশর, কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বালমীকি
প্রভৃতিদেগের প্রকাশিত স্মৃতি, ইতিহাস, পুরাণাদি সর্বজ্ঞকম্প
শাস্ত্র, তদ্ব্যতিরেকে সর্বজীবগণ অস্বতন্ত্র প্রজ্ঞ । স্মৃতরাং উক্ত
সর্বজ্ঞকম্প শাস্ত্রাদ্যবলম্বন ব্যতিরেকে শ্রুতিশাস্ত্রের নিগূঢ়ার্থ
প্রতিপন্ন করিতে কদাচ সক্ষম হইতে পারেন না অর্থাৎ সমাক
প্রতিপত্তি কদাচই হয় না । সর্বজ্ঞকম্প ভগবদ্ভাষ্যকার
শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যও ইহা স্বীকার করিয়াছেন । যথা (অস্মৎকৃতে
চেতি) আমিও যদি ঐ সকল শাস্ত্রাদ্যবলম্বন না করিয়া স্বকপোল-
কম্পিত বেদান্তবাক্যের ব্যাখ্যা করি তাহা তত্ত্বচ্ছাস্ত্রাবলম্বি
ব্যক্তির বিশ্বাস করিবেক না । কারণ ঐ সকল শাস্ত্রপ্রণেতা
পরাশর, দ্বৈপায়ন, প্রভৃতি মহাআগণ অতিশয় মান্যরূপে অত্র
ভূমণ্ডলে উদ্ভিত আছেন অতএব বেদান্তবাক্য নিচয়ের নিগূঢ়ার্থ
স্মৃতি পুরাণাদিতেই সুপ্রকাশিত আছে । অতএব মুণ্ডক
মন্ত্রের স্মৃতি সম্মত বৃত্তিষ্টি ।

বৃহচ্চেতি সর্বস্মাৎ বৃহৎকৈশ্বিতৃপুরুষঃ তস্মাদপি বৃহদ্ব্যুৎকং তৎপরং ব্রহ্ম ।
দিব্যমিতি অপ্রাকৃতং পূর্বদর্শিত মূর্ত্যামূর্ত্ত বস্তু তিরিক্ত মিতার্থঃ । যদ্বাস্মাৎ
চিন্মাত্রঘণাৎ পরং জ্যোতির্মাত্রাৎ স্বস্বতন্ত্রং চৈতন্যমিত্যর্থঃ । অতএব

অচিন্ত্যরূপং তাপনী ঐতিভিরুক্তং সচ্চিদানন্দরূপায় কৃষ্ণায়াক্ষিটকারিণে
 ইতিস্বতরাং চিদানন্দবস্তুনঃ রূপং তর্কগোচরী কৰ্ত্তৃমশকাভ্যাং অচিন্ত্যরূপ-
 ঐতিভ্যুক্তং ঐতিভিঃ । সূক্ষ্মাচ্চৈতি অকাশাদপিসূক্ষ্মতরং অকাশোবৈআন-
 ন্দোনস্যাং স্বতরাং স্বরূপানন্দং । বিভাতীতি স্বরূপশক্ত্যাবিশেষণে ভাসতে ।
 অহাম্যাকংবুদ্ধেঃ সৌষ্ঠবোনাস্তি অচিন্ত্যরূপভ্যাং স্বরূপ শক্তিভ্যাচচ দূরাং সু-
 দূরেইতি উক্তং হিকাঠকে ইন্দ্রিয়েভাঃ পরাহার্থ্য অর্থৈভ্যশ্চপরং মনঃ । মনসস্ত
 পরাবুদ্ধিঃবুদ্ধেরাহ্মা মহান্ পরঃ মহতঃপর মব্যক্তমব্যাক্তাং পুরুষঃপরঃ ।
 পুরুষাদপ্যংকিঞ্চিং সাকাষ্ঠা সাপরাগতি রিত্যাদিনামহংস্রষ্টঃ পুরুষাদপি-
 লীলাপুরুষোত্তমঃপরঃ শ্রেষ্ঠতমঃ সুতরাং দূরাং সুদূরে । নমু চিন্মাত্রঘনাং
 পরো মহংস্রষ্টা পুরুষঃ তস্মাদপিপরোলীলাপুরুষোত্তমঃ । এতৎকৃতঃতদিতি
 তৎইহপৃথিব্যাং কদাচিৎ অস্তিকে মাংসেনেত্রগোচরে আবির্ভবতি পুনরপি
 ব্রহ্মাণ্ডাদহিঃ প্রকৃতিঃ । তহোহিতিদূরে চিন্মাত্রঘনং নিগুণং ব্রহ্মতদাশ্রয়ং
 পরব্যোমনাথপুরং লীলয়া গচ্ছতি । তদেববিশিনন্যৈ পশ্যাৎসু ভক্তেষু
 অর্থাং ভক্তাঃ সদৈবজানন্তি আকাশলিঙ্গংপরং ব্রহ্ম অদৃশ্যতয়া সদা সর্ব-
 ত্রেবাস্তে । যথা,

বেদান্তেপ্রথমাধ্যায়ে দ্বিতীয়পাদে । সূত্রং
 অদৃশ্যত্বাদি গুণকো ধর্মোক্তেঃ । ২১ ।

অথপর। যয়া তদঙ্করমধিগমাতে যন্তদন্ত্ৰেণ্য মগ্রাহমগোত্রমবর্ণমচকু-
 রশ্রোত্রং তদপাণিপাদং নিত্যং বিভূং সর্বগতং সুসূক্ষ্মং তদবায়ং যন্তুত-
 যোনিং পরিপশ্যন্তিধীরা ইতি আয়তে । তদুদাহরণং আরণ্যক পর্বণি
 প্রথমস্কন্ধেচ মহারাজ যুধিষ্ঠিরং প্রতি অজুন বাকাং ।

তথাহি । যোনোযুগোপবনমেত্যদূরন্ত কু-
 ছাং দর্শাসসোহরিরচিতাদযুতাগ্রভুগ্ধঃ ।
 শাকামশিষ্ঠমুপযুজ্য যতস্ত্রিলোকীং তৃপ্তা
 মমংস্ত সলিলে বিনিমগ্নসংঘঃ । ১ ।

শ্রীধরস্বামিকৃতাটীকা । শিষ্যানামযুতস্যাগ্রে তৎপংক্তৌভুংক্তেয
 স্তস্মদুর্কাসসঃ হেতোঃ অরিণারচিতং যৎচরন্তং কুত্ৰুং শাপলক্ষণং তস্মাৎ
 সকাশাৎ নোহস্মান্ বনে এতা যুগোপ কিংকৃদ্বা শাকামং শাকমেবামংতস্মিন
 পাক্রে অবশিষ্টং উপযুক্ত্য ভুক্ত্বা যত উপযোগাৎ সলিলে বিনিময়ো মুনী-
 নাং সজ্ঞঃ ত্রিলোকীং তৃপ্তামমংস্ত । এবংহি মহাভারতে কথা কদাচিৎ দু-
 র্কাসসো দুৰ্য্যোধনেন আতিথাং কৃতং তেনচ পরিতুষ্টেণ বরং বৃণীষেত্যাঙ্কে
 দুর্কাসসঃ শাপাৎ পাণ্ডবা নশ্য্যু রিতিমনসিনিধায় দুৰ্য্যোধনেনোক্তং যুধিষ্ঠি-
 রোহি স্মৃৎ কলমুখোহিতস্তস্যাপি ভবতৈব শিষ্যায়ুতসহিতেনাতিথিনাতাব্যং
 কিন্তু দ্রৌপদী যথা ক্ষুধয়া ননীদেৎ তথাতস্যাং ভুক্তবত্যাং তদগৃহংগন্তব্য-
 মिति । ততশ্চ তথৈবদুর্কাসসি প্রাপ্তে পরমাদরেণ যুধিষ্ঠিরেণ মাধ্যাহ্নিকং
 কৃদ্বা আগম্যতামিতি বিজ্ঞাপিতো মুনিসংঘো অঘমবর্ণায়জলেনিমমজ্জ । তত্র
 চিন্তাতুরয়া দ্রৌপদ্যাস্মৃতমাত্রঃ শ্রীকৃষ্ণঃ অঙ্কহাং রুক্মিণীং হিত্বা তৎক্ষণংব
 ভক্ত বাৎসল্যে নাগতঃ । তয়াচাবেদিতে বৃত্তান্তে ভগবতোক্তং হে দ্রৌপদি
 অহংচ বুভুক্ষিতোহস্মি প্রথমং মাংভোজয় তয়া লজ্জিতয়া অহো মদীয়
 মতাগাং ভাগাংচ যতস্ত্রৈলোক্যনাথো যজ্ঞপুরুষোভগবান্ মদাাহমাগতা
 ভোজনংপ্রার্থয়তীতি । মনসি বিধায়োক্তং । স্বামিন্ মন্তোজনপর্যাস্ত মক্ষয়
 মমংসুর্মাদন্তহাল্যাং যয়াচ সর্কান্ সন্তোজ্য ভুক্তংময়া অতোপি নাস্ত্যমমিতা
 অপাতংচকার । তথাপ্যতিনির্ধিক্ষেন স্থালী মানাষ্য তৎকণ্ঠলগ্নং কিঞ্চিচ্চা-
 কামং প্রাশ্যোক্তং ভোক্তুং মুনিসংঘমাহ্নয়েতি অথভীমংচ প্রহিতবান
 ভীমেনগত্বোক্তং স্বামিন্ ভোজনার্থমাগম্যতাং কথাং বিশ্লষঃ ক্রিয়তে সচ-
 তাবতাতৃপ্তঃ বৃথাপাকভয়েন পলায়া গত ইতি ॥

এই প্রকরণে লীলা বিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণের আকাশ লিঙ্গত্ব
 বিজ্ঞাত্রী শ্রীদ্রৌপদীদেবী দুর্কাসার আতিথ্যে কাম্যবনে শ্রীকৃষ্ণ
 স্মরণ মাত্রেই তৎক্ষণাৎ শ্রীকৃষ্ণ তন্নয়ন গোচর হইয়া প্রেমাদন্ত
 শাকারকণা ভোজন করত সর্কায়ার তৃপ্তিতে ত্রিলোক তৃপ্ত-
 হইবায় ক্ষুধিত মুনিবৃন্দও তৃপ্ত হইলেন ।

নমু, এতৎসত্যং যে দ্বারকাস্থ কৃষ্ণ কাম্যবনস্থ দ্রৌপদী কর্তৃক
 স্মৃতমাত্রই কোড়শা রুক্মিণীকে পরিত্যাগ করিয়া তৎক্ষণাৎ-

দ্রৌপদীর নয়নগোচর হইবায় তাঁহার ভূমিতে ত্রিলোক ভূণ্ড
হওয়াতে তিনিই সৰ্ব্বাত্মা ইহা সিদ্ধ হইল, কিন্তু স্মরণ মাতে
দর্শনদান ইহা শিব বিরিক্যাদিতেও হইতে পারে, তবে ঐ
রূক্ষকে ঋতুজ্ঞ পরব্রহ্মলক্ষণে লক্ষিত করিব কি প্রমাণে ?

উত্তর । সত্যবটে কিন্তু ঐ দুই দেব এবং তদনুগত ইন্দ্র ও
যমাদি দেবতারাও তদন্ত স্বাধিকার যে ব্রহ্মাও তদগত জীবকর্ম
জ্ঞাত হইয়া তল্লোকে তৎক্ষণাৎ গমনাদি ব্যাপার করিবার শক্তি
আছে কিন্তু তদ্যতিরিক্ত মায়াগুণ সম্বন্ধ গন্ধ রহিত স্বরূপশক্তি
বিলসিত পরব্রহ্মের লোকে সেই পরব্রহ্ম কিপ্রকার লীলা প্রকাশ
করিতেছেন, ইহা কাহারো স্ব বুদ্ধি গোচর নাই কিন্তু অপহত-
পোপুকাদি গুণক শ্রীহরি স্বেচ্ছায় মাংসনেত্র গোচর হইয়া-
ছেন ইহা ঐদেবগণ জ্ঞাত আছেন ?

তর্হি, স্বরূপশক্তি বিলসিত লোকে পরব্রহ্মের কীদৃশী
স্বরূপশক্তি বিলাস লীলা যাহা ব্রহ্মাদিরাও জ্ঞাত নহেন । ইহা
শাস্ত্র প্রমাণ প্রাপ্ত হইলে মানিতে পারি ।

উত্তর । শাস্ত্র গণমধ্যে প্রধান মহাত্মারত শ্রীবিষ্ণুপুরাণ ও
শ্রীভাগবত এই শাস্ত্রে বর্ণিত শ্রীদ্বারকা লীলা বর্ণনে । তত্রস্থ
এক বিপ্রেয় কুমার জাতমাত্র মৃত হয় সেই মৃতশরীর সুধর্ম্ম
সভাদ্বারে উপস্থিত করিয়া ষাটদীয় ষট্পার্ষদের সহিত শ্রীরাম
রূক্ষকে অনেক তর্কসন করিয়া ঐদ্বারে ঐমৃতশরীর রাখিয়া
প্রস্থান করেন । ইহাতে শ্রীরামরূক্ষের বাঙনিষ্পত্তি নাই । এই-
রূপ তিনবার তিনমৃতশরীর রাখিয়া প্রস্থান করেন ।

সেই তৃতীয় মৃতশরীর রাখিবার কালে শ্রীঅর্জুন নাম মহা-
যত্নুর সেই সভায় ছিলেন উক্তপ্রকার বিপ্রকর্তৃক তর্কসন

শুনিয়া ঐ বিপ্রকে কহিলেন বাহা হইবার তাহা হইয়াছে ।
আমি এই দ্বারকায় রহিলাম এইবার গর্ভকালে প্রসব হইবার
পূর্বে আমাকে সমাচার করিবা আমি গর্ভ রক্ষা করিব । তখন
বিপ্র কহিলেন যাহাতে রামকৃষ্ণ প্রভৃতি অক্ষম হইয়াছেন
ইহাতে তোমার কথায় বিশ্বাস কি, অজুন কহিলেন আমি
গাণ্ডীবী নাম মহা ধনুর্ধর আমার অসাধ্য কিছুই নাই । আমি
প্রতিজ্ঞা করিতেছি যদি তোমার পুত্রকে রক্ষা করিতে নাপারি
তবে অগ্নিতে প্রবেশ করিব । চতুর্থ গর্ভকালে প্রসবের পূর্ব-
ক্ষণে ঐ বিপ্র ঐ সভায় আসিয়া অজুনকে কহিলেন ।

শ্রীদশমে । প্রসূতিকালে আসমে ভার্য্যায়া
দ্বিজসত্তমঃ । পাহি পাহি প্রজাংমৃত্যো
রিত্যাহাজ্জন মাতুরঃ । সউপস্পৃশ্য শুচ্য-
স্তো নমস্কৃত্য মহেশ্বরং ॥ দিব্যান্য ত্রাণ্য-
নুস্মৃত্য সজ্যং গাণ্ডীব মাদদে ।

অসার্থঃ । প্রসবের বেদনা হইবামাত্রই ঐ বিপ্র আতুর
হইয়া অজুনকে কহিলেন রক্ষ রক্ষ আমার পুত্রকে, এতৎপ্রবণে
অজুন, কৃষ্ণ কর্তৃক বিপ্রকে অনাদৃত দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণকে অবজ্ঞা
করত শুদ্ধজলে স্নানাচমনানন্তর শ্রীমহেশ্বরকে নমস্কার করিয়া
তদন্ত দিব্যাস্ত্রগণ অরণ ও অসজ্য গাণ্ডীব গ্রহণ পূর্বক বিপ্র
গৃহে তৎক্ষণাৎ গমন করিলেন ।

ন্যরূপং সূতিকাগারং শরৈর্নানাস্ত্রযো-
জিতৈঃ । ত্রিষ্যগুর্ধমধঃ পার্শ্বশ্চকার শর
পঞ্জরং । ততঃকুমারঃসংজাতো বিপ্রপত্নী

রুদমুহুঃ । সদ্যোহদর্শন মাপেদে সশরীরো
বিহায়স ।

অস্যার্থঃ । ঐ বিপ্রপত্নীর স্মৃতিকাগার উদ্ধৃ অধঃ পান্থ
শিবদত্ত দিব্যাস্ত্র সমূহ দ্বারা শর পঞ্জরে বেষ্টিত করিলেন,
তদনন্তর কুমার জাতমাত্রই সশরীর আকাশ গামি, কোন
দেব কর্তৃক হৃত হইল, তখন ঐ বিপ্রপত্নী পূর্ববৎ মৃতশরীরও
দেখিতে না পাইয়া অবিরত রোদন করিতে লাগিলেন
ইহাতে স্মৃতিকাগার বেষ্টিত শিবদত্ত দিব্যাস্ত্রগণ ব্যর্থ হইল
কারণ পুত্রহারক দেবের স্মৃতিকাগার প্রবেশের নিরোধে অক্ষম
হইল । তদনন্তর ঐ বিপ্র অজুনকে অনেক ভৎসন করেন ।

ধিগজুনং মৃষাবাচং ধিগাত্মশাখিনোধনুঃ ।
দৈবোপসৃষ্টং যো মোখ্যা দানিনীষতি
দুর্মতিঃ । এবংশপতিবিপ্রযৌ বিদ্যা মাস্থায়
ফাল্গুণঃ । যযৌসংযমনী মাশু যত্রাস্তে
ভগবান্ যমঃ । বিপ্রাপত্য মচক্ষাণ স্তত
এন্দ্রীমগাৎপুরীং ইতাদি ।

অস্যার্থঃ । মিথ্যাবাদি অজুনকে ধিক, আত্মশাখি অজু-
নের গাণ্ডীবকেও ধিক । এই দুর্মতি স্বমুখতা হেতু দৈবোপপা-
দিত মৎপুত্র মরণ, তাহাকেও অন্যথা করিতে ইচ্ছাকরে । এই
প্রকার দ্বারকাহবিপ্রের ছুরুক্তিশ্রবণে অজুন ঐ বিপ্রকুমারকে
আনয়নার্থ বিদ্যাং আস্থায় অর্থাৎ সর্বলোকগামিনী স্বাভাবিকী
শক্তিকে অনুমোদন করত এই বিচার করিলেন এই জগদ্ধাত

জীব মৃত হইয়া যমালয় গমন করে অর্থাৎ জীবগণের সংযমনার্থ যমরাজ স্থূলদেহ হইতে অদৃশ্য সূক্ষ্মশরীরকে আকর্ষণ করিয়া থাকেন, অতএব যমস্থানে গমন করিলেই বিপ্রকুমার প্রাপ্ত হইব এই অভিপ্রায়ে তৎক্ষণাৎ সংযমনপূরে গমন করিয়া যমরাজকে বিপ্রকুমার মরণ বৃত্তান্ত কহিলেন । যমরাজ কহিলেন ঐ দ্বারকা ধামস্থ যাবদীয় জীবগণ আমার অধিকারস্থ নহে, কারণ তত্রস্থ শ্রীহরি, তাঁহার স্বরূপশক্তি বিলাস লীলা অশ্রুদাদির গোচর নহে । সেই ধাম সচ্চিদানন্দরূপ ইহা জ্ঞাত আছি তাহা নচিকেতাকেও উটুক করিয়াছি । যথা,

কঠবল্যাং । বিজ্ঞানসারথির্য়স্তু মনঃ প্রগ্রহ
বাম্বরঃ । সৌধ্বনঃ পারমাপ্নোতিত দ্বিধোঃ
পরমং পদমিতি ।

অস্যার্থঃ । অধ্বনঃ অর্থাৎ সংসার গতির পার শ্রীবাসুদেবের ধাম ঐ দ্বারকাপুরী । এই বিষ্ণুশব্দে ব্যাপনশীল ব্রহ্ম (আত-
তত্বাচ্চ মাতৃত্বাদগ্নাহি পরমোহরিরিতি বিষ্ণু পুরাণনিরুক্তেঃ)
পরমাত্মা । আর সর্বাশ্রয়ত্ব হেতু বসুদেবের পুত্র বাসুদেবোখ্য
ইহার পরমং, পরাঃ সর্বতঃ শ্রেষ্ঠা মালক্ষ্মী রূপাঃ শক্তয়ো যস্মিন্
তৎপরমং পদং প্রকৃষ্টং স্থানং তদেবতত্ত্বং ।

(ইহাও শাক্তরী বৃত্তির সহিত পশ্চাৎ বিস্তারিত হইবেক ।)

মৃত্যু নাম ধর্ম্মরাজ মুখে ইহা শ্রবণ করিয়া মৃত বিপ্রকুমা-
রকে প্রাপ্ত না হইয়া ঐ অজুন ঐন্দ্রীপুরে, ইন্দ্রস্থানে জিজ্ঞা-
সায় পূর্ববৎ শ্রুত হইয়া সমুদ্র মধ্যে বারুণী পুরীতে বরুণের
তাদৃশ বাক্য সকল দিক্‌পাল ভবনে অর্থাৎ ব্রহ্মলোক কৈলাস

রসাতলাদি সৰ্ব্বত্র অন্বেষণ করিয়া কাহার মুখে ঐ দ্বারকাধামস্থ
 বিপ্র কিম্বা বিপ্রকুমারের প্রসঙ্গও শ্রুত হইলেন না, সুতরাং ঐ
 ধাম মধ্যে স্বরূপশক্তি বিলাস লীলা কিপ্রকার হইতেছে ইহা
 কাহারো গোচর নাই ইহা অতিপন্ন হইল । কিন্তু বিপ্রকুমার-
 হারী শ্রীভূমাখানারায়ণ । তিনি মনে বিচার করিলেন অধুনা
 নরাকৃতি পরব্রহ্ম চর্মচক্ষুর গোচর হইয়া পরমকরুণ হেতু
 ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে ইন্দ্র বরুণাদির ধামে গমনাগমন লীলা করিতে-
 ছেন ইহাতে ব্রহ্মাণ্ডের বাহির অতিদূর ঘন তমো নাম প্রকৃতির
 পার আমার এই বৈকুণ্ঠ ধাম এখানে আগমন করিবেন
 কি প্রয়োজনে, তবে বিপ্রার্থমাগমিষাতে (ইতি হরিবংশ
 বচনাৎ) । অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডেব ব্রাহ্মণার্থ অবশ্য আগমন করিবেন ।
 এই মত মনে বিচার করিয়া দ্বারকাস্থ বিপ্রকুমারকে চৌর্য্য
 করেন । এই বৃত্তান্ত ব্রহ্মাণ্ডে যম ব্রহ্মাদি দেবগণ মধ্যে কেহই
 জ্ঞাত নহেন । অতএব ঐ দ্বারকা ধামে স্বরূপশক্তি বিলাস
 লীলা ব্যাঞ্জিত হইল । ঐ মহানারায়ণের চৌর্য্য লীলা কেবল এক
 নরাকৃতি পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণই জ্ঞাতা সুতরাং সর্ববেদোক্ত সর্বজ্ঞ পর-
 ব্রহ্ম ইহাকেই কহিতে হইবেক, আর ব্রহ্মাণ্ডের পার পরব্যোম-
 নাম ধাম গমনে ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে কাহারো শক্তি নাই কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ
 অবলীলাতে সেই ধামে গমনাগমন করেন এবং তদ্ব্যতিরেকেও
 ঐ ধাম দর্শন করান । ইহাও ঐ সকল শাস্ত্রে বর্ণিত আছে ।
 তদনন্তর অর্জুন কুত্রাপি বিপ্রকুমারান্বেষণ প্রাপ্ত না হইয়া
 পুনর্দ্বারকায় আগমন পূর্বক স্ব প্রতিজ্ঞা পালনার্থ অগ্নিকুণ্ড
 প্রস্তুত করিয়া প্রবেশকালে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের হস্ত গ্রহণ পূর্বক
 কহিতেছেন । যথা,

দশ য়ৈদিজপুত্রাংস্তে মা বজ্জা ত্বানমাত্মন ।।
যেতেনঃকীর্ত্তিংবিমলাং মনুষ্যা হ্যপয়িষ্যন্তি ।

অস্যার্থঃ । হে অর্জুন তুমি আপনাকে অবজ্জা করিহ না,
আমি তোমার সখা, দ্বিজপুত্রগণকে দেখাইতেছি, যেহেতু
তোমার এবং আমার এই কীর্ত্তি মনুষ্যাদি সকলেই স্থাপন
করিবেক ।

ইতিমধ্যে সেই বিপ্র ভোজনার্থ নিমন্ত্রিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ
সম্মুখে আগত হইলেন, শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ ঐ বিপ্র আর অর্জু-
নকে লইয়া রথাক্রম হইলেন । যথা,

দিব্যাশ্বং রথমাক্রুহ প্রতীচীং দিশমাগমৎ ।
সপ্তদ্বীপান্ সসিন্ধুং চ সপ্তসপ্তগিরীনথ ।
লোকালোকং তথা তীত্য বিবেশ সুমহত্তমঃ ।
তত্রাশ্বাঃ শৈবসুগ্রীবমেঘপুষ্পবলাহকাঃ ।
তমসিভ্রষ্টগত্যো বভূবুর্ভরতষভ । তান্দৃক্ষুঃ ।
ভগবান্ কৃষ্ণে মহাযোগেশ্বরেশ্বরঃ । সহস্রা-
দিত্য সংকাশং সচক্রং প্রাহিণোৎপ্রভুঃ ॥

অস্যার্থঃ । অপ্রাকৃত অশ্ব চতুর্ভুজ যুক্ত অপ্রাকৃত রথে আরোহ
হইয়া ঐ অর্জুনকে সারথ্য কর্মে নিয়োগপূর্বক পশ্চিমাভিমুখে
গমন করিলেন পথমধ্যে যেসকল অচিন্ত্যশক্তি ঘটিত লীলা অর্থাৎ
সাগর সলিল স্তম্ভন পূর্বক রথপথ প্রকাশনাদি পরিত সাগর
সহ সন্ধ্যাদি করত লবণসমুদ্র লঙ্ঘন করিয়া অন্য দ্বীপে রথ
উপস্থিত হইল এই সময়ে শ্রীকৃষ্ণ আজ্ঞায় সমস্ত সাক্ষাৎকারী

হইয়া রথপথ প্রদান করিলেন এবং পর্বতগণ তাদৃশ পথ প্রদান করিলেন এই প্রকারে মুহূর্ত্তমাত্রে সপ্ত সমুদ্র, সপ্ত দ্বীপ লঙ্ঘন করিয়া লোকালোক নাম ব্রহ্মাণ্ড কটাহ হইতে উত্তীর্ণ হইলেন, কিন্তু ঐ কটাহ ছিদ্র না করিয়া রথ সহ তদ্বহির্গমন করিবায় সং-প্রতি সূক্ষ্মাচ্চতৎসূক্ষ্ম তরমিতিশ্রুতি সংপ্রতিপত্তি প্রাপ্ত হইলেন এবং কৃষ্ণ ও তৎপরিকরের অচিন্ত্যরূপত্ব সিদ্ধ হইল, এবং আকাশ স্তল্লিকা দিতি ব্রহ্মসূত্রও সুসঙ্গত হইল । ব্রহ্মাণ্ড কটাহা দ্বিঃসুমহত্তমো নাম প্রকৃতিঃ অত্র মহাক্ষকারে রথাস্থগণ গমনে অশক্ত হইলেন । ঐ অস্থগণের তাদৃশ অবস্থা দেখিয়া ভগবান্ অচিন্তৈশ্বর্যাদি যুক্ত । মহাযোগেশ্বরেশ্বর ইতি অত্র যোগেশ্বরাঃ শ্রীকৃদ্ভাদয়ঃ, তেষামপীশ্বরঃ শ্রীমন্ন্যায়ণঃ মহাযোগেশ্বরঃ, তস্যাপীশ্বরঃ মহাযোগেশ্বরেশ্বরঃ শ্রীকৃষ্ণঃ । সহস্র সূর্য্যতুল স্বীয়চক্র প্রতি অনুমোদন করিবামাত্র ঐ চক্র রথাগ্রে চলিলেন ।

তমঃসুঘোরং গহনংকৃতং মহদ্বিদারয়ন্তুরি
তরেণরোচিষা । মনোজবং নির্বিবিশে সু-
দর্শনং গুণচ্যুতো রামশরো যথাচমুঃ ॥

অস্যার্থঃ । সেই সুঘোর অন্ধকার প্রকৃতির পরিণামরূপ, অতএব মহদগহনং, ঐ ভগবানের সুদর্শন নাম চক্র অতি ভূরি-তর স্বীয়জ্যোতিদ্বারা ঐ সুঘোর অন্ধকারকে বিদীর্ণ করিয়া মন হইতে বেগে ঐ প্রকৃতির পরিণামরূপ অন্ধকার মধ্যে প্রবেশ করিলেন, যেমন শ্রীরামচন্দ্রের বাণ রাক্ষস সেনা সমূহ মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন ॥

দ্বারেণ চক্রানুপথেন তত্তমঃ পরং পরং জ্যোতি-
রনন্তপারং । সমশ্চুবানং প্রসমীক্ষ্য ফালগুণঃ
প্রতাড়িতাক্ষোহপি দধেহি ক্ষিণী উভে ॥

শ্রীধরস্বামিভিঃকৃতাঙ্গীকাচ । চক্রানুপথেন চক্রমহুগতে সদ্বারেণ তত্তমঃ পরং
তস্মাৎ তমসঃপাণ্ডু দূরে বর্তমানং পরং শ্রেষ্ঠং ভাগবতং জ্যোতিঃ সমশ্চুবানং
বাপু বং অর্জুনঃ প্রসমীক্ষ্য প্রতাড়িতাক্ষো নেত্রে ন্যামীলয়দিতি ॥

অস্যার্থঃ । যেমন মন হইতে চক্রের বেগ সেইরূপ বেগে
ঐ রথ ঐ চক্রের অনুপথে সেই ঘোর অন্ধকার হইতে অতিদূরে
অর্থাৎ জ্যোতির্ধামে গমন করিলেন । শ্রুত্যা ক্ত পরং জ্যোতিঃ
শ্রেষ্ঠ জ্যোতির্ময় ব্রহ্ম তত্ত্বভাগবতমিতি অর্থাৎ ভগবানের অঙ্-
চৈতন্য জ্যোতি তিনি অপার অর্থাৎ যে জ্যোতির পার নাই,
অতএব অনন্ত ব্যাপক ইতি যাবৎ । সেই অপাদ, অপানি,
অচক্ষু, অশ্রোত্র, অগোত্র, অনামেত্যা দিশ্রুত্যা ক্ত নির্বিশেষ ব্রহ্ম,
এখানে স্বরূপশক্তির প্রাচুর্য্য নাই । কিন্তু স্বরূপশক্তি মদদ্বয়
জ্ঞানতত্ত্বের অঙ্চৈতন্য জ্যোতি সেই জ্যোতি দেখিয়া অর্জুন
চক্ষু মুদ্রিত করিলেন ॥

ততঃ প্রবিষ্টিঃ সলিলং নভস্বতাবলী যস্মৈ জহত
দুর্শ্মিভৃষণং । তত্রাদ্বিত্যং বৈ ভবনং দ্যুমন্তমং
ভ্রাজমানিস্তম্ভ সহস্রশোভিতং ॥

অঙ্গীকাচ । একস্ত উচ্ছলন্তঃ বৃহত্তা মহান্ত উর্ময়ো ভূবনং বসত্যং
তত্র সলিলে ভবনং মহাকালপুং দ্যুমন্তমং দ্ব্যভিমং শ্রেষ্ঠং ।

অস্যার্থঃ । সেই পরং জ্যোতি সন্নিধানে চিহ্নায় সলিল
চিহ্নায় বায়ু কর্তৃক সদা উচ্ছলিত, তাহাতে বৃহত্তর অক্ষপ সূর্য্য

১৮ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

আছে । সেই জলে চিৎশক্তিবৃত্তিরূপ ভূমি নির্মিত চিদাধার
রূপাঅদ্ভুত ভবন । যাবদীয় দ্যুতিমৎ বস্তু হইতে শ্রেষ্ঠ, আর
সহস্র মণিময় স্তম্ভ দ্বারা অতিশুশোভিত । মহাকালনাম ভগ-
বানের অধিষ্ঠান ॥

তস্মিন্মহা ভোগমনন্ত মদ্বুতং সহস্রমুদ্বিন্য
ফণামণি দ্যুতিঃ । বিভ্রাজমানং দ্বিগুণেক
গোল্লগং শিতাচলাভং শিতি কণ জিহ্বং ।

অস্যার্থঃ । সেই মহাকালপুরে মহাদ্বুত স্ফটিক পৰ্বত সদৃশ
শ্রীঅনন্তদেবের নীলকণ্ঠ ও নীলজিহ্বা বিশিষ্ট মহাবিপুল
শরীর দ্বিসহস্র নেত্র এবং সহস্র মস্তকস্থ মণিগণে দেদীপ্যমান
আছেন ।

দদশতদ্ভোগ সুখাসনং বিভুং মহানুভাবং
পুরুষোত্তমোত্তমং । সান্দ্ৰাযুদাভং সুপি
শঙ্কবাসসং প্রসন্নবক্ত্রং রুচিরায়তেক্ষণং ।
মহামণি ত্রাতকিরীটকুণ্ডল প্রতাপরিক্ষিপ্ত
সহস্রকুন্তলং । প্রলম্বচার্ষকভূজং সকৌস্তভং
শ্রীবৎসলম্বৎসবনমালয়াবতং । সুনন্দনন্দ-
প্রমুখৈঃ স্বপার্ষদৈঃ চক্রাদিতিমূর্ত্তিধরৈ নি-
জায়ুধৈঃ । পুষ্ট্যাশ্রিয়া কীৰ্ত্ত্যজয়াখিলদ্বিতি
নিষেব্যমাণং পরমেষ্ঠিনাং পতিমিতি ॥

অস্যার্থঃ । দেখিতেছেন সেই ভবনমধ্যে অনন্তদেবের
শরীর সুখ আসন, তত্‌পরি বিভূ মহাকাল নারায়ণ । তিনি

মহানুভব অর্থাৎ সর্বজ্ঞ পুরুষোত্তমোত্তম । নিবিড় জলধর
সদৃশ অঙ্গ আভা, সুন্দর পীতবসন পরিধান, সুপ্রসন্ন বদন,
অতি মনোহর আকর্ষণ নেত্র, মস্তকে মহামণি সমূহ ষটি
কিরীট, ঐ কিরীট কুণ্ডলের প্রভায় সুশোভিত অসম্ব্য কুম্ভল ।
আজ্ঞানুলম্বিত সুচারু অষ্টভুজ, গলদেশে শোভিত কৌমুভমণি
বক্ষ দক্ষিণভাগে শ্রীবৎস অর্থাৎ বর্জুলাকার শুক্লবর্ণ রোমা-
বলি, এবং বামভাগে সুবর্ণ রেখারূপ লক্ষ্মী চিহ্ন । সুশোভিত ।
আর আজানু পর্য্যন্ত বনমালাতে আরুত ।

এইধ্যানে বর্ণিত হইলেন স্ফটিকাচলাভ অনন্তের শরীর
যাঁহার আসন, তিনি মহাকাল নাম নারায়ণ । পুরুষোত্তমোত্তম
মিতি । (পুরুষঃ জীবঃ তস্মাদপ্যুত্তমঃ তদন্তর্যামী, তস্মাদপ্যুত্তমঃ
ভগবৎ প্রভাবরূপ মহাকাল শক্তিময়ঃ) পুরুষ শব্দে জীব,
তাহাহইতে উত্তম তদন্তর্যামী গর্বোদশায়ী ব্রহ্মার পিতা
তাহাহইতেও উত্তম ভগবৎ প্রভাবরূপ মহাকাল নারায়ণ
অতএব ইনি পুরুষোত্তমোত্তম ।

পূর্বদর্শিত অনন্ত নাম সহস্রানন ইনি নরাকৃতি বলদেবের
অংশ । এবং তদুপরি ঐ মহাকাল নারায়ণ ইনি শ্রীকৃষ্ণের
অংশ । আর ঐ বৈকুণ্ঠ ধামস্থ সুন্দর নন্দাদি পার্শ্বদগণ
শ্রীকৃষ্ণপার্শ্বদবাদবগণের বিলাসরূপ । ও ঐ ধামস্থ পুষ্টিাদি
স্বরূপশক্তিবৃতিমূর্ত্তিমতীগণ, দ্বারকাস্থ শ্রীকৃষ্ণাদিমহিষীগণের
বিলাসরূপ ।

ভাল, মহাকালকে কৃষ্ণের অংশ কি হেতুতে কহিতেছ ?

উত্তর । যদি ঐ মহাকাল কৃষ্ণাংশ না হইত তবে তদর্শনার্থ
তন্নগরস্থ বিপ্রবালক চৌর্য্য করেন কেন ।

ননু, স্ব হইতে উত্তম পুরুষকে স্ব গৃহে দর্শনের নিমিত্তে
স্বাভাবিক যত্ন হয়, ইহাতে মহাকাল ক্রুরের অংশ ইহা মান্য
করিতে হয়, কিন্তু পূর্বদর্শিত পদ্যে পরমেষ্ঠিনাং পতি মিত্যনন্তর
পদ্যং । যথা,

ববন্দ আত্মান মনন্তমচ্যুতো জিহ্বুশ্চতদ-
র্শন জাতসাধুসং । তাবাহভূমা পরমেষ্ঠিনাং
প্রভূর্দ্বাঞ্জলী সন্মিতমূর্জ্জয়াগিরা । ৩২ ।

স্বামিবাখ্যা । উর্জ্জয়া উর্জ্জিতয়া গিরা । ৩২ ।

দ্বিজাত্মজামে যুবয়োর্দিদৃক্ষুণা ময়োপনীতা
ভুবিধর্ম গুপ্তয়ে । কলাবতীর্ণা ববনেভরা
সুরান্ হত্বেহ ভূয়ন্তুরয়েতমন্তিমে । ৩৩ ।
পূর্ণকামাবপি যুবাং নরনারায়ণাবৃষী । ধর্ম-
মাচরতাং স্থিত্যৈশ্বভৌ লোক সংগ্রহং ।
ইত্যাদিষ্টৌ ভগবতা তৌ ক্রুরৌ পরমে-
ষ্ঠিনা । ওমিত্যানম্য ভূমান মাদায় দ্বিজ-
দ্বারকান্ । ন্যবর্ত্তেতাং স্মকং ধাম সংপ্র-
হৃষ্টৌ যথাগতং । বিপ্রায় দদতুঃ পুলান
যথাক্রপং তথা প্রভু ! নিশাম্য বৈষ্ণবং
ধাম পার্থঃ পরমবিস্মিতঃ । যৎ কিঞ্চিৎ
পৌরুষং পুংসাং মেনে ক্রবণানুকম্পিতং ।

অত্র প্রথমপদ্যে মহাকাল দর্শনে শ্রীকৃষ্ণার্জুন ঐ মহাকালকে
বন্দনা করেন এবং তৎ সম্মুখে বদ্ধাঞ্জলী হন আর অঙ্গ হাস্য

পূৰ্ণক ঐ মহাকাল প্রগল্ভ বাক্যদ্বারা ঐ তুইকে আদেশ করেন । ৩২ ।

দ্বিতীয় পদ্যে আদেশ স্পষ্ট আছে তোমরা উভয়ে পৃথিবীর ভার হরণ করিতে ও ধর্মরক্ষার নিমিত্তে অবতীর্ণ হইয়াছ, শীঘ্র পৃথিবীরভাররূপ অমুরদিগকে সংহার করিয়া আমার এই মুক্তিস্থানে প্রেরণ করহ ইত্যাদিতে জ্ঞান হয় মহাকালের অংশ রুক্ষার্জুন ।

উত্তর । ঐ নরাকৃতিপরব্রহ্মের অতি মধুররূপ ও লীলা দর্শনার্থ যত্নশীল মহাকাল, যেহেতু দ্বারকাস্থ বিপ্রকুমারগণকে চৌর্য্য করেন ইহাতে ঐ মহাকালের অতিগূঢ় অভিপ্রায় জ্ঞাত হইয়া ববন্দ ইত্যাদিতে তাদৃশ লীলা দর্শাইতেছেন । যথা শ্রীকৃষ্ণ সন্দর্ভে ।

কিঞ্চ যদি তস্য তৌ অংশৌ অভবিষ্যতাং তর্হি করতলমণিবং সদাসঙ্গ-
যেব পশ্যামসৌ তাবপি দূরতঃ পশ্যামেবাবিষাং । তচ্চ যুগয়োর্দিদৃক্ষুণেতি
ভদ্রাকোন ব্যভিচারিতং । যদিষ্ময়েব শ্রীকৃষ্ণঃ তদুপায়াণো দর্শয়তি
তেদৈব তেন তৌ দৃশ্যেয়াতা মিত্যানীতাং চ । তথাচ সতি তয়ো দৃশ্যাত্মাবাং
অংশদ্বং নোপপদ্যতে । এবমপি যজুবার্জুনস্য তজ্জ্যোতিঃ প্রোভিতা-
ভক্ষত্বং তদর্শনজাতসাক্ষসদ্বং চ জাতং তত্রস্বয়মেব ভগবতা তত্তল্লীলারসৌ
পয়িকমাত্রশক্তেঃ প্রকাশনাং অনাস্যাঃস্থিতায়া অপিকুণ্ঠনাং ন বিরুদ্ধং ।
দৃশ্যতেচ । স্বস্যাপি কুচিদকুতাদপিপরা ভবাদিকং । যথাত্রেব তাবং
স্বয়মেব বৈকুণ্ঠাদাগতানাং শুদ্ধচৈতন্যরূপাণাং অশ্বানাং প্রাকৃততমসা
ইদৃক্গতিত্বং । তদেবঃস্বয়ং শ্রীকৃষ্ণস্য তস্মিন্ ভক্তিভরদর্শনেনাপি অন্যথা
নমন্তব্যং । শ্রীকৃষ্ণাদৌ শ্রীনারদাদৌচ তথাদর্শনাং । এবমত্র পরব্রাপি
তদীয় লীলায়াং পূৰ্ণপক্ষোদ্যোতিঃ । ঔম্যৈশ্বর্যচরণদ্বাং । অতন্তদীয় তাং-
পর্য্যোপশঙ্কোথাবর্থ্যবৈব্রহ্মেব দৃশ্যতে । তৎতাংপর্য্যোহঃপর্য্যো । যথা,

অসৌ শ্রীকৃষ্ণঃস্বয়ং ভগবানপি যথা গোবর্দ্ধনমথলীলায়াং শ্রীগোপগণ
বিস্মাপনকৌতুকায কাংচিৎ নিজাংদিব্যমূর্ত্তিং প্রদর্শয়ন্তৈতঃ সমসান্নানৈ-

২২ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

বাহ্যানং নমশ্চক্রে । তথৈ বাঙ্কুনবিস্মাপনকৌতুকায় শ্রীমহাকালরূপে-
নৈবাহ্যনা দ্বিজবালকান্ হারয়িত্বা পথিচ তংতং চমৎকারমমৃতাব্য মহা-
কাল পুরেচ তাংকামপি নিজাং মহাকালখ্যাং দিব্যমূর্তিং দর্শয়িত্বা
তেন সমং তদ্রূপ মাহ্যানং নমশ্চক্রে তদ্রূপেণৈবসাঙ্কুনমাহ্যানং তথাব-
তাষেচ তদ্রূপং তন্মৈনমো ব্রজজনৈঃ সহচক্রেহয়ানাহ্যান ইতিবৎ । অত্রাপি
ববন্দ আহ্যান মনস্ত মচ্যত মিতি । অতএব শ্রীহরিবংশে । তৎ সমীপ
জ্যোতি রুদ্ধিশ্যাচাঙ্কুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণেনৈবোক্তং মন্তেজস্তং সনাতন মিতি ।

অথ শঙ্কোথোপার্থোযথা । অথ মহাশিল বাক্যস্য দ্বিজায়জ্ঞা
ইত্যস্য যুবয়োযুবাং দ্বিদৃক্ষণাময়া দ্বিজ পুত্রাদ্যে মমতু ভুবি ধাম্মি । উপনীতা
আনীতা ইত্যেকং বাক্যং বাক্যান্তর মাহ হে ধর্ম্মগুণ্যেকলাবতীর্ণো কশা
অংশ । তদ্যুক্তাববতীর্ণো মধ্যপদলোপীসমাসঃ । কলায়া মংশ লক্ষণে
মায়িক প্রপঞ্চেহবতীর্ণো বা । পাদোহস্য বিশ্বাভূতানীতি প্রভেদঃ । ভূয়ঃ
পুনরপি অবশিষ্টান্ অবনেতরাস্মরান্ হত্বা মে মম অস্থি সমীপ মাগচ্ছন্ত
তে যুবাং ভ্রয়েতং ভ্রয়েতং । অত্র প্রস্থাপ্য তান্ মোচয়ত মিতার্থঃ ।
তদগতানাং মুক্তি প্রসিদ্ধেঃ । মহাকালপুর জ্যোতিরৈব মুক্তাঃ প্রবিশস্তীতি
ব্রহ্মতেজোময়ং দিব্যং মহদ্যদৃষ্টবানসি । অহং স ভরত শ্রেষ্ঠ মন্তেজ স্তং
সনাতনং । প্রকৃতিঃ সা মম পরা ব্যক্তাব্যক্তা সনাতনী । তাং প্রবিশ্য ভবস্তীহ
মুক্তা যোগ বিদ্বন্তম্ ইতি । শ্রীহরিবংশে অঙ্কুনং প্রতি শ্রীভগবত্কৃষ্ণচ
ত্বরয়েত মিতি প্রার্থনায়াং হেতু নিজন্তস্য লিঙিরূপং । অস্তীত্যাব্যাদ-
তুর্থ্যালুক্ । চতুর্থীচ এধোভ্যোব্রজতীতিবৎ । ক্রিয়ার্থীপ পদমাচ কর্ম্মনি
স্থানিন ইতি স্মরণাৎ । কটং কৃত্বা প্রস্থাপয় ইতি বহুভয়োরেকেনৈব কর্ম্ম-
ণাম্বয়ঃ প্রসিদ্ধ এবতস্মাদেব এবার্থঃ স্পষ্টোইককৌ ভবতি । অর্থান্তরেতু
সম্ভবত্যেকপদভে পদচ্ছেদঃ কথায় কল্পেত তথা আহুতাদিত মিত্যত্রা-
গচ্ছত মিতি ব্যাখ্যান মুজ্যেত । পূর্ণকামামিতি । নকেনল মেতদ্রূপেণৈব
যুবাং লোকহিতায় প্রবৃত্তৌ অপিতু বৈভবাস্তুরেণাপীতি স্তোতি । পূর্ণেতি
স্বয়ং ভগবত্বেন তৎসম্বতে নচ স্বভতোসর্জীবতারাবতারিশ্রেষ্ঠাবপি পূর্ণকামা-
বপিস্থিত্যৈ লোক রক্ষণায় লোক সংগ্রহং লোকেষু ত্ত্বর্ক্স প্রচারণ হেতুকং
ধর্ম্মমাচরতাং কুর্ক্সতীং মধ্যে যুবাং নরনারায়ণাবুযী ইত্যনয়োরঙ্গাংশদ্বেন
বিভূতিবিস্তারঃ । উক্তং টেকাদশে ষোড়শে শ্রীভগবতা বিভূতি কথনে

এব নারায়ণো মুনীনাং চেতি ধার্মিক মৌলিত্বাৎ বিজ্ঞপুজার্থ মবশ্য মেঘাত ইত্যতএব ময়া তথাব্যবসিত মিতি ভাবঃ । নিশাম্য বৈষ্ণবংধাম পার্থঃপরম বিস্মিতঃ । যৎকিঞ্চিৎ পৌরুষং পুংসাংমেনে কৃষ্ণানুভাবিতমিতি । অত্র মহা-কালানুভাবিত মিতিতু নোক্তং । অন্বকল্পিত মিতিপাঠেতু মহাকাল মনো-হনুরূপং কৃষ্ণম্ অন্বকল্পিত মিতি । এবমেব সঃচতি লক্ষ্যণো ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবতি দর্শিতং ।

দর্শিত সন্দর্ভের অর্থঃ । (কিঞ্চ যদি তস্য তো অংশমিতি) যদি ঐ মহাকালের অংশ কৃষ্ণার্জুন হন, তবে তাঁহার অতি-দূর থাকাতেও তাঁহার করতলস্থ মণির ন্যায় সর্বদা তাঁহার দৃষ্টিগোচর থাকিবার সম্ভাবনা । কিন্তু তাহা না হইয়া যখন শ্রীকৃষ্ণস্বয়ং তাঁহাকে ঐ ছুই স্তমধুরূপ দেখাইলেন তখন তিনি দেখিতে পাইলেন এবং যুবয়োর্দিদৃক্ষুণেতি মহাকালের এই বাক্যে ঐ সম্ভাবনার ব্যতিচার অর্থাৎ অন্যথা হইল । ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের নরলীলা সাক্ষাৎ দর্শনে সমর্থ্যতাব হেতু কৃষ্ণ তাঁহার অংশ ইহা কদাচ সম্ভবে না । কিন্তু ঐ মহাকাল অতিদূরে থাকাতেও তাঁহার ঐ চৌর্য্যকর্ম্ম এক কৃষ্ণই জ্ঞাতা, হইতে কৃষ্ণের করতলস্থ মণির ন্যায় মহাকাল ইহা সিদ্ধ হইল । এবং ঐ মহাকালহইতে কৃষ্ণের অধিক শক্তিত্ব হেতু পূর্ণত্ব উপপন্ন হইল । অতএব ঐ মহাকাল কৃষ্ণের অংশ, কৃষ্ণ অংশী অর্থাৎ পরমদেব ইহাই দৃষ্টি করিয়া শ্রীগোপালতাপনী কহিতেছেন কৃষ্ণোবৈ পরমং দৈবত মিতি ।

(এবমপি যত্ত্বার্জুনস্য তজ্জ্যোতিঃ প্রতাড়িতাক্তত্বং)

ঐ মহাকালপুরে গমন কালে তদ্ধামজ্যোতি দর্শনে অর্জু-নের চক্ষুমুদ্রণ । আর (তদর্শন জাত সাধসত্ত্ব) *ঐ মহাকালকে দর্শনে অর্জুনের সতয়ত্ব । এবং উভয়েই তাঁহাকে যে বন্দনা

করেন এইস্থানে স্বয়ং ভগবান্ সেই ২ লীলারসের উপায় মাত্র শক্তিকেই প্রকাশ করেন । তাঁহার সর্বশক্তি থাকাতেও লীলার সপুষ্টির নিমিত্ত কোন ২ শক্তি কুণ্ঠিত হন, ইহাতে তাঁহার কোন হানির আশঙ্কা নাই । যেমন তাঁহার যুদ্ধলীলায় অক্লান্ত অর্থাৎ শালুদৈত্যাদির নিকটপর্যন্ত । এবং বৈকুণ্ঠহইতে আগত ভগবানের শুদ্ধচৈতন্যরূপ যে সকল অশ্বগণ প্রাকৃত স্তমহত্তম কর্তৃক তাহাদিগের দৃষ্টি-গতি রাহিত্য । ইহাতে তাঁহার ঐ পরাভব হওয়া এবং তাঁহার ঐ অপ্রাকৃত অশ্বগণের স্বয়ং চৈতন্য জ্যোতির্ময়ত্বেও তাহাদিগের যে দৃষ্টিগতি রাহিত্য ইহা কেবল তাঁহার লীলাশক্তির প্রাধান্য হেতু । অতএব শ্রীকৃষ্ণের ঐ মহাকালে সমূহ ভক্তি দর্শনে তাঁহার অংশ রূপ ইহা কদাচ মান্য নহে । যেহেতু প্রাকৃত গুণাবতার শ্রীকৃদ্বাদিতে ও শ্রীনারদাদিতেও শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ ভক্তি দেখিতেছি । তিনি যখন যেমত ইচ্ছা করেন তখন সেইমত লীলা করেন তাঁহার অভিপ্রায় আর কাহারো বুদ্ধির গোচর নহে, যেহেতু তাঁহার সকলই অচিন্ত্য এই হেতু তাঁহার কোন লীলায় পূর্বপক্ষ নাই ।

(অতন্তদীয়েতি) শ্রীকৃষ্ণের মহাকালপুর গমন লীলাপ্রকরণের তাৎপর্যোপস্থিত অর্থ এক, আর শব্দোপস্থিত অর্থ এক, এই দুই প্রকার অর্থ গোচরহইতেছে ।

সেই তাৎপর্যোপস্থিত অর্থ এই,

সর্বশাস্ত্র প্রসিদ্ধ ঐ রূপ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীব্রজমণ্ডলে গোবর্দ্ধন মহোৎসবে গোপগণের বিম্বাপন কৌতুকের নিমিত্তে ঐ গোবর্দ্ধনোপরি স্বকীয় দিব্যমূর্তি ঐ গোপগণের নয়ন গোচর

করান, এবং ঐ সকল গোপণের সহিত আপনিও ঐ মূর্তিকে প্রণাম করেন । সেইরূপ অর্জুনের বিম্বাপন কৌতুকের নিমিত্তে আপনি ঐ মহাকাল দ্বারা দ্বিজবালকগণকে অপহরণ করাইয়া তন্নগর গমন পথ মধ্যে সেই সেই চমৎকার লীলা দর্শাইয়া ঐ মহাকাল পুরে মহাকাল নাম স্বকীয় দিব্য মূর্তি দর্শাইয়া অর্জুনের সহিত আপনাকে আপনি প্রণাম করেন ।

ঐ গোবর্দ্ধন মহোৎসবের প্রমাণ দর্শাইতেছেন । যথা,
 শ্রীদশমে । তত্ত্বস্তমিতি । তস্মৈ নমো বৃদ্ধজনিঃ সহ চক্রে
 হৃদয়ান্ন ইতি ।

ভাল ! গোবর্দ্ধন মহোৎসব যাদৃশ প্রমানিত হইল মহাকাল বিষয়ে তাদৃশ পুমান কি ?

উত্তর । ঐ মহাকালের সমীপস্থ জ্যোতিকে উদ্দেশ করিয়া শ্রীঅর্জুন পুতি শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন । যথা, শ্রীহরিবংশে ।

ব্রহ্মতেজোময়ং দিব্যমহদ্বদ্ভ্যস্ত বানসি । অহংস ভরত শ্রেষ্ঠ
 মন্তেজ স্তুং সনাতনং ॥

অসার্থঃ । যে জ্যোতিকে মহাকালের জ্যোতি মানিয়াছ সেই পরংজ্যোতি মন্তেজঃ অর্থাৎ আমার অঙ্গের জ্যোতি । আর অহংস এই স শব্দে মহাকাল সেও আমি ।

সুতরাং শ্রীহরিবংশবচনে ঐ মহাকাল শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ'রূপ অঙ্গী, ইহা প্রমাণিত হইল । এই প্রকরণের তাৎপর্যোপিত, অর্গকে দর্শাইলাম ।

অধুনা শব্দোপিত অর্থ দর্শাইতেছি ।

মহাকাল বাক্যস্য দ্বিজভ্রাজা ইত্যস্য । , শ্রীকৃষ্ণার্জুন প্রতি মহাকাল কহিতেছেন । হে ধর্মগুপ্তয়ে কলাবতীগৌ । অর্থাৎ

২৬ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

ধর্মরক্ষার নিমিত্তে কলাবতীর্ণো । কলা, অংশগণ তদ্যুক্ত,
অবতীর্ণ । অথবা কলাশব্দে অংশ অর্থাৎ মায়িক প্রপঞ্চ-
তকোচরে অবতীর্ণো । এই অংশ শব্দে মায়িক প্রপঞ্চ তৎ
প্রমাণ মন্ত্রবর্ণ শ্রুতি । যথা পাদোহস্য বিশ্বাভূতানীতি ।

এই পাদ শব্দে ভগবানের এক পাদ বিভূতি অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড
তন্মধ্যে মনুষ্যালোকে অবতীর্ণ । এবং কলাশব্দে শক্তিকেও কহা-
যায় । তথাহি শ্রুতি ত্রীভূমিত্যাং শক্তিভ্যাংসহিতায় সহস্রাদিত্য
কুণ্ডলায়েতি । দ্বারকায় এই দুই শক্তি ত্রীশব্দে ক্লম্বিণী ও ভূমি
শব্দে সত্যভামা তত্র ভূম্যাংশ ত্রীর্দ্রোপদী । এতদ্রূপ কলারসহিত
অবতীর্ণ তোমরা দুই মনুষ্যাকৃতি ভগবান্ । এই আমার ধামে
মনুষ্যাকারের সুমধুররূপ ও লীলা স্বনয়নেদর্শনকরিবার নিমিত্ত
দ্বিজপুত্রগণকে আমার ভূমি অর্থাৎ মহাবৈকুণ্ঠধামে আন-
য়ন করিয়াছি । যদর্থে দ্বিজপুত্রগণ আনয়ন তাহা সকল
হইল । (ভূয়ঃ পুনরপি) অধুনা অবনীর্ ভারকপ অম্বর-
গণ আমার সমীপে আগমন হেতুপ্রতি ত্বরয়তং অর্থাৎ
অতি সীঘ্র স্বধামে গমন করত তাহাদের হনন পূর্বক
আমার সমীপস্থ জ্যোতির্ময় ব্রহ্মসায়ুজ্যমুক্তি প্রদানে সত্বর
হও । কিন্তু মহাকাল কর্তৃক এই আদেশ প্রকার প্রার্থনাতেও
শ্রীকৃষ্ণার্জুন স্ততিবিষয়ী ভূত হইলেন । যেহেতু অরিহত
করিয়া মুক্তিদানে শ্রীকৃষ্ণ তিন কাহারো ক্ষমতা নাই । ইহাতে
ঐ মহাকাল ঐ অম্বরগণের মুক্তি নিমিত্তে সত্বর হওনের
প্রার্থনা করিলেন ।

ঐ মহাকাল সুমীপ গত অম্বরদিগের মুক্তি প্রসিদ্ধ ঐ প্রক-
রণে শ্রীহরিবংশে শ্রীঅর্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্যং । যথা,

বুদ্ধতেজোময়ং দিব্যং মহদ্বদৃষ্টবানসি ।

অহং স ভরতশ্রেষ্ঠ মন্ত্ৰেস্তুং সনাতনং ।

অস্যার্থঃ । যে অপ্রাকৃত জ্যোতির্ময় বুদ্ধসনাতন, সে আমার ধামের জ্যোতি । আর এই শব্দে মহাকাল সেও আমি । আমার সাক্ষাতে মৃত অমুরগণ এই জ্যোতি প্রাপ্ত হয় ।

সুভরাং অমুরগণের মুক্তিজন্য সত্ত্বর হওনে মহাকাল বাক্যে ত্বরয়েত মিত্তি প্রার্থনাতেই সঙ্গত । অর্থাস্তরেতি অর্থাৎ যাহারা এই মহাকালোক্ত পদের অর্থাস্তর করেন, তাহাতে ত্বরয়েতং এই একক্রিয়াপদে পদচ্ছেদে অর্থাৎ পদদ্বয় করিলে কটকম্পনা হয় । তথাপি আঙপুঙ্কক না থাকিলে এই পদচ্ছেদে ইতং ইত্যত্র আগচ্ছতং এই ব্যাখ্যা কদাচ যুক্ত হয় না ।

পূর্ণকামাবপি যুবাং নরনারায়ণাবৃষী । ধর্মমাচরতাং স্থিতৌ ঋষভৌলোক সংগৃহং । অস্যার্থঃ । ন কেবল মিত্তি, কেবল অধুনা লোকহিতের নিমিত্তে এইরূপে প্রবৃত্ত হইয়াছ এমত নহে, চিরকাল লোকহিতের নিমিত্তে অবতার করিতেছ । পূর্ণেতি, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ম্ভববৃত্তান্তে আর অর্জুনের তৎসংসর্গত তোমরাই পূর্ণভগবান্ । পূর্বলোক হিতাবতার শ্রীনরনারায়ণাবৃষীহইতেও ঋষভৌ অর্থাৎ তোমরা দুই শ্রেষ্ঠ । যেহেতু এই নরনারায়ণ পরম তপস্বিকপ, তদদর্শনে অমুরদিগের কোন-হিত হয় নাই । কিন্তু তোমাদিগের কর্তৃক হত হওয়াতে ব্রহ্ম-সামুজ্যমুক্তি প্রাপ্ত হয়, এই হেতু এই প্রকট শাস্ত্র মূর্ত্তি শ্রীনরনারায়ণহইতেও তোমরা শ্রেষ্ঠ । অর্থাৎ সর্বাবতারগণের অবতারাী । পূর্ণকামাবপি অর্থাৎ স্বপ্রয়োজন শূন্য হইয়াও লোক রক্ষণের নিমিত্তে লোকে সেই ধর্ম প্রচারণ হেতুক ধর্ম্মা-

২৮ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

চরণ করিতেছ । এই হেতু লোমাদিগের সঙ্কীর্ণ কারিত্ব জ্ঞাত হইয়া বিপ্রকুমারগণকে আনয়ন করিয়াছি । যেহেতু ব্রাহ্মণ্য দেব ব্রাহ্মণহিত জন্য অবশ্য আগমন করিবেন । এবং ধর্ম প্রচারকাবতারগন মধ্যে তোমরা উভয়ে নরনারায়ন অর্থাৎ তোমাদিগের দুই মূর্তিতে মূর্তিপুত্রদ্বয় প্রবিষ্ট আছেন ।

ইত্যাদিকৌ ভগবতা তৌ ক্রমশৌ পরমেষ্ঠিনা । ও মিত্যানমা ভূমান মাদায় দ্বিজদারকান । অসার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণার্জুন উক্ত প্রকার মহাকাল কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া আদায় দ্বিজদারকানিতি, অত্র মহাকাল শ্রীকৃষ্ণার্জুন কর্তৃক প্রণামাদি লক্ষণ নরলীলা মাধুর্য্য দর্শনে পরমানন্দ হেতুক ঈষৎহাস্য পূর্ব্বক কহিলেন, তোমাদিগের উভয়ের নরলীলা মাধুর্য্য দর্শনার্থ বিপ্রকুমারদিগকে আমাঃ নগরে আনয়ন করিয়াছিলাম, অধুনা আমারমনোরথ সিদ্ধ হইল । দ্বারকাস্থ সেই বিপ্রকুমারগণকে গ্রহণ করহ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণসম্মি খানে প্রদান করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে গ্রহণ করিয়া সেই বিপ্রেরসহিত রথারোহণ পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণার্জুন তৎক্ষণাৎ দ্বারকায় আগত হইলেন ।

শ্রীহরিবংশে । ততোহস্মাৎদ্বারকাং প্রপ্তঃ
ক্ষণেন নৃপসন্তম । অসং প্রাপ্তেহর্দ্ধ দিবসে
বিস্মিতোহহং ততঃপুনঃ । সপুত্রং ভোজ-
য়িত্বাভু দ্বিজংকৃষ্ণোমহাযশাঃ । ধনেনতর্প-
য়িত্বাচ গৃহং প্রস্থাপয়তদা ।

অসার্থঃ । ক্ষণমাত্রে মহাকালপুরহইতে সেই নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণভোজন প্রাক্কালেই শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় আগমন করিয়া

ব্রাহ্মণগণ সহ পুত্র চতুষ্টয়ের সহিত ঐবিপ্রকে ভোজন করা-
ইয়া বহুধন দান দ্বারা মহাতৃপ্তিযুক্ত করিবার তাহারা স্বগৃহেয়া
গমন করিলেন । তদনন্তর যাবদীয় যদুগণ সহিত কুষাজ্জুন
ভোজন করিলেন । তৎপরে সুখোপবেশনানন্তর শ্রীকৃষ্ণপ্রতি
অর্জুন কহিতেছেন ।

অর্জুনউবাচ ।

কথং সমুদ্রঃ স্তব্ধোদিঃ ক্রতস্তে কমলেক্ষণ ।
পর্বতানাং চবিবরং ক্রতং তে কথমচ্যুত ।
তমস্তচ্চ কথং ঘোরং ঘনং চক্রেণ পাটিতং ।
তচ্চ যৎপরমং তেজঃপ্রবিষ্ণোমি কথং চতৎ ।
কিমর্থং তেন তে বালা স্তদাচাপহতাঃ প্রভো ।
যচ্চ তে দীর্ঘমদ্বানং সংক্ষিপ্তং তৎকথং পুনঃ ।
কথং চালেপন কালেন ক্রতং ন স্তদা তাগতং ।
এতৎ সর্বং যথা বৃত্ত মাচক্ষু মম কেশব ।

শ্রী বাসুদেবউবাচ ।

মদদর্শনাথং তে বালা হতাস্তেন মহাস্থনা ।
বিপ্রার্থ মেঘাতে ক্রকোনাগচ্ছেদন্যথেতিহ ।
ব্রহ্মতেজোময়ং দিব্যং মহৎ যদৃষ্টবানসি ।
অহংস ভরতশ্রেষ্ঠ মত্তেজ স্তৎসনাতনং ।
প্রকৃতিঃ সা মম পরা ব্যক্তাং ব্যক্তা সনাতনী ।
তাং প্রবিশ্য ভবন্তীহ নু ক্রাযোগবিদুত্তমাঃ ।
সাসাংখ্যানাং গতিঃ পার্থ যোগিনাং চ তপস্বিনাং

৩০ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

তৎপদং পরমং ব্রহ্ম সর্বং বিভজতে জগৎ ।
 মমৈব তৎপরমং তেজোজ্ঞাতুমহঁসিভারত ।
 সমুদ্র স্তম্বতোয়োহয় মহৎ স্তম্বয়িতা জলং ।
 অংহতে পর্বতাঃসপ্ত যে দৃষ্টাবিবিধাস্তয়া ।
 পঙ্কভূতংহি তিমিরং দৃষ্টবানসি যদ্বিতং ।
 অহংতমো যনীভূত মহমেবচ পাটকঃ ।
 অহংহিকালোভূতানাং ধর্মশ্চাহংসনাতনঃ ।
 চন্দ্রাদিত্যৌমহীশৈলাঃ সরিতশ্চসরাংসিচ ।
 চতস্রশ্চদিশঃ সর্বা মমৈবাত্মা চতুর্বিধঃ ।
 চাতুর্ভুজং মৎপ্রসূতং চাতুরাশ্রম্যমেবচ ।
 চাতুর্বিদ্যস্য কর্ত্তাহমিতি বুধ্যস্ব ভারত ।

শ্রীঅঙ্কুরনউবাচ :

ভগবান্‌সর্বভূতেশ বেত্তুমিচ্ছামি তেপ্রভে ।
 পৃচ্ছামিহাং প্রপন্নোহহংনমস্তে পুরুষোত্তমা

শ্রীভগবানুবাচ ।

ব্রহ্মচ ব্রহ্মণাশ্চৈব তপঃ সত্যংচ ভারত ।
 উগ্রো বৃহদনুশ্চৈব মত্তস্তদ্বিদ্ধি পাণ্ডব ।
 প্রিয়স্তেহহংমহাবাহোপ্রিয়োমেহঁসিধনঞ্জয় ।
 তেনতেকথয়িষ্যামি নান্যথা বক্তুমুৎসহে ।
 অহং যজুঃষি সামানি ঋচশ্চাথবর্ণানিচ ।
 ঋষয়োদেবতা যজ্ঞা মত্তেজো ভরতর্ষভ ।
 পৃথিবীবায়রাকাশমাপোজ্যোতিশ্চপঞ্চমং ।

চন্দ্রাদিত্যা বহোরাত্রাঃ পক্ষামাসাস্তথর্ভবঃ ।
 মুহূর্তাশ্চ কলাশ্চৈব ক্ষণাঃ সম্বৎসরাস্তথা ।
 মন্ত্রাশ্চবিবিধাঃ পার্থযানিশাস্ত্রাণিকানিচিৎ ।
 বিদ্যাশ্চ বেদিতব্যাস্চ মন্তঃপ্রাদুর্ভবন্তিবৈ ।
 মনয়ং বিদ্ধি কৌন্তেয় ক্ষয়ং সৃষ্টিং চ ভারত ।
 সজ্জাসচ্চ মমৈবাত্মা সদসচ্চৈব মৎপরমিতি ।

অজ্জুনউবাচ ।

এবমুক্তোহস্মিক্ষেণে প্রীয়মাণেন ভারত ।
 তথৈবচমনোনিত্য মভবন্মে জনার্দনে ।
 এবং শ্রুতং চ দৃষ্টং চমাহাত্ম্যং কেশবস্যমে ।
 যন্মাং পৃচ্ছসিরা জেন্দ্র ভূয়শ্চাতো জনার্দনে ।

এই প্রকরণে শ্রীকৃষ্ণের ঐসকল অলৌকিক ব্যাপার অর্থাৎ
 ক্ষণমাত্রে দ্বারকা হইতে ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে তমোনাম প্রকৃতির
 পার মহাকাল নগরে ও তথা হইতে পুনঃদ্বারকায় গমনাগমন
 এবং পথ মধ্যে যেসকল অচিন্ত্যশক্তি ঘটিত লীলা দৃষ্টি করিয়া
 ছিলেন অজ্জুন তাহাই প্রশ্ন করিতেছেন, যথা

কথং সমুদ্রস্তকোদ ইত্যাদি । অর্থাৎ অতলম্পর্শ সমুদ্রজল
 স্তক ইত্যাদি কিরূপে করিলেন ?

তাহাতে ভগবান্ কহিতছেন । (মদর্শনার্থং তেবালা
 ইত্যাদি) আমি নরাকার গুঢ় পরংব্রহ্ম আমার এই সুমধুরূপ
 ও লীলা দর্শনার্থ মৎপুরস্ব বিপ্রবালকদিগকে সেই মহাকাল-
 নারায়ণ হরণ করেন । আর অনেক শ্রুতিগণ আমার
 অচিন্ত্যরূপকে কহিবার বাসনায় প্রপঞ্চবস্তুমাত্র আর তদ্ব্যটিত

৩২ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

রূপের নিবেশ করিতে আপাণি অপাদ ইত্যাদি প্রয়োগ করেন । আর কোন শ্রুতি চৈতন্য জ্যোতির্ময় ব্রহ্ম অর্থাৎ স্বরূপশক্তি-বিহীন চিহ্নাত্মজ্যোতি অনাকার ব্রহ্ম তেজোময় কহেন, সেই ব্রহ্ম আমি অর্থাৎ (মতেজঃ) আমার এই অঙ্গের পরংতেজ, সবাতন অর্থাৎ নিত্য আছেন ।

আর প্রকৃতি ভগবদ্ধাক্ষের সুদূর বর্জিতহেতু বহিরঙ্গ । ঐ প্রকৃতিও সনাতনী ইহাকে শ্বেতাস্থতরশ্রুতি অঙ্গা কহিয়াছেন । যথা,

অজামেকাং লোহিত শুক্লকৃষ্ণাঃ প্রজাঃবহ্নীঃ
সৃজতীং সরূপাঃ । অজোহেকোজুষমাণোহনু-
শেতে অজোহ প্যন্যো ভুক্তভোগাংজহা-
তীতি । প্রধান ক্ষেত্রজ পতিগুণেশ ইতিচ ॥

অস্যার্থঃ । অঙ্গা অর্থাৎ সনাতনী । এক অঙ্গ বদ্ধজীববর্গ অর্থাৎ বহিরঙ্গ মায়াগুণকার্য্যকপেশ্বকর্ম্ম ফলোপভোক্তা । তত্কেব শেতে অর্থাৎ স্বরূপাবরণ হেতুক মায়াগুণকার্য্যে নিমগ্ন আছেন ।

অন্যো, মুক্তজীববর্গ । ভুক্ত ভোগাং অর্থাৎ বদ্ধজীববর্গ কর্তৃক ভোগ্যা অঙ্গাকে পরিত্যাগ করিয়া শ্রীহরিধামে হরিসেবায় প্রেমাবিক্ত হইয়া পরমানন্দে নিমগ্ন আছেন । এই উভয়েরই স্বরূপ শুদ্ধ চৈতন্য । অজানামপ্রকৃতি ঘন ঘোরান্ধকাররূপা, স্বভাবত জড়া । ঈশ্বরানুমোদনে বদ্ধ জীববর্গের ত্রিবিধ উপাধি অর্থাৎ রজোগুণ উপাধিকে লোহিত বর্ণ, সত্ত্বগুণ উপাধিকে শুক্লবর্ণ, ও তমোগুণ উপাধিকে কৃষ্ণবর্ণ কহিয়াছেন । এই সকল উপাধি ইশ্বরেক্ষেণে ঐ অঙ্গাপ্রকৃতি স্জনে সক্ষমা হয়েন । দর্শিত

হরিবংশে, প্রকৃতিঃ সা মম পরা ইতি । শ্রীকৃষ্ণ কহিয়াছেন
ঐ প্রকৃতি আমার শক্তি । এবং প্রকৃতিগুণ কার্য্য বিচিত্র
বিকারাত্মক বিশ্বগত যাবদীয় বস্তুমাত্র আমা হইতে হইয়াছে
এবং সেই সকল আমি ।

তাল । যদি প্রকৃতিগুণ কার্য্য যাবদীয়বস্তু তাঁহাহইতে হই-
য়াছে এবং সেই সকল তিনি । তবে ঐ কৃষ্ণকে ঐ প্রকৃতিগুণ
স্পর্শ শূন্য কহিব কি প্রকারে ?

উত্তর ।

বেদান্তে চতুঃসূত্রীয়ে সূত্রং । অথাতো ব্রহ্ম
জিজ্ঞাসা । ১ ।

দ্বিতীয় সূত্রং চ । জন্মাদাস্য যতঃ । ২ ।

অত্রৈব শঙ্করাচার্য্য কৃত ভাষ্যে । তস্মাজ্জন্মাদি সূত্রং নানুমানোপন্যা-
সার্থং কিং তর্হি বেদান্ত বাক্যপ্রদর্শনার্থং কিং পুনস্তবেদান্তকবাক্যং যৎ
সূত্রেণ ইহলিলক্ষয়িষিতং ভূত্বৈব বাক্যনির্ধারণং পিতর মুপসমার অধীহি-
তগবোব্রুক্ষেতুপক্রম্যাহ যতোবা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি
জীবন্তি যৎ প্রযন্ত্যতিসম্বিশন্তি তদ্বিজিজ্ঞাসস্ব তদ্ব্রুক্ষেতি । তস্যচ নির্ণয়
বাক্যং আনন্দাক্ষৌব খলিমানি ভূতানি জায়ন্তে আনন্দেন জাতানি জীবন্তি
আনন্দং প্রযন্ত্যতিসম্বিশন্তীতি । অন্যানি অপি এবং জাতীয়কানি বাক্যানি
নিতান্তক বুদ্ধগুণসম্বন্ধস্বরূপকারণবিষয়াণি উদাহর্তব্যানি । অগৎ কারণং তু
প্রদর্শনেন সর্বজং ব্রুক্ষেতুপক্ষিপ্তং তদেব ভ্রূচয়মাহ । ২ ।

শাস্ত্র যোনিহাদিতি । ৩ ।

অস্যার্থঃ । তস্মাজ্জন্মাদীতি । দর্শিত সূত্রভাষ্যে নিরীশ্বর
প্রকৃতিকারণবাদিদিগেরমতে কেবল অচ্যুমানমাত্র প্রমাণ ঐ-
সূত্র তদ্বিষয়ক নহে । তবে কি ?

৩৪ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

উত্তর। বেদান্তবাক্য প্রদর্শনার্থং অর্থাৎ কেবল বেদান্ত বাক্য প্রদর্শনের নিমিত্তে ।

সেই বেদান্তবাক্য কি যাহাকে ঐশ্বত্রে লক্ষ্য করিতেছেন ? তদ্বাক্য দর্শাইতেছেন । ভৃগুরৈ ইতি, বরুণের পুত্র ভৃগুমুনি পিতারসমীপে উপস্থিত হইয়া কহিতেছেন । হে ভগবৎ, আমাকে ব্রহ্ম অর্থাৎ পরব্রহ্ম প্রতিপাদক উপনিষৎ অধ্যয়ন করাও ।

বরুণ কহিতেছেন । যাঁহাহইতে এই বিশ্বগত প্রাণিদিগের দেহেন্দ্রিয়াদি জন্মিয়াছে, এবং যৎকর্তৃক জাত হইয়া জীবন্তি অর্থাৎ স্বস্বকর্ম ফলোপভোগ করিতেছেন । প্রলয়ে যে বুদ্ধে-তেই প্রবেশ করিতেছেন । সেই বস্তুকে জানিতে ইচ্ছা করহ, তিনিই একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম তাহাতে নানা বিচিত্র বিকারের সমস্ত গন্ধ নাই । এই তটস্থ লক্ষণে বিভূচৈতন্যগুণক ব্রহ্ম-লক্ষিত হইলেন ।

তস্যাচ নির্ণয় বাক্যমিতি, তাহার স্বরূপ লক্ষণ কহিতেছেন । (আনন্দাক্ষেবেতি) আবদ্ধ ইত্যুপলক্ষণ সত্যং বিজ্ঞান-মানন্দং বুদ্ধেতি শ্রুতি সামান্যাৎ ।

সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্ম তাঁহাহইতে এই বিশ্বের জন্মস্থিতি তৎ প্রবাহের ন্যায় পুনঃপুনঃ হইতেছে, কিন্তু প্রকৃতির অনুরোধে ।

অন্যান্যাপীতি, অর্থাৎ এবংজাতীয় যাবদীয় বেদান্তবাক্য সমন্বয়ে নিতামুক্তশুদ্ধবুদ্ধস্বরূপ জগৎ কারণ বিষয়ে উদাহৃত হইবেন । এই প্রকরণে বিচিত্র বিকারাত্মক বিশ্বের কারণ হইয়াও নিত্য মুক্ত শুদ্ধ সচ্চিদানন্দস্বরূপ পরব্রহ্ম ইহা

অচিন্ত্য চিহ্নক্ৰি যোগ ব্যতিরেকে কদাচ সম্ভব নহে। ইহাই শ্রীশঙ্করাচার্য কৃতভাষ্যের হার্দ সংপ্রতিপত্তি । ২ ।

শাস্ত্র বোনিত্বাদিত তৃতীয় সূত্রভাষ্যে লিখিয়াছেন পরব্রহ্ম মহন্তৃতসংজ্ঞ পরমার্থসত্যবস্তু । তিনি শ্রীকৃষ্ণ ইহা অগ্রে প্রমাণিত করিব ।

অধুনা শ্রীভাগবতে মহাকালোপাখ্যানে এবং শ্রীহরিবংশে শ্রীকৃষ্ণমুখোদিত বচনগণে তৃতীয় সূত্রভাষ্যস্থ মাধ্যম্ভিন শ্রুতি, অরেহস্য মহতোভূতস্যোত্যাতি শ্রুতির অর্থ শ্রীহরিবংশে শ্রীকৃষ্ণ মুখোদিত বচনগণে শ্রীকৃষ্ণই পরব্রহ্ম ইহা প্রস্ফুট হইল ।

ননু দ্বিতীয়াধ্যায়ে প্রথমপাদে সূত্রং । কৃৎস্নপ্রাপ্তি নিরবয়ব শব্দকোপোবা । ২৬ ।

এই সূত্র ভাষ্যে নিরবয়বব্রহ্ম ইহাই অবধারিত হইরাছে ।

উত্তর যাহারা শাঙ্করভাষ্যে শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন নিরবয়ব কহিয়া থাকেন তাঁহারা ভাষ্যাভি প্রায় কিছুই বুঝেন নাই শাঙ্করভাষ্য সমদায় শ্রীভাগবতানুসারে সিদ্ধান্ত । সূত্রং ।

কৃৎস্নপ্রাপ্তির্নিরবয়বশব্দকোপোবা । ২৬ ।

শাঙ্করভাষ্যে চেতন মেকমদ্বিতীয়ং ব্রহ্মক্ষীরাদি বদেবতাদি বচ্চানপেক্ষবাহ্য সাধনং স্বয়ং পরিণমমানং জগতঃ কারণমিতি স্থিতং । শাস্ত্রার্থ পরিশুদ্ধয়েত্ত পুনরাক্ষিপতি কৃৎস্নপ্রাপ্তিঃ কৃৎস্নস্য ব্রহ্মণঃ কার্যাকপেণ পরিণামং প্রাপ্নোতি নিরবয়বত্বাং যদি ব্রহ্ম পৃথিব্যাদিবৎ সাবয়বমিতি ভবিষ্যৎ ততোহস্যেকদেশঃ পর্যায়স্যত একদেশশ্চবাস্থ্যাস্যেত নিরবয়ববস্তু ব্রহ্মশ্রুতিভ্যোহবগম্যতে নিষ্ফলং নিষ্ক্রিয়ং শাস্ত্রং নিরবদ্যং নিরঞ্জনং দিব্যোহমুর্ত্তঃপুরুষঃ সবাহ্যভ্যান্তারোহ্যজঃ ইদং মহহন্তুত মনস্তমপারং

৩৬ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

বিজ্ঞানঘন এব সত্রয নেতি নেভ্যত্মা হৃদ্বূল মনস্বিত্যাাদ্যাভাঃ
সৰ্ববিশেষপ্রতিবেদ্যিভীভ্যঃ । তত শৈকদেবপরিণামা সম্ভবাৎ
কুৎসপরিণামপ্রসক্তৌ সত্যং মূলোচ্ছেদঃ প্রসজ্যত দ্রষ্টব্য-
ত্বোপদেশানর্থক্যং চাপন্নং অবত্তুদৃষ্টত্বাৎ কামস্যা । তদ্ব্য-
তিরিক্তস্যচ ব্রহ্মণো হতাবাৎ অজত্বাদিশব্দ ব্যাকোপশ্চ
অথৈতদোষ পরিজিহীৰ্ষষা সাবয়বমেব ব্রহ্ম অভ্যুপগম্যোত
তথাপি যে নিরবয়বত্বস্য প্রতিপাদকাঃশব্দা উদাহৃতাঃ তে কু-
প্যেযুঃ । সাবয়বত্বে চানিত্যত্ব প্রসঙ্গ ইতি সৰ্বথাহয়ং পক্ষো
নথটয়িতুং শক্যত ইত্যাক্ষিপতি ॥ ২৬ ॥

শ্রুতেস্তশব্দমূলত্বাৎ ॥ ২৭ ॥

নন্ব তথাষো দিব্যোহুমূর্ত্তঃপুরুষ ইদংমহন্তুতং এই ছই
শব্দে যশোদাস্তনন্দয় কৃষ্ণ পূৰ্ণব্রহ্ম ইহা কোথায় প্রাপ্ত হইয়াছ
তাহা দর্শাইয়া আমার সন্দেহ ছেদন করহ ।

তর্হিদর্শ্যতে । শ্রীদশমে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রিতি শ্রীভ-
মিরুবাচ ॥ নমো ভগবতেতুভ্যং বাসুদেবায়
বিষ্ণবে । পুরুষায়াদিবীজায় পূর্ণরোধায়তে
নমঃ ॥ ২১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকাচ । ভগবতে নিরতিশযৈশ্বর্য্যায় । কুতঃ
বাসুদেবায় সৰ্বভূতাশ্রয়ায় । অতএব বিষ্ণবে ব্যাপিনে । নহি সৰ্বভূতা-
শ্রয়ত্বং পরিচ্ছিন্নস্য সম্ভবতীতি । কুতঃ সৰ্বাশ্রয়ত্বং । পুরুষায় সৰ্বস্বা-
কার্য্যাকারণাৎ পূৰ্ব্বমেবসতে । পূৰ্ব্বমেবাহমিহাস মিতি তৎপুরুশস্যপুরুষত্ব
মিতি শ্রুতেঃ । এতদপিকুতঃ আদিকীজায় আদে জগৎ কারণস্যাপি কারণায় ।
এবমপিনমূদাদিবজাড্য মিতিহ পূর্ণরোধায়তি চৈতন্যমাত্রস্বনাযে-
ত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥ তাস্যহ পুরুষশব্দের অন্যার্থ যুক্ত নহে ।

এবং প্রথমস্কন্ধে শ্রী বেদব্যাসঃ প্রতিশ্রীনারদো-
 ক্তিষু আকাশলিঙ্গভগবদুক্ত পদ্যগণ যুক্তা।
 শ্রীনারদোক্ত পদ্যং । যথা এতাবদুক্তোপ-
 ররামতন্মহত্তং নভোলিঙ্গমলিঙ্গ মীশ্ববং ।
 অহঙ্কৃতম্মহতাং মহীয়সে শীর্ষাবনামং
 বিদধে হনু কস্পিতঃ ॥ ২৫ ॥

টীকাচ। তৎপ্রসিদ্ধং মহন্তুতং । অসামহতোভূতস্য সিংহসিত
 মেতদৃখেদ ইত্যাদি শ্রুতেঃ কীদৃশং ঐশ্বর্যং নিরূপাধিকমৈশ্বর্যং যস্যোতিতং
 সর্বনিয়ন্তু । নতসি লিঙ্গং মূর্তির্যস্য তন্মভোলিঙ্গং সন্নিহিতমপি নলিঙ্গ্যত
 ইত্যলিঙ্গং অত্র আকাশস্তল্লিঙ্গা দিত্যাদি ন্যার্থোহপিসঙ্গমিতঃ । তন্মৈ
 অদৃষ্টায় । মহতাং মহীয়সে বিষ্ণোস্তু ত্রীনি রূপানি পুরুষা ন্যায়াথো
 বিহু । একম্ভূমহত স্রষ্টৃবিতীয়ং ত্বণ্ড সংস্থিতং তৃতীয়ং সর্গভূতস্থং তানিজ্ঞাত্বা
 বিস্মচ্যতে । ইতিশ্রুতেঃ । এষামপি মহীয়সে লীলাপুরষোভনায়ৈতার্থঃ ।
 অবনামং প্রণামং কৃতবানহং তেনাহুকস্পিতঃ সন্ ।

এই রূপ শাক্তরত্নাষো ষাবতীয় শ্রুতি উদাহৃত আছে ঐ রূপকে
 লক্ষ করিয়া ইহা ক্রমে দর্শাইব ইহানা বুঝিয়া নিরবয়ব প্রতি-
 পাদক শ্রুতার্থ করিয়াছেন, তাহাতে শূন্যমাত্রই হয়। এবং অশ্রোত্র
 মচক্ষুরগোত্রাদি শ্রুতির উপপত্তি বিকারের বাহিরে মহাকাল-
 পুর তত্র পরংজ্যোতির্নিরবয়ব ব্রহ্ম ইহাও ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে
 শ্রীকৃষ্ণনামগণনায় যথা গোপগোপীশ্বরো যোগী সূর্য্য কোটি
 সমপুতঃ । ইলাপতিঃ পরং জ্যোতির্বাদবেন্দ্রো যদুদ্বহঃ ।
 অগ্নেপি নারায়ণঃ পরং ব্রহ্ম পল্লগাশনবাহনঃ জলক্ৰীড়া সমাসক্ত
 গোপীবস্ত্রাপহারকঃ । ইত্যাদি নাম শ্রীকৃষ্ণের ইহাই সর্ব বেদান্ত
 বাক্য সমন্বয় সিদ্ধ দর্শাইব । ঐ পরংজ্যোতিঃ অনাকার ব্রহ্ম ।

৩৮ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

ভাল । মাধ্যান্দিন শ্রুতির অর্থ মহন্তুত সংজ্ঞনভোলিঙ্গ
রূক্ষ ইহা মান্য বটে, কিন্তু তিনি ঐ দ্বারকাদিধামে সপরিকরে
সচ্চিদানন্দ শুদ্ধ থাকিয়া বহিরঙ্গ প্রকৃতি দ্বারা বিশ্বের উৎপ-
ত্তাদিক যিতেছেন ইহার প্রমাণ কি ? উত্তর । শ্রীতৃতীয়ে ।

কালবৃত্ত্যাতু মায়ায়াং গুণময়্যামধোক্ষজঃ ।

পুরুষেণান্নপূতেন বীৰ্য্যমাধত্তবীৰ্য্যবান্ । ২৭ ।

অত্র স্বামীচ । কালবৃত্ত্যা কালশক্ত্যা গুণময়াং । অধোক্ষজঃ পরমায়া
আয়াংশভূতেন পুরুষেণ প্রকৃতাধিষ্ঠাতৃরূপেণ বীৰ্য্যং চিদাভাসং আধত্ত
বীৰ্য্যবান্ চিচ্ছক্তিযুক্তঃ । ২৭ ।

অস্বার্থঃ কালার্থা । শক্তির বর্তনে গুণময়ী মায়ার গুণ-
ক্ষোভে পরমায়াণাং ম শ্রীকৃষ্ণ আপনার অংশভূত প্রকৃতির অধি-
ষ্ঠাতৃরূপ পুরুষ তদ্বারা ক্ষুভিতগুণ প্রকৃতিতে দূরে থাকিয়া
চিদাভাস রূপ বীৰ্য্যাদান করেন, যেহেতু স্বয়ং চিচ্ছক্তি যুক্ত ।
অতোপিনিত্য মুক্ত শুদ্ধবুদ্ধ স্বভাব । ২৭ ।

ততোহতবয়মহত্ত্বমব্যক্তাং কালচোদিতাং ।

বিজ্ঞানাত্মা স্নদেহস্থং বিশ্বং ব্যঞ্জং স্তমো-

মুদঃ । ২৮ ।

স্বামীচ । কালপ্রেরিতাং অব্যক্তাং মায়াতঃতত্ত্বপাদং পরিত্যজ্য মহ-
তোলক্ষণং অতঃ পুংলিঙ্গ নির্দেশঃ বিজ্ঞানাত্মেতি তত্ত্ব প্রধানত্বাৎ স্নদেহস্থং
বিশ্বং উচ্ছন্ন বীজগত মঙ্গুরাদিরূপ বৃক্ষমিব ব্যঞ্জন প্রকাশয়ন্ যতোহসং
তমোমুদতীতি তমোমুদঃ । তদ্বক্তং সাত্বততন্ত্রে । বিষ্ণোস্তু ত্রীণি রূপাণি
পুরুষাখ্যান্যথোলিঙ্গঃ । প্রথমং মহতঃ স্রষ্টৃ দ্বিতীয়ং ব্রহ্ম সংস্থিতং । তৃতীয়ং
সর্বভূতস্থং তানি জ্ঞান্বা বিমূঢ়্যতে । ২৮ ।

অসার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণের অংশ মায়াতর্ভা পুরুষ, তাঁহার লোম-
কুপস্থিত বিশ্বগত বদ্ধজীববর্গ আর প্রকৃতি প্রসুপ্ত অর্থাৎ ঐ
বদ্ধজীববর্গের উপাধির সহিত প্রকৃতি প্রস্থাপাবস্থায় স্থিত ইহা-
রি নাম মহাপ্রলয় । অর্থাৎ ঐ জীবগণের দ্রষ্টৃত্ব এবং দৃশ্যত্বাদি
বস্তুর অভাব । পুনঃকালপ্রবর্তনে ঐ বিশ্বকে প্রকাশ করেন,
যেমন বটবীজগত অঙ্কুরাদি ক্রমে বৃক্ষউৎপত্তি হয় সেইরূপ
ঐ মহাপুরুষ স্বদেহস্থিত বিশ্বকে প্রকাশ করেন । আর প্রলয়ের
অঙ্ককার অর্থাৎ প্রকৃতি, তদন্তর্যামিকপে অধিষ্ঠিত হইয়া চিদাভাস
রূপ বীর্য্যাদান দ্বারা ঐ মহাক্ষকারকে নাশ করেন, পরে বৃক্ষাণ্ড
প্রকাশ হয় । তখন ঐ প্রকৃত্যন্তর্যামিপুরুষ একাংশে বৃক্ষাণ্ড
মধ্যগত অঙ্ককার নাশ করত স্বীয় ঘর্ম্মজলে অর্দ্ধেক পূরিত
করিয়া ঐ জলমধ্যে শয়ন করেন ; তাঁহার নাতিনালা সমষ্টি-
জীবরূপ বৃক্ষা জন্মেন । ইনি ঐ বৃক্ষার অন্তর্যামী দ্বিতীয় পুরুষ ।
আর তিনি একরূপে ব্যক্তিজীবের অন্তরে প্রবেশ করিয়া পৃথক ২
জীবের স্বশরীরগত তমকে বিনাশ করেন, ইনি সত্ত্বগুণাধিষ্ঠাতা
শ্রীবিষ্ণু তৃতীয় পুরুষ । এই শ্রীকৃষ্ণের পুরুষাবতার বিবৃতি । ২৮ ।

এইক্ষণে শ্রীকৃষ্ণের ধামে মায়া প্রবেশের সম্বন্ধ নাই ইহা
প্রস্তুট প্রমাণিত করিতেছি শ্রীব্রহ্ম সংহিতায়াং । যথা,

এবং জ্যোতির্ময়োদেবঃ সদানন্দং পরাৎ-
পরঃ । আত্মারামস্য তস্যাস্তি প্রকৃত্যান
সমাগমঃ । ৬ ।

অত্র সন্দর্ভঃ । বিরাট্ তদন্তর্যামিণো রভেদ বিবক্ষয়া পুরুষ স্ত্রীত্বাদাবেক
পুরুষ ত্বং । তথা গোলোক তদধিষ্ঠাত্রো রপ্যাহ । দেবোগোলকঃ তদধিষ্ঠাতা
শ্রীগোবিন্দরূপঃ সদানন্দ মিতি তৎস্বরূপ মিত্যর্থঃ । নপুংসকত্বং বিজ্ঞান

৪০ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

মানন্দং ব্রজেতি প্রতিঃ । আয়্যারামস্য অন্যানিরপেক্ষস্য প্রকৃতা গায়য়।
নসমাগঃ । ৬ ।

অস্য ফলিতার্থঃ । গোলক পরব্যোম দ্বারকা মধুর।
শ্রীগোকুলাদি ধামে বহিরঙ্গ মায়া সমাগমো অর্থাৎ তৎসম্বন্ধ
গন্ধ নাই । ৬ ।

বন্ধজীববর্গের কর্মফলোপভোগস্থানভূত লোকগণ রচনাতে
মায়ার সহিত সম্বন্ধ । অতএব বিশ্বসৃষ্টি প্রক্রিয়া দর্শাইতে
ছেন । সর্বা,

মায়য়ারমমণস্য নবিয়োগ স্তয়াসহ । আত্মা
নারময়া রেমে ত্যক্তকালং সিসৃক্ষয়া । ৭ ।

অত্র সন্দর্ভঃ । যথোক্তং শ্রীদ্বিতীয়ে । নম্র মায়া কিমূতাপরে হরে
রম্ভব্রতা যত্র সুরাসুরাচ্ছিতা ইতি । অর্থ প্রপঞ্চনাশন স্তদংশস্য পুরুষস্যাতু
নতাদৃশত্ব মিত্যাহ মায়য়েতি প্রাকৃতে প্রলয়ে প্রাপ্তে তস্মিন্‌স্তস্যালয়াৎ
যস্যাত্মাংশাংশ ভাগেন বিশ্বসৃষ্টাপ্যয় স্থিতি রিত্যাদেঃ । নম্র তর্হি জীব-
বস্তল্লিপ্তেন নিরীশ্বরত্বংস্যাৎ তত্রাহ আত্মনেতি সতু আত্মনা অন্তর্বৃত্তাস্ত
রময়া স্বরূপশক্ত্যৈব রেমে রতিং প্রাপ্নোতি বহিরের মায়য়া সেব্য ইত্যর্থঃ ।
এষ প্রপন্নবরদোরমরাত্মশক্ত্যা যদ্বৎ করিষ্যতি গৃহীত গুণাবতার ইতি শ্রী
তৃতীয়ে ব্রহ্মস্তুবাৎ মায়াং ব্যাদস্য চিচ্ছক্ত্যা কৈবল্যে স্থিত আত্মনীতি শ্রীপ্র-
থমে শ্রীমদর্জুন বাক্যাৎ তর্হি তৎপ্রেরণং বিনা কথং সৃষ্টিঃস্যাৎ তত্রাহ
সিসৃক্ষয়া অষ্টমিচ্ছয়া ত্যক্তঃ সৃষ্টার্থং প্রহিতঃকালোযস্ম্যাৎ কারণাৎ তাদৃশং
যথাস্যাৎ তথা রেমে প্রথমাস্তপাঠস্ত সূগমঃ তৎ প্রভাব রূপেণ তেনৈব
সাসিধ্যাভীতিভাবঃ প্রভাবং পৌরুষং প্রাহঃ কালমেকে যতোভয়মিতি ।
কাল বৃত্তাতু মায়াং গুণময়া যদোক্ষজঃ । পুরুষণাত্মভূতেন বীৰ্যা মাত্তব
বীৰ্য্যবান্ । ৭ ।

অস্যার্থঃ । নম্র মায়েতি, শ্রীহরির লোকে নায়া নাই স্ততরাং
তৎকার্য্যরূপ লোভ মোহাদি থাকিবার প্রসঙ্গও নাই । কেবল

দেবাসুরদিগের পূজিত শ্রীহরিপার্ষদগণ আছেন। স্তূতরাং স্বরূপ শক্তি বিলাস লীলা বিশিষ্ট ধাম। (প্রপঞ্চনাত্মন ইতি) তদংশ মহাবিশ্ব অনন্তব্রহ্মাণ্ডের কারণপুরুষ ইনি তাদৃশ নহেন।

মায়য়েতি, কদাচিৎ সৃষ্টাদির নিমিত্তে মায়ার সহিত ক্রীড়া আছে। তবে কি প্রাকৃতপ্রলয়ে অর্থাৎ মহাপ্রলয়ে ঐ পুরুষের প্রলয় হয়? তত্র নিষেধ করিতেছেন। (প্রাকৃতে ইতি) মহাপ্রলয়ে ঐ প্রথম পুরুষের প্রলয় নাই। তৎ প্রমাণ শ্রীকৃষ্ণপ্রতি শ্রীদেবকী বাক্যং। (যস্যংশমিতি) হে আদ্য তোমার অংশ পুরুষ, তদংশ মায়ী, ঐ পুরুষের চিদাভাস আর, প্রকৃতির গুণগণের লেশ দ্বারা বিশ্বের সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় হয়।

তবে কি জীবের ন্যায় মায়াতে লিপ্ততাহেতু ঐ পুরুষের অনীশ্বরত্ব হইল?

উত্তর। মূলপদ্যে। আত্মনেতি, অন্তর্ভূতাং অর্থাৎ অন্তরে রমানাম স্বরূপশক্তিতে রত, বাহিরে দূরস্থিতামায়াকর্তৃক সেবনীয়। তৎ প্রমাণ শ্রীতৃতীয়ে ব্রহ্মস্তুবে! (এষ ইতি) এই তুমি শরণাগতভক্তগণকে বরদাতা। (আত্মশক্ত্যা) স্বরূপশক্তির সহিত রমণশীল।

উক্তংহি অত্রৈব পূর্বে সুপ্তশক্তি রমুপ্ত-
দৃগিতি।

অত্র স্বামীচ। সুপ্তা মায়াদ্যাঃ শক্তয়ো বস্যাঃ সঃ। নতু অসন্তমেবমেনে।
যতঃ অসুপ্তাদৃক চিচ্ছক্তিঃ বস্যা স ইতি।

বিশ্বসৃষ্টির পূর্বে প্রকৃত্যন্তর্যামি পুরুষের নিত্যাবস্থিতি দর্শাইতেছেন। (সুপ্তেতি) মায়ী আর বদ্ধজীববর্গ সুপ্ত অর্থাৎ প্রলয়কালে তাহাদিগের থাকাতেও না থাকার ন্যায়

কিন্তু মায়াভর্তাপুরুষ তাদৃশ নহেন, যেহেতু তাহার স্বরূপ-শক্তি, বহিরঙ্গামায়াদিশক্তির ন্যায় প্রসূপ্তা নহেন। সুতরাং মহাপ্রলয়ে ঐ মহাপুরুষের প্রলয় নাই, কেবল দৃশ্যস্থূলবস্তুমাত্রের প্রলয় আছে। ঐতরেয়োপনিষৎ ইহাই, কহিতেছেন। যথা।

আত্মা বা ইদমেক এ বাগ্রআসীৎ নান্যৎ
কিঞ্চনমিষৎ । সঙ্গীক্ষত লোকান্ নু সৃজা ইতি

মায়াগুণ দ্বারা স্বীয় প্রভাবরূপ কাল সহকারে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন। সুতরাং স্থূলব্রহ্মাণ্ডগণের প্রলয় আছে। ইহাতে দুই প্কার হইল, অর্থাৎ মহাপ্রলয়ে স্থূলদৃশ্যবস্তুমাত্রের প্রলয় কিন্তু জীববর্গ আর তদুপাধির কারণশক্তি মায়া এই দুই শক্তি প্রলয়কালে প্রসূপ্ত থাকেন। আর তদতিরিক্ত চিহ্ন-স্তির, প্রস্রাপ নাই, অর্থাৎ তদ্ব্যটিত শ্রীকৃষ্ণের পুরুষাবতারগণের পরিচ্ছেদ নাই।

ত্ৰিপ্রথমে, শ্রীকৃষ্ণংপ্রতি শ্রীঅৰ্জুনবাক্যং । (মায়ামিতি)
ত্রিগুণমায়াকে দূরীভূত রাখিয়া চিহ্নস্তির সহিত কৈবল্যাখ্যা
আত্মভূতলোকে স্থিত আছ।

সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের লীলা, মায়া ও মায়িকধনের গোচর নহে। অতএব ঈশ্বরের প্রেরণরূপ চিদাভাস বিনা জড়রূপা প্রকৃতির স্বতশ্চেতন অর্থাৎ স্বয়ং চেতন প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই। এই হেতু ব্রহ্মসূত্র কহিতেছেন। ঈক্ষতের্নাশকমিতি। সুতরাং শ্রীহরিবংশে, শ্রীকৃষ্ণবাক্যং তৎশক্তি কার্যো অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে অহমিত্যুপচারমাত্র। আর প্রকৃতিঃ সা মম পরাইতি। এই পরাশক্কে বহিরঙ্গাশক্তিকেই ব্যাখ্যা করা হইবেক, কারণ

দোষগৃহীতগুণগণ দ্বারা জীবগণকে মোহন করত বন্ধ করিয়া রাখিয়াছেন।

(তামিতি) মহাপ্রলয়ে ঐ বন্ধজীবগণ ঐ সূক্ষ্মহস্তম প্রকৃতিতে বনলীন বিহঙ্গের ন্যায় প্রবেশ করেন, অর্থাৎ সূক্ষ্মাবস্থায় প্রস্থ-
শ্চের ন্যায় থাকেন। ঐ প্রকৃতি নিরীশ্বর সাংখ্যেরগতি। ইহা হইতে অতিদূরে যে স্বরূপশক্তিহীন জ্যোতির্ময় ব্রহ্ম, ঐ বুদ্ধে যাঁহারা মাযুজ্যের নিমিত্তে সমাধি যোগনিষ্ঠ তাঁহারা ঐ নিষ্ঠুৰ ব্রহ্মমাযুজ্য প্রাপ্ত হন। এবং কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধকালীন তোমার রথস্থ সারথিরূপ আমি আমার সাক্ষাতে যে সকল ভক্তিহীন ক্ষত্রিয়দিগের মৃত্যু হয়, তাহাদিগেরও ঐ ব্রহ্মমাযুজ্য হয় সংকল্প ভেদে কাহারো বা স্বর্গ হয়। তদতিরিক্ত মহা-
কাল নগর তন্নগরে যে পার্শদগণ তাঁহারা নিত্যসিদ্ধ নির্ঝাণ পরারণ। তাঁহাদিগের অনুগত হইয়া যাঁহারা শ্রীহরির স্বরূপ-
শক্তি বিলাস লীলা শ্রবণ কীর্তনাদি লক্ষণ শুদ্ধভক্তি যাজন করেন তাঁহারা ঐ বৈকুণ্ঠ পার্শদস্ব প্রাপ্তিরূপ মোক্ষ প্রাপ্ত-
হন।

তথাহি বেদান্ত সমাপ্তি সূত্রং অনাবৃতিঃ
শব্দানাবৃতিঃ শব্দাদিতি।

এই সূত্র ভাষ্যে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য পাদ লিখিয়াছেন। যথা,

সমাগদর্শনবিশ্বাস্ততমসাংতু নিত্যসিদ্ধনির্ঝাণপরায়নানাং সিদ্ধতৈবানা-
বৃতিঃ। তদাশ্রয়ণেনৈবহি সগুণ শরণানামপ্যনাবৃতি সিদ্ধিরিতি। অনা-
বৃতি শব্দানাবৃতিঃ শব্দাদিতি সূত্রাভাসঃ শাস্ত্র পরিসমাপ্তিং দর্শয়তি।

সমাগদর্শনে নেতি, স্বরূপশক্তিমদদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বের স্বরূপ বৈভব-
জ্ঞান, অর্থাৎ দর্শিত লক্ষণ শ্রীকৃষ্ণ মহিমা জ্ঞান, তৎকে ভুঙ্ক তৎ-

সাধন ভক্তিদ্বারা । পূর্বোক্ত প্রকৃতি সূমহত্তমো নাম অর্থাৎ গহনাক্ষকার যিনি চিন্মাত্র স্বরূপ জীবদিগকে আবরণ করিয়া রহিয়াছেন, সেই আবরণের বিশেষ রূপে (ধ্রুত) অর্থাৎ বিনাশ করিয়াছেন যাঁহারা, তাহাদিগের (অনাবৃতিঃ) মোক্ষ কিরূপ তাহা কহিতেছেন । ঐ তুকারার্থে পূর্ব হইতে তেদ লিখিতে-ছেন, নিত্যসিদ্ধ নির্ঝান পরায়ণা না মিতি, অত্র বহুবচনে নিত্য সিদ্ধানির্ঝাণ পরায়ণগণ উক্তি করিয়া মায়াবাদ ভাব্যস্থিত স্ব-কপোলকল্পিত নির্ঝিশেষ নির্ভেদ ব্যবস্থাকে অন্তর্ধান করাই-লেন । যেহেতুক সমাপ্তি সূত্র ভাষ্যে লিখিলেন নিত্যসিদ্ধ নির্ঝাণপরায়ণদিগের সিদ্ধতাই অনাবৃতি অর্থাৎ মোক্ষ । ইহাতে পরব্রহ্মের নিত্যধামস্থ পার্শ্বদগণকেই লক্ষ করিলেন । সূত্রাং নির্ভেদাদৈত মায়াবাদসজ্জনের অসম্মত ।

যদি বল ঐ সাধক ভক্তদিগের সিদ্ধতা কিরূপ ?

উত্তর । পূর্বদর্শিত মহাবৈকুণ্ঠে নিত্যসিদ্ধ সুনন্দ নন্দ প্রভৃ-তির সিদ্ধতা, নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ পার্শ্বদত্ত্ব (এবানাবৃতিঃ) অর্থাৎ নিত্যমুক্ত (তদাশ্রয়েতি) সেই নিত্য সিদ্ধ পার্শ্বদবর্গকে আশ্রয় করিবাতে সাধক ভক্তদিগের মোক্ষত্ব । ইহাতে ইহাই প্রতিপন্ন হইল যে শুকদেবাদি প্রথমাবস্থায় পূর্বদর্শিত নিগুণ ব্রহ্ম নিষ্ঠ ছিলেন, পরে শ্রীকৃষ্ণের চিদ্রূপ শ্রবণ দ্বারা নিগুণ ব্রহ্মনিষ্ঠতা পরিত্যাগ করেন অতএব (সগুণশরণানামিতি) সগুণ সঙ্কে এখানে মায়াগুণ স্বীকারকরা হইবেক না কারণ পূর্বদর্শিত নিগুণ ব্রহ্ম ভূমিকা অর্থাৎ চৈতন্য মাত্র জ্যোতি হই-তেও অতিশয় অনন্তচিদ্রূপশালী মহাকাল নাম ভগ-বান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রভাবরূপ, এখানে সগুণ তাঁহাকেই গ্রহণ

করিতে হইবেক । আর শঙ্করাচার্য্য পাদের গুরু পরম্পরা সম্প্রদায়ের আদি প্রবর্তক শ্রীশুকদেব তাঁহাকে লক্ষ করিয়া কহিলেন সগুণ শরণানামিতি । সুতরাং শ্রীশুকাদীনাং অনাবৃতিঃ শব্দাৎ সর্ব শাস্ত্র সমন্বয়া দিতি বোধ্যং ।

ইহাতে নিগুণ ব্রহ্মোপাসকগণ হইতেও শ্রীকৃষ্ণ সেবিদিগের নিত্য সিদ্ধ প্রেম লক্ষণ পরমানন্দ লাভহেতুক শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন হইল ।

পূর্বদর্শিত হরিবংশপ্রমাণে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে কহিতেছেন । সেই অপ্রাকৃত তেজোময় ব্রহ্ম আমার অঙ্গের জ্যোতিঃ এবং তৎপারে যে মহাকালরূপ তিনিও আমি । আর যে পর্বতাদিকে পঙ্কভূত করা সেও আমার লীলাবিশেষ । আমার শক্তি হইতে উদ্ভূত সকল জগৎ সুতরাং সেসকল জগৎ আমার অধীন, আমি যাহা ইচ্ছা করি তাহাই তৎক্ষণাৎ হয় । অতএব সকল বেদে কহিতেছেন আমার নাম সত্য সংকল্প অপহতপাপা অর্থাৎ আমাকে ভজিলে জীব নিরুপাধি হয় অর্থাৎ প্রকৃতি আবরণ হইতে মুক্ত হয় । আমি সকল বেদের বেদা । তুমি আমার প্রিয় সখা অতএব তোমাকে কহিতেছি । ঐ পরং জ্যোতিব্রহ্ম, আর তদতিরিক্ত মহাকাল, আর তজ্জাতা ব্রাহ্মণ-গণ, আর তপঃ অর্থাৎ যে কিছু ঐশ্বর্য্য, আর সত্য অর্থাৎ ত্রি কালসত্ত্বাবান্, আর উগ্ররূপ ও রূহরূপ ও সূক্ষ্মরূপ অর্থাৎ অপ্রাকৃত ধাম মহাবৈকুণ্ঠাদি, আর ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে বাহা দেখিয়াছ-ইহা সকলি আমা হইতে হইয়া রহিয়াছে । এই প্রকরণে মহা-যোগেশ্বরেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ অতএব স্বরূপশক্তিমদদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব । ইহাই প্রতিপন্ন করিতেছেন ঐ মুণ্ডক শ্রুতি । (রূহমতদ্বিব্য মচিন্ত্যরূপ মিতি) ঐ মহাকালপুর গমন কালে ব্রহ্মাণ্ড-

কটাহ ভেদ না করিয়া। রথসহ উত্তীর্ণ হইয়া তৎপারে গমন
করা ইহা হইতে অচিন্ত্যরূপ আর কি আছে ! ইহাতে
ঐশ্বর্য্যাক্ত মচিন্ত্যরূপং ইহা সুসম্পন্ন হইল। এবং সূক্ষ্মাক্ত
তৎসূক্ষ্মতরং, অর্থাৎ সকল বস্তু হইতে সূক্ষ্ম আকাশ তাহা
হইতেও সূক্ষ্মতর, ইহাও ঐ কটাহ ভেদ না করিয়া তৎপারে
উত্তীর্ণ হইতেই প্রতিপন্ন হইল। আর ঐ ঐশ্বর্য্যাক্ত বিভাতি,
অর্থাৎ বিশেষরূপে ভাসমান, স্বরূপশক্তি বৈভব বিশিষ্ট
পরম বৃহত্তম। ইহাও ঐ রথ সারথি প্রভৃতির সহিত ভাসমান
অর্থাৎ প্রকাশমানতায় প্রতিপন্ন হইল। আর ঐ ঐশ্বর্য্যাক্ত
দিব্য, অর্থাৎ অপ্রাকৃত। ইহাও ঐ দ্বারকাস্থ বিপ্রসহিত মহা-
কালপুর গমনে সংপন্ন হইতেছে। কারণ যদি ঐ দ্বারকাস্থ
বিপ্রের শরীর প্রাকৃত হইত তবে তৎসহ গমনে কি ঐ সকল
কার্য্য হইতে পারে? অপিতু কদাচ নহে। অতএব ঐ দ্বারকা-
ধামস্থ যাবদীয় প্রজা সকলেই অপ্রাকৃত অর্থাৎ নিত্যসিদ্ধ নির্বাণ
পরায়ণগণ। সুতরাং স্বরূপশক্তি বৃত্তিরূপ। ত্রীদশমে ত্রীমদানক
চন্দ্রুতিং প্রতি ত্রীকৃষ্ণেনোক্তং। যথা,

অহং যয়মস। বার্য্য ইমেচ দ্বারকৌকসঃ
সর্ব্বৈহপ্যেবং যদু শ্রেষ্ঠ বিমৃগ্যাঃ সচরাচর
মিতি। ১১৭।

সন্দর্ভঃ তত্ত্ববাদবাদীনাং স্বতুল্যত্ব মাধ্যাত্মিক গোষ্ঠীনিলাযেনৈব শ্রেষ্ঠতো
যোজ্যতি ত্রিভিঃ। যুয়ং ত্রীমদানকচন্দ্রুভ্যাদয়ঃ বিমৃগ্যাঃ পরমার্থ রূপত্বাদস্বে
ষণীয়াঃ। তথান্যদাপি ত্রীদ্বারকাস্থ, জঙ্গম স্বাবরসহিতং যৎকিঞ্চিৎ
তদপ্য স্বেষণীয়ং। অহং ত্রীকৃষ্ণ ইতি দৃষ্টান্তস্বে নোপন্যস্তং তদন্ত নরাকার
ব্রহ্মণি স্বশ্মিষিব তন্নিমিত্ত্য পরিকরে সর্ব্বত্রৈবাতদং শোনান্তীতি। ১১৭।

অস্বার্থঃ । তত্র ষাদবগণের এবং দ্বারকাবাসি স্থাবর জঙ্গ-
মাদির স্বত্বল্যত্ব অর্থাৎ চিদানন্দরূপত্ব কৃষ্ণস্বয়ং তিন শ্লোকে
প্রতিপন্ন করিতেছেন, তন্মধ্যে এক শ্লোক দর্শাইতেছি ।

শ্রীকৃষ্ণ বসুদেবকে কহিতেছেন তোমরা যাবদীয় দ্বারকা-
বাসিগণ নিত্যসিদ্ধ মৎপার্বদত্ব হেতু পরমার্থ তত্ত্বজ্ঞ, মহর্ষি
প্রভৃতি কর্তৃক অশ্বেষণীর অর্থাৎ তোমরা সকলেই পরমার্থ-
রূপ । [অহমিতি] যেমন আমাতে অতদংশ অর্থাৎ প্রাক্তরন্ত
স্পর্শনাই সেইমত দ্বারকাস্থ স্থাবর জঙ্গমাদিতেও তৎস্পর্শ
নান্তি । অতএব তাহারাও মন্তুল্য অশ্বেষণীর । অর্থাৎ আমার
ধামস্থসকলেই সচ্চিদানন্দরূপ । যেমন আমি নরাকার পরব্রহ্ম
পরম শুদ্ধ, সেই মত আমার ধামস্থ সকলেই জানিবা । ১১৭ ।

ইহাও পান্মোত্তরথণ্ডে শ্রীমত্যাভামার প্রতি শ্রীকৃষ্ণ কহিয়া-
ছেন । যথা,

ইমেহি ষাদবাঃ সর্বে মন্তুল্যগুণশালিনঃইতি ।

এই ষাদব সকল আমার তুল্যগুণশালী অর্থাৎ অপ্রাকৃত
গুণ বিশিষ্ট ।

মাধুভাষ্য, (গুণৈঃ স্বরূপে ভূতৈস্তত্ত্বগুণ্যসৌ হরিরীশ্বরঃ । নবিকোর্না-
পিমুক্তানাং কাপিভিন্ন গুণোমত ইতি ।)

অতএব ঐ মুণ্ডকোক্ত বৃহৎশব্দবাচ্য স্বরূপশক্তিমদদ্বয়জ্ঞান-
তত্ত্ব পরম বৃহদাণক শ্রীকৃষ্ণ । ইহা সর্বশাস্ত্রেই সিদ্ধ আছে ।
ঐ মহাকাল নারায়ণ কৃষ্ণের অঙ্গ, কৃষ্ণ অঙ্গী ।

ঐ মহাকালাতিল্লরূপ প্রকৃতীকরণকর্ত্তা মহাবিশ্ব । তদতিরিক্ত
পরব্যোমাধিনাথ মহানারায়ণ, এই মহানারায়ণ শ্রীনন্দ পুস্ত্রের

বিনাস বিগ্রহ । যথা, ত্রীদশমে, (ব্রহ্মস্তুতো নারায়ণোহক
ইত্যাদিতে অঙ্গীকৃষ্য । তাপিনী শ্রুতিশ্চ, কৃষ্ণোবৈ পরমংদৈবত
মিতি । এতেচাংশ কলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়মিতি) স্মৃতি
সামান্যাৎ অর্থাৎ এই প্রকার পুরাণ মাত্রেই আছে ।

মুণ্ডক শ্রুতি পশ্যাৎস্বিহৈব নিহিতং গুহায়া মিতি । শ্রুতি
প্রতিপন্নস্মৃতিশ্চ । গূঢ়ং পরং বুদ্ধ মনুষ্য লিঙ্গ মিতি । লোক
বত্তু লীলাকৈবল্যমিতি ব্রহ্ম সূত্রং দুজ্জের্য নরাকৃতি পরবুদ্ধ
মনুষ্যবৎ তুশকে জীবহইতে বৈলক্ষণ্য লীলাগণের কেবলত্ব
শুদ্ধচিदानন্দত্ব ।

পশ্যাৎশকে স্বরূপানুবন্ধি বৈভবজ্ঞাতা ভক্তদিগের ইহৈব
অর্থাৎ অদৃশ্যরূপে সদাই সমীপে আছেন । শ্রীদ্রোপদী প্রভৃতি
ইহাজ্ঞাত আছেন তাহা পূর্বে দর্শাইয়াছি । নিহিতং গুহায়া
মিতি, অন্যদিগের প্রত্যপ্তভূত চৈতন্যমাত্রানু ভূতত্ব হেতুগুহায়াং
অর্থাৎ গূঢ়চিন্ময় নরাকৃতি পরবুদ্ধ তাঁহাকে প্রাকৃত নরজ্ঞানে
তাঁহার স্বরূপ বৈভব গ্রহণে অক্ষম অতএব গুহায়াং অর্থাৎ
তাঁহারদিগের বুদ্ধাদির অগোচরে স্থিত, সূতরাং গূঢ়ং পরং বুদ্ধ
মনুষ্যালিঙ্গং ।

পূর্বদর্শিত ত্রীভাগবতোক্ত মহাকাল উপাখ্যান সমাপ্তিপদ্যং ।

নিশাম্য বৈষ্ণবং ধাম পার্থঃ পরম বিস্মিতঃ
যৎকিঞ্চিৎ পৌরুষং পংসাং মেনেক্ষণানুভা-
বিত মিতি ।

অত্র তোষণী । শ্রীমদজ্জুনং, প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্যং যথা,

ময়াতুকেবলং বিপ্রার্থং মহাকাশে সমীপং নগতং সখ্যন্তব প্রাণরক্ষার্থমেব ।
যদি বিপ্রার্থ মগমিষ্যং তদাপ্রথমবালকহরাগনন্তর মেবঞ্চলং গমিষ্যং

অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা । ৪২

বালকগণে হৃতেষ্মাদগমং তস্মায় তস্যাঃরোধাৎ কিন্তু তদমুরোধাদেবেতি সৰ্বং তদ্বৎ শ্রীকৃষ্ণমুখাৎ শ্রদ্ধা অৰ্জুনোপি যৎকিঞ্চিৎ পৌরুষং পুংসাং পরব্যোমনাথ পর্যাস্তানামপি পুরুষাণাং তৎসৰ্বং মেনেকৃষ্ণানুভাবিতং কৃষ্ণানুভাব সম্পাদিতং মেনে । ইতোবং বেদস্তবমারভ্য তৎকথা পর্যাস্তমত্র দশম স্কন্ধান্তে দশমস্যাশ্রয়তত্ত্বস্য কৃষ্ণস্যৈব সৰ্বেষুৎকৰ্ষ বিবরণ মভূদিত্তি জ্ঞেয়ং । ইদম্ভ ভারত যুদ্ধাৎ পূৰ্ব্ব মিতি স্থানিচরণাঃ ।

অস্যার্থঃ । মহাকালপুৰে গমনাগমনে যে কিছু অচিষ্টৈশ্বৰ্য্য্য দৃষ্টশ্রুতহইয়া পার্থপরম বিস্মিত হওত মহাকালাদি যাবদীয় ভগবদ্রূপগণের পৌরুষং অর্থাৎ যাবদীয় অচিষ্টৈশ্বৰ্য্য্য ইহা সকলি কৃষ্ণের প্রভাব মানিলেন । কিন্তু মহাকালের প্রভাব মানিলেন না অতএব শ্রীহরিবংশে, কুরুক্ষেত্রে শ্রীভীষ্মদেবের-শরশয্যাশয়নে মহতী সভাতে শ্রীযুধিষ্ঠির মহারাজ প্রতি ঋষিগণ সুখোদিত শ্রীবাসুদেব মহিমা কথন প্রস্তাবে শ্রীমদর্জুন কর্তৃক ঐ মহাকালপুর গমনাগমন উপাখ্যান বিস্তার পূৰ্ব্বক কথনানন্তর ।

শ্রীবৈশম্পায়ন উবাচ ।

এতৎ শ্রদ্ধাকুরুশ্রৌধস্মরাজো যুধিষ্ঠিরঃ ।
পূজয়ামাস মনসা গোবিন্দং পুরুষোত্তমং ।
বিস্মিতশ্চ ভবদ্রাজা সহসর্ষৈঃ সহোদরৈঃ ।
রাজভিশ্চ সমাসীনৈঃ যে তত্রাসন্সমাগতা ।

ইতি খিলেষু শ্রীহরিবংশে শ্রীবাসুদেব মহাশ্রো অধ্যায়ঃ ।

অস্যার্থঃ । পূৰ্ব্বদর্শিত মহাকালপুর গমনাগমনে অতিঅচিষ্ট্য শ্রীকৃষ্ণ মহিমা দৃষ্টশ্রুত অর্জুনমুখে শ্রুত হইয়া মহারাজ যুধিষ্ঠির পরম বিস্ময়াপন্ন হওত সহোদরগণ ও সভাস্থ রাজগণও অন্যান্য সভ্যগণের সহিত মানসে শ্রীগোবিন্দের অর্থাৎ লীলা

৫০ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

পুরুষোত্তমশ্রীগোপাল দেবর পূজা করিলেন অর্থাৎ শ্রীলীলা পুরুষোত্তমের স্বরূপ শক্তি বিলসিত লীলায় একাগ্রচিত্ত হইলেন এই ভাব ॥

ঐ মহাকাল উপাখ্যানে সামুদায়িক বেদান্তবাক্যের সোপ-পাতিককল প্রাপ্ত হওয়া গেল ।

জন্মানাদ্যস্য যত ইতিব্রহ্মসূত্রে, বিশ্বের জন্মাদি অর্থাৎ উৎ-পত্তি প্রলয় কখনে এই প্রত্যক্ষ সুর্ত্তামূর্ত্তবস্তু ঘটিত বিশ্বনশ্বর অর্থাৎ কালপরিচ্ছেদ্য । যত এই শব্দে তৎপরিচ্ছেদ শূন্য অন্য বস্তুমাত্র আছেন, ইহাই মাত্র প্রাপ্ত হওয়াগেল । তত্র আন-ন্দাক্ষৌব খলিমানি বেদান্তবাক্যে তৎস্বরূপলাভ হইল । ঐত-রেয়োপনিষদ্বাক্য আত্মৈবেদ মগ্র আসিদীত্যাদি বাক্যে পর-মাত্মা নিত্যযুক্ত শুদ্ধস্বভাব ইহা লাভ হইল । কিন্তু তন্নিরু-ক্তিতে ব্যাপনশীল এবং বিশ্বনির্মাতা ইহাতে শক্তিমান পরমাত্মা । এবং নিত্যশুদ্ধ অর্থাৎ নিষ্কলং নিষ্কিয়ং শান্তমিত্যাদিতে বিচিত্র বিকারায়ুক্ত বিশ্বের নির্মাতা হইয়াও নিরবিকার, ইহাতে বিকার-কারণ শক্তিহইতে অতিরিক্ত স্বরূপশক্তিমান, ইহাও প্রাপ্ত হয়া-গেল । এবং কঠবল্লীতে তদ্বিষোঃ পরমংপদ মিত্যাদি মন্ত্রভাষো ভগবানের নিত্যধাম এবং যুগুকে অচিন্ত্যরূপলীলাদি প্রাপ্ত হওয়া-গেল । সূত্রেস্ত শব্দমূলত্বাদিতি ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পরব্রহ্মের অচিন্ত্য শক্তিত্ব শ্রীশঙ্করাচার্য্য স্পষ্ট লিখিয়াছেন । যথা, কিমুতাচিন্ত্য প্রভাবস্য ব্রহ্মণোরূপং, বিনাশকেন নিরূপোত । তথাচাহঃ পৌরাণিকাঃ অচিন্ত্যাঃ খলুযেতাবা নতাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ । প্রকৃতিভাঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যস্য লক্ষণমিত্যাদি । পরব্রহ্মের লীলা সর্ব্বধাজীববুদ্ধাদীন্দ্রিয়গণের অগম্য, অতএব সেই সকল

লীলা অভ্যর্থনা । কদাচিৎ পরমকরণত্ব হেতুক প্রপঞ্চেন্দ্রিয় গোচর করেন, তদ্বক্ষে সেই লীলাদিকে কালাদি পরিচ্ছিন্ন চিন্তা-করা কদাচ যুক্ত নহে, যেহেতু পরব্রহ্ম সর্বথা অচিন্ত্যপ্রভাব বিশিষ্ট ।

ঐ মহাকালপুর গমন লীলায় শ্রীকৃষ্ণএসকল বেদান্তবাক্য গণের উপপত্তির সহিত প্রস্তুট ফল দর্শাইয়া অর্জুনের প্রশ্নের উত্তরে সামুদায়িক বেদান্তবাক্যের অর্থ সংক্ষেপে কহিতেছেন ।

বেদ সকল আমাহইতে উদ্ভূত হইয়া আমার চিদানুগ-গণের অন্ত না পাইয়া আমাকে বাক্য মনের অগোচর কহিয়াছেন । যথা, অবান্ত্র মনস গোচরঃ ইহি । যতোবাচোনিবর্ত্তন্তু অপ্রাপ্যমনসা সহ ইতি শ্রুতেঃ । তবে যে অপানি অপাদ ইত্যাদি শ্রুতিগণ কহিয়াছেন, তাহা কেবল অনাত্মক পানিপাদাদি রাহিত্যমাত্র স্বীকার । উক্তংহি ব্রহ্মসূত্রে বিকরণত্বান্নেতি চেত্তদ্বুক্ত মতি । ইহার অন্যথা করিলে তৈত্তিরীয় শ্বেতাশ্বতর কঠমুণ্ডক তাপন্যাди শ্রুতিগণের বৈফল্য হয় ।

এই হেতু শ্রীগীতোপনিষদে ঐ শ্রুতিগণের সাকল্য কহিতেছেন । যথা, বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদো বেদান্তক্বেদবিদেব চাহ মতি ।

অস্বার্থঃ । হে অর্জুন আমাকে যেকপ দেখিতেছ, এই নরলীলা বিশিষ্ট আমি সকল বেদের বেদ্য । ইহা পূর্বে মহাকালপুরগমনে তোমাকে প্রত্যক্ষ দেখাইয়াছি । বেদান্তকুদিতি । সামুদায়িক বেদান্তের উদ্ভাবক আমি, তর্থাৎ আমার নিশ্চয়িত লীলার ন্যায় সকল বেদ উদ্ভব হইয়াছে । বেদবিদেব চাহ মতি । ঐ সকল বেদের নিগূঢ়ার্থ জ্ঞাতা কেবল আমিই ।

৫২ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

অতএব সৰ্ববেদান্তার্থরূপ সৰ্বশাস্ত্রসার অষ্টাদশাধ্যায় শ্রীগী-
তোপনিষৎ তোমাকে উপলক্ষ করিয়া সকল জীবগণের হি-
তার্থে উপদেশ করিয়াছি, তন্মধ্যে প্রথম ষড়ধ্যায়ে কৰ্মযোগ
মিশ্রিত জ্ঞানযোগ। মধ্য ষড়ধ্যায়ে শুদ্ধভক্তিয়োগ, শেষ ষড়ধ্যা-
য়ে ভক্তিয়োগমিশ্রিত জ্ঞানযোগ। ঐ ভক্তিয়োগরত্নরূপ। যেমন
লোকে সম্পূর্ণ মধ্য যত্নপূর্বক রত্নকে লুক্কায়িত করিয়া রাখে।
সেইমত আদ্যষড়ধ্যায় এবং শেষ ষড়ধ্যায় সম্পূর্ণ রূপ। তন্মধ্যে
মধ্যম ষড়ধ্যায়ের সপ্তম অষ্টম এই দুই অধ্যায় রত্ন। এবং
নবমাধ্যায় কৌন্তভরূপ। এবং দশমাধ্যায় স্যামন্তক মণিরূপ।
ইহা নবমাধ্যায়ারম্ভে শ্রীকৃষ্ণ স্বমুখে ব্যঞ্জিত করিতেছেন। যথা,

ইদন্ততে গুহ্যতমং প্রবক্ষ্যাম্যণুসূয়বে ।
জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং যজজ্ঞাত্বা মোক্ষ
সেহ শুভাৎ । ১ ।

অস্যার্থঃ । এই নবমাধ্যায় ইনি জ্ঞান এবং বিজ্ঞান। জ্ঞান-
শব্দ পরমোপাসনা রূপ, এবং বিজ্ঞান শব্দে পরমেশ্বরানুভব।
তুমি আমার সখা, আমি পরমকরুণ এই হেতু অসাধারণ
স্বমহিমাকে পুনঃ পুনঃ কহিতেছি তথাচ আমার প্রতি দোষদৃষ্টি
করিতেছন।। কিন্তু এই আমি তোমার সারথি আমার অসাধা-
রণ মহিমা জ্ঞাত। কেবল আমি, আমি যে তত্ত্বকে জ্ঞাত করাই
সেইব্যক্তি জ্ঞাত হয়। অতএব তোমাকে জানাইতেছি। (গুহ্য-
তম মতি) প্রকৃতিরূপগহনাক্রকার তৎ পারে অতিদূরে অপরি-
চ্ছিন্ন চৈতন্যজ্যোতির্ময় বৃন্দদর্শন, ইহারি নাম গুহ্যজ্ঞান।
আর পরব্যোমনাম মহাকালাখ্য শ্রীনারায়ণের ধাম দর্শন,

ইহারি নাম গুহ্যতরজ্ঞান । আর নরাকৃতি পরব্রহ্মের বাসস্থান-
গণের নিত্যাবস্থিতি দর্শন, ইহারি নাম গুহ্যতমজ্ঞান । ইহাও
তোমাকে পূর্বে দর্শাইয়াছি, তাহার কারণ জীবগণ প্রতি আমি
পরম করুণ । এই জ্ঞান উদয় হইলে সন্দেহরূপ অশুভ হইতে
মুক্ত হয় । ১ ।

রাজবিদ্যা রাজগুহ্যং পবিত্র মিদমুক্তমঃ ।

প্রত্যক্ষাবগমং ধর্ম্যং সুসুখং কর্তুমব্যয়ং । ২ ।

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকাচ । কিঞ্চ রাজবিদ্যোতি ইদংজ্ঞানং রাজবিদ্যা বিদ্যানাং
রাজা, রাজগুহ্যং গুহ্যানাং রাজা বিদ্যাসুগোপ্যবুচ অতিরহস্যং শ্রেষ্ঠ-
মিত্যর্থঃ উক্তমং পবিত্র মিদমত্যন্ত পাবনং । প্রত্যক্ষঃ স্পষ্টাববোধোষস্যা
তং প্রত্যক্ষাবগমং দৃষ্টফলং । ধর্ম্যং ধর্মানুপপেতং বেদোক্ত সর্বধর্মফল
দ্বাং । কর্তুংচ সুসুখং সুখেন কর্তুং শক্যমিত্যর্থঃ । অব্যয়ং চান্যয়-
কলদ্বাং । ২ ।

অস্যার্থঃ । এই নরাকৃতি পরব্রহ্মের উপাসনামন্ত্র শ্রীগোপাল-
ভাপন্যুক্ত শ্রীমদষ্টাদশাক্ষরী মহাবিদ্যা, বিদ্যাগণের রাজা,
উক্তংহি শ্রীগৌতমীয়ে সর্বেষাং দেবমন্ত্রাণাং বিষ্ণুমন্ত্রস্ত কারণং
সর্বেষাং বিষ্ণুমন্ত্রাণাং কৃষ্ণমন্ত্রস্ত জীবনং । সর্বেষাং কৃষ্ণম-
ন্ত্রাণাং কৈশোরমতি হেতুকং । কৈশোরসর্বমন্ত্রাণাং হেতুশ্চ
ডামণির্মনুরিতি । অর্থাৎ সকল দেবগণের মন্ত্রগণের কারণ শ্রীরা-
মভাপন্যুক্ত মহাতারকাখ্য শ্রীরামমন্ত্রগণ । সেই সকল মন্ত্রগণের
কারণ শ্রীমহাপারকাখ্য শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রগণ । এই সকল কৃষ্ণমন্ত্রগণের
হেতু কৈশোর মন্ত্রগণ । ঐ কৈশোর মন্ত্রগণের অতি হেতু মন্ত্র-
চূড়ামণি নাম শ্রীমদষ্টাদশাক্ষরী মহাবিদ্যা ইতি । এই মহাবিদ্যা
স্বরূপশক্তিমদ্বয় জ্ঞানতত্ত্বের উপাসনামন্ত্র । স্মতরাং গুহ্যানাং

৫৪ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

রাজা । অতিরহস্য, অর্থাৎ পরমশ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ । অতএব অত্যন্ত পাবনং অর্থাৎ পরমপুরুষার্থ প্রকাশকত্ব হেতুক পরম পবিত্র । তদেব বিশিনষ্টি অর্থাৎ তাহা প্রস্ফুট করিতেছেন । প্রত্যক্ষাববোধ, অর্থাৎ দৃষ্টকল, শ্রীকৃষ্ণে প্রেম হইলে তন্তুজের শরীরে অশ্রুপুলক কম্পাদি সাত্ত্বিক বিকার অন্যের দৃষ্ট হয়, অতএব প্রত্যক্ষাবগম । (ধর্ম্মাং) তন্তুজরূপ পরমধর্ম্মযুক্ত । যেধর্ম্ম সর্ব বেদান্ত সর্বসাধু কর্ম্মকলরূপ ! অতএব সুসুখং, তৈত্তিরীয়কে রসোবৈসঃ । রসংহোবায়ং লক্কানন্দী ভবতীত্যাদ্যাঃ ।

অস্যার্থঃ । স প্রসিদ্ধ পুচুরানন্দ শ্রীকৃষ্ণ এব রসঃ, গোণমুখ্য-ভেদে দ্বাদশ রসময় বিগ্রহ । ইহা শ্রীমথুরায় কংসরজ ভূমিতে তত্রস্থ জনগণের পুতাক্ষ দৃষ্ট হইয়াছে । যথা মল্লানামশনির্-গাং নরবরস্ত্রীণাংস্মরোমূর্ত্তিমান্ ইত্যাদি । (ইহা অবকাশেবিস্তার করিব) পুচুর প্রেমানন্দ রস বিগ্রহের কিঞ্চিৎ প্রোমনন্দ পাণ্ড হইয়া জীবগণ আনন্দী হন । সেই পুন্মুখ অব্যয়কল । সুতরাং সুসুখমিতি । ২ ।

অশ্রদ্ধধামাঃ পুরুষা ধর্ম্মস্যাস্য পরন্তপ ।

অপ্রাপ্য মাং নিবর্ত্তন্তে মৃত্যু সংসার
বর্ত্তনি । ৩ ।

স্মরণ্যে । নম্বেবমতিসুখ করতেন কে নাম সংসারিণঃ স্তুঃ তত্রাহ অশ্র-দ্ধধানাইতি । অসত্যভক্তি সহিত জ্ঞান লক্ষণস্য ধর্ম্মসোতি কর্ম্মণি বষ্টী ইমং ধর্ম্মং অশ্রদ্ধধানাঃ আন্তিকোন অস্বীকৃত্যন্তঃ উপায়ান্তরৈ মৎপ্রাপ্তয়ে কৃত প্রযত্না অপি মাং অপ্রাপ্য মৃত্যুযুক্তে সংসার বর্ত্তনি নিবর্ত্তন্তে মৃত্যুবাঃস্ত সংসার মার্গে পরিভ্রমন্ত ইত্যর্থঃ । ৩ ।

অস্যার্থঃ । (নশ্বিতি) এই জগদ্ব্যপাতি বসুদেব ক্ষত্রিয়

তৎপুত্র পরমেশ্বর তচ্চরণে প্রীতিপরমপুরুষার্থ এ অতি সুগম, তবে সংসারদাবানলে দগ্ধ হর কোনজীবগণ ? তাহাতেকহিতেছেন । আমাতে ভক্তিসহিত জ্ঞান অর্থাৎ নরাকৃতি স্বয়ং ভগবানের অচিন্ত্য চিহ্নৈতবজ্ঞানলক্ষণ ধর্ম ইহাই পরম সত্য । (নিত্যমস্তি) শাস্ত্রসিদ্ধ নরাকৃতি স্বয়ং ভগবান্ ত্রীগোলোকাদি ধামে নিত্য আছেন । এইরূপ শ্রদ্ধাবান আশ্রিত ।

যাহারা দর্শিত লক্ষণ তন্তুজনাদিক্রপ ধর্ম প্রতি শ্রদ্ধাবিহীন তাহারা নাস্তিক । যদ্যপি উপায়ান্তর দ্বারা আমার কোন বিভূতি প্রাপ্তির নিমিত্তে ষড়্বশীল হয়, তথাচ আমার কোন বিভূতি অর্থাৎ অপ্রাকৃত চৈতন্য জ্যোতিঃ প্রভৃতিক্রপ প্রাপ্ত না হইয়া পুনঃ পুনঃ জনমমরণ ব্যসনব্যাগ্ধ সংসারমার্গে সর্বতোভাবে ভ্রমণ করেন । ৩ ।

ময়া ততমিদং সর্বং জগদব্যক্তমূর্তিনা । মৎ
স্থানি সর্বভূতানি নাচাহং তেষ্ববস্থিতঃ । ৪ ।

অস্বার্থঃ । তত্ত্বজ্ঞান কহিতেছেন । (ময়েতি) এই সকল জগৎ আমাহইতে বিস্তৃত হইয়াছে । যদি বল তুমি দেবকীগর্ভ-জাত দৃশ্যবস্তুরূপ, তোমাহইতে জগৎপত্ত্যাदि ইহা কদাচ যুক্তি সিদ্ধ নহে । কেননা জগতের কারণ পরমাত্মা তিনি অদৃশ্য ।

উত্তর । [অব্যক্ত মূর্তিনেতি] আমি সর্বদা অদৃশ্য মূর্তি । কদাছিৎ চুর্ঘট ঘটিকাশক্তিকে আবিষ্কার করিয়া অপঞ্চ গোচর হই । কিন্তু অগ্রেও অগোচর রূপ এই নরাকার আমি, আমার অনুমোদনে এই বিশ্বসৃষ্ট্যাदि হয় । যথা শ্রুতি, তৎ

৫৬ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

সৃষ্ট। তদেবানু প্রবিশদিতি । অতএব আমিই সর্বকারণকারণ
ভূত আমাতে সকল জগৎ আছে । এবং আমিও জগৎমধ্যে

যদি বল যেমন মৃত্তিকাদি, স্বকার্য্যভূতঘটাদিতেও কারণরূপ
থাকে তুমি কি তাদৃশ ঐমৃত্তিকার ন্যায়ঐজগতে কারণরূপ আছ ?

উত্তর । (নাহমিতি) আমি তাদৃশ স্থিত নহি । তর্হি কীদৃশ ?

উত্তর । (আকাশবদসঙ্গত্বাৎ) যেমন আকাশ সর্বগত থাকি-
য়াও নির্লিপ্ত নির্বিকার, আমি তদ্রূপ সর্বগত হইয়াও নির্লিপ্ত
নির্বিকার, সচ্চিদানন্দ মূর্ত্তি । স্তূতরাং অব্যক্ত মূর্ত্তি । ৪ ।

নচমৎস্থানিভূতানি পশ্যমে যোগমৈশ্বরং

ভূতভূমচ ভূতস্থো মমাত্মাভূতভাবন । ৫ ।

স্বামীচ । কিঞ্চনচেতি । নচময়িস্থিতানি ভূতানি অসঙ্গত্বাদেব মম । নহু
পরিচ্ছিন্নস্য নরাকৃতেঃ ব্যাপকত্ব মপ্রায়ত্বঞ্চ পুরোক্তং বিরুদ্ধমিত্যাশঙ্ক্যাহ
মে ঐশ্বর মসাধারণং যোগং যুক্তিং অষষ্ঠ ঘটনাচাতুৰ্য্যময় মিদং পশ্যামদীয়
যোগমায়াবৈভবস্যাবিতর্ক্যত্বাৎ নবিরুদ্ধমিত্যর্থঃ । অন্যদপ্যাশ্চর্য্যং পশ্যেত্যাহ
ভূতানি বিভর্ত্তি ধারয়তি ভূতভূত ভূতানি ভাবয়তি পালয়তীতি ভূতভাবনঃ
এবমুতোপি মমাত্মা ত্রীবিগ্রহঃ পরং স্বরূপং ভূতস্থো মভতি মমেতি তগবতি
দেহ দেহি বিভাগা ভাবাৎ রাহোঃ শির ইতি বদতেদেপিষষ্ঠী অয়ং ভাবঃ ।
যথাদেহং বিভ্রং পালয়ংশ্চ জীবোহহঙ্কারেণ তঃ সংশ্লিষ্ট অর্থাৎ তদাসক্ত্যা
দেহস্থ এবভবতি এবমহং ভূতানি ধারয়ন পালয়মপি মায়িক সর্বভূত শরী-
রোপি নতত্রহঃ নিঃসঙ্গত্বাদিতি তেয়ুনিতিষ্ঠামি নিরহঙ্কারত্বাদিতি । ৫ ।

অস্যার্থঃ । পূর্বপদ্যে আমি নির্বিকার । যেমন বিকারহীন
পঞ্চভূত ইহয়াও আকাশের ন্যায় নির্বিকার নির্লিপ্ত । সেইরূপ
আমাতে ভূত সকল স্থিত আছে আমিও যেন ভূতস্থ আছি কিন্তু
আমি নির্লিপ্ত, সর্বথা অসঙ্গত্ব হেতুক ।

যদিবল ব্যাপকত্ব ও আশ্রয়ত্ব পূর্বে উক্ত করিয়াছি, অর্থাৎ এই জগতের বাহিরে ও মধ্যেও আছে ইহা কি যুক্তিতে স্বীকার হইবে ?

উত্তর। এই যে নরাকার আমাকে দেখিতেছ অর্থাৎ এই তোমার রথস্থ সারথি আমি। কেবল আমার স্বয়ং তগবন্তা হেতুক অসাধারণ পারমেশ্বর্য্য যুক্তি অর্থাৎ ছুঁঘট ঘটনা চাতুর্য্য এই। ইহা জীবগণের স্ব বুদ্ধিদ্বারা যুক্তি সিদ্ধ নহে।

আমার চিচ্ছক্তি রূপ যোগমায়া বৈভব কদাচ তর্কের গোচর নহে। অতএব আমাতে বিরোধ নাই। ইহা পূর্বে মহাকালপুর গমন লীলায় তোমাকে প্রত্যক্ষ দর্শাইয়াছি।

যদিবল জগদগত নরসকল দেহ ধারণ করত দৈহিক ব্যাপার করিতেছে, তোমারো তাদৃশ দেখিতেছি, তবে ঐ নরগণহইতে তোমার বিশেষ কি হইল ?

উত্তর। জীবগণ অনাত্মক দেহে আত্মতানে তৎ পালনাদিতে নিমগ্ন আছে। আমি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ধারণ ও পালন করিতেছি, তথাচ তদ্বিকারে স্থিত নহি। যেহেতু আমার অনাত্মক অহংকার নাই। আমি আত্মমূর্ত্তি। দেহদেহি ভিদাচাত্ত নেশ্বরে বিদ্যতে কুচিদিত্তি মাহ্ভাষ্য প্রমানিত কৌশ্মবচনাৎ অর্থাৎ জীবের দেহ নশ্বর, দেহী নিত্য অণুচৈতন্য গুণকত্ব হেতুক। আমি তাদৃশ নহি বিভূচৈতন্যগুণকত্ব হেতুক মূর্ত্ত-চৈতন্য অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ ইত্যর্থঃ। ৫।

যথাকাশ স্থিতো নিত্যং বায়ুঃ সর্বগতো মহান্।
তথা সর্বাণি ভূতানি মৎস্থানীত্যুপধারয়। ৬।

টীকাচ সারার্থ বর্ণিণী । অসঙ্গ ময়িভূতানি স্থিতান্যপ্যস্থিতানি । তেষু-
 প্যহংস্থিতোহপ্যস্থিতঃ । ইত্যত্র দৃষ্টান্তমাহ যথোতি যথৈবাসঙ্গ স্বভাবে
 আকাশে স্থিতোনিত্যং বাতীতি বায়ুঃ সৰ্ব্বদা চলন স্বভাবঃ । অতএব সৰ্ব্বত্র
 গচ্ছতীতি সৰ্ব্বত্রগঃ মহান্ পরিমাণতঃ । যথাকাশস্যাসঙ্গত্বাৎ তত্রাস্থিতঃ ।
 আকাশোপি বায়ৌ স্থিতোপি ন স্থিতঃ অসঙ্গত্বাদেব । তথৈবাসঙ্গ স্বভাবে
 ময়ি সৰ্ব্বানি ভূতান্যাকাশাদীনি মহাস্তি সৰ্ব্বত্রগানি স্থিতানি ইতু্যপধায়
 বিমূশা নিশ্চিন্ত । ননুপশ্যামে যোগমৈশ্বর্য মিতি ভগবদ্বক্তং যোগৈশ্বর্যাস্যা-
 তর্ক্যং কথংসিদ্ধমভূত দৃষ্টান্তলাভাৎ । উচ্যতে আকাশস্য জড়ত্বাদেব
 সঙ্গত্বং চেতনমাতু অসঙ্গত্বং জগদধিষ্ঠানাদিষ্ঠাতৃত্বে পরমেশ্বরং বিনা-
 নান্যাত্মীতাতর্ক্যং সিদ্ধমেব । তদপ্যাকাশ দৃষ্টান্তো লোক বুদ্ধি প্রবে
 শার্থ এবজ্ঞেয়ঃ । ৬ ।

অসার্থঃ । এই তোমার রথস্থ আমি আমাতে এই প্রত্যক্ষী-
 ভূত প্রাণিসকল অসঙ্গরূপে স্থিত আছে । ঐ প্রাণিসকলে আমি
 স্থিত হইয়াও অস্থিত । অত্র দৃষ্টান্ত, যেমন আকাশে স্থিত
 বায়ু নির্লিপ্তস্বভাবে সদাগতিমান অর্থাৎ সৰ্ব্বদা চলন স্বভাব,
 অতএব সৰ্ব্বত্র এবং পরিমাণ শূন্য, আকাশের অসঙ্গত্ব হেতু
 তত্রস্থিত, এবং আকাশও বায়ুতে থাকিয়াও অস্থিত । সেইমত
 অসঙ্গস্বভাব আমি, আমাতে সৰ্ব্বত্র আকাশাদি মহাভূত সকল
 থাকিয়াও অস্থিত । ইহাই নিশ্চয় কর ।

ভাল পূর্বে কহিয়াছ যে অচিন্ত্যযোগৈশ্বর্য্য কিন্তু ঐ দৃষ্টান্ত
 লাভে অচিন্ত্যের অভাব হইল ।

তাহাতে কহিতেছেন । আকাশ জড়বস্তু হইয়াও অসঙ্গস্বভাব
 আমি বিভূচৈতন্য সূতরাং অসঙ্গস্বভাব । কিন্তু অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের
 অধিষ্ঠান অর্থাৎ আধার এবং অধিষ্ঠাতা আধেয় এই দুই
 আমি । আমি পরমেশ্বর এই হেতু এই সকল আমাতেই

সম্ভব, আমাব্যতিরেকে অন্যত্র ইহার সম্ভাবনা নাই, কারণ যিনি বিশ্বাধার তিনিই আধেয় অর্থাৎ বিশ্বমধ্যস্থিত স্মৃতরাং অপরিচ্ছিন্ন । ইহা কদাচ তর্কের গোচর নহে ।

অতএব মুণ্ডক শ্রুতি, বৃহততদ্বিব্য মচিন্ত্যকপমিত্যাदि । এবং আমাতে লোকের বুদ্ধি প্রবেশার্থ ব্রহ্মসূত্রং আকাশ স্তল্লিজাদিতি । এবং শ্রীভাগবতে প্রথমস্কন্ধে শ্রীবেদব্যাসংপ্রতি শ্রীনারদ বচনংচ, এতাবদুক্তোপারমতম্ভদ্রুতং নতোলিজমলিজ মীশ্বর মিত্যাदि कहियाছেন । স্মৃতরাং আমি নির্লপ্ত অপরিচ্ছিন্ন । এইজগন্মধ্য পাতি দেশবিশেষ লিপ্ত পরিচ্ছিন্নবৎ প্রতীয়মান, আকাশলিপ্তত্ব হেতু অপরিচ্ছিন্ন । ৬ ।

সর্বভূতানি কৌন্তেয় প্রকৃতিং যান্তি মামি-
কাং । কল্পক্ষেপে পুনস্তানি কল্পপাদৌ
বিসৃজাম্যহং । ৭ ।

টীকাচ । নহু অধুনা দৃশ্যমানানি ভূতানি ত্বয়িস্থিতানীত্যবগম্যতে মহা-
প্রলয়ে কৃয়াসম্ভীত্যপেক্ষায়ামাহ । সর্কেতি কল্পক্ষেপে মামিকাং মদীয়াং মম
ত্রিণায়িকায়্যাং মায়াশক্তৌ লীয়াস্ত ইত্যর্থঃ । পুনঃ কল্পপাদৌ সৃষ্টিকালে
তানি বিশেষেণ সৃজামি । ৭ ।

অস্যার্থঃ । এই বর্তমান কালে দৃশ্যমান ভূত সকল
তোমাতে আছে ইহা বোধগম্য হইল । মহাপ্রলয়ে ঐ ভূত
সকল কোথায় যাইবেক ?

তত্র कहিতেছেন । আমার বহিরঙ্গ শক্তি ত্রিগুণ মায়া নাম-
প্রকৃতিতে বনলীন বিহঙ্গবৎ অদৃশ্যরূপে লীন হইয়া থাকে ।
পুনঃ সৃষ্টিকালে বিশেষে সৃষ্টি করি । ৭ ।

৬০ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

প্রকৃতিং স্বামবচ্ছতা বিসজামি পুনঃপুনঃ ।

ভূতগ্রামমিমংক্লংস্মবশংপ্রকৃতেবশাং । ৮ ।

টীকাচ । নমু অসঙ্গোনির্দিকারশ্চত্বং কথং বিকৃতং সৃজামি ইত্যপেক্ষা-
য়ামাহ । স্বাংস্বীয়াং প্রকৃতিং অসঙ্গত্বাদিস্বভাবং অবচ্ছতা অধিষ্ঠায়
পুনঃপুনঃ ভূতগ্রামং বিসৃজামি । কিন্তু প্রকৃতেবশাং স্বস্বভাববশাং প্রা-
চীন কর্ম নিমিত্তাং ইতি যাবৎ অবশংকর্মাদি পরতন্ত্রং । ৮ ।

অস্যার্থঃ । যদিবল তুমি অসঙ্গ শুদ্ধ চৈতন্য নির্দিকার
হইয়া বিকৃত বিশ্বকে কি প্রকারে সৃষ্টি কর ?

উত্তর । যেমন চিন্তামনি অবিকৃত থাকিয়া দিনে দিনে স্বর্ণ-
ভার প্রসব করে সেইমত আমি স্থায় নির্দিকার স্বভাবে থাকিয়া
বিকৃত বিশ্বকে সৃষ্টি করি । কিন্তু তাহাতে আমার কোন বৈষম্য
নাই, কারণ যেমন ক্ষেত্রস্থ বিচিত্র বীজ সকল মেঘের বৃষ্টিতে
বিচিত্র অঙ্কুরিত হইয়া বিচিত্র পুষ্পফলাদি ফলবান হয় । সেই
মত জীব সকল নিজ নিজ কর্মবশত বিচিত্র শরীর প্রাপ্ত হইয়া
বিচিত্র বিষয় ভোগ করে । ৮ ।

নচমাং তানি কর্মাণি নিবধুস্তি ধনঞ্জয় ।

উদাসীন বদাসীন মসক্তং তেষুকর্মান্মু । ৯ ।

নমু এবংচ নানাকর্মাণি কর্ততঃ তব জীববন্ধকঃ কথং নস্যাং অত
আহ । নচেতি তানি সৃষ্টাদীনি । কর্মাশক্তির্হি বন্ধনহেতুঃ সচাপ্তকামত্বা-
ন্মম নাস্তি উদাসীনবদिति অন্য উদাসীনঃ যথা বিবদমানানাং দ্বঃখ শোকাদি
সংস্পৃষ্টৌনভবতি তথৈবাহ মিতার্থঃ । ৯ ।

অস্যার্থঃ । যদি ঐ প্রকার নানা কর্ম সকল করিতেছ, তবে
জীবদিগের ন্যায় তোমার বন্ধ না হয় কেন ?

তাহাতে কহিতেছেন / হে ধনঞ্জয় দিকপালকদি কামাদি !

এ সকল বিশ্বসৃষ্টিাদি কাম আমাকে বন্ধন করিতে পারে না । কারণ কর্মাসক্তিই বন্ধন হেতু, আমি ভাদৃশ নহি অর্থাৎ এ সকল কন্ম আমার কিঞ্চিদপি আসক্তি নাই । যে হেতু আমি পরিপূর্ণ কাম । কেবল জীবগণের প্রলয় প্রস্থাপ তদ্ব্যর্থ প্রকৃতিতে অনুমোদন করি । ইহাতেই শ্রুতি কহিয়াছেন, সোহ কাময়জ বহুস্যাং প্রজায়েয় মিতি তদা আনং স্বয়মকুতেতি । আমার সংকল্পমাত্রে প্রকৃতি সৃষ্টি করণে সক্ষম হয়, । এই হেতু আমার নাম সত্যকাম নিত্য মপহতপাপাশ্চ । অতএব বিশ্ব-সৃষ্টিাদিতে আমি উদাসীন । যেমন অন্য উদাসীন পরস্পার বিবাদিগণের বিবাদ হেতু দুঃখ শোকাদি অসংস্পৃক্ত থাকেন । সেই মত আমাতে এ সকল কর্ম সযত্ন গন্ধ নাই । ইহাইদৃষ্টি করিয়া শ্বেতাস্থতরাদি শ্রুতি কহিয়াছেন, নতস্য কার্য্যং করণং চ বিদ্যতে নতং সমস্তাভ্যধিকশ্চ দৃশ্যতে । পরাস্যাসক্তি বিবি-
ধৈব শ্রয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞান বল জিন্মাচ । নিষ্কলং নিষ্কিয়ং শাস্তং নিরবদ্যং নিরঞ্জন মিত্যাদি । ৯ ।

ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতি : সূর্যতে সচরাচরং ।

হেতুনানেন কৌন্তেয় জগদ্বিপরিবর্ততে । ১০ ।

টীকাচ । নমু সৃষ্টিাদি কৰ্ত্তৃন্তবেদ মৌদাসীন্যং ন প্রত্যয়ামীতি অত আহ । ময়েতি অধ্যাক্ষেণ ময়া নিমিত্ত ভূতেন প্রকৃতিঃ স চরাচরং জগৎ স্বর্যতে প্রকৃতিরৈব জগজ্জনয়তি মম তদ্ব্যধিকতা যাত্রং যথা কস্যাচিদম্বরী-
যাদে রিব ভূপতেঃ প্রকৃতিতিরৈব রাহ্যকৃত্যং নির্দাহতে । অত্র উদাসীনস্য ভূপতেঃ সত্ত্বামাত্র মিতি । যথা তস্য রাজসিংহাসনে সত্ত্বামাত্রের বিধা-
প্রকৃতিতিঃ কিমপি নপকাতে কৰ্ত্তুং । তথৈব মম অস্তিত্তান অক্ষণ মধ্যাক্ষণ-
বিনা প্রকৃতিরপি জড় কিমপি কৰ্ত্তুং নশকৌতীতি তাবঃ । ১০ ।

৬২ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

অসমার্থঃ । যদি বল সৃষ্টাদির কৰ্ত্তা, তোমার এই ঔদাসীন্য বাক্যমাত্র ইহা প্রত্যয় হয় না । তাহাতে কহিতেছেন । আমি অধ্যাক্ষ, কেবল মিমিস্ত মাত্র আছি । আমার বহিরঙ্গা প্রকৃতি বিচিত্র বিকারাত্মক স্বাবর জঙ্গমাদি রূপ জগৎ জন্মান । এবিষয়ে আমার কেবল অধ্যাক্ষতা মাত্র আছে । যেমন কোন ভূপতি অশ্বরীষাদির সদৃশ (স্বীয় প্রকৃতিভিঃ) অমাত্যাদি কৰ্ত্তৃক রাজ্য কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করেন, এখানে ঐ পরমোদাসীন ভূপতীর সত্ত্বামাত্র । কিন্তু ঐ ভূপতির রাজসিংহাসনে সত্ত্বাব্যতিরেকে ঐ অমাত্যগণ, রাজ্যকৰ্ম্ম কিছুই করিতে পারেন না । তাদৃশ আমার অধিষ্ঠান লক্ষণ অধ্যাক্ষত্ব ব্যতিরেকে ঐ ছড়রূপা প্রকৃতি (কিঞ্চিদপি) কিছুই করিতে পারে না । এই তাৎপর্য্যে জন্মাদ্যস্য যত ইতি বৃদ্ধ সূত্রের প্রযুক্তি । ১০ ।

অবজানন্তিমাংমূঢ়া মানুষীংতন্মুমাশ্রিতং ।

পরংতাব মজানন্তো মমভূতমহেশ্বরং ॥১১॥

টীকাচ । নমুচ সত্য মনস্ত্রকোটি ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপি সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ কারণাণবশায়ী মহাপুরুষঃ স্ব প্রকৃত্য জগৎ সৃজতীতিযঃ প্রসিদ্ধঃ সত্রবহিতবান্ কিন্তু বস্তুদেব স্তনো স্তবেয়ং মানুষীতন্মু রিত্যেতদংশেনৈব কেচিৎ তব নিকৰ্ষং বদন্তীত্যত আহ । অবজানন্তীতি । মম মানুষ্যাস্তনো রস্যাঃ পরং তাবং কারণাণবশায়ী মহাকালাত্ম্য মহানারায়ণাদিত্যোহপ্যুৎ কৃষ্ণং স্বরূপং অজানন্ত এবৈতি কীদৃশং মহদ্ ভূতং সত্যং বহুজ্ঞতচ্চ তন্মহেশ্বরং চেতি তন্মহেশ্বর পদং সত্যাস্তর ব্যাবৰ্ত্তক মাত্রং জ্ঞেয়ং । যোহসৌব্রহ্ম পরং ব্রহ্ম গোপাল ইতি তাপনীত্যঃ । যুক্তেন্দ্রাদাবৃত্তে ভূত মিত্যমরঃ । তমেকং গোবিন্দং সচ্চিদানন্দ বিগ্রহং বৃন্দাবনস্থর ভূরুহতলমাসীনং সততং সমরুদগাণোহহং পরময়া স্তব্য্য তোষয়ামীতি শ্রুতেঃ । গুঢ়ং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যলিঙ্গ মিতি । যদোর্দ্বংশং নরঃ শ্রুতঃ সৰ্ব্বপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে । যত্রাবর্ত্তীর্ণং

অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা । ৬৩

কৃষ্ণাখ্যং পরং ব্রহ্ম নরাকৃতিত্বম্ভূতিভ্যশ্চ । মমাস্যা মানুষ্যাস্তনোঃ সচ্চি-
দানন্দ ময়ত্বং মমভিজ্ঞ তত্ত্বৈরুচ্যত এব তথা সৰ্ব ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিত্বং চ বাল্য-
লীলায়াং মম্মাত্রা শ্রীযশোদয়া দৃষ্টমেব । ব্রহ্মনাপি সৰ্ব সচ্চিদানন্দরূপাশ্রয়
মহানারায়ণাদ্যাশ্রয়াং মানুষীং তনুং দৃষ্টা উক্তং চ নারায়ণোহঙ্গ মিত্যাदि ।
যত্না, মানুষীং তনুমেব বিশিন্যি । পরমুং কৃষ্টং ভাবং সত্তাং বিমুক্তসত্ত্বং
সচ্চিদানন্দ স্বরূপমিত্যর্থঃ ভাবঃ সত্তা স্বভাবাতিপ্রায় ইতামরঃ পরং ভাব-
মপি বিশিন্যি । মম ভূত মহেশ্বরং মম সৃজ্যানি ভূতানি যে ব্রহ্মাদ্যাঃ তেষা-
মপি মহাস্তমীশ্বরং । তস্মাৎ জীবসোব মম পরমেশ্বরস্য তনুর্নতিমা তনু-
রেবাহং অহমেব তনুঃ সাক্ষাৎ ব্রহ্মৈব । শাক্তং ব্রহ্ম দধদপুরিত মদভিজ্ঞ
শুকোক্তৈ রিতি । তবন্তিস্ত মহাকালপুর পমন লীলায়াং দৃষ্ট ঞ্জত মেব
তদনুশাক্তরগোবিন্দাটকে সত্তামাত্র শরীয় সিত্যাदिচঅতোহন্যে বিম্বসাতা
মিতি ভাবঃ । ১১ ।

অসার্থঃ (নশ্বিতি) সত্য যিনি অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের আশ্রয়
সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ কারণবশায়ী মহাপুরুষ স্বীয় প্রকৃতি দ্বারা
জগৎ সৃজন করেন, ইহা সৰ্ব শ্রুতি শ্রুতি প্রসিদ্ধ, তুমি তাহার
অবতার ইহা সম্ভবে । কিন্তু বমুদেবায়জ তুমি, তোমার এই
মানুষীতনু, এইপক্ষ গ্রহণ করিয়া কোন তর্কনিষ্ঠ ব্যক্তি তোমার
নিকর্ষত্ব বলেন ।

উত্তর (অবজানন্তীতি) আমার এই মানুষী তনুর (পরং-
ভাবং) কারণবশায়ী মহাপুরুষাদি হইতেও অতি উৎকৃষ্ট স্ব-
রূপ ইহা যে ব্যক্তির জ্ঞাত নহে, তাহারাই মুঢ়, অতএব আমার
নরশরীরকে পরিচ্ছিন্ন দেশকাল প্রকাশ্য মানিয়া অবজ্ঞা করে ।

যদি বল নর শরীরের উৎকৃষ্ট স্বরূপত্ব কৌদৃশ । তাহাতে
কহিতেছেন (ভূত মহেশ্বর মিতি) ভূত শব্দে সত্য বস্তু অর্থাৎ
ব্রহ্ম তিনিই মহেশ্বর । এই মহেশ্বর পদে বাহার সমান
উর্দ্ধ অন্য কোন সত্য বস্তু নাই ইহাই মাত্র বুঝায় ।

তমেকং গোবিন্দং নিত্যাদি ত্রীগোপাল পূর্ব্ব তাপনী শ্রুতিঃ
 সেই অদ্বিতীয় ত্রীগোবিন্দ অর্থাৎ গোপালক, মূর্ত্ত সচ্চিদানন্দ,
 বৃন্দাপালিতবনে কল্পতরুতলে অর্থাৎ কদম্বমূলে গো গোপ
 গোপীগণ বেষ্টিত রত্ন সিংহাসনে উপবিষ্ট । সতত সকল বেদ-
 দেবগণসহিত আমি ব্রহ্মা পরম স্তুতি দ্বারা তাঁহার সন্কোষ করি-
 তেছি । এই তাপমুক্ত স্তুতিতে ত্রীদশমহু দশম পদার্থ রূপ ত্রীকু-
 ষ্ণের যাবদীয় লীলাগণ ব্যঞ্জিত আছে । এবং নরাকৃতি পরব্রহ্ম
 ত্রীবিষ্ণুপুরাণ, ত্রীভাগবত ও ত্রীহরিবংশ প্রভৃতি স্মৃতিগণে প্রস্তুট
 আছে । আমার এই নরাকারের সচ্চিদানন্দরূপত্ব মান্য করিয়া
 পূর্ব্বাপর ভক্তগণেরা উপাসনা করিতেছেন । আমার এই
 নরাকারের সর্ব্ব ব্রহ্মাণ্ডব্যাপিত্ব বাল্য লীলাতে আমার মাতা
 ত্রীযশোদা দেখিয়াছেন । এবং তত্রৈব আমার সখাগণসহ
 বনভোজন লীলায় ব্রহ্মা পরব্যোমের সহিত মহানারায়ণ,
 আমার এই নরতনুতে আছেন ইহা সাক্ষাৎ দর্শন করিয়া
 এই নরতনু লক্ষকরত কহিয়াছেন (নারায়ণোজ্জমিত্যাদি) পর-
 ব্যোমনাথ তোমার অঙ্গ, তুমি যশোদাস্তনকায় অঙ্গী ।

যদ্বা, অর্থাৎ আরো কহিতেছেন । (মম ভূত মহেশ্বর মিতি)
 ত্রই ভূত শব্দে ব্রহ্মাণ্ডস্থ ব্রহ্মাদি দেবগণ তাঁহাদিগের মহেশ্বর
 অর্থাৎ পূজ্যতম । (তস্মাদিতি) আমি মনুষ্যাকার, কিন্তু জীবের
 মায় দেহদেহি ভেদী নহি । আমি পরমেশ্বর । আমার তনু
 ভিন্ন নহে অর্থাৎ তনুই আমি, আমিই তনু, সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম ।
 (শাকং ব্রহ্ম মিতি) শব্দ শ্রুতিগণ কর্তৃক প্রতিপাদিত ব্রহ্ম
 তাঁহাকে ধারণকরিয়া রহিয়াছেন এই বস্তু ইহা গুণাদি বাক্যে
 প্রসিদ্ধ । হে সখে অর্জুন ! মহাকালপুর গমন লীলাতে তুমি এই

নরাকারের মহাবোধেশ্বরেশ্বরত্ব দৃষ্টশ্রুত হইয়াছে । আমি প্রতি তোমার কোন সন্দেহ নাই । কিন্তু মনুষ্য শ্রুতিগণের নিগূঢ়ার্থ কেবল আমি জ্ঞাতা, অতএব তোমাকে লক্ষ করিয়া বেদান্ত বাক্যের নিগূঢ়ার্থ প্রকাশ করিতেছি । তাবিসাধু জনেরা ইহাতে বিশ্বস্ত হইবেন ।

মোঘাশা মোঘকর্মাণো মোঘজ্ঞানো বিচেত-
সঃ । রাক্ষসী মানুরীং চৈব প্রকৃতিং মোহি-
নীংশ্রিতাঃ । ১২ ।

নহু য়ে মানুযীং মানাময়ীং তন্মমাশ্রিতোহয়মীশ্বর ইতি মত্বা স্বামবজা-
নন্তি তেষাং কাগতিস্তদাহ । মোঘাশাইতি । যদিতে তত্ত্বা অপিত্বা তথাপি
মোঘাশাতবন্তি মৎসালোক্যাদি মতিবাহিতং ন প্রাপ্ত বন্তি । যদিতে কর্ম্মণস্তদা
মোঘকর্মাণঃ কর্ম্মফলং স্বর্গাদিকং ন লভন্তে । যদিতে জ্ঞানিনঃ তর্হি মোঘজ্ঞা-
নাঃ জ্ঞানফলং মোক্ষং ন বিদন্তি । যদিতে যোগিনঃ বিচেতসঃ যোগাত্মকফলং
সমাধিলক্ষণ চিত্তৈকাগ্র্যং তত্র বিক্ষিপ্ত চিন্তাতবন্তীত্যর্থঃ । বাসুদেবাখ্যাস্য
মমৈব চিন্তাধিষ্ঠাতৃত্বাৎ । তর্হি তে কিং প্রাপ্তবন্তি ইত্যত আহ । রাক্ষসী
মিতি রাক্ষসীং তামসীং হিংসাদি প্রচুরাং আসুরীং চ রাজসীং কামদর্পাদি-
বহুলাং মোহিনীং বুদ্ধিজংশকরীং প্রকৃতিং স্বভাবমাশ্রিতাঃ সন্তোমামবজা-
নন্তীতি পূর্বেণাবয়ঃ । ১২ ।

অস্যার্থঃ । যাহারা এই তোমার মানুষরূপকে আধুনিক
বলে অর্থাৎ ঈশ্বর মায়াবয় মানুষতনুকে অধুনা আশ্রয় করিয়া-
ছেন অর্থাৎ তদনুরূপ অবজ্ঞা করে, তাহাদিগের কি গতি হয় ?

উত্তর । (মোঘাশাইতি) যদি অন্য কোনরূপের ভ্রান্ত হয়,
তথাচ তল্লোকপ্রাপ্ত্যাশা অর্থাৎ স্ববাহিত ফল প্রাপ্ত হয় না । যদি
কর্ম্মী হয়, তথাচ কর্ম্মফল স্বর্গভোগাদি তাহাও প্রাপ্ত হয় না ।
যদি জ্ঞানী হয়, সেই ব্রহ্মজ্ঞান ফল ব্রহ্মসামুদ্রাদি তাহাও প্রাপ্ত
হয় না । যদি যোগাত্মা হয়, ঐ যোগের ফল সমাধিরূপ চিত্তের
একাগ্রতা তাহাও হয় না । যে হেতু আমি বাসুদেব চিত্তের অধি-

ঠাভা আমাকে অবজ্ঞাকরণ হেতুক বুদ্ধি ভ্রংশ অর্থাৎ সং আর অসং বিবেক শূন্য হইয়া চিত্ত বিক্ষিপ্ত হয় ।

যদি তাহাদিগের সকল সাধন বিফল হয়, তবে তাহার। প্রাপ্ত হয় কি ? তাহাও কহিতেছেন । (রাক্ষসী মতি) রাক্ষস-দিগের স্বভাব তামস হিংসাদি প্রচুর । কেহবা আশুরী, রাজ-স্বভাব অর্থাৎ কামদর্পাদি সমূহ বুদ্ধি ভ্রংশকরী স্বভাবকে প্রাপ্ত হয় । আমি মনুষ্যরূপ স্বয়ং ভগবান্ সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি ঘটি-তলীল। বিশিষ্ট মায়াগুণস্পর্শশূন্য কল্যাণ গুণমাগরঃ সর্ব বেদান্ত প্রসিদ্ধ, আমাকে অবজ্ঞা করিয়া মন্দিভূতিকে স্বতন্ত্র পর-মেশ্বর জ্ঞান পূর্বক ভজনেও তন্তুজন বুদ্ধিভ্রংশকর হয় । তাহা-রও প্রত্যক্ষ প্রমাণ দুর্ঘোষনাди এবং শালুজরাসন্ধ কংশাদি । আর আমাকে ভজনে ধৃতরাষ্ট্র পুত্র যুয়ুৎসু পরমসাধু এবং দাসীপুত্র বিজুরাদি পরমসাধু । ১২ ।

মহাত্মানস্ত মাংপার্থ দৈবীং প্রকৃতি

মাশ্রিতাঃ । ভজন্ত্যনন্য মনসো জ্ঞাত্বা

ভূতাদি মব্যয়ং । ১৩ ।

টীকাচ । তস্মাদ্বে মহাত্মানঃযাদৃচ্ছিক মন্তুক্তরূপয়া মহাত্মত্বংপ্রাপ্তা স্তেতু মানুষা অপি দৈবীং প্রকৃতিং দেবানাং স্বভাবং প্রাপ্তাঃসন্তোমাং মানুষাকার মেব ভজন্তি নবিদ্যতে অন্যত্র জ্ঞান কর্মণান্যকামনাদো মনো যেষাং তে মাং ভূতাদিঃময়াতত মিদং সর্ম মিত্যাদি মদৈশ্বর্য্য জ্ঞানেন মাংভূতানানাং ব্রহ্মাদি স্তব পর্য্যস্তানাং আদিংপরমং কারণংঅবায়াংসচ্চিদানন্দ বিগ্রহত্বাদনশ্বরংজ্ঞাত্বা ইতি মমারাধাত্বে মন্তুক্তে রেতাবশ্রাত্বং মজ্জ্ঞান মপেক্ষিতবাং ইয় মেব তৎ-ত্বম্পর্থে জ্ঞান কর্মাদানপেক্ষা ভক্তি রনন্যা সর্বপ্রোষ্ঠা স্বরূপ শক্তিবৃতি ভূত ত্বাংপরম ভাস্তী রাজবিদ্যা রাজগুহ্য মিতিকৃতব্যং । ১৩ ।

অসার্থঃ । দুর্ঘোষনাদয় স্ত্রামবজ্ঞানন্তি । অর্থাৎ দুর্ঘো-

ধনাদি চক্রবর্তিগণ তোমাকে অবজ্ঞা করে । তবে তোমার আরাধনা করে কে ?

উত্তর । (তস্মাদিতি) গরুড়কামাদি বাহুলা হেতুক মন্তস্তগণের দ্বেষ করে । তদ্রহিতা (মহাত্মানঃ) অনির্দ্বন্দ্বীয় সৌভাগ্য হেতুক

এই নরাকার বিগ্রহের অনন্য ভজনশীল হয় । ভক্তজনের রূপা হেতুক (মহাত্মত্ব) পরমধীরত্ব প্রাপ্ত হয় । তাঁহারাই স্বভাবত মানুষ কিন্তু দেবর্ষিগণের স্বভাবকে প্রাপ্ত হইয়া শুদ্ধ নরাকার আমাকেই ভজে । (অনন্য মনস ইতি) ঘাঁহাদিগের অন্যত্র অর্থাৎ নির্দ্বিষেষ ব্রহ্মজ্ঞান, কর্ম, ও অন্যকামনাদিতে মন নাই, তাঁহারাই অনন্য ভক্ত । আমি কেমন (ভূতাদি মিত্তি) ময়া-ততমিদং সর্কমিত্যাदि মৎ কথিত পদাগণে আমার অচিন্ত্য যোগমায়া বৈভব জ্ঞান দ্বারা (ভূতানা মিত্তি) ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্য্যন্ত প্রাণিদিগের অনশ্বর কারণ, অথবা ভুতশব্দে বিশ্বের পূর্বকাল ব্যাপি পুরুষত্বয়, আমি তাহাদিগের আদি । (অব্যয়মিত্তি) অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের ব্যয় আছে কিন্তু আমাকে যেকপ দেখিতেছ অর্থাৎ তোমার রথস্থ সারথিকপ এই মনুষ্যাকারের ব্যয় নাই । যেহেতু আমি সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ ।

এই সচ্চিদানন্দ বিগ্রহত্বাদিতি যে শ্রুতিকে উটুক করিলেন, সেই শ্রুতিকে দর্শাইতেছি । যথা, সচ্চিদানন্দ রূপায় কৃষ্ণায়াক্লিষ্ট কারিণে । নমো বেদান্তবেদ্যায় গুরবে বুদ্ধি সাক্ষিণে । ১ ।

মহাভারতোক্ত বিষ্ণুর সহস্র নাম ভাষ্যারম্ভে ভগবান শঙ্করাচার্য্যপাদ মঙ্গলাচরণ লিখনে শমায়ালং জলং বহু স্তমসো ভাস্করোদয়ঃ । ক্লাস্তিঃ কলে রথৌ ঘস্য নাম সংকীৰ্ত্তনং হরেঃ । হরেন্নাটমিব নাটমিব নাটমিব মম জীবনং । কলৌনাষ্ট্যব

৬৮ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা । এই প্রকার পুরাণ বচনগণ
উত্থাপিত করিয়া । দর্শিত সচ্চিদানন্দ রূপায়েত্যাদি ঐ তাপমুক্ত
মহামন্ত্র উত্থাপিত করিয়াছেন ।

ভাল । এই প্রকার বহুতর ক্রটি ও স্মৃতিগণ শ্রীকৃষ্ণকে
সচ্চিদানন্দ বিগ্রহে কহিয়াছেন । এবং শাক্তরাচর্য্যাপাদ ঐ তাপনী
ক্রটি লিখিয়াছেন, ইহাতে কোন বিবাদ নাই । কিন্তু চিৎশব্দে
জ্ঞান এবং আনন্দ শব্দে সুখ বিশেষ । ইহা সাকার বিগ্রহে কি
যুক্তিতে মান্য করিব ?

উত্তর । জল বেগে পতিত হইয়া পর্বতকে কদাচ চূর্ণ করিতে
পারে না, কারণ ঐ জলের গুণ রস অর্থাৎ স্নেহ এবং পর্বত
সুকঠিন বস্তু, ইহাতে স্নেহ দ্বারা সুকঠিন পর্বত চূর্ণ হয় ইহা
কদাচ যুক্তি সিদ্ধ নহে । কিন্তু বৃহৎ রসঘন অর্থাৎ অতি বৃহৎ
করকা কর্তৃক পর্বত চূর্ণ হইল, অর্থাৎ রস বস্তু জল কখন
অতিদৃঢ় হইল, ইহা কি অসম্ভবদির যুক্তিসিদ্ধ হয় ?

সত্য । কেবল জল করকা অর্থাৎ শিলা কর্তৃক পর্বত চূর্ণ
হয় ইহা মান্য বটে, কিন্তু কোন বায়ুর যোগে ঐ জল কঠিন
হয় তবে ঐ পর্বত চূর্ণ হইতে পারে, নতুবা স্বভাবত জলে
পর্বত চূর্ণ হয় না ।

উত্তর । কোন বায়ুর যোগে ঐ জল কঠিন হয় তখন পর্বত
চূর্ণ হইতে পারে ইহাতে কোন বায়ুর যোগ স্বীকার করা হইল
সেই যোগের অচিন্ত্য প্রভাব বটে, তদ্ব্যোগে স্বভাবত স্নেহ বস্তু
ও কঠিন হয় ।

সেইরূপ বিশ্বেশ্বরপত্নির পূর্ব সিদ্ধ চিৎ আর আনন্দ বস্তু
বিভু অর্থাৎ সর্বব্যাপক বৃহদুণক অচিন্ত্যৈশ্বর্য্য যোগে ঐ বিভু

চৈতন্য গুণকঃ শ্রীহরিঃ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ ইতি শ্রুতি প্রসিদ্ধ ।
(মুণ্ডকোক্ত বৃহচ্চতুর্দেব্যা মচিন্ত্যাকপমিত্যাদি) এই সচ্চিদানন্দ
বিগ্রহস্থ শ্রীহরিতেই সুসম্পন্ন হইল ।

ভাল । এই রসঘন করকাদির কাচিনা প্রাপ্তিতে বায়ু বিশে-
ষকৈ স্বীকার করা হইল । তাদৃশ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ অষ্টট ঘটনা
শক্তি যোগে মূর্ত্তচিদানন্দ ইহা মান্যবটে । কিন্তু এই স্নেহ বস্তু রস
এবং কপবান বায়ু যোগে কঠিন হয় । চিস্তুৎথ বস্তু অমূর্ত্ত চূৰ্ণট
ঘটনা শক্তি ও অমূর্ত্ত, ইহাতে তিনি কদাচিৎ দৃশ্যরূপে প্রতীত
হন, এবং দৃষ্টিগোচরও হন ইহা কি যুক্তি দ্বারা বুঝিতে সমা-
ধান করিব ?

উত্তর । ভাল, শব্দ স্বভাবত অমূর্ত্ত বস্তু । নানাবিধ লোক
সংঘটিত সমাজে এক ব্যক্তি সম্পূর্ণ গান্ধর্ব্ব রস রসিক কর্তৃক
যথার্থ ভৈরবাদি রাগালোপে তৎসমাজস্থ তাদৃশ গান্ধর্ব্ব রস
রসিক কর্ণে যথার্থ রাগালাপ প্রবিষ্ট হইবা মাত্র ভৈরবাদি
মূর্ত্তিমান প্রত্যক্ষ দৃশ্য হয় । আর তৎসমাজস্থ মধ্যম ব্যক্তির
চিত্তে আনন্দ মাত্র প্রকাশ হইয়া বহিরিন্দ্রিয়াদিতে অঙ্গ পুল-
কাদি হয় । এবং তৎসমাজস্থ কনিষ্ঠ ব্যক্তির কেবল রাগালাপ
শব্দ মাত্র বোধ হয় অর্থাৎ কিঞ্চিৎ স্বাদু পায় । আর তৎসমাজস্থ
গান্ধর্ব্ব রস বিহীন ব্যক্তির তদালাপ গানে বৈরক্তি মাত্র হয় ।

এই বিচিত্র বিকারাতিরিক্ত সচ্চিদানন্দ স্বরূপ ব্রহ্ম, অর্থাৎ
পরমাত্ম লোক লোকী সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ । তল্লোকে নিত্য সিন্ধু
পার্বদগণ সম্পূর্ণ প্রেম ভক্তি রস সংভূত ইন্দ্রিয়গণের সদাই
গোচর মূর্ত্ত চিদানন্দ । যেমন সম্পূর্ণ গান্ধর্ব্ব রস সংভূত ব্যক্তির

৭০ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

কর্ণে গান্ধার্বালাপ প্রবিষ্ট হইয়া মূৰ্ত্ত তৈরবাতি রাগ গণ সেই ব্যক্তির ইন্দ্রিয়ের গোচর হয় ।

আর সাধক ভক্তগণের চিত্তে সৰ্ব্বজ্ঞকম্প শাস্ত্রগণোদিত সক্তিদানন্দবিগ্রহ সংপ্রতীত হন । যেমন পূৰ্ব্বোক্ত সমাজস্থ মধ্যমব্যক্তিগণের ঐ রাগালাপ অবশ্যে চিত্তের দ্রবত্ব হইলে দেহে অশ্রু পুলকাদি হয় ।

আর ভক্তি বিষয়ে কনিষ্ঠাধিকারিতগণ কেবল শাস্ত্রোদিত বাক্যমাত্রে বিশ্বাস করে । যেমন ঐ সমাজস্থ কনিষ্ঠব্যক্তিগণ ঐ রাগালাপ অবশ্যে যৎকিঞ্চিৎ স্বাদু মাত্র প্রাপ্ত হয় । আর শাস্ত্রে শ্রদ্ধাবিহীন কেবল স্ববুদ্ধি কল্পিত যুক্ত্যপেক্ষকগণের চিত্তে চিদানন্দ বিগ্রহ প্রতীতির সম্ভাবনা নাই এতাবমাত্র শুদ্ধ তর্কঃ । যেমন ঐ সমাজস্থ গান্ধার্ব রস বিহীন ব্যক্তিগণের রাগালাপে বৈরক্তি ।

ঐ তর্কনিষ্ঠ ব্যক্তিগণের ইন্দ্রিয় গোচর যে জ্ঞান, এবং তদগোচর যে সূখ, ইহা কেবল আভাস মাত্র । কারণ নীলঘট দর্শনে নীলজ্ঞান, পুনঃ পট দর্শনে পটজ্ঞান, বিচিত্র বস্তু ইন্দ্রিয় গোচর হেতুক ঐ জ্ঞানের ক্ষণিকত্ব অর্থাৎ অস্থায়িত্ব হেতু ঐ জ্ঞান যথার্থ জ্ঞান নহে । এবং ইন্দ্রিয় গোচর যে সূখ তাহাও ক্ষণিকত্ব হেতুক যথার্থ সূখ নহে । এই সকল বহিরিন্দ্রিয় ও অন্তরিন্দ্রিয়গণের আশ্রয় জীবাত্মা স্বরূপত চিৎসূখ বস্তু অর্থাৎ অণুচৈতন্যগুণক, বহিরঙ্গ অচিন্ত্যামায়াগুণাবৃত্তত্ব হেতুক স্বপ্রকাশ তার হানি । পরমাত্মা মায়াগন্ধুসম্বন্ধ শূন্যত্ব হেতুক বিভূ চৈতন্যগুণক, নিত্যস্বপ্রকাশ । নিত্য অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য যোগত্ব হেতুক সক্তিদানন্দ বিগ্রহ । জীবগণের বুদ্ধি কল্পিত যুক্তিতে যত যত

দুর্ঘট হয়, সেই সকল দুর্ঘট ঈশ্বর ঘটাইতে পারেন । যেহেতুক তিনি সর্বশক্তি সর্বজ্ঞ, তদভাবে অপূর্ণত্ব সূতরাং অনীশ্বর । (ইহা বিস্তার রূপে অন্যত্র অবসরে লিখিব) । মূলপদ্য টীকাতে জ্ঞাতা ইতি, শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন, পূর্বদর্শিত আমার স্বরূপ বৈভব অর্থাৎ আমি পরমারাধ্য ইহা জ্ঞাত হইয়া, এবং আমার তটস্থাত্মাশক্তি অণুটৈতন্যাণ্ডগক জীবস্বরূপজ্ঞান অর্থাৎ ভগবানের দাস স্বরূপ জ্ঞাত হওত আমাতে ভক্তি করা ইহাই ত্বং পদার্থ জ্ঞান । আর দর্শিত লক্ষণ নরাকৃতি পরব্রহ্ম আমি, আমার স্বরূপশক্তি বৈভব অতুজ্ঞান পর্য্যন্তই অংপদার্থজ্ঞান এতাবৎ মাত্র তত্ত্বমসিশকার্থজ্ঞান আমার ভক্তগণের অপেক্ষা করে । কিন্তু এতদ্রূপ তৎ ত্বং পদার্থ জ্ঞান হইলে আর কর্মাদিকে অপেক্ষাকরে না । যেহেতুক আমাতে অনন্যভক্তি সকল পূর্ব বার্থ হইতে শ্রেষ্ঠতর । ইহা এই নবমাধ্যায়ারম্ভে কহিয়াছি, রাজবিদ্যা রাজ গুহ ইত্যাদি দৃষ্ট করা উচিত । ১৩ ।

সততং কীর্তয়ন্তো মাং যতন্তু চ দৃঢ়ব্রতাঃ । নম-
সাস্তু চ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে । ১৪ ।

টীকাচ । ভক্তস্তোতুং তত্ত্বজ্ঞন মেব কি নিগত আহ । সততং সর্বেতি নাত্র কাম্যাইব কালদেশপাত্রাদিশুদ্ধাদ্যপেক্ষা কর্তব্যোত্যর্থঃ । ন দেশ নিয়মস্তত্র ন কাল নিয়মস্তথা । নোচ্ছিষ্টাদৌ নিষেধোহস্তি ত্রিহরে নাম্নি লুক্কে ইতি স্মৃতেঃ । যতন্তুঃ যতমানাঃ । যথা কুটুম্ব পালনার্থং দীনানুহৃদ্বা ধনিকদারাদৌ ধনার্থং যতন্তুঃ । তথৈব মন্ত্রভাঃ কীর্তনাদি মন্ত্রভক্তি প্রাপ্ত্যর্থং সাধুসভাদৌ যতন্তুঃ । প্রাপ্য ভক্তিং অধীয়মানং শাস্ত্রং বটব ইব পুনঃ পুনরভ্যাস্যন্তিচ । এতাবন্তি নাম গ্রহণানি এতাবতাঃ প্রণয়ঃ এতাবত্যাঃ পরিচর্য্যাণ্যাবশ্যকর্তব্য ইত্যেবং দৃঢ়ানি ব্রতানি নিয়মা যেষাং তে ।

যদ্বা দৃঢ়ানি অপত্তিতানি একাদশ্যাদি ব্রতানি নিয়মা যেষাং তে । নম-সাস্তুশ্চেতি চকারঃ শ্রবণ পাদসেবাদ্যতুজ্ঞ সর্বভক্তি সংগ্রহার্থঃ । নিত্যযুক্তাঃ ভাবিনং গমিত্যসংযোগং আকাঙ্ক্ষন্তুঃ আশংসার্যাঃ ভূতবচ্যেতি বর্তমানেনপি

৭২ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

ভূত কালিকংকৃতপ্রত্যয়ঃ অত্র মাং কীর্তয়ন্তু এবমাযুপাসতে ইতি মৎ কীর্তনা-
দিকমেব মদুপাসমমিতি বাক্যার্থঃ অতোমামিতি নপোনরুক্তমাশঙ্কনীয়ং । ১৪।

অস্যার্থঃ । পূর্ব্বপদ্যে 'নরাকারের স্বয়ং রূপত্ব জ্ঞাত হইয়া
মহাত্মন প্রাপ্ত হওত ঐ মহাত্মান ঐ নরাকারের অনন্য ভজন
করেন । সেই ভজন কি তাহা কহিতেছি । (সততমিতি) এই
নির্হেতু অনন্য ভক্তিপথে কাম্য কর্ম্মাদির ন্যায় কাল দেশ পা-
ত্রাদি শুদ্ধাদির অপেক্ষা কর্তব্য নহে । তত্র প্রমান (ন দেশ
নিয়ম ইত্যাদি) স্বেচ্ছাদি দূষিত দেশ অশুদ্ধ কিন্তু শ্রীহরির
নাম মাধুর্য্যাস্বাদ লোভি ব্যক্তির তন্নামাদি গৃহণে, তত্রাপি
নিষেধ নাই, অর্থাৎ ভগবানের নামোচ্চারণ মাত্র এই তৎশব্দ
ব্যাপ্য দেশ শুদ্ধ হয় । এবং উচ্ছিন্ন লিপ্ত অপ্রাকালিত মুখাদি
ব্যক্তি অশুদ্ধ তথাচ শ্রীহরির নামোচ্চারণে শুদ্ধ হয় । সুতরাং
কালাদি শুদ্ধি বিচারের অপেক্ষা নাই । (যতমানাইতি) যেমন
পুত্রকলত্রাদি কুটুম্ব ভরণার্থ দীন গৃহস্থগণ ধনিকদ্বারা গমনে
ধনের নিমিত্তে যত্নশীল হয় । সেই মত আমার তত্ত্বগণ কীর্ত্ত-
নাদি ভক্তি প্রাপ্তির নিমিত্তে সাধু সমাজাদিতে গমনে যত্নশীল
হন । সেই ভক্তি প্রাপ্ত হইলেও যেমনছাত্রবটুগণ অধীত
শাস্ত্রকে পুনঃ পুনঃ অভ্যাস করে । সেই মত আমার তত্ত্বগণ
দৃঢ় নিরম করত ঐ ভক্তির অঙ্গগণকে পুনঃ পুনঃ অভ্যাস করে,
অর্থাৎ ইয়ং সংখ্যা নামগ্রহণ, ইয়ং সংখ্যা প্রগতি, এতাবৎ
পরিচর্যা আমার কর্তব্য বাহারা এই দৃঢ় ব্রত নিয়ম করে,
তাহারাই তত্ত্ব সংজ্ঞা । অথবা যাহাদিগের অপত্তিত একা-
দশ্যাদি ব্রত নিয়ম । (নমসান্তশ্চেতি) এই চকার, অবগণ পাদ
সেবাদি অর্থাৎ উক্ত না হইয়াছে যে সকল ভক্তি অঙ্গগণ

তাহাও চকারার্থে প্রাপ্ত হওয়াগেল (নিভাযুক্তা ইতি) নিহেঁতু শুদ্ধভক্তি সাধন পরিপাকে হইবে এই নরলীলার নিভাযোগ ইহারই আকাজকমাত্র করে। এই পদ্যে আমার সুমধুর রূপ ও লীলা কীর্তন করত নিশ্চয় আমাকেই উপাসনা করেন। ইহাতে আমার কীর্তনাদিই উপাসনা এই কলিতার্থ । ১৪।

জ্ঞানযজ্ঞেন চাপ্যন্যে যজন্তোমামুপাসতে ।

একত্বেন পৃথক্‌ত্বেন বহুধাবিশ্বতোমুখং । ১৫।

টীকাচ : তদেব মত্ৰাধ্যায়ে পূর্বাধ্যায়েচ অনন্যতত্ত্ব এবমহাশঙ্কবাচ্য আর্তাদিসম্বর্ত্তজ্ঞেভ্যঃশ্রেষ্ঠ ইতি দর্শিতং । অথান্যেহপ্যমুক্তপূর্বা যোত্রিবিধাত্ত্বঃ পূর্বতো নূনাঃ অহং গ্রহোপাসকাঃ বিশ্বরূপোপাসকান্তান্ দর্শয়তি জ্ঞান যজ্ঞেনতি অন্যে অমহাত্মান ইত্যর্থঃ পূর্বোক্ত সাধনামুষ্ঠানী সমর্থ্যঃ জ্ঞান যজ্ঞেন ত্বংবা অহ মন্নিভগবো দেবতা অহংবৈত্মমসীতাদি শ্রুত্যা ক্ত মহং গ্রহোপাসনং জ্ঞানং স এব পরমেশ্বরঃ যজমানরূপত্বাৎ যজ্ঞ স্তেন, চকার এবার্থে । একত্বেন উপাস্যোপাসকয়োঃভেদচিস্তনরূপেণ । ততোপি নূনা অন্যো পৃথক্‌ত্বেন ভেদ চিস্তনরূপেণ আদিত্যো ব্রহ্মেত্যাদেশ ইত্যাদি শ্রুত্যা স্তেন প্রতীকোপাসনেন জ্ঞানযজ্ঞেন । অন্যে ততোপি মন্দা বহুধা বহুভিঃ প্রকারৈঃ বিশ্বতা মুখং বিশ্বরূপং সর্গাত্মানং নামেবোপাসতে ইতি । মধুসূদন সরস্বতী পাদিনাং ব্যাখ্যা অত্রনাদেবো দেব মচ্চর্যে দিতি তাত্ত্বিক দৃষ্ট্যা গোপালোহমিতি ভাবনাবশেষা গোপালোপাসনা নামগ্রহোপাসনা । তথায়ঃ পরমেশ্বরঃ বিষ্ণুঃ সহি সূর্য্য এবনানাঃ সহীন্দ্র এবনানাঃ সহি সোম এবনানাঃ ইতোবাং ভেদনৈকস্যা এবং ভগবত্ত্বভূতেরা উপাসনা বিষ্ণুঃ সর্গ- ইতি সমস্ত বিভূতুপাসনা বিশ্বরূপোপাসনেতি জ্ঞান যজ্ঞস্য ঠৈববিধাৎ ।

যদা একত্বেন পৃথক্‌ত্বেন এতৌ একৈব অহং গ্রহোপাসনা গোপালোহহং গোপালস্য দাসোহহং ইত্যুভয় ভাবনায়গ্নী সমুদ্রগামিনী সা প্রতীকোপাসনা নদীবৎ সমুদ্রাভির্নাচেতি । তদা জ্ঞান যজ্ঞস্য ঠৈববিধাৎ । ১৫।

অস্বার্থঃ । তদেব মিতি । এই নবমাধ্যায়ে ও অষ্টমাধ্যায়েও নরাকার পরব্রহ্মের অনন্য তত্ত্বই মহাত্মা শঙ্কবাচ্য । আর সপ্তমাধ্যায়েও আর্তভক্ত অর্থাৎ বিপদ গ্রস্তভক্ত, জিজ্ঞাসু অর্থাৎ মোক্ষলোভী, অর্থার্থী অর্থাৎ অর্থাকাজক্ষী, এই সকল

৭৪ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা।

হইতে অর্থাৎ আর্তাদি সর্বভক্ত হইতে শ্রেষ্ঠ অনন্য ভক্তগণ, ইহা দর্শাইয়াছি। এবং ঐ আর্তাদি ভক্ত হইতে ন্যূনা অর্থাৎ হেমা আর যে ত্রিবিধভক্ত পূর্বে উক্ত হয় নাই, তাহাদিগকে দেখাইতেছি। গ্রহোপাসক আর বিশ্বকপের উপাসক।

(অমহাশ্মান ইতি) পূজোক্ত নরাকার পরব্রহ্মের ভক্ত মহা-
আগণ, এতদ্ভিন্ন অর্থাৎ ঐ নরাকার পরব্রহ্মের লীলাগুণ কীর্ত-
নাদি রহিত সাধন বিশিষ্টগণ অমহাশ্মা। জ্ঞানযজ্ঞ দ্বারা
অংবা অহমস্মীত্যাदि শ্রুতাক্ত অহং গ্রহোপাসনং জ্ঞান মিতি।
যিনি পরমেশ্বর, যজমান রূপ হেতু যজ্ঞও তিনি। অর্থাৎ পরমে-
শ্বরই যজমান এবং যজ্ঞ। সুতরাং উপাস্য উপাসকের ভেদরহিত
চিন্তন রূপ দ্বারা। ইহা হইতেও ন্যূনা অন্য, অর্থাৎ পৃথক্ভেদ ভেদ-
চিন্তন রূপ দ্বারা, ইহারি নাম প্রতীকোপাসনা অর্থাৎ জ্ঞান যজ্ঞ।

বদি বল এই জ্ঞানযজ্ঞ পূজোক্ত আর্তাদিভক্ত হইতেও ন্যূন
হইল কেন?

উত্তর। অতন্ত্বে তত্ত্ব ভাবনা অর্থাৎ অভেদ ভাবনায় যেমন
গ্রহগ্রন্থব্যক্তি হৃদয়ে গ্রহরূপ উপদেবাদি প্রবিষ্ট হইলে সেই
ব্যক্তি আপনি বলেন আমি অমুকগ্রহ। তাদৃশ কল্পনা রূপ প্রতীক
নাম উপাসনা। সুতরাং আর্তাদি হইতেও ন্যূনা। অন্য, অর্থাৎ
যাহারা বহু প্রকার দ্বারা বিশ্বরূপ সর্বাত্মাকে উপাসনা করে,
তাহারা ঐ প্রতীক উপাসনা হইতেও মন্দ। ইহাই মধুসূদন
সরস্বতীপাদের ব্যাখ্যা। অত্র আপনি দেব না হইয়া ইষ্টদেবের
পূজা করিবেন না, এই প্রকার তাত্ত্বিক বচন দর্শন করিয়া গোপা-
লোহ হমিতি ভাবনা বিশেষা) এই উপাসনা, অহং গ্রহোপা-
সনা। আর পরমেশ্বর বিষ্ণু, তিনিই সূর্য্য, তিনিই ইন্দ্র, তিনিই

চন্দ্র অন্য নহেন, এইরূপ ভাবনা করেন । এই প্রকার ভেদে ভগবানের মারিক বিভূতির মধ্যে একের পৃথক্ উপাসনা । বিষ্ণু সঙ্কই সমস্ত বিভূতির উপাসনা । আর বিশ্বরূপ উপাসনা, জ্ঞান-যজ্ঞের । এই তিন প্রকার উপাসনা ।

যজ্ঞা, আরো কহিতেছেন । (একত্বেন, পৃথক্বেন) একই আমি, গ্রহোপাসনা গোপালোহং গোপালস্য দাসোহ মিভ্য-ভয় । অর্থাৎ গোপাল আমি, গোপালের দাসও আমি । এই উভয় ভাবনা রূপ উপাসনা যেমন নদী সকল সমুদ্র গামিনী । এই প্রকার উপাসনার নাম প্রতীক উপাসনা ।

পূর্বদর্শিত নরাকার পরব্রহ্মের উপাসনা অর্থাৎ অনারূঢ় শুদ্ধ চৈতন্য বিগ্রহের লীলাগুণ অবগাদি ভক্তি । তন্ত্ৰিণ উপাসক দেহদেহি ভেদবান্ । সেই রূপ বিশ্বগত দেবগণ আরূঢ় চৈতন্য-তঁাহাদিগের উপাসনার কেবল সংসার ভোগ মাত্র । অতএব মায়িক বিভূতির উপাসনাই প্রতীকোপাসনা পরোক্ষ হু হেতুক । ১৫

ভাল । এই গীতোপনিষদের প্রথম ব্যাখ্যা ভগবৎ শঙ্করা-চার্য্যাকৃত ভাষ্য । তৎ শিষ্য আনন্দগিরি পাদ কৃত তৎপদ ভাষ্য । তদনুযায়ী সন্ন্যাসী শ্রীধর স্বামি পাদ । তৎপশ্চাৎ ঐ শঙ্করাচার্য্যাকৃত ভাষ্য মধুসূদন সরস্বতীপাদ । তদনুযায়ী নীলকণ্ঠ ভট্ট । এই পঞ্চরত্ন সম্বলিত শ্রীগীতাশাস্ত্র অত্র দেশে কেবল সুবিচক্ষণ মহারাজ নবরূপ বাহাদুর সংগ্রহ করেন ।

আর বৈকব সংপ্রদায়ে প্রথম ব্যাখ্যা শ্রীরামানুজ পাদ কৃত ভাষ্য । এবং শ্রীমন্মহাচার্য্য পাদকৃত মায়াবাদ শত দূষণী নাম ভাষ্য । তদনুযায়ী অর্জুন মিশ্রকৃত টীকা । এবং তদনুযায়ী সারার্থবর্ধিনী টীকা । এবং শ্রীগীতাকূষণ ভাষ্য । এই পঞ্চরত্ন

বৈষ্ণব সম্প্রদায়েরা সংগ্রহ করিয়া থাকেন । তন্মধ্যে সারার্থবর্ধিণী টীকাতে অনেক স্থানে ঐ মধুসূদন সরস্বতী পাদের ব্যাখ্যা উৎপাদিত আছে । কিন্তু ঐ সরস্বতী পাদকৃত টীকাতে অষ্টাঙ্গ-যোগ প্রাকরণেযোগ বাশিষ্ঠের অনেক বচন দর্শাইয়াচিন্মাত্র একাঙ্গ প্রত্যয়সার সমাধিকেনির্ঝিকম্প সমাধি কহিয়াছেন । এই নবমাধ্যায়ে কেবল বসুদেব কুমারের অনন্য ভক্তকে মহাত্মা স্বীকার করিয়া পূর্বোক্ত চিন্মাত্রেকাঙ্গ প্রত্যয়সার সমাধি কারক যোগিকে অমহাত্মগণ মধ্যে নির্দেশ করিলেন ইহার কারণ কি ?

উত্তর । ঐ সরস্বতীপাদ ভগবৎশঙ্করাচার্য্য প্রসাদে তাঁহার গ্রন্থ দৃষ্টে তদীয় হৃদমত বিজ্ঞ ছিলেন । যেহেতুক সরস্বতী পাদ স্বকৃত টীকায় শ্রীশুকশাস্ত্রকে এবং তাপনীশ্রুতিকে প্রমাণিত করিয়াছেন । ঐ শুক শাস্ত্রে দ্বিতয়শ্লোকে শ্রীশুকদেব কেবল ব্যবহারিক অতি স্থূল দর্শি উপাসনা মাত্র বিহীন ব্যক্তিদিগকে উপাসনা মার্গে আনিবার নিমিত্তে প্রথমত ঐ ব্যবহার মাত্র বিশ্বকপের উপাসনায় উপদেশ করিয়া তত্রস্থ আধ্যাত্মিক দেবগণ দর্শাইয়া অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণের অধিষ্ঠাতৃ দেবগণ ঐ বিশ্বস্থূলরূপ হইতে কিঞ্চিৎ সূক্ষ্ম ঐ দেবতাগণ, এবং তাঁহারাই আধিকারিক হন, অর্থাৎ ঐ ব্যবহারের অধিকার প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ ঐ ব্যবহারিক ব্যক্তিদিগকে ঐ সকল দেবতাগণের উপাসনা উপদেশ করিয়া ক্রমে ক্রমে সর্বাস্তুর্যামিধারণাকে উপদেশ করেন । ঐধারণাকে যোগ বাশিষ্ঠে সবিকম্প ধারণা কহিয়া পুন নির্ঝিকম্প ধারণা কহেন, অর্থাৎ অতৈব যোগিদিগের একাঙ্গ প্রত্যয়সার সমাধি একা চিন্তন । শ্রীশুকদেব ঐ একাধারণাকে হেয়ত্ব দর্শাইয়া শ্রীহরিই সেবা ইহাই উপদেশ করিতেছেন । যথা, শ্রীদ্বিতীয়ে,

এবং স্বচিন্তে স্বত এবসিদ্ধ আত্মাপ্রিয়ো-
হর্থো ভগবানহনন্তঃ । তন্নিবৃত্তো নিয়-
তার্থোভজেত সংসার হেতুপরমশ্চযত্র । ৭ ।

অত্রস্বামীচ । তদাতেন কিং কর্তব্যং শ্রীহরিস্ত সেব্য ইত্যাহ । এবং বিদ্বন্তঃ
সন্ তং ভজেত । ভজনীয়ত্বে হেতবঃ । স্বচিন্তে স্বতএব সিদ্ধঃ যত আত্মা সুখ
রূপঃ অতএব প্রিয়ঃ প্রিয়স্যাচ সেবা সুখরূপৈব অর্থশ্চ সত্যঃ নতু অনাত্মাব-
ল্লিখ্য । ভগবান্ ভজনীয়গুণশ্চ অনন্তশ্চ নিত্যঃ যএবমৃত্যুতঃতংভজেত । নিয়তার্থঃ
নিশ্চিতস্বরূপঃ তদমৃতভবানন্দেন নিবৃত্তঃ সমিতি । স্বতঃ সুগাত্মকত্বং দর্শিতং ।
কিঞ্চযত্র যস্মিন ভজনে সতি সংসার হেতোরবিদ্যয়া নাশোভবতি । ৭ ।

কস্তাং হ্যনাদৃত্য পরানুচিন্তাং ঋতেপশুনসতীং
নামযুগ্ম্যাং । পশ্যান্ জনং পতিতং বৈতরণ্যাং
স্বকর্মজান্ পরিতাপান জ্ঘাণ ৭ । ৮ ।

স্বামীচ । এতদেব অন্যচিন্তা নিন্দয়া দ্রুতয়তি । ক ইতি তাং তথাত্মতাং
পরস্য হরেরমুচিন্তাং ধারণাং অনাদৃত্য পশুন্ কর্মজ্ঞান বিনা । যথা
পশুরেব সদেবানা মিতি শ্রুতেঃ । অসতীং বিষয়চিন্তাং কোনাম কুর্যাৎ ।
তয়া চিন্তয়া বৈতরণ্যাং পতিতং তত্রচ স্বকর্মজানাং আখ্যাতিকাদি ক্লেশান্
সেব্যমানং জনং পশ্যান্ বৈতরনী যমদ্বারস্থা নদী ততুলাত্মাং সংসৃতি কৈত-
রণী । ৮ ।

ঐ ছুই শ্লোকের সংক্ষেপার্থঃ । পূর্বদর্শিত বিশ্বরূপ ধার-
ণাস্তর্গত দেবগণোপাসনা নাম কর্মকাণ্ড, তন্নিষ্ঠব্যক্তিগন ঐ
দেবতাদিগের কর্মবড়রূপ পশু । তাহা হইতে শ্রেষ্ঠ অন্তর্ধ্যামি
ধারণাঃ, তাহাতে মুমুক্শু লোভনার্থ অর্থাৎ মুক্তি প্রাপ্তির নিমিত্তে
সোহহমিতি অর্থাৎ সেই ব্রহ্ম আঁমি এই ঐক্য ভাবনা । তাহা-
কেও নিন্দা করত শ্রীহরির অনন্য ভক্তিই কর্তব্য ইহাই উপদেশ
করিলেন । সেই হরি কিরূপ তাহাও উপদেশ করিতেছেন ।

তিনি আত্ম আত্মমূর্ত্তিআনন্দময়ঃ অতএব প্রিয়ঃ । তৎসেবাও
সুখরূপ । কিন্তু জীবের অনাত্ম দেহের ন্যায় মিথ্যা নহে বরংচ

আজ্ঞারামগণের ভজনীর চিকাগুণ বিশিষ্ট । দেশকালাদির ব্যাপ্য নহেন । স্মৃতরাং নিত্য । এবস্তূত শ্রীহরিকে তজ্জিবেক, যে ভজনে সংসারের হেতু অবিন্যাস্যাম মায়ার বিনাশ হয় । ৭ ।

আর তাঁহাকে না তজ্জিয়া বিশ্বগত দেবগণের উপাসনা করি-
করিলে তাঁহারা নিজভার বাহক রূপ পশু করিয়া রাখেন অর্থাৎ,
বলীবর্দ্ধের ন্যায় বিবেক শূন্য হইয়া বাবহারিক ইন্দ্রিয় সুখ
ভোগার্থে ঐ বিশ্বগত আধিকারিক দেবগণের উপাসনা করে
তাঁহাতে ক্লেশমাত্র ফল । ৮ ।

স্মৃতরাং শ্রীহরির অনন্য তত্ত্বগণ মহাত্মা । তস্তিষ্ম আর্জাদি
তত্ত্বগণও সুকৃতিমান্ বটে, যেহেতু বিপদ উদ্ধারের নিমিত্তে-
হরিকেই ভজে । এবং জিজ্ঞাসুতত্ত্বগণ মোক্ষের নিমিত্তে সুকৃ-
ন্দকে অর্থাৎ ঐ হরিকেই ভজে । আর অর্থাধী অর্থাৎ অর্থ
অভিলাষী যেমন দ্রুপ আদি রাজ্য প্রাপ্ত্যভিলাষে হরি ভজন
করে । ইহারাও কালে অনন্য ভক্তি করিবেন, অতএব স্মৃতি ।
এতস্তিষ্ম ঐক্য ভাবনা অর্থাৎ উপাস্য উপাসকের অতেদ ভাবনা
বিশিষ্টগণ অমহাত্মা । যেহেতু স্বপ্রকাশানন্দরূপ অণুটৈচ্ছন্য
গুণক আজ্ঞার অপ্রকাশতার আশা করেন । স্মৃতরাং অমহাত্মা ।
আর যাহারা বিশ্বরূপ মধ্যগত পৃথক দেবগণের স্বাতন্ত্র্য কর্তৃত্ব
মান্য করিয়া উপাসনা করে, তাহারা সকল হইতে মন্দ । মধু-
সূদন স্বরস্বতী পাদের টীকায় এই বিবৃতি আছে ।

ঐ অতেদ ভাবনা বিশিষ্টগণকে অমহাত্মা কহিলেন বটে,
কিন্তু শঙ্করাচার্য্য পাদের ভাষ্যে সৰ্ব্বত্র ঐ নির্ভেদ বাদের
প্রশংসা আছে ।

উত্তর । সত্য বটে, কিন্তু ঐ প্রশংসা শঙ্করাচার্য্য পাদের হৃদ

নহে তাহার হার্দ্রী হরি । ইহা ঐ স্বরস্বতী পাদ জাতা ছিলেন ।
তৎ প্রমাণ বেদান্তে দ্বিতীয়াধ্যায়ে দ্বিতীয়পাদে অবৈদিক ঈশ্বর
কল্পনারূপ পৃথক্ পৃথক্ কুমতগণ প্রতিষেধ প্রকরণে সকল
অবৈদিক ঈশ্বর কল্পনাগণের দোষ দর্শাইয়াছেন ।

তত্র বেদোক্ত পরমেশ্বর নিকপক সূত্রং । উৎপত্তা সন্তবাৎ । ৪২ ।

অত্রৈব শব্দর কৃত ভাব্যং । তত্র ভাগবতা মন্যন্তে ভগবান্-
বৈকো বাসুদেবো নিরঞ্জনঃ জ্ঞান স্বরূপঃ পরমার্থতত্ত্বং স এ-
কধা ভবতি দ্বিধা ত্রিধা ভবতীত্যাদি ঋতিভাঃ পরমাত্মনঃ
অনেকধা ভবস্যাধিগতত্বাৎ । যদপি তস্য ভগবতোভিগমনাদি
লক্ষণমারাধন মজ্জশ্চ মনন্য চিত্তভয়াতি প্রেরণে তদপি ন প্রতি-
বিধাতে ঋতি স্মৃত্যোরীশ্বর প্রাধানস্য প্রসিদ্ধ্যাদিতি । ৪২ ।

শব্দরভাব্যের অর্থ । (তত্রৈতি) উপাস্য নিকপণ প্রকরণে
ভাগবতগণ মানেন এক স্বয়ং ভগবান্ বাসুদেবের পুত্র নিরঞ্জনঃ
অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বরূপঃ অর্থাৎ স্বরূপশক্তিমদ্বয়জ্ঞান পরমার্থতত্ত্ব
তিনিই অনেক অবতারগণের সহিত বিরাজমান । (যদপীতি
ঐ ভগবানে ধামপরম, তৎপ্রাপ্তির নিমিত্তে ভাগবতগণ একাগ্র-
চিত্ত হইয়া নিরন্তর তদারাধনা করেন । এই স্বয়ং ভগবানের
আরাধনাকে প্রতিষেধ করিতে আমারক্ষ মত নাই, যেহেতু ঋতি
আর স্মৃতিতে ঐ বাসুদেব পুত্রের আরাধনা প্রসিদ্ধ আছে, তাহা
না করিলে সংসার ক্লেশ ভোগ মাত্র । ৪২ ।

অত্র ঋতি । তাপনী । বৃক্ণতাপনী, নৃসিংহ তাপনী, রামতা-
পনী, ও গোপালতাপনী । আর স্মৃতি । মহাভারত, শ্রীরামা-
য়ণ, শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীবিষ্ণু পুরাণ, শ্রীগৌতমীয়, সমৎকুমারসং-
হিতা বৃক্ণসংহিতা, ও মহাসংহিতা প্রভৃতি পুরাণাদি শাস্ত্রে

শ্রীবসুদেব পুত্রের স্বয়ংভগবত্ত্ব প্রসিদ্ধ আছে । মধুসূদন সর-
স্বতী পাদ এই রূপ শঙ্করাচার্যের হৃদয়ঙ্গম । অতএব ঐ বসুদেব
পুত্রের অতত্ত্ব মাত্রকেই অমহাত্মা মানিয়া তাহাদিগের উপা-
সনাকে প্রতীক উপাসনা করিয়াছেন ।

ভাল । শঙ্কর কৃত শারীরিক মীমাংসা ভাষ্যে স্থানে স্থানে
বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত সম্বন্ধতত্ত্ব শ্রীবসুদেবের পুত্র ইহা স্বীকার করেন
বটে, কারণ দর্শিত লক্ষণ শ্রুতিগণ মান্য করিয়াছেন
কিন্তু গীতা ভাষ্য মধ্যে কোন পদ্য ব্যাখ্যানে শঙ্করের এবশ্রকার
স্বীকার দর্শাইলে তাহারহৃদয় শ্রীবসুদেবের পুত্র ইহা মান্য হয় ।

উত্তর । শ্রীগীতোপনিষদে, একাদশাধ্যায়ে শ্রীভগবানুবাচ ।

পশ্যমে পার্থকৃপাণি শতশোহথ সহস্রশঃ ।

নানা বিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতীনিচ । ৫ ।

অত্র শঙ্কর ভাষ্যঃ । শতসহস্রশঃ অনেকশ ইত্যর্থঃ । তানিচ নানাবিধানি
অনেক প্রকারাণি দিব্যানি দিবিভবানি অপ্ৰাকৃতানি, নানাবর্ণাকৃতীনিচ
নানা বিলক্ষণা নীলপীতাদি প্রকারা ইত্যর্থঃ । ৫ ।

অস্যার্থঃ । হে পার্থ হে সখে ! তুমি দেখ আমাতে আছে
অনন্ত বৈকুণ্ঠ ধাম, ইহাই কহিয়া দেখাইতেছেন ।

অপ্রাকৃত ধামগণ সহ অপ্রাকৃত রূপগণ । ঐ অপ্রাকৃত ধাম-
গণের সর্বোপরি শ্রীগোলোক ধামান্তর্গত গোপ গোপীগণে
বেষ্টিত শ্রীগোবিন্দ রূপ । তাহার কিঞ্চিৎ বাবধানে পরব্যোম
নাম মহাবৈকুণ্ঠ ধাম, এই ধামের বেষ্টিত কারণ সাগর, ততটে
পূর্নদর্শিত মহাকালাত্ম্য নারায়ণ পুর । তত্বেব পরং জ্যোতিঃ
পাণিপাদাদি বিহীন অপচিহ্নিত চৈতন্য জ্যোতির্মণ্ডল ব্রহ্ম ।
তত্বেব কারণ সাগর শায়ী মহাবিশু । অপ্রাকৃত নীলপীতাদি
প্রকারা ইতি : ৫ । নিরবয়বশব্দগণের অর্থ এই প্রকার না
করিলে তদ্ব্যতীত, শূন্য মাত্র হইবে ইহা কদাচ যুক্ত নহে ।

তদতিদূরে স্রুগহন তমোনাশ প্রকৃতিঃ । তাহা হইতে দূরে
ব্রহ্মাণ্ড বন্দ । ঐ ব্রহ্মাণ্ড সমূহ মধ্য যে ব্রহ্মাণ্ডে সনকাদির
পিতা ব্রহ্মা সেই ব্রহ্মাণ্ড মধ্যস্থ যাবদীয় জীব ভোগ্য লোকগণ
সহ বিচিত্র বিকারাশ্রয়ক বিচিত্র রূপ দেখাইয়া ভুলোকস্থ সপ্ত
সাগর সপ্তদ্বীপ । তত্রাপি লবণ সমুদ্র বেষ্টিত জম্বুদ্বীপান্তর্গত
ভারতবর্ষ । তত্র মাথুর মণ্ডস্থল গোকুলধাম । ঐ ধামে গোপ-
বালক সখাগণ সহ কালিন্দী পুলিনে বন্য ভোজনলীলা প্রভৃতি
অত্যাশ্চর্য্য বিলাস দেখাইতেছেন ।

তত্রৈবাবধ্যায়ৈ অত্রৈপি ।

দিব্যমাল্যাস্বরধরং দিব্যাগন্ধানুলেপনং ।

সর্বাশ্চর্য্যময়ং দেব, মনন্তং বিশ্বতোমুখং ॥

অত্রাপি শঙ্কর ভাষ্যকঃ । বিশ্বতো মুখং সর্ব্বতোমুখং সর্ব্ব-
ভুতান্নত্মাং তদদর্শয়ামাস অর্জুনোপিদদর্শ ইত্যখ্যাজিয়তে । ১২।

এই সর্ব্বভুতান্ন শব্দে শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝাইয়াছেন । যেহেতু
অর্জুনকে দেখাইলেন তিনিও দেখিলেন সূত্রাং মূর্ত্তসচ্চি-
দানন্দ ।

ভাল । যে সকল প্রমাণ দর্শাইতেছ এ সকল আমরা অমান্য
করিতে পারি না, কিন্তু বিদ্যারণ্য নাম কোন শাস্ত্রকারী সংন্যাসী
কতক গুলি শ্রুতি স্মৃতি বাক্য উত্থাপিত করিয়া পঞ্চদশী নাম
এক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তাহাতে জীব ও ঈশ্বরকেও মায়া
বৎস বলিয়া শক্তি মাত্র বিহীন কেবল নির্ভেদ চিন্ মাত্র অবশেষ
নির্ণয় করিয়াছেন । জীব ও ঈশ্বর মায়ায় পুঞ্জদ্বয় । সূত্রাং
প্রকৃতি বিকার রূপ কার্য্য মধ্যপাতি মানিয়া কেবল নির্ভেদচি-
দাত্মাত্ম সমাধিকেই স্বীকার করিয়াছেন । যদ্বক্টে পণ্ডিত্য

বাস্তবিকরূপে ঈশ্বরারাধনাকে অনাদর করিয়া কেবল স্বেচ্ছাচারে মগ্ন হইতেছে ।

তৎ কল্পিত কারিকা এই ! মায়া খ্যায়াঃ কামধেনোর্বাৎসৌ জীবৈশ্বর্যবুভৌ । যথেষ্টং পিবতাং দৈতং তৎস্বন্দং দ্বৈত-মেবহীতি ।

উত্তর । ইহা কদাচ সাধু জনের গ্রহণীয় নহে । কেননা ঐ মায়া আর জীব এই দুই ঈশ্বরের শক্তি তাহাতে মায়া বহিরঙ্গা যেহেতু জড়া, আর জীব নাম তটস্থ শক্তি চৈতন্য মাত্র এই দুই শক্তি সম্মিলিত ব্রহ্মাণ্ডগণ, ঈশ্বরের স্মূলোপাধি ইহার প্রলয় আছে । তাহা হইতেও মধ্যমোপাধি হিরণ্যগর্ভের শরীর ইহারো প্রলয় আছে । তাহা হইতেও সূক্ষ্মোপাধি কারণ নাম সপ্রকৃতিক ঈশ্বর অর্থাৎ প্রকৃতির সহিত যে রূপ আছেন । ইহাকেই লিঙ্গরূপী কহিয়াছেন, কোন স্থানে সূত্র-রূপ কহিয়াছেন । বদ্ধ জীববর্গ অর্থাৎ তটস্থ শক্তি আর বহিরঙ্গা মায়াখ্যা শক্তি এই দুয়ের সম্ভোগবিলাস নাশের নাম মহা প্রলয়, তৎকালীন ঐ কারণোপাধি নাম লিঙ্গ-রূপির প্রস্থাপ অর্থাৎ নিদ্রা ঐ পূর্বোক্ত দুই শক্তি সহিত মিলিত হন, অর্থাৎ পৃথক্ ২ অহংকারের প্রলয় হয় । ঐ মিলিত কারণোপাধি ঈশ্বর হইতে পৃথক্ ঈশ্বর অর্থাৎ নিরূপাধি সৰ্ব্ব ব্যাপি সচ্চিদানন্দরূপ মহাবিষ্ণু সূত্রে অধিত মণিগণের ন্যায় এক ২ ব্রহ্মাণ্ডের কারণোপাধি ঈশ্বরগণ তাঁহার লোমকূপে প্রবেশ করিয়া থাকেন । তিনি তুরীয় ঈশ্বর অর্থাৎ ঈক্ষণ কর্তা মহা পুরুষ পরমাত্মা স্বাহার নাম, মহাবিষ্ণু ইনিই নরাকৃতি পরব্রহ্মের অংশ । অন্তরে রমানাম চিচ্ছক্তির সহিত রতি । বাহিরে কদা-

চিৎ মায়ায় সহিত ক্রীড়া আছে, অতএব ইহাঁরি নাম মায়া তত্ত্ব । ইনিই সৰ্ব্বশক্তিমান্ অর্থাৎ মায়াশক্তি ও জীবশক্তি ও রমানাম চিচ্ছক্তি এই তিন শক্তি বিশিষ্ট অতএব সৰ্ব্বশক্তিমান্ পরব্রহ্ম । ভাল, শ্রীশঙ্করাচার্য্য পাদ প্রায় সর্বত্রই ব্রহ্মকে সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি কহিয়াছেন কিন্তু জীবশক্তি ও মায়াশক্তি ও চিচ্ছক্তি এই তিন শক্তি বিশিষ্ট ঈশ্বরকে পরমাত্মা কহিয়া এতদ্বিহীন নিত্য মুক্ত শুদ্ধ চিন্মাত্র ব্রহ্ম অবশিষ্টামাণ থাকেন ইহাই লিখিয়াছেন ।

উত্তর । এ কথা কোন শাস্ত্র দৃষ্ট করিয়া কহিতেছ, কিয়া এই তোমার স্থায় মত । যদি কল, স্বকপোলকল্পিত কথা কি বিজ্ঞ ব্যক্তির উক্তি করে কহিলেই বা গ্রহণ করে কে ।

ভাল, তবে এই নগরস্থ যাবদীয় বালকগণ মুখে শ্রবণ করায় যে ব্রহ্ম নিরবয়ব, ও কোন সাবয়বের উপাসনা বিজ্ঞের কর্তব্য নহে । ইহা কি শাস্ত্র সম্মত ? যদি ইহা কোন শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় না অথচ উক্ত বালকেরা সগর্ব্ববচনে কহিতেছে, ইহাতে বোধ হয় যে কেবল ঐ অপসিদ্ধান্তবাদী নাস্তিক পঞ্চদশীকারের কুসিদ্ধান্তরূপ বাগ্জালে বিমোহিত হইয়া কহে তাহার সন্দেহ নাই । ঐ পঞ্চদশীকার শঙ্কর ভাষ্যানুযায়ী আমরাও ঐ শঙ্করাচার্য্য চরণে ভক্তি করিয়া তাঁহার হৃদয়স্থ সর্ব্বশক্তি শ্রীহরি চরণে ভক্তি করিতেছি ।

ভাল, তোমরা যাহাকে সর্ব্বশক্তিমান্ কহিয়া থাক তিনিই শ্রীহরি ইহা সত্য বটে, ইহা হইলে মুর্ত্ত সচ্চিদানন্দ উপাস্য হন । কিন্তু পঞ্চদশী মতে নিরবয়ব চৈতন্য মাত্র ব্রহ্ম উপাস্য ।

উত্তর । সত্য বটে, আমরা ঐতরেয়োপনিষদুক্ত সর্ব্বজ্ঞ

সৰ্বশক্তি নিত্য মুক্ত শুদ্ধ বুদ্ধ স্বভাব ঈশ্বর আরাধনা করিয়া
থাকি সেই ঐতরেয়োপনিষদ দর্শাইতেছি ।

আত্মা বা ইদমেক এবাৎ আসীমান্যৎ
কিঞ্চন মিষৎ । স ঐক্ষত লোকান নু সৃজা
ইতি । ১ । স ইমান্ লোকান সৃজত ।

শাক্তরী বৃত্তিষ্ণ । অততি ব্যাপ্রোতীতি আৎ মাতি নির্মাণীতি আত্মা পরঃ
সৰ্বজ্ঞ সৰ্বশক্তিঃ অশনাদি সৰ্ব সংসার ধৰ্ম বর্জিতঃ নিত্যঃ শুদ্ধ বুদ্ধ সত্য
স্বভাবঃ অজঃ অমরঃ অদয়ঃ বৈইদং একঃ অয়ং এক এব অগ্রে জগতঃ
সৃষ্টেঃ প্রাক্ আসীৎ । নঅন্যৎ কিঞ্চন কিঞ্চিদপি মিষৎ নিমেষাদি ব্যাপার-
বৎ । স সৰ্বজ্ঞ ঐক্ষত ঐক্ষত । কেনাতি প্রায়েণেতাহা লোকান প্রাণি কৰ্ম
কলোপভোগস্থানভূতান্ নু সৃষ্টে সৃজেহহমিতি । ১ । এবমীক্ষিত্বা আলোচ
স আত্মা ইমান্ লোকান্ অসৃজত সৃষ্টবান্ । ইতি ।

এই আত্মা শব্দে শ্রীহরি । যদ্বক্তং বিষ্ণু পুরাণে আততত্বাচ্চ
মাতৃত্বা দাত্মাহি পরমো হরিরিতি নিরুক্তেঃ ।

ভাল, সত্য বটে, শ্রীহরিঃ সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বশক্তিঃ কিন্তু ইহাঁর
শ্রীবৈকুণ্ঠেশ্বরর্যাদি ভোগ দেখিতেছি । আচার্য্য কহিলেন অশ
নাদি সৰ্ব সংসার ধৰ্ম বর্জিত ইহা কি প্রকারে বুঝিব ?

উত্তর । আমরা এই বিশ্বকে সংসার কহিয়া থাকি যেহেতু-
বজ্রজীবগণ অনাঅক দেহ পুষ্টির নিমিত্তে মায়িক বিষয় ভোগ
করে, অতএব সংসার । কিন্তু ঐ বৈকুণ্ঠেশ্বর্য্য বিশ্ব সৃষ্টির পূর্বে
নিত্য আছেন, যেহেতু স্বরূপভূত । ঐ বৈকুণ্ঠে সুনন্দনন্দাদি
অনেক পার্শদগণ আছেন এবং মহা লক্ষ্মী প্রভৃতি অনেক শক্তি
বর্গ সেবিত শ্রীহরি, ইহারাও সচ্ছিতানন্দ, তদ্বক্তং শ্রীসপ্তমে ।
দেহেন্দ্রিয়ান্সু হীনানাং বৈকুণ্ঠ পুরবাসিনা মিতি । ইহাতে ঐ
বৈকুণ্ঠে হরিকে, সংসারী কহীব কি প্রকারে । এই বিশ্ব সৃষ্টির
নিমিত্তে দূরবর্তি প্রকৃতি প্রতি কদাচিৎ নিমেষ ব্যাপার করেন

তাহার পূর্বেও ঐ বৈকুণ্ঠে নিমেষাদি ব্যাপার ক্রিয়া নাই অর্থাৎ বিশ্ব সৃষ্টির নিমিত্ত যে ক্রিয়া তাহাই নাই । কিন্তু এই বিম্বোৎপত্তির নিমিত্ত নিমেষ ব্যাপার নাই বলিয়া শ্রীমহা লক্ষ্মীর প্রতি এবং সুনন্দনন্দাদির প্রতি কারুণ্য দৃষ্টিও নাই এমত বিবেচনা হইবেক না ।

ভাল, তবে নিষ্ক্রিয়মিত্যাদি শ্রুতির কি গতি হইবেক ?

উত্তর । উহার গতি পুরাণাদিতে প্রস্ফুট বর্ণিত আছে তথাচ কিঞ্চিৎ যুক্তি দর্শাইতেছি । যথা, অধুনা রাজা কিঞ্চিৎ নকরোতি । অর্থাৎ এখন রাজা রাজ্য সম্বন্ধীয় কিছুই করেন না, ঐ প্রয়োগে এমত বিবেচনা করা হইবেক না যে স্নান ভোজনশয়নাদি স্বাভাবিক ব্যাপার করেন না । এই প্রকার ঐ শ্রুতান্ত্র ঐ নিমেষাদি ক্রিয়ার নিষেধে, বিশ্ব সৃষ্ট্যাদি ক্রিয়ার নিষেধ মাত্র হইল । সেই মত বিশ্ব সৃষ্টেঃ প্রাক্ অয়ং এক এব আসীদিত্যাदि ইহাতে কি সর্বশক্তি বিহীন একাকী ছিলেন শ্রীহরি । ইহা কি স্বীকার করিব ? ইহা কদাচ সম্ভব নহে । যেমন রাজা গচ্ছতীতি প্রয়োগে অমাত্যাদি শক্তিগণ বিহীন রাজার স্বস্থানান্তর গমনের সম্ভব হয় কি ? অপিতু কদাচ নহে । সেই মত বিশ্ব সৃষ্টেঃ প্রাক্ এক এব আসীৎ । অর্থাৎ স্বীয় শক্তি বর্গের সহিত এক সমানাধিক রহিত শ্রীহরি আছেন ইহাই মানিতে হইবেক । ঐ পার্শ্বদগণকে লক্ষ করিয়া ব্রহ্মসূত্র সমাপ্তি ভাষ্যে লিখিয়াছেন ।

নিত্য সিদ্ধির্নির্বাণ পরায়ণানাং সিদ্ধিতৈবানারুন্তিঃ তদাশ্রয়েনৈব অনোষাং অনারুন্তি সিদ্ধিরিত্যাदि ।

ভাল, বিশ্বসৃষ্টির পূর্বে জীব গণের থাকি কোথায় প্রাপ্ত হইলা ।

উত্তর । স সৰ্ব্বশক্তিঃ শ্রীহরি ঐক্যত কেনভিপ্রায়েণেত্যাহ ।
 অর্থাৎ সেই পরমাত্মা কি স্বয়ং সংসার ভোগ করিবার নিমিত্তে
 প্রকৃতির প্রতি ঈক্ষণ করেন কিয়া মহা প্রলয়ে অনুশায়ি জীবগ-
 ণের প্রতি সন্নিহিত হইয়া প্রকৃতির প্রতি ঈক্ষণ করেন । তত্রসিদ্ধান্ত
 কহিতেছেন (লোকামিতি) প্রাণি কর্মফলোপভোগস্থানভূতান
 লোকান্ অর্থাৎ ঐ অনুশায়ি প্রাণি জীবগণের কর্মফলোপভোগ
 স্থানভূত লোকগণ চতুর্দশ ভুবন আর জীবগণের চতুর্ভুজ সাধ-
 নের নিমিত্তে সৃজ্যহমিতি আমি আমার অধীনা প্রকৃতি দ্বারা
 সৃষ্টি করি । সন্নিহিত শ্রীহরি এই মনে বিবেচনা করিয়া ইমান্
 লোকান্ সৃষ্টবান্ অর্থাৎ বিচিত্র বিকারাত্মক বিশ্বকে সৃষ্টি
 করিয়াছেন । ১ ।

ইহাতে স্পষ্ট প্রতীত হইল যে কোন শক্তির প্রলয় নাই ।
 কেননা যিনি সর্বশক্তি তিনিই সংসার ভোগ বর্জিত । আর
 প্রাণিদিগের কর্মফলোপভোগস্থানভূত লোকগণকে সৃষ্টি করেন
 ইহাতে সৃষ্টির পূর্বে জীবগণ এবং তাহাদিগের কর্মগণ ও
 প্রকৃতি এবং তৎসম্বলিত কারণোপাধি, যাঁহার নাম সূত্রোপাধি ।
 মহা প্রলয়ে ইহাদিগের প্রলয় নাই, কেবল জীবগণের কর্ম-
 ফলোপভোগস্থান ভূতলোকগণের প্রলয় মাত্র আছে । সুতরাং
 পঞ্চদশাদিতে নির্ভেদ নিঃশক্তিক তিমাত্র ব্রহ্ম স্থাপনার্থ যে দুরা-
 গ্রহ করিয়াছেন তাহাতে অনেক দোষ আছে তাহাও কিঞ্চিৎ
 দর্শাইব, ঐতরেয়োপনিষদনুযায়ি স্মৃতি পুরাণেতিহাসাদি
 শাস্ত্রগণ ।

যদি বল ঐ সকল শাস্ত্রগণেরাও ব্রহ্ম নিরবয়ব কহিতেছেন,
 এবং ব্রহ্ম সূত্রংচ নিরবয়বং তৎপ্রধানত্বাদিতি ।

উত্তর । সত্য বটে, সে কেবল বিশ্বগত অবয়ব জড় বস্তু, তদবয়বকে নিষেধ করিবার নিমিত্তে সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্মকে নির-
বয়ব कहিয়াছেন এবং ঐ নিরবয়ব শুদ্ধ চিদানন্দ বস্তুকে সৰ্ব্বজ্ঞ
সৰ্ব্বশক্তিমান্ এবং প্রকার অনেক বিশেষণ প্রদান করিয়াছেন
সুতরাং শক্তিমাত্রশূন্য চিন্মাত্র ব্রহ্ম স্থাপন শাস্ত্র সিদ্ধ নহে ।

ভাল, শক্তি শব্দে মায়া তদগুণ সম্বলিত বিশ্বগত দেবগণ,
ইহারা সাবয়ব বটেন । সচ্চিদানন্দবস্তুর অবয়ব কোন্ শক্তির-
গুণ ইহা বুদ্ধির গোচর হইলে মান্য হয় ।

উত্তর । ভাল তোমাদের বুদ্ধাদি ইন্দ্রিয়গণ প্রাকৃত অর্থাৎ
অনাত্মক, ইহাদিগের পূর্বসিদ্ধ চৈতন্যশক্তি, সেই শক্তিকে
আধুনিক বুদ্ধাদিরা কি যুক্তিতে গ্রহণ করিবেক, অতএব
শ্রুতিগণ कहিতেছেন অচিন্ত্য, বিশেষত যাহারা জীব আর
মায়াশক্তি ব্যতিরিক্ত চিহ্নশক্তি জ্ঞাত নহেন অর্থাৎ সৰ্ব্বজ্ঞকম্প-
শাস্ত্রে অবধান না করিয়া কেবল চিন্মাত্রব্রহ্ম প্রতিপাদক
বচন খণ্ড প্রতি অবধান করেন, তাহাদিগের বুদ্ধি প্রভৃতিতে
চৈতন্যশক্তি বিশিষ্ট পরমাত্মা কদাচ গোচর হইবেক না ।

পূর্বে দর্শাইয়াছি ঐতরেয়োপনিষৎ । আত্মাবাইদমেক এববা-
গ্র আসীদিত্যাদির বৃত্তিতে কেবলানন্দ বিগ্রহ পরমাত্মা বিচিত্র
বিকারের কারণশক্তি প্রতি আলোচন করিয়া অনুশায়ি জীব-
গণের কর্মকলোপভোগস্থানভূত চতুর্দশ ভুবনাত্মক ব্রহ্মাণ্ড
রচনা করেন, যদি বল ইহাতে ঐ মহা পুরুষের অমহিতাকর-
ণাদি দোষ না হইবার কারণ কি ? তত্ত্বের মায়াং ব্যুৎপাদ্য চিহ্ন-
জ্ঞাত্য কৈবল্যে স্থিত আত্মনি ইতি । অচিন্ত্য চৈতন্য শক্তিভোগ
হেতুক নিত্য মুক্ত শুদ্ধস্বভাব আছেন, কিন্তু জীব আর মায়া

এই শক্তিদ্বয়াতিরিক্ত চৈতন্যশক্তি স্বীকার না করিলে ঐ বিকার কারণশক্তি মায়া স্পর্শ শূন্য রূপে থাকিবার সম্ভাবনা নাই । অতএব কহিয়াছেন শ্বেতাস্থতরঙ্গমতি । প্রধান ক্ষেত্রজ্ঞ পতিগুণেশ ইতি । প্রধান শব্দে বিচিত্র বিকারের কারণশক্তি প্রকৃতি, আর ক্ষেত্রজ্ঞ শক্তি জীব, এই দুই শক্তির পতি । আর এই দুই শক্তি ত্রিবিদ চৈতন্যগুণগণ, সুতরাং বিভূচৈতন্যগুণকঃ পরমাত্মা, অতএত গুণেশ । স্মৃতিতেও ইহাই কহিয়াছেন । যথা ।

শ্রীভাগবতে । আত্মেশ্বরোহতর্য্য সহস্র
শক্তিরিতি ।

অত্র স্বামীচ । আত্মনাং জীবানাং ঐশ্বর্যঃ ভগবান্ সহস্রং অনন্তাঃ শক্ত-
য়োযস্য স ইতি ।

অসংখ্যঃ । পূর্বোক্ত শ্বেতাস্থতরঙ্গমতিতে বিচিত্র বিকারের কারণশক্তি, ও ক্ষেত্রজ্ঞ জীবগক্তি, এবং এই স্মৃতিতে অচিন্ত্য অসংখ্য শক্তি, এই ত্রিবিধ শক্তি দর্শাইলাম । এই সকল শক্তির আশ্রয় সর্বশক্তি মান্ পরব্রহ্ম ।

তাল, যদি ঐ ত্রিবিধ শক্তির আশ্রয় পরব্রহ্ম হইলেন, ইহাতে তিনি সাবয়ব ইহা প্রতীত হইতেছে । তবে নিরবয়ব স্রষ্টির কি গতি হইবেক ?

উত্তর । কেবল প্রকৃত অবয়বকে নিষেধ করিবার নিমিত্তে নিরবয়ব কহিয়াছেন ।

যথা, ব্রহ্মসূত্রং । বিকরণত্বান্নেতি চেতদূক্ত মिति ।

তথাহি, শ্বেতাস্থতর মন্ত্রোপনিষদি । অপাণি পাদৌ জবনৌ
গ্রহীতৌ পশ্যত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ । সবেত্তি বিশ্বং নহিতস্য
বেত্তা তমাহরগ্র্যং পুরুষং মহাস্তমিতি ।

এই অপাণি, অপাদ, অচক্ষু, অকর্ণ শ্রুতি দৃষ্টি করিয়া যদি চৈতন্যশক্তিবিলম্বিত অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয় ও নাই বল, পুন তাহাই কহিতেছেন ।

অপাণি পাদো জবনো গ্রহীতা ইত্যাদি অর্থাৎ আপাততঃ অপানি ইত্যাদি কহিয়া হস্ত পদাদির নিষেধ করিলেন । কিন্তু ঐ হস্তপদাদির কার্য্য সর্বাগ্র গমন, ও সর্ব্ব গ্রহণ করা কহিলেন, এবং অচক্ষু কহিয়া সকল দৃষ্টি করেন ইহা কহিলেন, অকর্ণ কহিয়া সকল শ্রবণ করেন ইহাও কহিলেন । সুতরাং প্রাকৃত ইন্দ্রিয়গণকে নিষেধ করিয়া পরব্রহ্মের স্বরূপভূত ইন্দ্রিয় স্বীকার করিলেন । যদি স্বরূপভূত অর্থাৎ তাঁহার অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়গণ অস্মদাদির যুক্তি সিদ্ধ নহে, কিন্তু ঐ অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়গণ শ্রুতি সকল স্বীকার করিয়াছেন । যথা.

বৃহচ্চতুর্দ্বিব্য মচিস্ত্যরূপ মিত্যাदि । এই দিব্য পদে অপ্রাকৃত ইহাও পূর্বে গীতাপদ্য ভাষ্যে দর্শাইয়াছি । অতএব অপ্রাকৃত বস্তু প্রাকৃত জীবদিগের তর্কের গোচর কদাচ হইতে পারে না । কেননা জীবগণ, যে বুদ্ধ্যাদি ইন্দ্রিয়দ্বারা তর্ক করে সেই সকল ইন্দ্রিয় অধুনা প্রাপ্ত অর্থাৎ সৃষ্টি সময়ে অতএব তৎপূর্ব্বসিদ্ধ বস্তু, চিহ্নস্তিস্বরূপমাত্রপরবুদ্ধ সুতরাং অবরকলিজাত জীবের ইন্দ্রিয়গণ, ঈশ্বর পূর্ব্বসিদ্ধ তিনি কিরূপ আছেন তাহা কদাচ তর্ক করিয়া জ্ঞাত হইতে পারে না অতএব (আত্মেশ্বরোহতর্কসহস্রশক্তিরিতি সাত্ত্বতী শ্রুতিঃ আত্মনাং জীবানাং মীশ্বরঃ ইতি স্বামিপাদানাং ।

খেতাস্থতরে ঐ অচিস্ত্যরূপকে (তমাহুরগ্র্য মিতি) মায়ার প্রতি ঈক্ষণকর্ত্তা পুরুষের অংশি মহাপুরুষ নরাকৃতি পরব্রহ্মকে লক্ষ্য

২০ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

করিয়া কহিলেন । এবং সূত্রকারও কহিয়াছেন, (বিকরণত্বাৎ নেতিচেৎ তদ্ব্যক্ত মতি) পরবুদ্ধের স্বায়ক ইন্দ্রিয় নাই এতাবৎ নহে । (তদ্ব্যক্তং) চৈতন্যাগুণক ইন্দ্রিয় আছে । অতএব যাবতীয় নিরবয়ব শ্রুতিগণ, দর্শিত শ্বেতাস্থতর শ্রুতির অনুগত এবং সূত্রেও তাহাই কহিলেন ইহা মান্য করিলে সকল শ্রুতির গৌরব থাকে । ইহার অন্যথা করিলে শ্বেতাস্থতর, কঠমুণ্ডক, পুরুষবোধনী, এবং পঞ্চতাপনী প্রভৃতি শ্রুতি এবং মহাভারত, রামায়ণ, শ্রীভাগবত, বিষ্ণুপুরাণাদি ব্রহ্মসংহিতা, সনৎকুমার সংহিতা, শ্রীগৌতমীয়সাত্ত্বত সংহিতা প্রভৃতির প্রামাণ্য থাকে না এই সকল শাস্ত্রগণকে অমান্য করিলে পঞ্চদশ্যুক্ত নিরীশ্বর মতকেই স্বীকার করিতে হয়, ইহা কদাচ সজ্জনের উচিত নহে ।

ভাল । ভগবদ্ভাষ্যকার চতুঃসূত্রীয়ে সকল বেদান্তের সমন্বয় দর্শাইয়াছেন, তন্মধ্যে তাপন্যুক্ত সচ্চিদানন্দ বিগ্রহের প্রসঙ্গও নাই, কেবল নিরবয়ব প্রতিপাদক শ্রুতি সমূহ উদাহৃত করিয়াছেন, তবে পঞ্চদশীকারের দোষ কি ?

উত্তর । ঈক্ষতের্নাশকমিতি সত্রভাষ্যে শ্রীশঙ্করাচার্য্যপাদ শ্বেতাস্থতরোক্ত মন্ত্রদ্বয় উদাহৃত করিয়া স্বরূপশক্তিমদদ্বয় জ্ঞানতত্ত্বস্থাপিত করিয়াছেন । যথা,

যৎ প্রসাদাদ্ধি যোগিনামপ্যতীতানাগতবিষয়ং প্রত্যক্ষ জ্ঞান মিচ্ছন্তি যোগশাস্ত্র বিদঃ কিমুবক্তব্যং তস্য নিত্যসিদ্ধে শ্বরস্য সৃষ্টি স্থিতি সংহ্রুতি বিষয়ং নিত্যং জ্ঞানং ভবতীতি যদপ্যুক্তং প্রাগুৎপত্তে ব্রহ্মণঃ শরীরাদি সম্বন্ধ মন্তরেণ ঈক্ষিত্ব মনুপপন্ন মিতি ।

নতচ্ছোদ্যৎ অবতরতি সবিত্ প্রকাশবৎ ব্রহ্মণো জ্ঞান স্বরূপ
নিত্যত্বেন জ্ঞান সাধনানুপপত্তেঃ । অপিচ অবিদ্যাাদিমতঃ
সংসারিণঃ শরীরাদ্যপেক্ষা জ্ঞানোৎপত্তিঃ স্যাৎ ন জ্ঞান প্রতি
বন্ধ কারণ রহিতসৌশ্বরস্যা ।

মন্ত্বে চেমাবীশ্বরস্য শরীরাদ্য নপেক্ষতাং অনাবরণ জ্ঞান
তাংচ দর্শয়তঃ ।

নতস্য কার্য্যং করণংচ বিদ্যতে নতৎসমশ্চাত্ত্যধিকশ্চ দৃশ্যতে
পরাস্যক্তি বিবিধৈব জ্ঞায়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবল ক্রিয়া-
চেতি । অপানিপাদো জবনো গ্রহীতা পশ্যত্যচক্ষুঃ সশৃণোত্য-
কর্ণঃ । সবেত্তি বেদ্যাং নচতস্য বেত্তা তমাহুরগ্রাং পুরুষং
মহান্তুমিতিচ ।

অসমার্থঃ । (যৎপ্রসাদাকীতি) যে ভগবানের প্রসাদ হেতুক
(যোগিনাং যোগিদিগের অর্থাৎ তৎপার্ষদদিগের অতীত কম্প-
গত জ্ঞান, এবং হইবে যে কম্পঅর্থাৎ বিশ্বসৃষ্টি আর প্রত্যক্ষ
বর্ত্তমান ব্রহ্মাণ্ড বিষয় জ্ঞান, নিত্য আছে । অন্যযোগ শাস্ত্রজ্ঞ
যোগিরা অগ্নিমাди সিদ্ধির প্রার্থনা করিয়া সাধন করেন । যাঁহার
পার্ষদগণের রূপাহেতুক তাহা সিদ্ধি হয় । ইহাতে নিত্য সিদ্ধ
ঈশ্বরের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় বিষয়ে যে নিত্যজ্ঞান আছে তাহাতে
আর কি বক্তব্য ।

(যদপ্যুক্তমিতি) প্রকৃতিব্রহ্মবাদি নিরীশ্বর সাংখ্যমতাবলম্বি-
গণ কহে যে প্রকৃতিগুণকার্য্যরূপ শরীর সম্বন্ধ ব্যতিরেকে বিশ্ব-
সৃষ্টির পূর্বে ঈশ্বরের ঈক্ষণ কর্ত্ত্ব সম্ভবে না ।

(নতচ্চেতি) সূর্যাস্তপতিমন্তুয়াদিতিন্যায়বৎ প্রেরণীয়ং নাস্তি,
অর্থাৎ সূর্য্য যেমন পরমেশ্বরের নিয়মে তৎপ্রেরিত হইয়া

২২ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

জগৎকে প্রকাশ করিতেছেন । ব্রহ্মনাম পরমেশ্বর তাদৃশ নহেন । তিনি নিত্য সচ্চিদানন্দরূপ । অনুশায়ী জীব দিগের জ্ঞান সাধনের নিমিত্ত প্রকৃতিগুণকার্য্যরূপ ইন্দ্রিয়, স্মৃতরাং জীবের তৎপ্রাপ্ত্যপেক্ষা আছে । ইশ্বরের তৎসাধনকার্য্য প্রাপ্ত্যপেক্ষা নাই । (অপিচেতি) অবিদ্যাবিশিষ্ট জীব প্রলয়কালে চেতনরূপ হইয়াও অচেতনের ন্যায় থাকেন ।

ঈশ্বরের ঈক্ষণে পুন প্রকৃতি হইতে বাহির হইয়া ইন্দ্রিয়গণ প্রাপ্তহওত বিশ্বগত সংসার বিষয় অনুভব করেন মাত্র, এবং পরমার্থ জ্ঞান সাধন করিলে করিতে পারেন ।

কিন্তু ঈশ্বরে মায়াসম্বন্ধ গন্ধ নাই,যেহেতু বিভূচৈতন্যগুণকঃ স্মৃতরাং জ্ঞান প্রতিবন্ধ রহিত । অতএব তাঁহার স্বাভাবিক সৰ্ব্বজ্ঞত্ব হেতু তৎপ্রাপ্ত্যর্থ সাধন অপেক্ষা নাই ।

(মন্ত্রোচেতি) ঈশ্বরস্য সপরিকর নতোলিঙ্গস্য অনাবৃত সচ্চিদানন্দরূপস্য স্বভিন্ন শরীরাদানপেক্ষত্বং তদ্রূপ আবরণ শূন্য, অর্থাৎ পরমেশ্বর স্বীয় নিত্য পরিকরের সহিত অনাবৃত সচ্চিদানন্দরূপ নিত্য আছেন, তাহাই দেখাইতেছেন ।

(নতস্যোতি) তস্য অনাবৃতসচ্চিদানন্দবিগ্রহস্য কার্য্যং ব্যাকৃত শরীরং তদনুরূপকরণং ইন্দ্রিয়ং নাস্তি । অনাবৃত সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ঈশ্বরের অনান্নক শরীর ও ইন্দ্রিয় নাই অতএব ক্রটি কহিয়াছেন নিরবয়ব । (নতৎসম ইতি) স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সমান ও উর্দ্ধ কোন অবতাররূপ নাই । যথা, একেচাংশ কলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিভাবধারণাস্মৃতেঃ । পরোতি অস্মা ভগবতঃ পরা সৰ্ব্বতঃ শ্রেষ্ঠা স্বরূপশক্তিঃ । অর্থাৎ জীব ও মায়া-

অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

দিশক্তি,গণ হইতেও পরম শ্রেষ্ঠতমা । সেই চৈতন্যশাস্ত্রা
রুত্তিভেদে বিবিধা অনেক প্রকার মূর্ত্তিমতী আছেন ।

যদি বল ঐ পরাশক্তিশব্দে পরমেশ্বরের ক্ষমতা ও ধর্ম
বিশেষকে বুঝায়, চৈতন্যশক্তির মূর্ত্তি কোথায় প্রাপ্ত হইলেন

উত্তর । শ্রীসপ্তমে দেহেন্দ্রিয়াসুহীনানাং বৈকুণ্ঠ পুরবাসিনা-
মিতি । অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ নাম শ্রীহরিঃ তাহার পুর শ্রীগোকুল
মথুরাদি ধাম । তত্র গোকুলে পরাখ্যাশক্তি শ্রীরাধাদি গোপীগণ,
এবং গো, গোপ বালকাদি । ইহাদিগের দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণহীন
উক্তিভেদে প্রাকৃত দেহেন্দ্রিয়াদি নিষেধ করিয়া ঐ পরাখ্যাশক্তির
মূর্ত্তিত্ব স্বীকার করিলেন । যত উক্তং বৈকুণ্ঠ পুরবাসিনা
মিতি । ইহারা,

তলবকারোক্ত বিদ্যাশক্তি মূর্ত্তিমতী উমাহৈমবতীবৎ । এই
পরাখ্যাশক্তি রুত্তিভেদে হ্লাদিনী, সন্ধিনী, সন্নিদিতি, (শ্রয়তে)
পুরুষ বোধনী তাপনী প্রভৃতি উক্তিভেদে শ্রুত হইয়াছি ।
সেই পরাখ্যাশক্তি স্বাভাবিকী স্বভাবসিদ্ধা অর্থাৎ কারণ
বশাৎ উপস্থিতা নহেন, নিত্যসিদ্ধই আছেন । তদেব বিশিনষ্টি
অর্থাৎ তাহা প্রশ্ৰুত করিতেছেন । (জ্ঞান বল ক্রিয়াচেতি)
জ্ঞানশক্তিঃ সন্নিদাখ্যা যয়া বেদ্যাং সর্বং জ্ঞানাতি । অর্থাৎ অনন্ত-
বৈকুণ্ঠগত মিত্যসিদ্ধতত্ত্বগণের প্রেমচেতা ও জানেন । এবং তান্-
স্বীয়স্বরূপ রৈভবং জ্ঞাপয়তিচ, অর্থাৎ স্বতত্ত্বগণকেও স্বীয় ঐশ্বা-
র্যমধুর্য্য ও জানান । বল, অর্থাৎ সন্ধিনী, চিদাধারশক্তিঃ যয়া
সপরিকর মাকাশলিঙ্গং আত্মনঃ দধাতি ধারয়তিচ অর্থাৎ-
সন্ধিনীশক্তিদ্বারা পরিকরের সহিত আপনাকে ধারণ করিয়াছেন
এবং ধারণ করাইতেছেন । ক্রিয়াচেতি, অর্থাৎ ক্রিয়াশক্তিঃ

২৪ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

হ্লাদির্নী, যয়া স্বয়ং হ্লাদতে ভক্তান হ্লাদয়তিচ, অর্থাৎ স্বয়ং পূর্ণানন্দ হইয়াও যেশক্তি দ্বারা সদা উচ্ছলিত প্রেমানন্দ বিশিষ্ট আছেন, এবং ভক্তদিগকে প্রেমানন্দ বিশিষ্ট করাইতেছেন । এই অভিপ্রায়ে বৃক্ষসূত্রও কহিয়াছেন সুখবিশিষ্টাভিধানা-দেবচেতি । আনন্দময়ো হ্যভ্যাসাচ্ছেতিচ ।

অপানি পাদইত্যাди শ্রুতির ব্যাখ্যা পূর্বে করিয়াছি ।

এই ক্ষণেশ্রুত্যানুযায়ি পরব্রহ্মের ত্রিবিধশক্তি স্ফুট করিতেছেন । শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ষষ্ঠাংশে কেশিধ্বজ খাণ্ডিক্য সংবাদে । যথা'

এতৎ সর্বমিদং বিশ্বং জগদেতচ্চরাচরং ।

পরব্রহ্ম স্বরূপস্য বিকোঃ শক্তি সমন্বিতং ।১।

অত্র স্বামীচ । এতদ্বিশ্বরূপং নচতত্ত্বতোবিকোঃ স্বরূপমিতি চিন্তনীয়ং কিন্তু তদ্বহিরঙ্গ মায়া ও ক্ষেত্রজশক্তি ব্যাপ্ত মিত্যাহ শক্তি সমন্বিত মিতি ।১।

অস্যার্থঃ । এই অনন্ত ব্রহ্মাও পরব্রহ্ম বিষ্ণুর স্বরূপশক্তি বিলসিত নহেন, কিন্তু বহিরঙ্গমায়া আর ক্ষেত্রজা জীব এই দুইশক্তি বিলসিত বিশ্বরূপ । ১।

বিষ্ণুশক্তিঃ পরাপ্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তথাহপর্য্য।
অবিদ্যা কর্মসংজ্ঞান্যাতৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ।২।

স্বামীচ । কাহঃশক্তিঃ যয়াব্যাপ্ত মিত্যত আহ বিষ্ণুশক্তিঃ বিকোঃ ব্যাপনশীলশ্য ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ শ্রীবাসুদেবাখ্যাত্য স্বরূপভূতা পরা শুদ্ধ চৈতন্যরূপাশক্তিঃ পরমপদ পরব্রহ্মপর তত্বাখ্যা প্রোক্তা প্রত্যস্ত মিদ ভেদং যৎসত্তামাত্র নগোচরং । বচসামাত্মসংবেদ্যং তজ্জ্ঞানং ব্রহ্ম সংজ্ঞিতং । তত্ত্বদ্বিকোঃ পরংরূপ নরূপস্যাজ মক্ষরং । বিশ্বস্বরূপৈবরূপ্য লক্ষণং পরমাত্মনঃ ।

ইত্যত্রপ্রাপ্তব্রহ্মস্বরূপ মেবকার্যোৎসুকংশক্তিশব্দেনোক্তং । ইদানী নপর-শক্তিব্যাপ্তং ভাবনা ত্রয়াত্মকং ক্ষেত্রজস্বরূপং প্রপঞ্চয়িষ্যামাহ ক্ষেত্রজাখ্যেতি

ইয়ং শক্তি শুদ্ধজীবরূপাতটেহেতি ব্যাপ্যব্যাপক ভেদ ভূতং বিকোঃ শক্ত্য-
ন্তরমাহ অবিদেতি কণ্ঠেতিচ সংজ্ঞা যস্যাঃ সাত্তয়াচ মায়োপলক্ষ্যতে হেতু
হেতুমতোরবিদ্যাকর্মণোরেকী কৃত্যোক্তিঃ সংসার লক্ষণ কাঠৈয়াক্যাৎ । ২ ।

অস্যার্থঃ । পূর্ব্ব শ্বেতাশ্বতর মন্ত্ৰস্থ পরাখ্যা শক্তি অর্থাৎ যে শক্তি
হেতুক শ্রীহরি সর্বব্যাপক, সেই শক্তিকে নিরূপণ করিতেছেন ।

(বিষ্ণু শক্তিরিতি) এই বিষ্ণু শব্দে ব্যাপনশীল, ব্রহ্ম,
পরমাত্মা, শ্রীবাসুদেব ।

এই বিষ্ণু শব্দের অর্থ শ্রীশঙ্করাচার্য্যপাদও ঐ মত লিখিয়া-
ছেন, তাহাও দেখাইতেছি । যথা কঠোপনিষদি তৃতীয়বল্ল্যাৎ ।

বিজ্ঞান সারথিব্রহ্ম ননঃপ্রগ্রহবান্নরঃ । সোহ-
ধ্বনঃ পারমাত্মোতি তদ্বিকোঃ পরমং পদ
মিতি । ২ ।

অত্র শাক্তরী বৃত্তিষ্টি । কিং তৎপদ মিতিাহ । বিজ্ঞান সারথিঃ যঃতু
য়োবিবেক বুদ্ধি সারথিঃ পূর্ব্বোক্ত ননঃপ্রগ্রহবান্নরঃ প্রগৃহীতমনাঃ সমাহিত
চিত্তঃ সন্ শুচিঃ নরঃ বিদ্বান । সঃ অধ্বনঃ সংসারগতেঃ পারং পরমেবাতি
গন্তব্যং ইত্যেতৎ আপ্রোতি তৎবিকোঃ ব্যাপনশীলস্য ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ
বাসুদেবাখ্যস্য পরমং প্রকৃষ্টং পদং স্থানং সতত্বং ইত্যেতৎ তত্ত্বমাপ্রোতি
বিদ্বান ইতি । ২ ।

অস্যার্থঃ । (কিং তৎপদমিতি) পরব্রহ্মের স্থান কিরূপ তাহা
কহিতেছেন, তৎ প্রথমে সেই স্থান গমন যোগ্য অধিকারী
নিরূপণ করিতেছেন ।

(বিজ্ঞান সারথিঃ) নিত্যব্রহ্ম নির্ণয়কারিণী বুদ্ধিরূপ সারথি
বিশিষ্ট, রথীজীব, সেই বুদ্ধি দ্বিতীয় অর্থাৎ অনিত্য বিষয়
গ্রাহিণী নহেন । (শুচিরিতি) পূর্ব্ব অনিত্য বিষয় গ্রহণে
অশুচি ছিলেন, এক্ষণে ভগবানে সমাহিত চিত্ত হইবার শুচি

হইলেন। সুতরাং বিদ্বান, অর্থাৎ তাঁহার অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য জ্ঞাতা। সেই জীব সংসার গতির পার অর্থাৎ বন্ধজীবগণের স্বকর্মফলোপভোগস্থানভূত চতুর্দশ বিভাগাপন্ন লোক, ইহার পার পরশক্তি বিলসিত পরবৃক্ষের লোক। সেই লোক গন্তব্যের অবধি। ইহার উপাসনা পরিপাকে সেই লোক প্রাপ্ত হন।

সেই লোকের অধিকারি বিষ্ণু; ব্যাপনশীল অর্থাৎ সর্বাধিকারী। তিনিই ব্রহ্ম, পরম বৃহত্তম, পরমাত্মা, আত্মারামগণের পরম প্রেমাম্পদ। বাসুদেবাখ্য অর্থাৎ বসুগণে ক্রীড়া করেন যিনি বসুদেব ও শ্রীনন্দ, আনন্দভূতি এবং তন্নন্দন বাসুদেব নাম। তাঁহার সকল ধামগণ মধ্যে প্রকৃষ্ট উৎকৃষ্ট স্থান গোকুলাখ্য মহৎপদমিতি শ্রীব্রহ্মসংহিতায়াং। সেই স্থান সতত্ত্বমিতি।

তদুক্তং শ্রীপ্রথমে, বদন্তি তৎতত্ত্ব বিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞান মদ্বয়মিতি।

অতএব তত্ত্ব শব্দে অদ্বয়জ্ঞান, ঐ অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বের সহিত। ঐ গোকুল নাম মহৎ স্থান স্বরূপাভিন্ন। যথা,

মুণ্ডকশ্রুতি, সভগবঃকস্মিন্ তিষ্ঠতি স্বমহিম্নীতি। অত্র স্বমাহম স্বরূপ ধাম,। ঋক্ষুচ। সংবোন্মাত্মা প্রতিষ্ঠিত। ইতি। এই মহিমা শব্দে স্বরূপ ধাম।

সুতরাং স্বরূপশক্তি মদদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব, দর্শিত নামগণ বিশিষ্ট শ্রীনন্দ নন্দন। এতৎতত্ত্বমিতি, আত্মানমেব লোক লোকিনং তত্ত্বং জ্ঞাতং চ অর্থাৎ আত্মাই লোক এবং লোকি ইহা জ্ঞাত হইলে তদুপাসনা পরিপাকে সেই লোক প্রাপ্ত হয়, অতএব সেই ব্যক্তিকেই বিদ্বান্। এই শঙ্করাচার্য্যপাদের হার্দমত ইহার অন্যথা। যে কিছু লিখিয়াছেন সে কেবল বাগজালমাত্র। এবং পঞ্চদশীকারাদি সন্ন্যাসি।

গণের মৌখিক ভাষা। সুতরাং কেবল বিদ্বানদের মধ্যে
 গ্রন্থকরাচাৰ্য্যাদি পদসমূহ অশাস্ত্রীয় বিবাক প্রকার
 না করিয়া বিদ্বৎ পরব্রহ্ম পরমাত্মা শ্রীমাদ্ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই
 সকল শব্দের সামান্যবিকরণ প্রকারে করিলেন অর্থাৎ তিনি
 বিদ্বৎ তিনিই ব্রহ্মদেব তিনিই পরব্রহ্ম তিনিই পরমাত্মা । ৩।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে দর্শিত লক্ষণ শ্রীবিষ্ণু পরমাত্মা চৈতন্য-
 শক্তিকে দর্শাইতেছেন

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে বৃহদ্বাদঃপর্বে তদ্বক্ত
 পরমং বিদুরিতি ।

ব্যাখ্যা বৃহদ্ব্যক্তি বৃহদ্ব্যক্তীতি ইত্যে পরমমিতি । পরা চিহ্নক্তিঃ বা
 দক্ষীকপায়স্য তত্ পরমমিতি ।

এবং তলদকার রূপিতে চক্ষুরূপকপমাত্ আয়োতি শাকরী
 ব্যবস্থা । সুতরাং পরমং ব্রহ্মোতিশব্দে ঐব্রহ্মদেব নাম স্বরং
 তগবানের (পরা) পরমাত্মরূপশক্তি, শ্রীস্বামিপাদ ঐ স্বরূপশ
 ক্তিরবিশেষ নাম দর্শাইলেন মালক্ষীকপা আছেন যাঁহার
 তিনি, পরব্রহ্ম পরতত্ত্বাদি নাম বিশিষ্ট অর্থাৎ ঐ গোকুলাখ্য
 স্থানে, পরাখ্যশক্তি বৃত্তিতেই স্বরূপ ভেদ আছে, (ইহা অগ্রেবাস্ত
 হইবেক) সচ্চিদানন্দ স্বরূপ হেতুক তগবানের নাম পরব্রহ্ম
 পরমাত্মা পরতত্ত্বাদি । এবং ঐ চিহ্নক্তির বৃত্তিতেদগগ গুণসত্তা
 আনন্দ সবিৎ স্বরূপ হেতুক তাঁহার স্বরূপশক্তির নামও
 পরব্রহ্ম পরমাত্মা পরতত্ত্বাদি । অতএব পরামা শক্তি বিবিধ
 ভাবে ব্যাকীতি । (প্রত্যয়ইতি) পুস্তোক্ত পদাবয়ের প্রমা
 ণবাক্যসমূহ দর্শাইতেছেন ।

কাল পরিচয় বিদ্বৎ এই বিষয়ে যে কিছু জানা

কার্য আছে, ইহার মধ্যে কোন বস্তুই তিনি নহেন । কারণ ইহার। বাক্য মনের নির্দেশ্য, কিন্তু তিনি এই বাক্যমনের অনির্দেশ্য । এই হেতু শ্রুতি কহিয়াছেন অবাঙমনস গোচর ইতি । ইহাতে ঐ চিহ্নস্তি বৃত্তিরূপ বর্ণের সহিত অবাঙমনস গোচর পরমংবদ্ধ, ।

গীত ।

শূরুরূপে ভংগবান্ নাহি জ্ঞান মন ।

জীবের কল্যাণ হেতু হন প্রকটন ॥

যেই প্রভু নিজগুণে, জ্ঞানহীন অন্ধজনে, জ্ঞানাজ্ঞান করিদানে,
প্রকাশে নয়ন ।

শূরু জৈশ্বরের শক্তি, তাঁতে ভোর নাহি ভক্তি, কিসে আর পাবিমুক্তি
শ্রীহরি চরণ ॥ ১ ॥



মন, একভাবে পূর্ণব্রহ্মে কর সমাশ্রয় ।

সর্বশাস্ত্রে যেই উক্ত, স্বরূপশক্তিতেযুক্ত, সে অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব,
রূক্ষ ব্রহ্মময় ।

অনন্ত চৈতন্য গুণে, যেই শূন্য মায়াগুণে, চিন্মাত্রাবলম্বিগুণে,
তাঁকে না জানয় ।

অনাদি অনন্ত প্রভু, কালে পরিচ্ছেদ কতু, নাহি হয় সেইবিভু,
শ্রুতি ইহা কয় ।

তাঁতে ভক্তি আছে বার, লভে সুখ পারাবার, প্রভুপ্রেমাধীন তার,
নাহিক সংশয় ॥ ২ ॥

কেবল তিনি এক বস্তু আছেন এভাবেমাত্র তর্কের গোচর হইতে পারে, না কিন্তু ঐ তর্কে তৎসত্তাকপের স্বরূপ বৈভব জ্ঞান কদাচ হইতে পারে না। কেবল সৰ্বজ্ঞ কল্পশাস্ত্র দর্শন করিয়া মনের ধারণাতে তৎশক্তি বৈভব অনুভব হয়। তজ্জ্ঞানং ব্রহ্মসংজ্ঞিতং, অর্থাৎ সেই জ্ঞানের নাম ব্রহ্মজ্ঞান। তৎঅরূপস্য, অর্থাৎ, তিনি প্রাকৃত রূপ রহিত, পূর্বোক্ত লক্ষণ পরমাত্মানাম বিষ্ণুর পরং রূপং, সেইরূপ পূর্ব দর্শিত পরাখ্যাশক্তি সম্বলিত। আর বিশ্ব স্বরূপ, অর্থাৎ জড় ও চিদ্রূপ সম্বলিত। সেই রূপের বৈরূপ্য লক্ষণ অর্থাৎ বিশ্বরূপ হইতে বিলক্ষণ ঐ পরাখ্যাশক্তি শুদ্ধ স্বরূপ সচ্চিদানন্দ, অর্থাৎ স্বরূপ ভূত কেবলানন্দাদি কার্যোপযোগিনীমাত্র আছেন। ইহাতে এই প্রাপ্ত হইতেছে যে একং সচ্চিদানন্দবস্তু শক্তি ত্বেন শক্তিমত্ত্বেনচ বিরাজতীতি তদেব শক্তিত্বং অপ্ৰাধান্যেন বিরাজমানং তগবৎসংজ্ঞামাপ্নোতি। প্রাধান্যেন বিরাজমানং লক্ষ্মীসংজ্ঞা মাপ্নোতীতি। অর্থাৎ এক যে স্বরূপ সচ্চিদানন্দবস্তু শক্তিরূপে এবং শক্তিমানরূপে নিত্য বিরাজ করিতেছেন, আর সেই শক্তিত্ব অপ্ৰাধান্যকরে বিরাজমান থাকায় তগবৎসংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন। আর প্রাধান্যরূপে বিরাজমান থাকাতে তগবদ্ব্যমাংশ বর্ত্তিনী লক্ষ্মী সংজ্ঞাকে প্রাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন (ইহা অগ্রে বিস্তার হইবেক।) ইদানী মপরশক্তি ব্যাপ্তং অর্থাৎ জীবশক্তি দ্বারা বিশ্বব্যাপ্ত আছে। ভাবনাত্রয়ান্নক অর্থাৎ ত্রিগুণ কার্যো ত্রিবিধ ভাবনাব্যুক্ত ক্ষেত্রজ শক্তিকে বিস্তার করিয়া কহিতেছেন। (ক্ষেত্রজাখ্যোতি) এই ক্ষেত্রজাশক্তি জীবরূপা তটস্থা,

এই শক্তিনিষ্ঠা শুদ্ধ হেতুক শ্রীবৈকুণ্ঠে বিশ্বক্সেন গুরুত্বাদি-
রূপে বিরাজ মান আছেন । এবং মায়াশূণ্য সংমিশ্রিত হেতুক
বিশ্বগত বদ্ধ জীববর্গ ।

আর ব্যাপ্যব্যাপক ভেদহেতু ভূত, অর্থাৎ ঐ বিষ্ণুর শক্ত্য-
স্তর কহিতেছেন । অবিদ্যা আর কর্ম এই দুই সংজ্ঞাতে
মায়াকে উপলক্ষ করেন অর্থাৎ হেতু অবিদ্যা ও হেতুমত্ কর্ম
এই দুয়ের সহিত এক করত সংসার লক্ষণ কার্যের ঐক্য
হেতুক উক্তি করেন । অতএব ইহার নাম বহিরঙ্গমায়া । ২ ।

যয়া ক্ষেত্রজ্ঞশক্তিঃ সা বেষ্টিতা নৃপসর্বগা ।

সংসার তাপানখিল। নবাপ্নোত্যনুস-

ন্ততান্ । ৩ ।

স্বামীচ । তদেবাহ যয়েতি । বস্তুতঃ সর্বগতাপি ক্ষেত্রজ্ঞাশক্তিঃ যয়া অবি-
দ্যয়া বেষ্টিতা আশ্লিষ্টা সতী ভেদং প্রাপ্য কর্মভিঃ সংসার তাপানাপ্নো-
তীত্যর্থঃ । ৩ ।

অস্যার্থঃ । (যয়েতি) সেই ক্ষেত্রজ্ঞশক্তি সর্বগত । অর্থাৎ
মুক্তাবস্থাতে শ্রীহরিলোকেও গমন করেন । আর হরি
বিমুখ হেতুক অবিদ্যা কর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া শ্রীহরি
লোক হইতে ভেদ প্রাপ্ত অর্থাৎ মায়িক বিশ্ব মধ্যে সংসার-
তাপ সমূহ প্রাপ্ত হইতেছে । ৩ ।

তয়া তিরোহিতত্বাচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজ্ঞ সংজিতা ।

সর্বভূতেষু ভূপাল তারতম্যেন লক্ষ্যতে । ৪ ।

স্বামীচ । জীবানাং নানাধিক ভাবে সৈব হেতু রিত্যাহ তয়া অবিদ্যয়া
জীবানাং স্বরূপজ্ঞান তিরোহিতত্বাৎ সা ক্ষেত্রজ্ঞশক্তিঃ । সর্গ ভূতেষু স্বাবর
জঙ্গম শরীরেষু তারতম্যেন উক্তনীচ স্বভাবেন ক্ষেত্রজৈব লক্ষ্যতে । ৪ ।

অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা । ১০১

অসমার্থঃ । সেই ক্ষেত্রজ্ঞশক্তি অনন্ত জীবগণ মায়াক্রান্তি কর্তৃক পরাভব প্রাপ্ত হওত। ঐহিক দাসভূত স্বরূপ তিরোধানেন প্রাকৃত স্বাবর জজ্ঞমাদি শরীর গণ প্রাপ্ত হইবার তরতম ভাব অর্থাৎ জ্ঞানের মূ্যনাধিক লক্ষ্য হয় । ৪ ।

অপ্রাণবৎ স্বরূপাতপাঃ স্বাবরেমুততোহধিকাঃ ।
 সরীসৃপেষুতে ভ্যোহন্যাপতিশক্ত্যা পতত্রিষু ।
 পতত্রিভ্যোমৃগাস্তেভ্য স্তৃচ্ছক্যাপশবোহধিকাঃ ।
 পশুভ্যো মনুজাশ্চাতি শক্ত্যা পুংসঃপ্রভাবিতাঃ
 তেভ্যোপি নাগ গন্ধর্ব্বক্ষাদ্যা দেবতা নৃপ ।
 শত্রুঃ সমস্ত দেবেভ্য স্ততশ্চাপি প্রজাপতিঃ ।
 হিরণ্য গতেহিপি ততঃ পুংসঃ শত্রু্যপলক্ষিতঃ ।
 এতান্য শেষরূপস্য তস্যরূপাণি পার্থিব । ৫ ।

টীকা । ইয়মেব ক্ষেত্রজ্ঞ বিবর্তিমায়াগুণ সংশ্লেষস্তু ক্ষেত্রজ্ঞশক্তেঃ উট-
 স্থায়াঃ । পুংসঃ মায়াক্তিতুঃ অশেষরূপসোতি বিশেষণং । ৫ ।

অসমার্থঃ । ইন্দ্রিয় বিহীন স্বাবর, তাহার মধ্যে বাহাদিগের
 অঙ্গ ইন্দ্রিয় অর্থাৎ কীটাদি, ইহারা ঐ স্বাবর হইতে কিছু
 উত্তম । এই কীটাদি, ইহাতে উত্তম উদ্ভয়নশক্তিমান পক্ষি-
 গণ । এই পক্ষিগণ হইতে উত্তম পশুগণ । এই পশুগণ
 হইতে শ্রেষ্ঠ মনুষ্যগণ, যেহেতু ধর্ম্মাধর্ম্ম বিবেচনা শক্তিতে
 পরমেশ্বরের সম্যক্ আরাধনা করত তাহার ক্রিয়দংশ প্রভাব
 আবির্ভাব হয় । অতএব নরতত্ত্ব ভজনের মূল । যে মনুষ্য
 ঈশ্বরের ভজন না করে তাহার ঐ পশুর ন্যায় । যথা, খবিড়
 বরাহোক্ত খট্টের সংস্কৃতঃ পুরুষঃ পশুঃ । নযৎকর্ণপথোপেতো জাতু-

নাম গদাগ্রজ ইতি । পশুঃ অর্থাৎ যেমন কুকুর গ্রাম্যশূকর উচ্চ
গর্দভ এই চতুষ্টয় পশুরা, সেই মত পরমেশ্বরের অতন্ত মনুষ্য ।

মনুষ্য হইতে শ্রেষ্ঠ শ্রীঅনন্ত দেবের সমীপস্থ নাগগণ ।
সেই নাগগণ হইতে শ্রেষ্ঠ গন্ধার্বগণ, গন্ধার্বগণ হইতে
শ্রেষ্ঠ ঋক উপদেবগণ, উপদেবগণ হইতে শ্রেষ্ঠ দেবগণ, সকল
দেবগণ হইতে শ্রেষ্ঠ ইন্দ্র দেবরাজ, ইন্দ্র হইতে শ্রেষ্ঠ প্রজা-
পতি, প্রজাপতি হইতে শ্রেষ্ঠ হিরণ্যগর্ভ অর্থাৎ ব্রহ্মা, যেহেতু
কর্মের সহিত শ্রীহরির আরাধনা করেন, তিনি শ্রীহরির শক্তি
অর্থাৎ সমষ্টি জীবশক্তি শ্রীহরিদত্ত সৃষ্টাধিকার প্রাপ্ত হইয়া
সকল প্রজার কর্মকাণ্ডে পূজনীয় ।

এই যে কহিলাম অশেষরূপ, এসকলি শ্রীহরির শক্তিবোণ
দ্বারা যুক্ত আছে, অর্থাৎ শ্রীহরি একাংশে ঐ সকল জীবগণের
রূদয়ে অন্তর্যামিকপে আছেন । কিন্তু তিনি ঐ সকল জীবের
দোষ স্পর্শশূন্য, যেমন আকাশ সর্বগত অথচ নির্লিপ্ত, সেই
মত আছেন ।

এই শ্রীহরির ত্রিশক্তি বিরুতি উটুঙ্ক করিলাম । এই ত্রিশক্তির
নাম সমস্তশক্তি । কিন্তু মায়াগুণ কার্য্য বিশ্বরূপ, এই বিশ্ব-
রূপ অজ্ঞ জীবগণের প্রথম ধারণাশ্রয়রূপ । ৫ ।

ষত স্তব্ধ শক্তি যোগেন যুক্তানি নভসাম যথা ।
দ্বিতীয়ং বিষ্ণু সংজ্ঞস্য যোগিধেয়ং মহামতে । ৬ ।

স্বামিচ । অসঙ্গদ্বৈ সর্বব্যাপ্তৌ দৃষ্টান্তঃ নভসায়থেনি । তদেব মূর্ত্তয়ো
র্মধ্যে স্থূলরূপং প্রপঞ্চিতং অমূর্ত্তয়োস্ত প্রথমং রূপং ব্রহ্মাণ্ডং দ্বিতীয়ং
অমূর্ত্তং সংস্কাদি বাচ্যং ইন্দ্রাখ্যং রূপমাহ দ্বিতীয়মিতি যোগিধেয়ং
আরুঢ় যোগিভিশ্চিন্ত্যং । ৬ ।

মহাবিষ্ণুর অসঙ্গত্বে এবং সর্বব্যাপ্তিতে দৃষ্টান্ত কহিতেছেন ।
(নভসা যথেন্দি) যেমন আকাশ সর্বত্র আছেন কিন্তু মৃত্তিকাদি
কোন ভূতে লিপ্ত নহেন । এই প্রকার ঐ মহাবিষ্ণু অনন্ত
ব্রহ্মাণ্ডের আশ্রয়, এবং ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে থাকিয়াও নির্লিপ্ত
আছেন । সূত্রকারও কহিয়াছেন আকাশস্তলিঙ্গাদিতি । তদেব
মিতি, অর্থাৎ মূর্ত্তকপদ্বয়ের মধ্যে স্থূলবিশ্বকপ বিস্তার করিলাম
স্থূল মূর্ত্তকপ কারণাখ্য লিঙ্গকপী ইহা পূর্বে উল্লিখিত করিয়াছি ।

অমূর্ত্তকপদ্বয়ের মধ্যে প্রথম অমূর্ত্তকপ ব্রহ্ম অর্থাৎ পরং-
জ্যোতি, যে জ্যোতি, শ্রীকৃষ্ণ, মহাকালপুর গমন লীলায় ঘন
ঘোর তমো নাম প্রকৃতির পার অতি দূরে ঘন চৈতন্য জ্যোতি
পাণি পাদাদি বিহীন অর্জুনকে দেখাইয়াছেন । দ্বিতীয় অমূর্ত্ত
কপ নির্ণয়ে সংশ্লিষ্টাদি বাচ্য ঐশ্বর্যাখ্য মহাবিষ্ণুকে কহিতেছেন ।
(দ্বিতীয়মিতি) এই ঐশ্বর্যাখ্যকপ পরিপক্ব যোগিগণের ধ্যায়
মাত্র, এই মহাবিষ্ণু মহাকুটস্থ । ৬ ।

অমূর্ত্তং ব্রহ্মণোকপং যৎসদিত্যচ্যতে বুদ্ধৈঃ ।

সমস্তাঃ শক্তয়ঃ শৈচতাঃ নৃপযত্র প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥

স্মৃতিচ । তদেব বিশিনষ্টি সমস্তা ইতি এতাঃ কার্যামণাঃ সমস্তাঃ শক্তয়ঃ
যত্র ঐশ্বররূপে কারণ ভূতে প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

অত্রায়ং বিবেকঃ ব্রহ্মরূপ পুরুষরূপৌ অমূর্ত্তৌ তত্র পুরুষরূপস্ত ঐশ্বরঃ
পূর্ববৎ স্থূল মূর্ত্তি রহিতত্বাৎ অব্যক্তঃ । ৭ ।

পূর্বে উল্লিখিত অমূর্ত্তকপদ্বয়কে প্রস্ফুট করিতেছেন ।

এতাইতি । কার্যামণী সকল শক্তি অর্থাৎ পরাশক্তি চিদন্ত-
রঙ্গা, ক্ষেত্রজ্ঞা শক্তি তটস্থা, মায়াখ্যাশক্তি বহিরঙ্গা, এই তিন
শক্তি সূত্রে ঐশ্বিত মণিগণের ন্যায় ঐশ্বর্যাখ্য মহাবিষ্ণুর

আশ্রিত আছে । যেহেতু ঐ মহাবিকু কারণরূপ । এইহেতু শঙ্করভাষ্যে সর্বত্র লিখিয়াছেন, সর্বব্যাপি সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি নিত্যযুক্ত সূক্ষবুদ্ধ সত্যস্বভাব পরবুদ্ধ । সুতরাং স্বরূপশক্তি বিহীন চিন্মাত্র বুদ্ধ হইতে পরম ।

যদিবল ঐ মহাবিকুকে অমূর্ত কহিলেন কেন ?

উত্তর । বিশ্বরূপের ন্যায় প্রাকৃত স্থূলরূপ রহিতত্ব হেতুকা ৭ ।

তদ্বিশ্বরূপরূপং বৈরূপ মন্যদ্বরে মহৎ ।

সমস্ত শক্তিরূপাণি তৎকরোতি জনেশ্বর । ৮ ।

স্বামীচ । পরম শুদ্ধরূপমাহ । বিশ্বরূপং রূপাতে যেনতৎ বিশ্বরূপরূপং তৈপ্রসিদ্ধং মহৎ সর্বোৎকৃষ্টং স্বয়ংভগবান্ লীলা পুরুষোত্তম ইত্যর্থঃ । কিঞ্চ লীলা বিগ্রহরূপস্য পরস্য তত্রৈবাবির্ভাবমাহ সমস্তেতি সমস্তশক্তি যুক্তানি রূপাণি তৎস্বয়মেব ত্রিকৃষ্ণঃ করোতি প্রকটয়তীত্যর্থঃ । ৮ ।

অস্বার্থঃ । এই পদ্যে পরমশুদ্ধরূপকে কহিতেছেন । যে স্বয়ংরূপ নরাকার পরব্রহ্ম স্বলীলা প্রকটন দ্বারা মায়াগুণ কার্য্য বিশ্বে বৈকুণ্ঠ অপেক্ষা সুশোভিত করিয়াছেন । অতএব কহিয়াছেন, ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধন্যা যত্র বৃন্দাবনং পুরীতি ।

যেহেতু অত্যসাধারণ ধূজবজ্রাকুশাদি চিহ্নে চিহ্নিত করিয়াছেন । ইহা ত্রীদশমে প্রসিদ্ধ আছে । ঐ নরাকার পরব্রহ্ম সকলরূপ হইতে উৎকৃষ্টরূপ, অতএব লীলাপুরুষোত্তম নাম । আর অন্য অনেক সমস্তশক্তি যুক্ত লীলাপুরুষ গণকে এই ভারতবর্ষে স্বেচ্ছায় প্রকটন করেন । ৮ ।

ভাল । নারায়ণরূপ সমস্তশক্তি, অথচ বিকারাত্মক বিশ্ব তদ্বহিঃ প্রকৃতি, তাহাহইতেও অতিদূরে পরং জ্যোতি নিরবয়ব-

ননু যে সকল প্রমাণ দর্শাইলে এ সকল শ্লোকানুরূপ শ্রীদশমে আছে ইহাতে শ্রীনারায়ণ হইতেও শ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ ইহা স্পষ্ট হইল কিন্তু বেদান্তে ইহার প্রসঙ্গ ও নাই ।

উত্তর । বেদান্তে দ্বিতীয়াধ্যায়ে প্রথমপাদসমাপনসূত্রং (সর্বধর্মোপপত্ত্যেচ্চেতি) । শঙ্কর ভাষ্যংচ । (সর্বজ্ঞং ব্রহ্ম সর্বশক্তি মহামায়ঞ্চ তদ্বন্ধেতি নাতিশঙ্কনীয়মিদমোপ নিবদং দর্শনমিতি) । অত্র শ্রীনন্দকুমারের সর্বজ্ঞত্বধর্ম স্পষ্ট হইতেছে এবং সর্বশক্তি ব্যাপার কার্য্যগণ বন্ধেতে দর্শাইতেছেন এবং মহামায়ত্ব ধর্ম ও দেখাইতেছেন আর মহাতারতোক্ত সহস্র নামগণায় (লোকাধিষ্ঠানং অন্তুতঃ) এই দুই নাম রূপ দুই সূত্রের শঙ্কর ভাষ্যং (সর্ববাংলোকানা মধিষ্ঠানং ব্রহ্ম) স্বরূপশক্তিব্যাপার কাঠোরমুত ইতি) ইহাতে ব্রহ্মত্ব ধর্ম স্পষ্ট আছে ঐ কৃষ্ণের মহামায়ত্ব ধর্ম ঐ ব্রজলীলা স্বরূপশক্তি ব্যাপার কার্য্য । ননু লোকাধিষ্ঠান নাম ব্রহ্ম, তন্মধ্যে ইনীই মহাবিশ্ব । তবে বিকার মধ্যপাতি নন্দ পুত্রকে পরমশুদ্ধ কহিলেন কি হেতু ? উত্তর । ঐ মহাবিশ্ব কদাচিৎ বিশ্ব সৃষ্টির নিমিত্তে ত্রিমায়ার সহিত ঈক্ষণরূপ ক্রীড়া করেন, অন্তরে রমানাম স্বরূপশক্তিতে রত আছেন । কিন্তু ঐ নন্দ গোপ পুত্রের বিচিত্র বিকার শক্তি প্রতি অবধাননাই, কেবল স্বরূপশক্তি রূপ গোপ গোপ গোপী গণের সহিত অতি সুমধুর লীলাতেই নিত্য অভিনিবিষ্ট আছেন, সূতরাং পরমশুদ্ধ । ইহাই দৃষ্টি করিয়া কহিতেছেন বেদান্ত সমাপ্তি পাদে সূত্রং । যথা,

বিকারাবর্তিচ তথাহি স্থিতি মাহেতি । ১২ ।

তগবচ্ছঙ্কর কৃত ভাষ্যংচ । বিকারাবর্ত্যপিচ নিত্যমুক্তং পারমেশ্বরং রূপং নকেলং বিকার মাত্র গোচরং নকিৎ মণ্ডলাদ্যধিষ্ঠানং । তথা-

১০৬ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

দ্বিকুপাং স্থিতি মাছান্নায়ঃ তাবানস্য মহিমা ততোজ্যায়ান্শচ পুরুষঃ পাদো-
হস্য সৰ্গা ভূতানি ত্রিপাস্যামৃতং দিবীভ্যোবমাদিঃ ১২ ।

অস্যার্থঃ । এই সূত্রের পূর্বেনির্বিকারাবস্থান শ্রীপরব্যোমকে
উটুঙ্ক কহিয়াছেন । (বিকারাবর্ত্তিচ) বিচিত্র বিকার রূপ বিশ্ব
মধ্যেও তাঁহার স্থিতি । যথা,

পরব্যোমে সর্বোপরি শ্রীগোলোক নাম পরমধাম, তত্রগো
গোপ গোপীগণ সহিত শ্রীগোবিন্দ বিরাজমান । তাহার
কিঞ্চিৎ ব্যবধানে চতুর্ভূজ শ্রীনারায়ণের ধাম । তথায় শ্রীরাম,
নৃসিংহ, বামন, নারায়ণ, পুষ্টিগর্ভ, হংস, বরাহ মৎস্যাদেব প্রভৃ-
তির পৃথক পৃথক বৈকুণ্ঠ লোকগণ আছে । এবং বিশ্ব মধ্যেও
ঐ সকল ধাম আছে । অগ্রে শ্রীরামতাপনী প্রভৃতি ক্রতি
দর্শাইব । এই হেতু সূত্রে কহিয়াছেন তথাহি স্থিতি মাহ ।
কিন্তু এই ভূমিবিকারে অর্থাৎ ভারতবর্ষ মধ্যে শ্রীমথুরামণ্ডলে
শ্রীগোকুলে নিত্য মুক্তংপারমেশ্বরং রূপমিতি নিত্যমেব মায়া-
সম্বন্ধ গজ্ঞশূন্য পারমেশ্বরং স্বয়ং রূপ মিত্যর্থঃ ।

নকেবল মেতাবৎ সবিতৃ মণ্ডলাদি অধিষ্ঠান । ভুবলোকাদি
ত্রয় লোক পর্যাস্ত প্রতি লোকে নিত্যমুক্ত মায়াসম্বন্ধ গজ্ঞশূন্য
পরমেশ্বর নাম স্বয়ং ভগবানের অধিষ্ঠান আছে । দ্বিকুপামিতি,
বিকারের বাহিরে পরব্যোমে ষাদৃশ স্থিতি, বিকারাবর্ত্তিচ তথাহি
স্থিতি, অর্থাৎ বিকারের মধ্যেও তাদৃশ স্থিতি আছে । ইহা
বৃহত্তাগবতামৃতে বিস্তারিত আছে ।

মন্ত্রবর্ণ ক্রতিঃ তাবানিতি, অনন্ত বৈকুণ্ঠ আর অনন্ত বুদ্ধাও
ইহারা সকলিই এই বিকারবর্ত্তি রূপের অর্থাৎ এই বিশ্বমধ্যেস্থিত
শ্রীনন্দগোপপুত্রের মহিমা, অর্থাৎ ঐশ্বর্য্য । এই ঐশ্বর্য্যের

অধিকারী শ্রীমহানারায়ণ ইনি ঐ নন্দকুমারের বিলাস বিভূতি রূপ ।

অস্য বিশ্বাত্মতানি ব্রহ্মাণ্ডানি একপাদ বিভূতি, (পাদোহ-
সৌতি) শ্রীনন্দকুমারের এক পাদবিভূতি, কিন্তু এই ব্রহ্মাণ্ডগণ
মায়াগুণ কার্য্য হেতুক নশ্বর । তাঁহার আর তিনপাদ বিভূতি
অনন্ত বৈকুণ্ঠ নিত্য বিলাস স্থান । এই অভিপ্রায়ে শ্রীবিষ্ণুপুরাণে
কহিলেন রূপ মন্যাকরে মৰ্হদিত্তি, ঐ মহানারায়ণ হইতেও
শ্রেষ্ঠরূপ স্বয়ংরূপ এবং শ্রীধরস্বামিপাদও কহিলেন পরমশুদ্ধরূপ
লীলাপুরুষ শ্রীরাম নৃসিংহাদি হইতেও উত্তম লীলাপুরুষোত্তম
শ্রীকৃষ্ণ । ১৯। দর্শিত সূত্রভাষ্যোক্ত চতুস্পাদ বিভূতির আশ্রয়
ঐ বিকারাবর্ত্তি অর্থাৎ এই বিশ্ব মধ্যোস্থিত শ্রীকৃষ্ণ, ইহা সিদ্ধ
আর ভাস্যোক্ত সর্ব্বজ্ঞত্ব সর্ব্বশক্তিত্ব মহামায়ত্ব আর অন্তত-
ত্ত্বাদিসর্ব্বধর্ম্মোপেত শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ইহা শ্রীদশমে
ব্রহ্মমোহন লীলায় প্রস্ফুট করিতেছেন ।

তাব দেত্যাভূত্বাভ্যুমানেন ত্রুট্য নেহসা ।

পুরোবদাকং ক্রীড়ন্তং দদর্শে সকলং হরিং ।

১৩৮ ।

অত্র স্বামীচ । তৎ কিংবৃত্ত মিভা পেক্ষায়ামাহ । তাবদিত্তি বর্ষে গতে
আত্মনোমানেন ত্রুট্যনেহসা ত্রুটিমানেন কালেন সকলং সানুচরং হরিং
দদর্শ । ৩৮ ।

অসার্থঃ । শ্রীহৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের পুলিনভোজনস্থ বালক-
বৎস হরণান্তর ব্রহ্মার ত্রুটিকাল, অর্থাৎ নরমানে সম্বৎসরগতে
ব্রহ্মা ব্রজে পুনরাগমন করিয়া দেখিতেছেন শ্রীকৃষ্ণ সহচরগণ
সহিত পূর্ব্ববৎ বৎস চরাইতেছেন । ৩৮ ।

১০৮ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

যাবন্তে। গোকুলে বালাঃ সবৎসাঃ সর্ব এবহি ।
মায়াশয়ে শয়ানামে নাদ্যাপি পুনরুখিতাঃ । ৩৯ ।

স্বামীচ । দৃষ্ট্বাচ বাতকর্যদিভ্যাহ । দ্বাভ্যাং যাবন্ত ইতি । মে মায়াশয়ে
মায়াভলেপ ৩৯ ।

অস্যার্থঃ । ব্রজা এতাদৃশ লীলাযুক্ত দেখিয়া বিস্মিত হওত
ঐ বৎসবালকগণ যেস্থানে গোপন করিয়া রাখিয়াছিলেন সেই
স্থানে গমন পূর্বক নিজচোরিত বৎসবালকবৃন্দকে তাদৃশ দেখিয়া
ব্রজে পুনরাগত হইয়াত পূর্ববৎ ক্রীড়াযুক্ত দেখিলেন । ৩৯ ।
ইতএতেহত্রকুত্রত্যা মন্ময়া মোহিতেতরে ।

তাবন্ত এবতত্রাদং ক্রীড়ন্তো বিষ্ণু নাসমং । ৪০ ।

অস্যার্থঃ । ব্রজা মনে বিচার করিতেছেন, যে বৎসবালক-
গণকে ক্ষণমাত্র মথো মৎস্থানে দৃষ্টি করিয়া আইলাম এ,
স্থানেও সেই বৎসবালকগণকে গ্রীকৃষ্ণ সহ সস্বৎসর ক্রীড়াযুক্ত
দেখিতেছি, তবে ইহারা কোথা হইতে আইল । ৪০ ।

এবমেতেষু ভেদেষু চিরংখ্যাত্বা স আত্মভূঃ ।
সত্যাঃ কে কতরে নেতি জ্ঞাতুং নেচৈ কথঞ্চন ।
এবং সংমোহয়ন্ বিষ্ণুং বিমোহং বিশ্বমোহনং ।
স্বয়ৈব মায়ায়াং জোপিস্বয়মেব বিমোহিতঃ । ৪১ ।

অস্যার্থঃ । ব্রজা কর্তৃক অপহৃত বৎসবালকগণ, আর ভগ-
বানের সহিত বৎস চরাইতেছেন যে বালকগণ, এই দুই প্রকার
বৎসবালকগণের ভেদ ব্রজার তর্কের অগোচর হইবায় দীর্ঘকাল
চিন্তা করিতে লাগিলেন । একি আশ্চর্য্য ! দুই স্থানেই সমান
দেখিতেছি । বুঝি এস্থান হইতে আমার গমন কালে এই বৎস-

বালকগণকে কোন মহাযোগিনী আমার স্থানে লইয়া স্থাপিত করেন, পুন এই স্থানে আমার আসিবার কালে আনয়ন করেন, এই মত পুনঃ পুনঃ চিন্তা ও গমনাগমন করিয়া কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া এক স্থানে থাকিয়া এক কালে তুই স্থানে দৃষ্টি করিয়াও তুই স্থানেই বৎসবালকগণ সমান দেখিলেন । (সত্যাক্ষে ইতি) এই ব্রজমণ্ডলে আছে যে বৎসবালকগণ ইহারাই কি কৃষ্ণের ? কিম্বা মদপঙ্কত বৎসবালকগণ কৃষ্ণ সহচর ? ইহা ব্রজা কোন প্রকারে বিজ্ঞাত হইতে পারিলেন না ।

এই প্রকরণের তাৎপর্য্য কহিতেছেন । যে বিষ্ণু বিগতমোহ এবং বাঁহার মায়ায় বিশ্ব, অর্নাদিকাল মোহিত আছে ব্রজা তাঁহার বনভোজন লীলাদৃষ্টি করিয়া সতর্কিত হইয়া সেই বিশ্বমোহনকে মোহিত করিবার ইচ্ছা করিয়া তাঁহার বৎসবালকগণকে অপহরণ করিতে উদ্যোগী হণ মাত্র । কিন্তু সেই অপহরণ করণেচ্ছায় ব্রজা স্বমায়া কর্তৃক মোহিত অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সহচর বৎস হরণ না হইয়া কৃষ্ণের বৎস হরণ করিলাম এই মিথ্যা-মায়ায় স্বয়ং মোহিত হন । নতুবা শ্রীকৃষ্ণসহচর বৎসবালকগণ কি ব্রজার মায়াশয্যাতে শয়িত হন ইহা কি সম্ভবে ? অপিত্ত কদাচ নহে । ব্রজার মিথ্যা অনুভব যথা, মায়াশয্যে শয়ান মেনাদ্যাপি পুন রুগ্নিতা ইতি ।

তবে কি প্রকার ব্রজ মোহন লীলা ?

উত্তর । যখন বনভোজন লীলা দর্শনে ব্রজা সতর্কিত হইয়া বৎসবালকহরণেচ্ছা করেন, তৎক্ষণাৎ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপভূত মহাভূষণ ঘটিকাশক্তি, মহামায়া, লীলাপারিকর বৎসবালকগণকে আচ্ছাদন করেন তদংশ মায়া কল্পিত বৎসবালক হরণ

করত যেন কৃষ্ণ সহচর বৎসবালগণ অপহরণ করিলাম এইরূপ মিথ্যা প্রত্যাশিত ব্রজা প্রথমেই মোহিত হন ।

যদি ব্রজমোহনার্থ স্বীয় যোগমায়াশক্তি দ্বারা সহচর বৎস-বালকগণকে আচ্ছাদন করিয়াছেন । তবে স্বয়ং বৎসবালক রূপ হওনের আবশ্যক কি ?

উত্তর । তাহা কেবল ভাবিলীলা পোষণার্থ । যথা,

(ততঃ কৃষ্ণোমুদং কর্তুং তন্মাতৃগাংচ কস্যচ । উভয়ান্নিত
মাত্মানং চক্রে বিশ্ব কুদীশ্বর ইতি) । ঐ বৎস ও বালকদিগের
মাতৃগণের অভিনাষছিল যদি কৃষ্ণ স্বয়ং আমাদিগের স্তন্যপান
করেন তবে কি ! অসীম আনন্দ হয় । এই প্রকার বাৎসল্য
রসময়ী গোপীগণের এবং গাবীগণের আনন্দ সম্পাদনার্থ
তঁাহাদিগের স্তন্যপানার্থী হইয়া এই অবসরে বৎসবালকরূপ স্বয়ং
আপনিই হইলেন । ইহাই দৃষ্টি করিয়া শ্রুতি কহিয়াছেন
তদাত্মনং স্বয়ং মকুরুতেতি । বহুসাম্যমিতিচ, এই রূপে সস্বৎসর
বৎস চারণ করেন । কিন্তু তঁাহার সহচর বালকগণ সেই
পুলিনভোজনে স্থানে আর বৎসগণ সেই বনে আছেন ইহা
কেহই জ্ঞাত নহেন এবং ঐ সহচর বৎসবালকগণের কৃষ্ণাদর্শনে
সস্বৎসর গতেও তঁাহারা কণাক্ষ মানিলেন । ৪১ । ইহা দৃষ্টি
করিয়া ভাষ্যকার লিখিলেন মহামায়ঞ্চ তদ্বুদ্ধ্যেতি ।

তম্যাং তমোবমৈহারং খদ্যোতার্কিচিরিবাহনি ।

মহতীতর মারৈশ্যং নিহন্ত্যাত্মনি যুঞ্জতঃ । ৪২ ।

অসীমার্থঃ । ইহাতে ব্রজার মায়া শ্রীকৃষ্ণ প্রতি আভাস মাত্রও
প্রকাশ পাইল না । বরং তঁাহার প্রতি মায়া করণেচ্ছায় ব্রজা
আপনি নির্মায়ী হইলেন, অর্থাৎ ব্রজা জগতের জীবগণের

ঈশ্বর হইয়াও এখানে ঐশ্বর্যাহীন হইলেন। ইহাই কহিতে-
ছেন, (তম্যানিমি) পরমেশ্বর ত্রিগুণ মায়া সম্বন্ধ গন্ধশূন্য,
কিন্তু তাঁহার প্রতি ব্রহ্মার মায়া অর্থাৎ ঐশ্বর্য্য কি প্রকার হই-
লেন তাহাই কহিতেছেন। যেমন ঘোরতর অন্ধকার রাত্রিতে
হিমকণার ছায়া পৃথক্ হওনে অক্ষম হইয়া ঐ অন্ধকারকে
আরো নিবিড় করে, সেইরূপ ব্রহ্মার মায়া শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্ব-
র্য্যকে অতিশয় বৃদ্ধি করিলেন। কেবল এতাবশ্যাত্ত নহে
ব্রহ্মা তাঁহার নিকট অতি হীন ইহাই ঐ মায়া করিয়া স্পষ্ট
করিলেন। তাহার দৃষ্টান্ত পুনরায় কহিতেছেন, (খদ্যোতার্চি-
রিবাহনীতি) যেমন অহনি অর্থাৎ দিবসে সমুদ্র সূর্য্য কিরণ-
বৃন্দ প্রকাশ কালে খদ্যোত আপনার পক্ষদ্বয় বিসারণ করিলে
অত্যন্ত তেজোহীন অন্যের দৃশ্য হয়, সেই মত ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণ প্রতি
আপনার ঐশ্বর্য্যরূপ মায়া প্রকাশ করিয়া আপনি অতি নিরুচ্চ
হইলেন। এতাবশ্যাত্ত হওত মোহ সাগরে নিগ্নগ হইয়া চিন্তা
করিতেছেন এবং শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং হইয়াছেন যে বৎসবালারূপ
তাহাই দেখিতেছেন। ৪২।

ভগবান্ বিবেচনা করিলেন, ব্রহ্মা জানেন পরমেশ্বর শ্রীপর-
ব্রোহ্মনাথ চতুর্ভূজ মহানারায়ণ অবধি, কিন্তু তিনি আমার,
ঐশ্বর্য্য চতু স্পাদ বিভূতির তধিকারী, বিলাসরূপ। এই নরাকার
আমি এই নারায়ণ এই নরাকারে আছেন ব্রহ্মা ইহা জ্ঞাত নহেন
অতএব আমার বনভোজন লীলাতে সহচরগণ সহ পরস্পর
উচ্ছিষ্টাদান প্রদানে আমা প্রতি মায়া করিয়াছিলেন। ইহাকে
নারায়ণরূপ দর্শন করাইয়া আনন্দিত করি। কৃষ্ণের এই
ইচ্ছামাত্রেই ব্রহ্মা দেখিতেছেন। যথা,

১১২ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

তাবৎসর্বেবৎসপালাঃ পশ্য তোহ্জস্যতৎকনাৎ
ব্যদৃশ্যন্তু ঘনশ্যামাঃ পীত কোষেয় বাসসঃ ॥

চতুর্ভুজাঃ শঙ্খচক্রগদারাজীব পাণয়ঃ ।

কিরীটিনঃ কুণ্ডলিনো হারিণো বনমালিনঃ ॥ ৪৩ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছামাত্রেই বৃক্ষা তৎকনাৎ অতি
আশ্চর্যরূপ দেখিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ হইয়াছেন যে সকল বৎস
এবং বৎসপালকগণ সকলি চতুর্ভুজ, নবীননীরদ শ্যামবর্ণ,
পীতবস্ত্র পরিধান, গলদেশে বনমালা, হস্তে শঙ্খ চক্র গদাপদ্ম
এবং মস্তকে কিরীট কর্ণে কুণ্ডল । অর্থাৎ তাঁহাদিগের পুর্ক
পরিধৃত ধড়া পীতাস্বর হইলেন, এবং যষ্টি বিষাণাদি শঙ্খ
চক্র গদাপদ্ম, পিঞ্জচূড়া কিরীট, এবং গুঞ্জামালা মহারত্ন
হইলেন ॥ ৪৩ ॥

শ্রীবৎসান্ধদদোরত্ন কঙ্কু কঙ্কণ পাণয়ঃ ।

নূপুরৈঃ কটকৈর্ভাতাঃ কটিসূত্রাজুরীয়কৈঃ ॥ ৪৪ ॥

অঙ্ঘ্রি মস্তকমাপূর্ণা স্তলসী নবদামভিঃ ।

কোরলৈঃ সর্বগাত্রৈযুভূরি পুণ্যবদপিতৈঃ ॥ ৪৫ ॥

অস্যার্থঃ । বৃক্ষা দেখিতেছেন ঐ সকল চতুর্ভুজ গণের
বক্ষস্থলে শ্রীবৎস কৌস্তভমণি, ভুজ চতুর্করে অঙ্কদকঙ্কণ, চরণে
সুবর্ণ নূপুরাদি, কটিতটে পীতাস্বর কনক মেখলা, এবং ভক্তদত্ত
তুলসী আদিতে আপাদমস্তক সুশোভিত ॥ ৪৩ ॥ ৪৫ ॥

চন্দ্রিকাশিশদ স্মেরৈঃ সারুণ্যপাঙ্গবীক্ষিতৈঃ ।

স্বকর্ণানামিব রজঃসহ্যাত্যাংসুর্কৃ পালকাঃ ॥ ৪৬ ॥

স্বামীচ । চন্দ্রিকাশিশদস্মিতমুজৈঃ সহ্যাত্যাংসুর্কৃপালকাঃ
পাঙ্গাঃ তৈবীক্ষিতৈঃ স্বকর্ণানামিব স্বভক্তমনোরথানাং রজঃসহ্যাত্যাংসুর্কৃ-

পালকা ইব্বাদৃশ্যমানাঃ সত্ত্ববদ্ধি শব্দম্বিতেন পালকাইব রজো বদক্লেশমণৈ
৭৮ স্রষ্টার ইব তাদৃক্ কটাক্ষে দোষাতকানা ইত্যর্থঃ । ৪৬ ।

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অনন্ত নারায়ণরূপের লীলা ও দর্শন করি-
তেছেন । নির্মলচন্দ্রিকার ন্যায় জ্বলন্ত হাস্যবুজ্জ মুখ, আর
অরুণ গুণবুজ্জ কটাক্ষ । এই দুই দ্বারা স্বতন্ত্র গণের মনো-
রথ পুরণ করিতেছেন ।

ঐ সত্ত্বগুণ বিশিষ্ট হাস্য হইতে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে তৎপাল-
কগণকে, এবং অরুণ কটাক্ষ দ্বারা অনন্ত স্রষ্টৃগণ অর্থাৎ রজো
গুণ বিশিষ্ট বিরিক্ষিগণকে তাদৃশ দীপ্তিমান দেখিতেছেন । ৪৬ ।

আত্মাদি স্তম্বপর্য্যন্তে মূর্ত্তিমন্দিশ্চরাচরৈঃ ।

নৃত্যগীতাদি নৈকাহৈঃ পৃথক্ পৃথগুপাসিতা ।

স্বামীচ । আত্মা ব্রহ্মা তদাদিস্তম্বপর্য্যন্তে নৈকাহৈরনেকাহৈর্গেঃ । ৪৭ ।

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা আরো দেখিতেছেন আপনি প্রভৃতি বাব-
তীয় বিশ্ব অর্থাৎ তৃণ পর্য্যন্ত স্বাবর জঙ্গম মূর্ত্তিমান সকলেই
ঐ নারায়ণগণের উপাসনা করিরেছে, অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্ এক
এক ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে এক এক বৈকুণ্ঠ ধামগণ আছে, সেই সেই
ব্রহ্মাণ্ডগত জীবগণ কর্তৃক নৃত্যগীতাদি অনেক উত্তম দ্রব্য
প্রদান পূর্ব্বক পূজা করিতেছেন । ৪৭ ।

অগ্নিমাটৌ মহিমতি রজাদ্যাদিবিভতিভিঃ

চতুর্বিংশতিভিস্তত্বেঃ পরীতা মহদাদিভিঃ । ৪৮ ।

স্বামীচ । অজাদ্যাতিমায়ী বিদ্যাভিভিঃ বিভূতিভিঃ শক্তিভিঃ মহদাদি
ভিরিতি মহৎ সূত্রয়োঃ পৃথক্ দ্বিবিজয়া চতুর্বিংশতি তত্ত্বং তত্বে ভগ্নং
কারণৈঃ । ৪৮ ।

অস্যার্থঃ । অগ্নিমাষি অষ্ট সিদ্ধিগুণ মূর্ত্তিমান, এবং মায়ী

১১৪ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

বিদ্যাাদি বিভূতিগণ মূর্ত্তিমতী এবং সূত্ররূপ মহত্ত্বাদি জগ-
তের কারণ চতুर्वিংশতি তত্ত্বগণকে দেখিতেছেন । ৪৮ ।

কাল স্বভাব সংস্কার কামকর্ম্ম গুণাদিভিঃ ।

স্বমহিষ্মন্ত মহিভি মূর্ত্তিমন্দিরূপাসিতাঃ । ৪৮ ।

অসার্থঃ । কালাদি আর তৎসহকারিগণ, তত্র স্বভাব পরি-
ণামের হেতু, এবং সংস্কার অর্থাৎ উদ্বোধক, আর ব্রহ্মার
আছে যে মহিমা, ইহা সকলি ভগবানের মহিমাগণের নিকটে
তিরস্কৃত আছে । অতএব ভগবানের অগ্নিমান্নি মহিমাগণ
মূর্ত্তিমান্ন আছেন, তাহার কিঞ্চিদংশ প্রাপ্ত ব্রহ্মাণ্ডগত বিরি-
ক্ষিগণ । ৪৯ ।

সত্যজ্ঞানানন্তানন্দ মাত্ৰৈক রসমূর্ত্তয়ঃ ।

অস্পৃষ্ট ভূরিমাহাত্ম্যা অপিত্যপনিষদৃশাং । ৫০ ।

স্বামীচ । সর্ব্বেষাং মূর্ত্তিমন্ত্বেপি বিশেষমাহ সত্যজ্ঞানেনিতি । সত্যাশ্চ
জ্ঞানরূপাশ্চ অনন্তাশ্চ আনন্দরূপাঃ তত্রাপি তদেক মাত্রা বিজাতীয় সংভেদ
রহিতাঃ তত্রাপিচ একরসাঃ সৈদকরূপা মূর্ত্তয়ো যেষাং তে যদা সত্যজ্ঞানাদি
মাত্ৰৈক রসং যদ্রূপ তদেব মূর্ত্তি র্যেষামিতি অতএব উপনিষৎ আত্মজ্ঞানং
সৈবদ্রূচ্চক্ষুর্যেষাং তেষামপিহি নিশ্চিতং অস্পৃষ্ট ভূরিমাহাত্ম্যাঃ নস্পৃষ্টং
নস্পর্শযোগ্যং ভূরিমাহাত্ম্যং যেষাং তে তথা ভূতাঃ সর্ব্বা বাদৃশ্যন্ত ইতি । ৫০

অসার্থঃ । ব্রহ্মা যে কিছু দেখিলেন তাহা সকলি মূর্ত্তিমান্ন
তন্মধ্যে যে অনন্ত বৈকুণ্ঠ বৈভব দেখিলেন সে সকল মূর্ত্তি
কিরূপ তাহা স্পষ্ট করিতেছেন । ঐ অনন্ত বৈকুণ্ঠ বৈভব
সকল সত্য ও জ্ঞান অনন্ত আনন্দরূপ । তত্রাপি জীবগণের
ন্যায় সংভেদ রহিত অর্থাৎ দেহ আর দেহি বিভাগ শূন্য
সদাই একরসমূর্ত্তি । স্বামিপাদ অর্থাস্তর কহিতেছেন, সত্যং

বিজ্ঞানমানন্দ মাত্রেয়ক রসং যদ্বন্ধ তদেব মূর্তি যেষাং অর্থাৎ সকল বেদান্ত বাক্য সমন্বয়সিদ্ধ সচ্চিদানন্দরসং ব্রহ্ম, সেই পরব্রহ্মই মূর্তি ত্রিবিগ্রহ, অতএব ঐ সকল মূর্তির মাহাত্ম্য সমূহকে সেই বেদান্ত বাক্য বিজ্ঞগণ স্পর্শ করিতে অশক্ত হইয়া রহিয়াছেন। এতাদৃশ অনন্ত বৈকুণ্ঠনাথ গণের সহিত সকারণ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মাকে শ্রীকৃষ্ণ দেখাইলেন। ৫০।

এবং সক্রুদ্ধদর্শাজঃ পরব্রহ্মাত্মনোঃ খিলান্।

যস্যাত্মা সর্বমিদং বিভাতি সচরাচরং। ৫১।

স্বামীচ। এবং স্কৃৎ সহ একদৈব দদর্শ পরব্রহ্মণো বিশেষণং যসোতি। ৫১।

অস্যার্থঃ। (এবমিতি) লিখিত প্রকার বৈকুণ্ঠনাথ গণের সহিত একদা এক সময়ে ব্রহ্মা দেখিলেন পরব্রহ্মণঃ পরম বৃহদাণক শ্রীনন্দকুমারের চতুষ্পাদবিভূতি, (যস্যাত্মা সর্বমিতি) যাহার প্রভাবে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সহিত অনন্ত বৈকুণ্ঠ প্রকাশ পাইতেছে। ইহা সমস্ত বেদান্ত বাক্যার্থ সমন্বয় দর্শাইতেছি। ৫১।

দর্শিত লক্ষণ পরব্রহ্ম শ্রীনন্দকুমারের এতাদৃশ ঐশ্বর্যাগণ যাহা ব্রহ্মা দর্শন করিয়া মোহ প্রাপ্ত হইলেন, এই অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্যকে পঞ্চদশীকার ইন্দ্রজালের ন্যায় মায়িক মধোগণিত করত নির্বিণ্ণেব নির্ভেদ চিন্মাত্রাবশেষ স্বীকার করিয়া বুদ্ধি বৃত্তি চিদাত্মাদিকপ জীবের উৎপত্ত্যাদি স্বীকার করেন। সে কেবল অশাস্ত্রীয় মায়াবাদ কাণ্ডে মোহিত হইয়া ঈশ্বরের স্বরূপ বৈতবকে ঐ মত মায়াকার্য্য কহেন। ইহা কদাচ বৈদান্তিগণের গ্রাহ্য নহে। বিশেষতঃ ঐ মত কুব্যাখ্য শ্রীশঙ্করাচার্য্য পাদের সম্পূর্ণ অসম্মত তাহাও দেখাইতেছি। যথা, চতুর্থাদ্যায় চতুর্থপাদে ব্রহ্ম সূত্রং।

১১৬ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

দর্শয়তশ্চৈবং প্রত্যক্ষানুমানৈঃ । ২০ ।

ভগবচ্ছররুত ভাষ্যং । দর্শয়তশ্চ বিকারাবর্তিত্বং পরস্য জ্যোতিষঃ শ্রুতি স্মৃতি ন তত্র সূর্য্যোভাতি নচন্দ্রতারকং নেমা বিদ্যাতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিরিতি নতন্তাসয়তে সূর্য্যো নশশা-
ক্কোনপাবকঃ । বদাত্তা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মমৈতিচ ।
তদেবং বিকারাবর্তিত্বং পরস্য জ্যোতিষঃ প্রসিদ্ধ মিত্যভি-
প্রায়ঃ । ২০ ।

অস্যার্থঃ । ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যপাদেব হৃদয়স্থ নিত্যালীলা
বিশিষ্ট শ্রীনন্দকুমার, ইহা বুদ্ধ সূত্র সমাপ্তি প্রকরণে ব্যঞ্জিত
করিতেছেন । পরস্য শব্দে পরমেশ্বরের, জ্যোতিষঃ শব্দে শুদ্ধ
চৈতন্য জ্যোতির্ময় বিগ্রহের বিকারাবর্তিত্বং অর্থাৎ ঐ বিগ্রহ
শ্রীমাধুর্যমণ্ডলে নিত্যালীলা বিশিষ্ট, ইহা শ্রীগোপাল তাপন্যাদি
শ্রুতিগণ, এবং শ্রীমহাভারত, শ্রীভাগবত, শ্রীবিষ্ণুপুরাণাদি যাব-
তীয় পুরাণবর্গ, ইহারা ঐ বিকারাবর্তিত্বপের স্বয়ংকপত্ব নিকপণ
করিয়াছেন । শঙ্করাচার্য্যের ঐ সকল প্রমাণ উদাহৃত না করা
কেবল কলিকে অবকাশ প্রদানের নিমিত্তে । তথাচ তিনি যে
শ্রুতি উদাহৃত করিয়াছেন, তাহাতে নতত্র সূর্য্যোভাতি ইত্যাদি
অর্থাৎ তাঁহার ধামে চন্দ্র সূর্য্য তারাগণের উদয় নাই । ইহাতে
ঐ বৈকুণ্ঠগণ লক্ষিত হইলেন । কিন্তু যস্য ভাস্মা সর্ব্ব মিদং
বিভাতি এই শ্রুতি বাক্যে ঐ বিকারাবর্তিত্ব শ্রীনন্দনন্দনের
আঞ্জিত রূপে ঐ বৈকুণ্ঠগণ নিত্য আছেন ইহা বুদ্ধা দেখিলেন ।

যদি বল ঐ শ্রুতিতে অলক্ষিত শব্দ আছে, ইহাতে ঐ বিকা-
রাবর্তিত্বপে ঐ বৈকুণ্ঠগণ নিত্য আছেন ইহা কিরূপে সম্ভবে ?

উত্তর । ঐ স্থলে আছে বিকারাবর্ত্তিঃ । সুতরাং পরমা
জ্যোতিষঃ, এই শব্দ অন্যত্র গমনের সম্ভাবনা নাই ।

যদি বল বিকারাবর্ত্তির বিকারাবর্ত্তিলীলা চন্দ্র সূর্যাদির
গোচর ।

উত্তর । যৎকালীন তাঁহার স্বরূপ শক্তি বিলসিত লীলা চূষট
বটিকা শক্তিকে আবিষ্কার করিয়া প্রপঞ্চ গোচর করেন তৎকা-
লীন এই জীবের ইন্দ্রিয় গোচর কালে ঐ প্রকার বোধ হয় বটে,
কিন্তু শ্রুতি কহিতেছেন বৃহচ্চতুর্দ্বিধ্যমচিন্ত্যরূপমিত্যাदि শ্রুতির
উদাহরণ সঙ্গতি ত্রিদ্বারকালীলা বর্ণনে মহাকালপূর গমনলীলা
পূর্বে দর্শাইয়াছি । সেই দ্বারকালীলা দর্শনার্থে একদা দেবর্ষি
নারদ দ্বারকায় আগত হইয়া দেখিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণ এক মহিষীর
পালকে উপবিষ্ট আছেন, নারদকে দর্শন মাত্রে পালক হইতে
উত্থান করিয়া তৎক্ষণাৎ আসন ও পাদ্যার্ঘ্যাদি প্রদানরূপ পূজা
করিলেন, তথায় সেই পূজা প্রাপ্ত হইয়া নারদ তৎক্ষণাৎ
অন্য মহিষীর মন্দিরে গমন করিয়া দেখিলেন শ্রীকৃষ্ণ তথায়
অক্ষত্রীড়া করিতেছেন, সেখানেও সেইরূপ সন্মান প্রাপ্ত
হইয়া ক্ষণমাত্রে অন্য মন্দিরে গমন পূর্ব্বক দেখিতেছেন শ্রীকৃষ্ণ
ভোজনোদযোগ করিতেছেন, ইহাই দৃষ্টি করিয়া অবিলম্বে
অন্য মহিষীগৃহে গমন পূর্ব্বক দেখিলেন তথায় কন্যার বিবাহ
দিতেছেন, এবং দেখিতেছেন কোন স্থানে শত্রু সহ যুদ্ধে
সৈন্য প্রেরণ করিতেছেন, কোন স্থানে প্রাতঃস্নানান্তর সন্ধ্যো-
পাসনা করিতেছেন, কোন স্থানে রাত্রিকালে লুকায়িত হইয়া
মহিষীগণের আলাপ শ্রবণ করিতেছেন, কোন স্থানে স্ত্রধর্ম্মা-
সভায় গমনার্থ রথাক্রম হইতেছেন, এবং কোন স্থানে ব্রাহ্মণ

ভোজন করাইতেছেন, এইরূপ এক সময়ে নানা কাল বৈপ-
রীত্য অর্থাৎ কোন স্থানে উষা, কোন স্থানে নিশা, কোন স্থানে
দিবা, কোন স্থানে প্রাতঃ, কোন স্থানে মধ্যাহ্ন, এই মত অনেক
প্রকার কালের বিপর্যায়, এবং এক ভগবানের নানাবিধ লীলা
এক কালীন নারদ দৃষ্টি করিয়া বিস্মিত হইয়া অচিন্ত্য শ্রুতি
স্মরণ করিয়া সেই লীলাগণ গান করত প্রস্থান করিলেন।

সুতরাং ভগবানের লীলাশালি কাল, প্রাকৃত চন্দ্র সূর্য্যাদির
গোচর নহে। এই হেতু শ্রুতি কহিলেন নতত্র সূর্য্যোভাতি
নচচন্দ্র তারকমিত্যাदि।

শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য দর্শিত ভাষ্যে কপট করিয়া শ্রীগীতো-
পনিষদের পূর্ণ পদ্য না লিখিয়া কেবল পদ্যার্থ উদাহৃত
করিয়াছেন। যথা, নতস্তাসমুত্তে সূর্য্যো নশশাক্ষো নপাবক।
কিন্তু তাহার কাপট্য দর্শাইবার নিমিত্ত ঐ গীতা পদ্যের
শেষাঙ্গ দেখাইতেছি। যথা, যদাত্মা ন নিবর্ত্তন্তে তদ্ধাম পরমং
মমেতিচ। শ্রীমদর্জুনকে লক্ষ করিয়া পূর্ব্ব দর্শিত ভাষ্যস্থ শ্রুতির
অর্থরূপ গীতা পদ্য ভগবান্ কহিতেছেন, নতস্তাসমুত্তে সূর্য্য
ইত্যাদি, অর্থাৎ যে ধাম সূর্য্যাদীন প্রকাশ নহে এবং চন্দ্র
তারাদির জ্যোতিও তথায় নাই, অর্থাৎ যে স্থানে কালের গতি
নাই সুতরাং স্বপ্রকাশ ধাম। অতএব শ্রুতি, আত্মানমেব লোক
মুপাসীত। আমার ভক্তগণের ভক্তি পরিপাকে নিরুপাধি
হইয়া ঐ লোকে গমন করিলে পুনঃ পুনর্জন্ম মরণ রূপ সংসারে
পুনরাবর্ত্তন হয় না। তদ্ধাম পরমং মম, সেই ধাম আমার
অর্থাৎ দ্বারকা মথুরাদি ধাম সর্ব্বোৎকৃষ্ট।

ব্রহ্মমোহন প্রকরণে সর্গদর্শাজঃ ইত্যাদি মূল পদ্যে পরমব্রহ্ম

বিগ্রহ শ্রীনন্দনন্দনে একদা অখিল ব্রহ্মাণ্ডের সহিত অনন্ত বৈকুণ্ঠগণ আছে, ইহা ব্রহ্মা দেখিলেন ইহাতে ভাষাস্থ শ্রুতিঃ যস্য ভাসা সর্বমিদং বিভাতি অর্থাৎ পরং জ্যোতিঃ ব্রহ্মরূপ আদি পরব্যোম পর্যাস্ত শ্রীনন্দকুমারের প্রভাবরূপ, বিভাতি অর্থাৎ অনন্ত বৈকুণ্ঠ ধাম স্বরূপ শক্তির সহিত বিশেষ রূপে ভাসমান আছেন ইহা সুসম্পন্ন হইল । ৫১ ।

দর্শিত সর্ব বেদান্ত সিদ্ধ অনন্ত বৈকুণ্ঠ ধাম ব্রহ্মমণ্ডলে আছেন শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মা প্রতি সাকরূপ হইয়া দেখাইবায় তদর্শনে ব্রহ্মার কি প্রকার আনন্দ হইল তাহাও কহিতেছেন । যথা,

ততোহতি কুতুর্দ্ব্যত্যস্তিমিতৈকাদশেন্দ্রিয়ঃ ।

তদ্ধায়ী ভূদজস্তক্ষীং পূর্দেব্যন্তীব পুত্রিকা । ৫২ ।

স্বামীচ । অতি কুতুর্দ্ব্যত্যস্তিমিতৈকাদশেন্দ্রিয়ঃ পরাবৃত্তা হংস পৃষ্ঠে নিপত্যোতি বা কুতুর্ । শব্দে তৃতীয়ায়াশ্চন্দসোল্লু । যদ্বা উদ্বৃত্ত্য ইতিচ্ছন্দঃ অতি কুতুর্দ্ব্যত্যস্তিমিতৈকাদশেন্দ্রিয়ঃ সন্নিতিয়াবৎ । পাঠান্তরেতু অতি কুতুর্দ্ব্যত্যস্তিমিতৈকাদশেন্দ্রিয়ঃ তেষাং ধায়ী তেজসা স্তব্ধা সর্কেন্দ্রিয়ো ব্রহ্মা তুক্ষীং নিশ্চলোহভূৎ অত্র দৃষ্টান্তঃ পূর্দেব্যন্তীব ব্রহ্মাধিতাত্ত্বো কাচিদেবতা তস্য অন্তি সমীপে পুত্রিকা চতুর্মুখকৃতক প্রতিমেব । ৫২ ।

অস্যার্থঃ ১ । সেই অনন্ত বৈকুণ্ঠনাথ দর্শনে ব্রহ্মা আশ্চর্য্য জ্ঞানে বিচার করিতেছেন, বেদে কহিয়াছেন নারায়ণরূপ জীব-গণের নেত্র গোচর হওনের অসম্ভব, কিন্তু এই বৎস বালক-গণকে সেই নারায়ণ রূপ দর্শন করিলাম, এই দর্শনের কারণ কেবল শ্রীনন্দের পুত্র । সুতরাং সেই নারায়ণগণের ভূরি মহিমা দর্শনে সর্কেন্দ্রিয় বৃত্তি রহিত হইয়া নিঃসন্দ হইলেন । সে কেমন তাহার দৃষ্টান্ত কহিতেছেন ।

১২০ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা।

ঐ ব্রজপুরের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অর্থাৎ দক্ষিণমোদর সহোদরী
নন্দস্য হুহিতা দেবী যশোদা গর্ভ সংতবা ইতি মার্কণ্ডেয় পুরা-
ণাৎ। মহাভারতেচ, বৈশম্পায়ন উবাচ। বিরাট নগরং রমাং
গচ্ছমানো যুধিষ্ঠিরঃ। অশ্ববন্ মমসাদেবীং দুর্গাং ত্রিভুবনে-
শরীং। যশোদা গর্ভ সমুত্থাং নারায়ণ বর প্রিয়াং। নন্দ গোপ
কুলে জাতাং মঙ্গল্যাং কুলবর্দ্দিনীং। কংশ বিভ্রাবণ করী
মসুরাণাং ক্ষয়ং করীং। শিলাতট বিনিক্ষিপ্তা মাকাশং প্রতি
গাম্বিনীং। বাসুদেবস্য ভগিনীং দিব্যামাল্য বিভূষিতা মিত্যাদি।
শিব পুরাণেচ, অজাত পুংস্পর্শরতি রথ্ফট্য চাতি সুন্দরীতি।

এই কৃষ্ণসহোদরী অনুচা নিত্য কুমারী (অজাত পুংস্পর্শরতি)
শ্রীকৃষ্ণের বাৎসল্য রসময়ী। দয়া মূর্তিমতী, ব্রজ পুরাধিষ্ঠাত্রী
দেবতা শ্রীচূর্গা। কিন্তু তৎপিতা নন্দ ও মাতা যশোদা,
ইহাদিগের অগোচরে শ্রীকৃন্দাবনে নিত্য কুঞ্জ বাসিনী। বিশ্বসার
তত্ত্বোক্ত শ্রীচূর্গার শতনামে অতি গুহ্যহিতি গোপনেতি।

তলবকারোপনিষদে আখ্যায়িক বৃত্তান্ত। এক সময়ে ইন্দ্রাদি
দেবগণ পরব্রহ্মের ইচ্ছায় অম্বরদিগকে জয় করিয়া, এই
অম্বরদিগকে আমরাই জয় করিলাম এই কপ গর্ভযুক্ত হন।
ঐ পরব্রহ্ম শ্রীকৃন্দাবনচন্দ্র তিনি সর্বশাস্ত্র সর্বজ্ঞ, স্বরূপ শক্তি
বৃষ্টি ভেদ অনন্ত মূর্ত্তী গোপ গোপীর সহিত নিত্য লীলা-
বিশিষ্ট আছেন, তিনি ঐ দেবগণের প্রতি সকরুণ হইয়া, স্বীয়
যোগমায়াশক্তিদ্বারা ঐ লীলাবিশিষ্ট ধামকে আচ্ছাদন করত
জ্যোতিঃ মণ্ডলরূপে দেবগণের ইন্দ্রিয় গোচরহন। ঐ অত্যন্ত
জ্যোতিঃপুঞ্জ দর্শনে দেবগণ মাতিশয় আশ্চর্য্য জানে বিবেচনা

করিতেছেন। একি অতিচমৎকৃতযক্ষ। ইনিকে ইহা জানা উচিত, এই যুক্তিকরত প্রথমত অগ্নিদেবকে প্রেরণ করেন তৎসম্মিধানে গতমাত্র ঐযক্ষনাম জ্যোতিঃপুঞ্জ ইহিতেকথাহয় ওমিকে? অগ্নিকহেন আমি জাতবেদানাম অগ্নি এই সকল বিশ্বকে দাহ করিতেপারি তাহাতে যক্ষকহেন ভাল এই ক্ষুদ্রতৃণকে দাহ করহ বলিয়া তদনন্তর ঐবন হইতে একক্ষুদ্রতৃণ প্রদান করেন। ঐ অগ্নিদেব সর্বপ্রযত্নেও ঐতৃণদাহে অক্ষম হওত গর্জখর হইয়া পূর্বস্থানে আগতহন। পুন ঐ দেবগণ প্রেবিত বায়ুদেব গমন করত পূর্ববৎ ঐ যক্ষের সহিত সম্বাদ করিলে যক্ষতাদৃশ এক তৃণ প্রদান করেন বায়ুদেব সর্বপ্রযত্নেও ঐ তৃণোত্তোলনে অক্ষম হইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করেন। তদনন্তর স্বয়ং দেবেন্দ্র গমন করেন। তখন ঐ যক্ষ অদৃশ্য হন। ইন্দ্র ঐ যক্ষকে দেখিতে নাপাইয়া সেই আকাশেস্থিত হইয়া যক্ষকেই ধ্যান করিবায়া ঐ বৃন্দাবনাধিষ্ঠাতৃদেবী ইন্দ্রের নয়নগোচর হইতেছেন। যথা,

সতস্মিন্নাকাশে স্ত্রিয়মাজগামবহুশোভমানামুমাং
হৈমবতীংতাংহোবাচ কিমেতদযক্ষ মিতি । ২৫ ।

শঙ্করপাদকৃত ভাষ্যঃ। পরব্রহ্মণঃ। তিরোধান কালে ইন্দ্রোয়স্মিন আকাশে আসীৎস ইন্দ্রঃ তস্মিন্দেব আকাশেতস্মৌ কিং তদযক্ষ মিতি ধ্যানন নিববুতে অগ্নাদিরং। তত ইন্দ্রস্য যক্ষে ভক্তিং বুদ্ধা উমারূপিণী বিদ্যা প্রাদুরভূৎ স্ত্রীরূপা ইন্দ্রঃ তাংউমাং বহু শোভমানাং সর্বেষাংহি শোভন তমা বিদ্যা তথাচ বহু শোভমানেনি বিশেষণ নুপপন্নং ভবতি হৈমবতীং হেমকৃতভরণবতীং ইব বহু শোভমান। মিতার্থঃ। অথবা উমৈব হিমবতো দূহিতা হৈমবতী নিত্য হেব ঐশ্বরেণ সর্বজ্ঞেন সহবর্ত্তেইতি জ্ঞাতং সমর্থতি জ্ঞাতা। স্ত্রিয়ং আজগাম উপজগাম ইন্দ্রঃ তাংউমাং কিল উবাচ পপ্রচ্ছ। বৃহি কিং এতৎ দর্শয়িষ্য তিরোভূতং যক্ষং ইতি। ২৫।

অর্থঃ। ইন্দ্র ঐ আকাশে ঐ পরং জ্যোতিকে ধ্যান করিবায়া ঐ জ্যোতির্মণ্ডলমধ্যস্থ শ্রীবৃন্দাবনাধিষ্ঠাত্রী দেবতা ইন্দ্রের যক্ষ প্রতি ভক্তি অবলোকনে উমারূপিণী বিদ্যা স্বয়ং ইন্দ্রের ইন্দ্রিয় গোচর হইলেন, তিনি স্বভাবত অতি সুন্দরী তাহাতে হেমকৃত অনেকাত্ত্বণ যুক্তা, সুতরাং বহুতর শোভাবিশিষ্টা হিমালয়ের কন্যা সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি ঐশ্বরের অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীবৃন্দাবনে তৎকনিষ্ঠা সহোদরীরূপে নিত্য আছেন।

ভাল। হৈমবতী হিমং ভূখণ্ড কন্যা প্রসিদ্ধা, তিনি কৃষ্ণ সহোদরী ইহা কোন্ শাস্ত্রে আছে?

উত্তর। বিরাট পর্বগি বায়ুদেবস্য ভগিনী বসুদেব কন্যা সুতত্ৰা, তিনিই অম্বিকা ইহা ক্ষুদ্রপুরাণাদি শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে। এবং যশোদা সম্ভূতা শ্রীবৃন্দাবনে গোপ কুমারীরূপে নিত্য আছেন, এই হেতু লোকে কুমারী

১২০১০ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

পূজা করিয়া থাকে অন্যত্রনিত্যকুমারীস্ব প্রাপ্তির অভাব। তদ্বক্তঃ
ত্রিংশমে। বধা,

ততস্তু শৌরি ভগবৎ প্রচোদিতঃ স্মৃতং সমা-
দায় সস্মৃতিকা গৃহাৎ। যদাবহির্গন্ত মিয়েষ
তহ'জা যামোগমায়াং জনি নন্দজয়য়া। ৩৯।

স্বামীচ। ভগবতা প্রচোদিতঃ যদি বিভেষি তর্হিমাং গোকুলং নয় যশো-
দায়াশ্চ তাং কন্যাং মন্বায়াং আনযেত্যাদিষ্টঃ সবসুদেবঃ স্বপাদ নিগড়ঃ
স্বয়মেব গ্রন্থং বীক্ষ্য যদাগন্ত মৈচ্ছৎ তদাসা'নন্দজয়য়া নিমিত্তভূতয়া অজনি
জাতা। কিঞ্চ গর্ভকালেত্বহসম্পূর্ণে অষ্টমে মাসিতে স্ত্রিয়ৌ দেবকীচ যশো-
দাচ সুযুবাতে স্বমং তদেতি শ্রীহরিবংশ বাক্য সমং সহসম কালমেব সুযুবাতে
ইতি তত্রার্থাবগমাদত্র তু দেবকী প্রসবোস্তর কাল এষং যশোদা প্রসব দর্শ-
নাং উভয়ো রেবহি শাস্ত্র বাক্যয়োৱতিপ্রামাণ্যাদেবমবসীযতে যদৈব দেবকী
কৃষ্ণং সুযুবে তদৈব যশোদাপি কৃষ্ণং সযুবে তদমস্তর সময়ে যোগমায়াংচ
সুযুবে ইতি। কালভেদেন শ্রীযশোদায়াদ্বিঃ প্রসব এবেতি অতএব অদৃশ্যাতাই
মুক্তা বিক্ষোঃ সাযুধাষ্ট মহাভূজৈতি বক্ষ্যতে। কিন্তু যশোদা প্রসূতস্য কৃষ্ণস্য
চতুর্ভূজাদ্যমুক্তেঃ নরাকৃতি পরব্রহ্মত্বাচ্চ দ্বিভূজত্ব মেব বুদ্ধো ইতি। ৩৯।

অতএব লঘু ভাগবতামৃতে প্রকট লীলা বর্ণন কথা। অথ ভাদ্র পদাষ্টম্যা
মসিতায়াং মহানিশি। তস্যা হৃদস্তিরোভূয় কারায়াং কংস সন্নি।

দেবকী শয়নে তত্র কৃষ্ণঃ প্রাচুর্ভবত্য সৌ। জনষিত্রী প্রভৃতিভিত্ত্যভি-
তাব গম্যতে। লৌকিকেন প্রকারেণ সুখং শিশুরজাযত। অয়ং চতুর্ভূজদ্বৈপি
দ্বিভূজদ্বৈপি কৃষ্ণতাং। নত্যজতোব তস্তাবগুণ রূপাশ্চ বৃত্তিতঃ। তথাপি
দ্বিভূজত্বস্য কৃষ্ণে প্রাধান্য মুচ্যতে। গূঢ়ত্বাদেবচক্ৰাপি গোণত্ব মিথকীর্ত্যতো
গূঢ়ং পল্লং ব্রহ্মমুখ্যালিঙ্গমিতিহি প্রথা। অথ ব্রজেশ্বরীগেহে বিশদ্বান
কহনুভূতিঃ। তত্র ন্যাস্য সূতং তস্যাঃ সূতা যাদায় নিঃসরেৎ। যোহয়ং
নিত্যজ্ঞানেন তস্যারাক্ততা নাদিতঃ। কৃষ্ণঃ প্রকট লীলায়াং তদ্ব্যবহা-

অথ প্রকটতাং লব্ধে ব্রজেন্দ্র বিহিতে মহে । তত্র প্রকটয়তোষ লীলা
বাল্যাদিকাঃ ক্রমাৎ । করোতিযাঃ প্রকাশেষু কোটিশোহপ্রকটেষুপি ।
প্রেষ্টানন্দে ব্রজৈ তৈস্তৈস্ত্রানোপি বিমোহনৈঃ । লীলোল্লাসৈ বিলসতি
শ্রীলীলা পুরুষোত্তমঃ । অসমোর্ধ্বেন ভগবান্ বাৎসল্যেন ব্রজেশয়োঃ ।
সুতত্বে নৈব সতয়োরাআনং বেত্তি সৰ্ব্বথা ।

কেচিৎ ভাগবতাঃ প্রাহুরেব মত্র পুরাতনাঃ । ব্যূহঃ প্রাহুর্ভবে দাদ্যো
গৃহ্ণ্যানকছুন্দুতেঃ । গোষ্ঠেতু মায়য়াসার্কং শ্রীলীলাপুরুষোত্তমঃ ।

গম্বা যদ্ববরো গোষ্ঠং তত্র স্মৃতি গৃহং বিশন্ । কন্যামেব পরাং দৃষ্টা তামা
দায় ব্রজেন্দ্র পুরং ।

প্রবিশদ্বারসুদেবস্ত শ্রীলীলা পুরুষোত্তমঃ । এতচ্চাতি রহস্য ভ্রামোক্তং
তত্রকথাক্রমে । কিন্তু কুচিৎ প্রসঙ্গেন স্মৃচ্যতে শ্রীশুকাদিভিঃ । যথা,
শ্রীদশমে ॥ নন্দস্ত্রানুজ্ঞ উৎপন্নে জাতাক্লাদো মহামনাঃ । তথা তত্ৰৈব ।
নন্দঃ স্বপুত্রমাদায় প্রোষ্যাগত উদারধীঃ । তথাচ নায়ং সুখাপোভগবান্
দেহিনাং গোপিকা সূতঃ ।

তথাচ ব্রহ্মস্তুবে । নৌমীড্যাতেহভ্রুবপুষে তড়িদম্বরায় গুঞ্জাবতংস পরি-
পিঞ্জলসন্মুখায় । বন্যস্রজে কবলবেত্রবিঘাণ বেণুসম্মিশ্রিয়ে মৃদুপদে
পশুপাঙ্গজায় ॥

তথা শ্রীযামল বচনং সমুদাহরন্তি । কৃষ্ণোহন্যোযদ্বসংভূতো যঃপূর্ণঃ
সোহস্ত্যতঃপরঃ । বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য সকচিৎসৈব গচ্ছতি । বিভুজঃ সৰ্বদা
সোহব্রনকদাচ্চিচ্চতুর্ভূজঃ । গোপৈকয়ামুত স্তত্র পরিক্রীড়তি নিত্যদেতি ।

এই প্রকরণে শ্রীবসুদেব শ্রীযশোদার প্রসব মন্দিরে কেবল
কন্যাকে দেখিলেন । তৎকালীন যশোদার ক্রোড়স্থ শিশুরূপ
শ্রীকৃষ্ণ বসুদেবের অদৃশ্য হন । তদ্বদৃটে যশোদার কন্যাও
বিচার করিলেন, যদি আমার অগ্রজ প্রকট লীলার গমনাগমন
করিবেন, এই অভিপ্রায়ে বসুদেবনাম পিতার অগোচর হই-
লেন, তবে আমিও আমার নিত্য পিতামাতা নন্দবশেদার অগো-
চরে নিত্য কুমারীরূপে থাকিয়া অগ্রজের গোপীগণ সহ যেরূপে

১২২ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

রাসাদি লীলা হইবেক তৎকালীন তাঁহাদিগের গোচর হইব ।
তাঁহা না হইয়া যদি আমি মাতা যশোদার গোচরে থাকি
তবে মাতার বাৎসল্য বিভাগ হইলে অগ্রজের প্রতি সম্পূর্ণ
বাৎসল্যের শৈথিল্য হইবেক । কিন্তু আমার মাতার মিত্রা
যে চতুর্ভূজ রূপের মাতা দেবকীদেবী তাঁহার উদরে জন্মিয়া
ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন বাৎসল্য রসভাজন হইবার নিমিও আমিও
দ্বিরূপ হই, ইহাই নিশ্চয় করিয়া ঐ যশোদাকুমারী একরূপে
অগোচরে শ্রীরূপাবন কুঞ্জে বাস করিলেন । কিন্তু তিনি
কৃষ্ণের যাবতীয় লীলার সহায়িনী দুর্ঘ টঘটিকাশক্তি । এত
মুপলক্ষ্য মন্ত্রঃ, সামবিধি ব্রাহ্মণে । আনন্দ রাত্রীং প্রপদ্যে
পুনর্ভুং ময়োভুং কন্যাং শিখণ্ডিনীং যুবতীং কুমারিনী মিতি ।
আনন্দরাত্রীং অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমমুখ রক্ষিত্রীং
দাত্রীং বা প্রিপদ্যে অর্থাৎ প্রপন্ন হইলাম, ময়োভুং অর্থাৎ
জীবগণে শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি সুখদায়িনী, কন্যাং অর্থাৎ নিত্য
কুমারীং শিখণ্ডিনীং অর্থাৎ ময়ূর পিচ্ছ ভূষা যুক্তা । তদুক্তং
শ্রীহরিবংশে । যথা,

ভূষণৈশ্চ ময়ূরাণাং মঙ্গদাদৈশ্চ ভাস্বরী ।

ধ্বজেন শিখিবর্হণামুচ্ছিতেন সমাবৃত্তেতি ।

অথ একট রূপেণ কৃষ্ণা যদুপুরীং বুজেৎ । বুজেশ জতুমাক্ষাদ্য স্বংব্য-
ঞ্জন্ বাসুদেবতাং । যোবাসুদে : দ্বিভুজস্তথা ভাতি চতুর্ভূজঃ । তাস্তা
মধুপুরে লীলাঃ প্রকটয়া যদুদ্বহ ইত্যাদি ।

এই প্রকরণে উপস্থাপনের তাৎপর্য্য এই যে পুঙ্খদর্শিত কেনো-
পনিষদ্ভূতিতে শ্রীশঙ্করাচার্য্যপাদ লিখিয়াছেন, বিদ্যাকপা উমা-
তৈমবতী নিত্যমেব সৰ্ব্বজ্ঞেন ঐশ্বরেণ সহবর্ত্ততে ইতি ।

অতএব শ্রীগোপাল তাপনী কহিতেছেন, ব্রহ্ম পরংব্রহ্ম গোপালঃ । বিদ্যাঃ বিদ্যাভ্যাং তিন্নঃ বিদ্যাময়োহিষ ইত্যাদি । ইহাতে বিদ্যাসাত্ত্বিকী, স্বরূপ বৈভব জ্ঞানের দ্বাররূপা, আর অবিদ্যা স্বরূপ আবরণী শক্তি, এই দুই বৃত্তি হইতে তিন্ন শ্রীগোপাল বিদ্যাময় স্বরূপ বৃত্তিরূপ মায়াময় । অতএব তত্ত্ব-বাদি ভাষ্যোৎথাপিত চতুর্কেদ শিখা শ্রুতিঃ ।

স্বরূপভূতয়া নিত্যশক্ত্যা মায়াখ্যয়াযুতঃ ।
অতোমায়াময়ং বিষ্ণুং প্রবদন্তি সনাতন মিতি ।

এই স্বরূপভূতামায়া নিত্যশোদাকুমারী শ্রীকৃষ্ণের প্রপঞ্চ গোচর লীলাতে এবং শ্রীকৃষ্ণের মাতৃগর্ভবাসকালেও তৎসহ-বাসিত্বের ত্যাগ নাই । ইহা এই প্রকরণে প্রাচীন ভাগবত শ্রীশিব তদুক্ত যামল বচন দ্বারা প্রমাণিত করিতেছেন ।

ননুবেদান্তে দ্বিতীয়াধ্যায়ে প্রথম পাদ সমাপ্তি সূত্রং (সর্ব ধর্মোপপত্তে শ্চেতি) সূত্রভাষ্যে সর্বজ্ঞং ব্রহ্ম সর্বশক্তি মহা মায়ঞ্চ তদ্বক্ষেতি ইত্যব ধারণাং তলব কার বৃত্তিতে লিখিয়া-ছেন তৎমহদ্বূতং যক্ষ মিতি । তৎনিরবয়ব চৈতন্যমাত্র মিতি বোধহয় তত্রাহ শ্রুতিঃ ।

যোহস্মাং শরীরে সমুখায় পরংজ্যোতি-
রূপসংগম্যশ্চেনরূপেণাভি সংপদ্যতে সউ-
ত্তমঃ পুঙ্খবঃ ইতি ।

এই শ্রুতিতে জীব প্রাকৃত শরীর হইতে উৎখিত হইয়া পরং-জ্যোতিনাম নিরবয়ব ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইয়া আত্ম লোকে গমন করেন ঐ মহদ্বূত নাম পূর্ণ ব্রহ্ম মহামায় মিতি । ইনিই মহদ্বূত

১২৪ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

নামা । সকল বেদান্তবাক্যে ইহাকেই আত্মব্রহ্মেতি লিখিয়াছেন ।

ননু সকল বেদান্তবাক্য সমন্বয়ার্থে সূত্র সমূহ রূপ অধ্যায় চতুষ্টয় তত্র ষোড়শপদ বিভাগ, এই সকল সূত্রের ফল বতুঃসূত্রী তত্র ঐ তলবক্যরোক্ত মহদ্ব্যুত নামব্রহ্মকে কোনসূত্রে লক্ষিত করিয়াছেন ।

তত্রোচ্যতে (সূত্রং শাস্ত্রযোনিহাং ॥ ৩॥)

শঙ্কর ভাষ্যং চ । মহত ঋগ্বেদাদেঃ শাস্ত্রস্য অনেক বিদ্যাস্থানোপবৃংহিতস্য প্রদীপবৎ সৰ্গার্থাব যোতিনঃ সৰ্বজ্ঞ কম্পসা যোনিঃ কারণং ব্রহ্ম । নহীদৃশস্য শাস্ত্রস্য ঋগ্বেদাদি লক্ষণস্য সৰ্বজ্ঞ গুণান্বিতস্য সৰ্বজ্ঞা দনাতঃ সম্ভবোহস্মি । যদ্বদ্বিস্তার্য্যং শাস্ত্রং যস্মাং পুরুষ বিশেষাৎ সম্ভতি যথা ব্যাকরণাদি পাণিন্যাদেঃ স্ত্রেষ্যৈকদেশার্থমপি নসতঃতাপ্যধিক বিজ্ঞান ইতি প্রসিদ্ধং লোকে । কিনু বক্তব্যং অনেকশাখা ভেদভিন্নস্যা দেবভির্বা ঔমমুখ্য বর্ণাশ্রয়াদি প্রবিভাগ হেতোঃ ঋগ্বেদাদ্যাখ্যস্য সৰ্বজ্ঞানাকরস্য অপ্রবত্নেনৈব লীলান্যা যেন পুরুষ নিশ্বাসবৎ যস্মাং মহতোভূতাং যোনেঃ সম্ভবঃ । (অরেহ্যমহতোভূতস্য নিশ্বাসিত যদ্বখেদ ইত্যাদি ক্রতেঃ) তস্যমহতোভূতস্য নিরতি শয় সৰ্বজ্ঞত্বং সৰ্বশক্তিযুগ্মেতি । ৩ ।

ননু দর্শিত ভাষ্যার্থ অধুনা বুঝিলাম পঞ্চদশ্যাди গ্রন্থগণে আছে যে নিরবয়ব চৈতন্যমাত্র ব্রহ্ম স্থাপন ইহা শঙ্কর ভাষ্যাভিপ্রেত নহে যেহেতু সংন্যানিগণের গ্রন্থে শক্তি মাত্র-হীননিখর্মক ব্রহ্ম শঙ্করভাষ্যে সৰ্বত্র দর্শিত নিরতিশয় সৰ্বজ্ঞ এবং নিরতিশয় সৰ্বশক্তি পূর্ণব্রহ্ম । কিন্তু মহাভারতোক্ত সহস্র নাম গণনাতে মহদ্ব্যুত শব্দার্থঃ পরমার্থ সত্য বস্তু । এই পরমার্থ সত্য বস্তু কি রূপ ।

উণয় । ঐ শঙ্করভাষ্যে মীমাংসা আছে পরিপূর্ণ শক্তি কিন্তু ব্রহ্ম নতস্যান্যেন কেনচিৎ পূর্ণতা সম্পাদয়িতব্য ।

অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা । ১২৫

প্রতিশ্চ তত্র ভবতি নতস্য কার্যং করণঞ্চ বিদ্যাতে নতৎসমশ্চ।
ভাধিকশ্চদৃশ্যতে। পরাস্য শক্তিঃ স্ত্রিবিধৈব প্রায়তে স্বাভাবিকী
জ্ঞানবলক্রিয়াচেতি ।

নমু বুঝিলাম স্বরূপশক্তিমৎপূর্ণব্রহ্ম নাম মহন্তুত ইনীই
পরমার্থ সত্য বস্তু। পূর্বে ব্রহ্ম মোহন প্রকরণাবতরণে দৃষ্ট
হইয়াছে শ্রীনন্দনন্দন ।

কৃষ্ণই পরমার্থ সত্য বস্তু ইহা শাক্তর ভাষ্য মধ্যে দৃষ্ট হইলে
শ্রীভাগবতোক্ত সিদ্ধান্ত মান্য করিতে পারি ।

উৎপত্যসম্ভবাদিতি সূত্র ।

শাক্তর ভাষ্যঃ। তত্র ভাগবতা মন্যন্তে । ভগবানেবৈকোবাসুদেবো নিরঞ্জনঃ
জ্ঞানস্বরূপঃ পরমার্থতত্ত্বং তদগিতস্য ভগবতো ভিগমনাদি লক্ষণমারা-
ধন মজ্জস্ব মনন্য চিত্তভয়াতিপ্রেয়তে তদপিন প্রতি যিধ্যতে প্রতিশ্চুতো।
রীশ্বর প্রণিধানস্য প্রসিদ্ধত্বাদিত্যাদি। এই সূত্র ভাষ্যার্থঃ উত্তর গ্রন্থে
স্পষ্টংভাবীতি। ইনিইমহ দ্রুতব্রহ্ম ইহারি অধিষ্ঠান তলবকার ভাষ্য
সংভজনী যবন ।

নমু বুঝিলাম স্বরূপ শক্তি মদদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং
ভগবান্ ই হারিই নিরতিশয় সর্ব শক্তিত্ব ।

ইহাতে শক্তিশব্দে ক্ষমতা এবং ধর্ম এবং গুণকেও বুঝায়
এই সকল শক্তির মূর্ত্তি কোথায় প্রাপ্ত হইয়াছ ।

তত্রোচ্যতে পূর্ক্স কেনোপনিষদ্ভূতিতে সেই কৃষ্ণ সহোদরী
আকাশস্থ ইন্দ্রের নয়ন গোচর হন, ইন্দ্র তাঁহার পরমা-
লৌকিক শোভাদর্শন করিয়া সেই বিদ্যারূপা কন্যার সমীপে
কুতাঞ্জলি পূর্ক্সক প্রশ্ন করিতেছেন। যে বিদ্যাৎ সমূহ সদৃশ
মহাক্ষক্ষ আবির্ভূত হইয়াছিলেন তিনি কে? অনুগ্রহ পূর্ক্সক
ভূতাকে জ্ঞান প্রদান করুন । ২৪ ।

১২৬ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদাশকা দাপকা ।

ভাল । তলবকারে দিকপালগণের গর্ভধর করণার্থ যক্ষ-
রূপে পরব্রহ্ম আবির্ভূত হন ইহাই মাত্র শঙ্করাচার্য্য কৃত
বৃত্তিতে লিখিত আছে, পরে উমাইমবতীকে ইন্দ্র দেখিলেন
এতাবস্নাত, ইহাতে বৃন্দাবনকে অকস্মাৎ কোথায় প্রাপ্ত
হইলা ?

উত্তর । তত্রৈব কেনোপনিষদি । ঐ স্বরূপশক্তি বৃত্তিতেদ
উমাইমবতী নাম্নী ক্লৃষ্ণ সহোদরী ইন্দ্রকে স্বরূপশক্তি মদদ্বয়
জ্ঞানতত্ত্বরূপ পরব্রহ্মজ্ঞান প্রদান করিতেছেন । যথা,

ব্রহ্মেতি হোবাচ ব্রহ্মণোবা এতদ্বিজয়ে মহী-
য়ধুমিতি । ততোহৈবং বিদাৎকার ব্রহ্মেতি । ১৬ ।

অত্র শাক্তবৃত্তিষ্টি । সা ব্রহ্ম হকিল উবাচ ব্রহ্মণ ঐশ্বরস্য বৈপ্রসিদ্ধং
বিজয়ে ঐশ্বরেণজিতাঃ অসুরা যুয়ং তত্র নিমিত্তমাত্রঃ তস্যৈব বিজয়ে যুয়ং
এতৎ মহীয়স্শং মহিমানং প্রপুথ ইতি মিথ্যাভিমানং তু যম্মাকং । ততঃ
তস্মাদ্ভুমা বাক্যাহকিল এব ইন্দ্র বিদাৎকার ব্রহ্ম ইতি । ২৬ ।

অসার্থঃ । ইন্দ্রপ্রতি উমা কহিতেছেন যে বিছাৎ পুঞ্জোপমং
পরং জ্যোতি দর্শন প্রাপ্ত হইয়া যক্ষ মানিয়াছ, তিনি স্বরূপশক্তি
মদদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বরূপ পরব্রহ্ম ।

ভাল স্বরূপশক্তি এস্থানে কোথায় প্রাপ্ত হইলেন ?

উত্তর । ঐ ব্রহ্মণঃ শব্দে ঐশ্বরস্য ইহা আচার্য্যপাদ লিখি-
য়াছেন ।

সত্য । কিন্তু পঞ্চদশী গ্রন্থে ঐশ্বরকেও মায়ার বৎস কহি-
য়াছেন, এবং মার্কণ্ডেয় পুরাণোক্ত ব্রহ্মারবাক্য প্রমাণিত করি-
য়াছেন । যথা, বিষ্ণুঃ শরীর গ্রহণ মহমীশান ইত্যাদি ।

উত্তর । যযাতুয়া জগৎ স্রষ্টা জগৎপাতাতি যোজগৎ

সোহপি নিদ্রাবশংনীত ইত্যাদি । ব্রহ্মামধুকৈটভ নাম অসুর গ্রন্থ হইয়া স্বপিতা দ্বিতীয় পুরুষরূপ বিষ্ণুকে ষোগনিদ্রা সুখলীলা-
বিস্ত দেখিয়া তত্‌সুখ সম্পাদনীয়শক্তিকে স্তুতি করিতেছেন, হে
মহামায়ে শ্রীহরেঃ শক্তিকপে, অর্থাৎ শ্রীহরি তোমার দ্বারা সৃষ্টি
স্থিতি সংহৃতির নিমিত্তে তোমার সত্ত্বাদি ত্রিগুণ, তিনি তদধিষ্ঠা-
তাকপে সৃষ্ট্যাদি করিতেছেন । সেই শ্রীহরি অর্থাৎ প্রকৃতির
ভর্তা একাংশে সৃষ্টিমধ্যে গঠোদকশায়ী অশ্মৎ পিতা, অর্থাৎ
যে নারায়ণের নাভিপদ্মোদ্ভব আশ্মি ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা । সেই
নারায়ণ নিদ্রা স্ত্রুখাবিস্ত আছেন, তবে আমকে অসুরভয়
হইতে ত্রাণ করে কে ? অতএব তুমি শ্রীহরির নেত্রবাসিনী
আমা প্রতি কিঞ্চিৎ রূপাবলোকন করিয়া যদি শ্রীহরির নেত্র
হইতে উত্থান করহ, তবে আমিমধুকৈটভ ভয় হইতে নিস্তার
প্রাপ্ত হই ।

কিন্তু বিষ্ণুঃ, এবমহং ব্রহ্মা ঈশান রুদ্র, ইহারাই তোমার
সত্ত্বাদি গুণাধিষ্ঠাতা ত্রিদেব, অর্থাৎ শ্রীহরির গুণাবতারগণ
তোমার অনুরোধে তোমার সত্ত্বাদিগুণগণকে অধিষ্ঠান করত
ঐ তিনগুণাবতার দ্বারা সৃষ্টি স্থিতি সংহৃতি করিয়া থাকেন,
তদবতার করণের কারণ তুমি, যেহেতু ঈশ্বরের শক্তি অর্থাৎ
হরের্মায়ী নারায়ণী বাদেবী সর্বভূতেষু বিষ্ণুমায়েতি শক্তি,
তেতি । ঐ গুণাবতারগণের স্বরূপ শুদ্ধচৈতন্যরূপ তোমার
অনুরোধে ঐ তিনগুণে অধিষ্ঠিত হন । সুতরাং তত্ত্বদ্রাণরূপ
শরীর গ্রহণ সৃষ্ট্যাতির নিমিত্তে তুমিই করাইয়াছ, অতএব
তুমি বিশ্বেশ্বরী । কিন্তু তন্মধ্যে সত্ত্বগুণাধিষ্ঠাতা বিষ্ণু নিকৃ-
পাধি সাক্ষাৎ পরমাত্মা, সত্ত্বগুণের নির্মলস্বভাব হেতুক

১২৮ অদয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

আবরণ ও বিক্ষেপ শূন্য । আবরণস্বভাব তমোগুণের, আর বিক্ষেপকরণস্বভাব রজোগুণের ।

সুতরাং সত্ত্বগুণাধিষ্ঠাতা ঈশ্বর, ইহাতে ব্রহ্মা কহিতেছেন ।
যথা, সৃজামি তন্নিষুক্তোহং হরো হরতি তদ্বশঃ । বিশ্বং
পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিব্যগতি ।

অস্বার্থঃ । সেই পরব্রহ্মনাম পরমাত্মার প্রেরণে আমি সৃষ্টি
বিস্তার করিতেছি । এবং মহাদেব সংহার করিতেছেন । কিন্তু
এই বিশ্বকে পালন করিতেছেন যে বিষ্ণু তিনি সাক্ষাৎ পুরুষরূপ
অর্থাৎ পরমাত্মা সৃষ্টি আদির কর্তৃত্ব তিনশক্তিদ্বারী, সুতরাং এই
বিশ্বের ঈশ্বর, আমরা ছুই ঈশ্বর তাঁহার অনুগত ।

এই তিন গুণাধিষ্ঠাতা দেবত্রয়ের মধ্যে কেহই মায়ায় পুত্র
নহেন । ইহাদিগের ঐশ্বর্য্য বিশ্বমায়াগুণকার্য্য যে হেতুক নশ্বর ।
এইবিশ্বসদৃশ অনন্ত ব্রহ্মাও সৃষ্টির এবং পালন সংহরণ যে
মহাপুরুষের কটাক্ষ মাত্রে হয় তিনি সর্ব্বশক্তিমান্, ইহা পূর্বে
বিষ্ণুপুরাণ বচনগণে দর্শাইয়াছি । তত্র মূর্ত্তরূপ ছুই প্রকার
বিরাট আর কারণাখ্যসূত্র রূপ । আর অমূর্ত্তরূপ ছুই প্রকার
ব্রহ্ম এবং ঈশ্বর । তত্রাপি ব্রহ্মাখ্য অমূর্ত্তরূপ হইতে ঈশ্বরখ্য
অমূর্ত্তরূপ শ্রেষ্ঠ । ঐ ঈশ্বরখ্য মহাবিষ্ণু হইতেও পরম শুদ্ধ
লীলাপুরুষ শ্রীরাম নৃসিংহাদি । ইহাদিগের হইতে শ্রেষ্ঠ
কেবল স্বরূপান্তরঙ্গ শক্তি বৃত্তিতেদ মূর্ত্তিমতীগণ সহলীলা
কৈবল্যরূপত্ব হেতুক লীলাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ । ইহাও বিষ্ণু
পুরাণগত ত্রিশক্তি বিরূতি দর্শাইয়াছি ।

এই কেনোপনিষৎবৃত্তিতে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যাপাদ লিখিলেন

অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপকা । ১২২

ব্রহ্মণ ঈশ্বরস্য বৈবিজয়ে ঈশ্বরেণ জিতা অমুরা । ইহাতে ঐ লীলাপুরুষোত্তম শ্রীবৃন্দাবন বিহারিকেই লক্ষ্য করিলেন ।

শ্রীউমা কাহতেছেন, হে ইন্দ্র তোমরা দিকপাল, ঐ অমুর জয়কার্য্যে নিমিত্তমাত্র, সেই ঈশ্বরের বিজয়ে তোমরা ঐ অমুর জয়রূপ মহিমাকে প্রাপ্ত হইয়াছ ।

পূর্বে যে মানিয়াছিলে আমরাই অমুরদিগকে জয় করিয়াছি, তোমাদিগের সেই মিথ্যাভিমান খণ্ডাইতে স্বরূপশক্তি বিলসিত লীলাবিশিষ্ট অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বরূপ স্বয়ং ভগবান্ স্বীয় অচিন্ত্য যোগশক্তিদ্বারা নিত্য লীলাকে চৈতন্য জ্যোতিঃ দ্বারা আচ্ছন্ন করেন, তাঁহার সেই অচিন্ত্য যোগশক্তি আমি, যে চৈতন্য জ্যোতি তোমাদিগের নয়ন গোচর করাইয়াছি তন্মধ্যে শ্রীবৃন্দাবনধাম যে ধামে কেবল স্বরূপশক্তি বিলাস লীলা নিত্য আছে ।

ননু । ঐ উমানাম বিদ্যাশক্তি ইন্দ্রকে ব্রহ্মজ্ঞান প্রদান করেন, তলবকারে এতাবৎ মাত্র আছে । ইহাতে যক্ষরূপে মহন্তুতাখ্য আবির্ভূত ব্রহ্ম, তিনি বৃন্দাবন, ইহা ঐ তলবকারে কোথায় লিখিয়াছেন ?

উত্তর ইন্দ্র ঐ উমানাম বিদ্যারূপা হইতে ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া অগ্নিদেবপ্রভৃতিকে ব্রহ্মজ্ঞান উপদেশ করেন, ইহা ঐ তলবকারে আছে তদবধা,

তসৈষ্য আদেশো যদেতদ্বিদ্যুভোব্যদ্যুভদা
ইতীতি ন্যামীনিযদা ইত্যধিদৈবতং । ২২ ।
তথাধ্যাত্মং যদেদাচ্ছতীব চ যনৌহনেন
চৈতদপস্মরত্যভীক্ষংসংকল্পঃ । ৩০ ।

১৩০ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদশীকা দীপিকা।

তদ্বতদ্বনং নাম তদ্বনমিত্যুপাসিতব্যং সয়
এতদেবং বেদাভি হৈনং সৰ্বাণি ভূতানি
সংবাঙ্কুস্তি। ৩১।

অত্র শাক্তরী বৃত্তিষ্টি। তস্য প্রকৃতস্য ব্রহ্মণঃ এষ আদেপ উপমানোপদেশ
কিংতং যং তং প্রসিদ্ধং লোকে বিদ্যাতো ব্যদ্যাতং বিদ্যাতো বিদ্যোতনং
আইব ইতি অয়মাদেশঃ। ইতি অপর আদেশঃ কোহঃসৌ আদেশঃ চক্ষুঃ
ন্যমীমিষং নিমেষং কৃতবং আযথা ইতি অধি দৈবতং দেবতা বিঘয় ব্রহ্মণ
উপমানদর্শনং। ২৯।

অথ অনন্তরং অধ্যাত্মং প্রত্যগাত্মবিষয় আদেশ উচ্যতে। মনঃযৎ-
এতং ব্রহ্ম গচ্ছতি ইবচ বিষয়ী করোতীবচ। অনেন চ মনসা এতং ব্রহ্ম
উপস্মরতি সমীপতঃ স্মরতি সাধকঃ তস্য সাধকস্য অভীক্ষুং ভূষণং সংকল্পঃ ৩০।

কিঞ্চ তং ব্রহ্ম হি কিল তৎবনং তস্যাবনং তস্য তস্য প্রাণিজাতস্য প্রত্যগা
অভূতত্বাৎ বননীয়ং সমুজ্জনীয়ং অতন্তৎ বনং নাম প্রথ্যাতং। ইতি অনে,
নৈব গুণাভিধানেন তং বনং উপাসিতব্যং চিস্তনীয়ং অনেনাভিহিতস্য
উপাসিতস্য ফলমাহ। সযঃ কশিচৎ এতৎ যথোক্তং ব্রহ্ম এবং যথোক্ত
গুণং বেদ উপাস্তে এনং উপাসকং হি কিল সৰ্বাণি ভূতানি অতিসম্বাঙ্কুস্তি
প্রার্থয়ন্তি। ৩১।

শ্রীশঙ্করাচার্য্য চরণ ধ্যান করত তৎকৃত বৃত্তির ব্যাখ্যা করি-
তেছি। উমানাম বিদ্যামুখে স্বরূপশক্তিমদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব বিজ্ঞাত
হইয়া ইন্দ্রদেব অগ্নি প্রভৃতিকে কহিতেছেন। (তস্যোতি) সেই
প্রকৃত ব্রহ্মের উপমা উপদেশ এইলোকে বিদ্যাতের বিদ্যোতন
যেমন তাদৃশ ব্রহ্ম। অপর আদেশ সেই ব্রহ্ম চক্ষুর নিমেষ
করিয়া থাকেন অর্থাৎ তিনি ঈক্ষিত পুরুষ, তিনি এই দেবতা-
দিগকে যক্ষরূপ উপমা দর্শাইয়াছেন। ২৯।

আর প্রত্যগাত্ম বিঘয়ে আদেশ কহিতেছি। ব্রহ্ম প্রত্যগাত্ম

অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা । ১৩১

রূপ বর্ণনের তাৎপর্য্য এই মনসা অর্থাৎ সাধক ভক্তগণ দৃঢ় সংকল্প করিয়া মনে সদা স্মরণাদি ভক্তি করিলে ঐ মন অর্থাৎ শুদ্ধ সত্ত্বস্বভাব প্রাপ্ত হইয়া বুদ্ধের সমীপে গমন কর-
ণের যোগ্য হন । ৩০ ।

[কিঞ্চেতি] সেই বুদ্ধ বন অর্থাৎ তৎ বনের প্রাণি জাত নাম স্বাবর কিম্বা জঙ্গম সকলেই প্রপঞ্চাতিরিক্ত সূতরাং প্রত্যগায়-
ভূত অর্থাৎ সচ্চিদা নন্দ রূপত্ব হেতুক সাধকগণের সম্বন্ধজনীয় ।
বন নাম প্রখ্যাত শ্রীরূপাবন, তত্রস্থ তৃণ বৃক্ষ (অনেনেতি)
তৃণের অচিন্ত্য চিদগুণাতিধান হেতুক তদ্বনং চিন্তনীয়ং অর্থাৎ
তদ্বনস্থ বস্তুমাত্র সম্বন্ধজনীয়গুণ সচ্চিদানন্দ রূপ । তিনি সাধকের
উপাসিত হইলে তছুপাসনার ফল দর্শাইতে ছেন । (সংইতি)
যে ব্যক্তি ঐ বন ব্রক্ষ আর ঐ বনের অচিন্ত্যগুণ জ্ঞাত হইয়া
ঐ বনের উপাসনা করে (এনমিতি) সেই শ্রীরূপানন্দেন্দ্রের
উপাসককে সকল প্রাণিগণ প্রার্থনা করেন ইন্দ্রকহিতেছেন
আমরাও এব্রজোপাসকের প্রসাদ প্রর্থনা করি ।

এই শ্রুতির বৃত্তিভূত তাপনী পুরুষবোধনী প্রভৃতি বেদান্তানু-
যায়ী শ্রীভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ, মহাভারত পশ্চাৎ উদাহৃত করিব ।

ননু শঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন বনশ্রুতির অর্থসংভজনীয়ং
বনমিতি তত্রস্থ প্রাণি সকল স্বাবর জঙ্গম প্রত্যগায়ভূত সূতরাং
শুদ্ধ চৈতন্যমাত্রঘনবন রূপ পূর্ণব্রক্ষ কিন্তু যাবতীয় বেদান্ত-
বাক্যের উপপত্তি শ্রীভাগবত এবং শঙ্করাচার্য্য স্বকৃত ভাষ্যে
যে কিছু লিখিয়াছেন সে সকলই শ্রীভাগবত দৃষ্টি করিয়া অত-
এব উৎপত্তা সম্বন্ধাদিতিসূত্রভাষ্যে লিখিয়াছেন ভাগবতা-
মন্যন্তে ভগবানে বৈক ইত্যাদি তবেতলবকারোক্ত সংভজনীয়

১৩২ অদয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

বনস্থ প্রাণি জাতিরা প্রত্যগ্নভূত ইহা শ্রীভাগবতে কোথায় আছে ।

তত্রোত্তরং । শ্রীদশমে পূর্বদর্শিত ব্রহ্ম মোহন লীলা প্রদর্শনাখ্যায়ৈ । শ্রীশুকবাক্যং ।

ততোহ তিকুতুকো দৃত্যস্তিসিতৈকাদশে-
ন্দ্রিয়ঃ । তদ্ধামা ভূদজস্তুকীং পূর্দেব্যন্তীব
পুত্রিকা । ৫৬ ।

ইতীরেশেহতর্কো নিজমহিমনিষ্প্রমিতিকে
পরত্রাজাতোহ তন্নিসনমুখ বৃক্ষকমিতৌ ।
অনীশেহ পিঙ্গকুং কিমিদ গিতিবা মুহ্যতি
সতিচ্ছাদাজোজ্ঞাত্বা সপদিপরমো হজাজ-
বনিকাং ॥ ৫৭ ॥

অনযোর্ব্যাখ্যাচ । অতি কুতুকেন উদ্ধৃতানি স্থিতিতান্য নন্দন্তদানি
একাদশেন্দ্রিয়ানি যস্যাসঃ । তেষাং শ্রীচতুর্ভূজ নারায়ণ রূপাণাং ধাম্মাস্ত-
রূপভূতভেজস্য তুক্ষীং কিমপি বক্তুং চেষ্টিতুং চাশক্তোহভূৎ । তত্রদৃষ্টাঃ
পূর্দেবী বৃন্দাবনাট্টাহী দেবী শ্রীযশোদায়াকন্যাকা সম্বিংবুত্তিভূতা বিদ্যানাদ্রী
উমা হৈমবতী তস্যা অস্তিপুত্রিকা কুমারীভিঃ খেল্যানান্ অপূজিতা ক্ষুদ্রা-
চতুমুখীমৃগময়ী পঞ্চালিকেব । ৫৬ ॥

তদা শ্রীকৃষ্ণঃ তাবন্মাত্রত্রয় গঞ্জমহিমনি মিজ্জন্তনন্য ভবাসমর্থং ব্রহ্মাণ
মাল্যাক্যততঃপরঃসহস্রৈষুদর্শয়িতব্যৈষু অত্যসাধারণেষু নিজমহামঞ্জমহিমস্তু
তগনধিকারিণমতিমুখ্য মজ্জমহিমদর্শনীং লীলাং সমাপযামাসেত্যাহ ।
ইতীরেশ সর্ববেদাধাপকে ব্রহ্মণি কিমিদমিতি মুহ্যতিসতি পাশ্চাত্ত্যকুন্-
প্যানীশেমতি পরমোহজঃ শ্রীযশোদাস্তনন্দয়ঃ জাত্বা নৈশ্বৰ্য্য রসাতলভবে
তদযোগ্যতাং বীক্ষ্য সপদি অজাজবনিকাং যোগদায়ী রূপাং তিরস্করণীং
চ্ছাদ যয়াপুলিনে ভূজানান্ শ্রীদামাদি বালকান্ তৃণক্ষরভো বৎসান্ বৎসা

অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা । ১৩৩

স্নেহকং সঞ্চাচ্ছাদ্য স্বরূপ ভূতান্ বৎসবালিকাঙ্গীন চপুভূজাদিত্বেন দর্শয়ামাস
তাং হৃষট ঘাটিকাং অর্থাৎ চিন্ময়াশক্তি ব্যাপার কার্য্যং অন্তর্ধাপয়দিতাথঃ ।
অত্রারং বিবেকঃ যাবাস্তবং বস্তুবুণোতি অবাস্তবং বস্তুং দর্শয়তি সামায়া ।
যাতু বাস্তব বস্তুনানপি মধ্যে কিমপ্যাবুণোতি কিমপি দর্শয়তি সাংগমায়েতি
নায়া যোগমায় যো ভেদাৎ অজ্ঞাশঙ্কেনাত্র বহিরঙ্গামায়া ন ব্যাখ্যেয়া । কু
গহাতি নিজমহিমনি দর্শিত চতুভূজাদি রূপ স্বমহৈর্ঘ্যো । কৌদূশে অতর্কো
যতঃ স্বপ্রমিতি স্বপ্রকাশঃ চতৎকংসুধরূপং চ যশ্মিন্ তস্মিন । অতএব অজ্ঞাতঃ
প্রকৃতেঃ পরত্র অতসিনমুখেন ব্রহ্মকৈঃ অস্বলমননু অক্ষস্ব মদীর্ম মিত্যা-
দি কৈঃ প্রতিশিরোতিবাঞ্জকৈঃ মিতি জ্ঞানং যশ্মিন্ স্বরূপে ॥ ৫৭ ॥

দর্শিত ব্রহ্মমোহন প্রকরণ দৃষ্টি করিয়া সমুদায় শাস্ত্ররভাষা
প্রকাশ হইয়াছে বিশেষতঃ সহস্র নামগণনাতে লোকাধিষ্ঠানং
অদ্ভুত ইতি আর সন্নিবাসঃ সুযায়ুন ইতি । এই নামচতুষ্টিয়
ব্রহ্ম সূত্র সমুদায়েয় সূত্ররূপ ইহাদিগের শাস্ত্ররভাষা পশ্চাৎ
দর্শাইব । এইক্ষেণে দর্শিত টীকার অর্থ অতি বিস্তার অতএব
তার ফলিতার্থ দর্শাইতেছি শাস্ত্র বোনিত্বাদিতি সূত্রভাষ্যে
লেখন মহদ্ভূতস্য নিরতিশয় সর্ব্বজ্ঞত্বং নিরতি শয় সর্ব্বশক্তিত্ব-
ক্ষেতি দর্শিত ব্রহ্ম মোহন লীলায় ঐ সকল চিদানন্দ গুণগণ ঐ
লীলাতে দেখাইলেন তত্র অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডগণ গুণময়াশক্তি ব্যাপার
কার্য্যগণ ইহার অধিষ্ঠান ব্রহ্ম এই ব্রহ্ম শ্রীনন্দনন্দন কৃষ্ণ ।

আর চিন্ময়া শক্তি ব্যাপার কার্য্য সমূহ অনন্ত বৈকুণ্ঠ
লোক ইহারো অধিষ্ঠান ঐ শ্রীকৃষ্ণ । আর স্বরূপ ভূত বৎস
বালকগণকে স্বরূপ ভূতনারায়ণ রূপ দর্শান সেই স্বরূপশক্তি
ব্যাপার কার্য্য ইহাই দর্শন করিয়া ব্রহ্মাতদর্শনানন্দ সাগরে
নিমগ্নহন ইহাও চিন্ময়াশক্তি ব্যাপার কার্য্য, এই সকল স্বরূপ
শক্তি ব্যাপার কার্য্যকপের নাম বাস্তবনাট্য দর্শিত স্বরূপ ভূত

মায়া ব্যাপার কার্য সমূহ কে যাহারা ইন্দ্র জাল নাট্য বলে তাহাণিগের অসৎ কথা কদাচ গ্রাহ্য নহে যে নাট্য দর্শন করিয়া হিরণ্য গর্ত নাম ঈশ্বর প্রেমানন্দ সাগরে নিমগ্ন হইয়াছিলেন ইহা হইতেও অদ্ব্যুত স্বরূপশক্তি ব্যাপার কার্য্য রূপ মহানাট্য দর্শাইতে শ্রীকৃষ্ণমনো করিয়াছেন । তদযথা ॥

ততোহর্ষাক প্রতিলক্সাক্ষঃ কঃপবেতবদুখিতঃ ।

ক্লুচ্ছাদুন্মীল্য বৈদৃক্ষীরাচক্ষে দংসহাঅন্য ॥ ৫৮ ॥

ব্যাখ্যাচ । অর্ষাক্ বহিঃ প্রতিলক্সানি অক্ষানি যস্যসঃ । পরেতবৎমূতো যদি কথঞ্চিৎ পুনরুত্তিষ্ঠতি তথৈত্যর্থঃ । বিস্ময় রসমহাতারমর্দিতত্বাদিত্যে ভাবঃ । ইদং জগৎ মমতাস্পদং আঅন্য অহস্তাস্পদেন সহ অপশ্যৎ তয়োরাপি বিস্মৃত পূর্ক্স-
ত্বাৎ ॥ ৫৮ ॥

সপদ্যেবাভিতঃ পশ্যন্ দিশো পশ্যৎ পুরঃ

স্থিতং । বৃন্দাবনং জনাজীব্যক্রমাকীর্ণং

সমাশ্রিয়ং ॥ ৫৯ ॥

ততশ্চ পরমরূপয়া কৃষ্ণঃ স্বরূপশক্তি ব্যাপার মাট্যান্নকং স্বমাধুর্য্যবৈভবং দর্শয়ামাসেত্যাহ সপদ্যেবেতি তৎরূপা সমকালমেব দিশোহপশ্যৎ হরিধাম্নি দিশোহপশ্যৎ জ্ঞাতবান্ তদেব পুরস্থিতং সন্তুজ্ঞানীয়ং বনঞ্চাপশ্যৎ । বৃন্দাবন মিত্যে তৎকিস্তুতং । জনাজীব্য মিত্যে বুজজনানাং আজীব্যং নিত্য-
মেব নানাশয্য পুষ্পকলাদিমত্বাৎ তৎতাদৃশ ক্রমাকীর্ণ মিত্যে
ষাবৎ । তস্যা প্রাকৃতত্বং বোধয়তি সমাশ্রিয়মিতি সমাসংবৎ-
সরমেব শ্রিয়ং শ্রিয়দর্শনং যুগপৎ সকল ঋতু সন্তব পত্র
পুষ্পকলাত্যাৎ ॥ ৫৯ ॥

অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা । ১৩৫

এতদতি প্রেত্য তলবকার রুত্তিতে লেখেন (অনেনৈব গুণাভি ধানেন তদ্বনমুপা সিতধ্যামিত্য ।

ইতি তত্র ভগবচ্ছকর কৃত নিরুক্তিশ্চ রক্ষতি সংসার ভয়া-
দোষা করমুপাশেষ দেহভূডিবৃন্দং বৃন্দাবনমিতি প্রথিতং তং নৌমি
কানিনং কিমপি । বৃন্দারণ্যাদন্যং প্রকৃতে রস্তু বর্হির্বাপি ।
নৈবাস্তি মধুরং বস্তুত্যা বকলিতং যৈ নমস্তুভ্যঃ ।

ননু সত্যং শঙ্করাচার্য্য অনেন গুণাধানে নেতি । ইহাতে
শ্রীবৃন্দাবন লক্ষিত হইলেন কিন্তু ইহাতে ঐ বৃন্দাবন তত্রস্থ
শ্রীকৃষ্ণ ও সগুণ ।

উত্তর । এই গুণগণ স্বরূপ ভূতউক্তংহি মাধ্ব ভাষ্যে ।
গুণৈঃ স্বরূপ ভূতৈশ্চ গুণ্য সৌহরি রীশ্বরঃ । নবিশোনাশ্চিন্মু-
ক্তানাং কুপি ভিন্ন গুণোমত ইতি ! এই অভিপ্রায়ে শঙ্কর
লেখেন গুণগুণি ভাব শূন্য ব্রহ্ম সূতরাং তত্র বননাম ব্রহ্মহ প্রাণি-
জাতস্য প্রত্যগাতমভূতত্বং । স্বরূপ শক্তি ব্যাপ কার্য্যত্বাৎ ।

ননু হলাদিনী কঙ্কিনী সন্নিবৃত্ত্যেকাসক্সসং স্থিতাবিত্যাদি
স্বরূপশক্তিভেদ রূপগণ পুরাণে আছে ইহার শ্রুতি প্রমাণ কি ।
তত্রোচ্যতে হলাদিন্যা সন্নিদা শ্লিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ । স্বাবিদ্যা
সংবৃত্তোজীবঃ সংক্লেশ নিকরাকর ইতি শাকর ভাষ্যে প্রমাণিত
সক্সজসূক্ত শ্রুতিঃ । ননু ইহাতে । হলাদিনী সার ভূতা
শ্রীরাধাদি গোপীগণ ও শ্রীকৃষ্ণিন্যাদি মহিষী গণ এবং বৈকুণ্ঠে
লক্ষ্মীগণ কে প্রাপ্ত হয় তথা সন্নিবৃত্ত্যে রুত্তি ভূতা বিদ্যা শক্তি
ইনীই তলবকারে উমা হৈমবতী ইনীই কৃষ্ণের ভগিনী ইহারা-
স্বরূপ শক্তি রুত্তিভেদ রূপ ইহা স্বীকর করিতে পারি । এবং
গৌতমী যে আছে রাধাভূগা শিবা, ভূগা লক্ষ্মীভূগা প্রকৌর্তি-

মায়া ব্যাপার কার্য সমূহ কে যা হারা ইন্দ্র জাল নাট্য বলে তাহা গিগের অসৎ কথা কদাচ গ্রাহ্য নহে যে নাট্য দর্শন করিয়া হিরণ্য গর্ভ নাম ঈশ্বর প্রেমানন্দ সাগরে নিমগ্ন হইয়াছিলেন ইহা হইতেও অদ্ভুত স্বরূপশক্তি ব্যাপার কার্য রূপ মহানাট্য দর্শাইতে শ্রীকৃষ্ণমন্যে করিয়াছেন । তদযথা ॥

ততোহর্ষাক প্রতিলঙ্কাঙ্কঃ কঃপবেতবদুখিতঃ ।

কুচ্ছাদুর্মীল্য বৈদৃষ্টিরাচক্ষে দংসহাত্মনা । ৫৮।

ব্যাখ্যাচ । অর্ষাক্ বহিঃ প্রতিলঙ্কানি অঙ্কানি যস্যসঃ । পরেতবৎমুতো যদি কথঞ্চিৎ পুনরুত্তিষ্ঠতি তথৈতার্থঃ । বিস্ময় রসমহাতারমর্দিতত্বাদিতি ভাবঃ । ইদং জগৎ মমতাস্পদং আত্মনা অহস্তাস্পদেন সহ অপশ্যৎ তয়োরাপি বিস্মৃত পূর্ব-
ত্বাৎ । ৫৮ ।

সপদ্যোবাভিতঃ পশ্যন্ দিশো পশ্যৎ পুরঃ

স্থিতং । বৃন্দাবনং জনাজীব্যাঙ্কমাকীর্ণং

সমাশ্রিয়ৎ । ৫৯ ।

ততশ্চ পরমরূপয়া কৃষ্ণঃ স্বরূপশক্তি ব্যাপার মাট্যান্নকং স্বমাধুর্য্যবৈভবং দর্শয়ামাসেত্যাহ সপদ্যোবেতি তৎরূপা সমকালমেব দিশোহপশ্যৎ হরিধান্নি দিশোহপশ্যৎ জ্ঞাতবান্ তদেব পুরস্থিতং সত্ত্বজনীয়ং বনঞ্চাপশ্যৎ । বৃন্দাবন মিতি তৎকিঙ্কৃতং । জনাজীব্য মিতি বৃজজনানাং আজীব্যাং নিত্য-
মেব নানাশয্য পুষ্পকলাদিমত্বাৎ তৎতাদৃশ ঙ্কমাকীর্ণ মিতি
যাবৎ । তস্যা প্রাকৃতত্বং বোধয়তি সমাশ্রিয়মিতি সমাসংবৎ-
সরমেব শ্রিয়ং শ্রিয়দর্শনং যুগপৎ সকল ঋতু সম্ভব পত্র
পুষ্পকলাঢ্যত্বাৎ । ৫৯ ।

অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা । ১৩৫

এতদতি প্রেত্য তলবকার রুতিতে লেখেন (অনেনৈব গুণাতি ধানেন তদ্বনমুপা সিতব্যমিত্যি ।

ইতি তত্র ভগবচ্ছকর কৃত নিকৃষ্টিশ্চ রক্ষতি সংসার ভয়া-
দোষা করম্প্যশেষ দেহতুড়িবৃন্দং বৃন্দাবনমিতি প্রথিতং তং নৌমি
কাননং কিমপি । বৃন্দারণ্যাদন্যং প্রকৃতেরন্তু বর্হিবাপি ।
নৈবাস্তি মধুরং বস্ত্রিত্যবকলিতং যৈ নমস্তুভ্যঃ ।

ননু সত্যং শঙ্করাচার্য্য অনেক গুণাধানে নেতি । ইহাতে
শ্রীবৃন্দাবন লক্ষিত হইলেন কিন্তু ইহাতে ঐ বৃন্দাবন তত্রস্থ
শ্রীকৃষ্ণ ও সগুণ ।

উত্তর । এই গুণগণ স্বরূপ ভূতউক্তংহি মাধ ভাষ্যে ।
গুণৈঃ স্বরূপ ভূতৈশ্চ গুণ্য সৌহরি রীশ্বরঃ । নবিক্ষোণার্শ্চিসু-
ক্তানাং কুপি ভিন্ন গুণোমত ইতি ! এই অভিপ্রায়ে শঙ্কর
লেখেন গুণগুণি ভাব শূন্য ব্রহ্ম সূতরাং তত্র বননাম ব্রহ্মহ প্রাণি-
জাতস্য প্রত্যগাতমভূতত্বং । স্বরূপ শক্তি ব্যাপ কার্য্যত্বাৎ ।

ননু হলাদিনী কক্ষিনী সন্নিৎস্রযোকাসক্সসং স্থিতাবিত্যাদি
স্বরূপশক্তিভেদ রূপগণ পুরাণে আছে ইহার শ্রুতি প্রমাণ কি ।
তত্রোচ্যতে হ্লাদিন্যা সন্নিদা শ্লিষ্ঠঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ । স্বাবিদ্যা
সংবৃত্তোজীবঃ সংক্লেশ নিকরাকর ইতি শাকর ভাষ্যে প্রমাণিত
সক্সজসূক্ত শ্রুতিঃ । ননু ইহাতে । হ্লাদিনী সার ভূতা
শ্রীরাধাদি গোপীগণ ও শ্রীকৃষ্ণিন্যাদি মহিষী গণ এবং বৈকুণ্ঠে
লক্ষ্মীগণ কে প্রাপ্ত হয় তথা সন্নিৎস্রশক্তি রুতি ভূতা বিদ্যা শক্তি
ইনীই তলবকারে উমা হৈমবতী ইনীই কৃষ্ণের ভগিনী ইহারা-
স্বরূপ শক্তি রুতিভেদ রূপ ইহা স্বীকর করিতে পারি । এবং
গৌতমী যে আছে রাধাচূর্ণা শিবা, চূর্ণা লক্ষ্মীচূর্ণা প্রকৌর্তি-

১৩৬ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা ।

তেতি । অত্র শিবাচ্ছর্গা হৈমবতী । তলবকারে ইনীই ইন্দ্রা-
দিকে ব্রহ্মোপদেশ করেন এতাব্ধিমাত্র শ্রুতি আছে কিন্তু ঐ
তলবকারের অবিকল কেবল অনুষ্ঠুপ ছন্দ পদ্যে বর্ণিত নন্দী
স্বরণাম শিব সহচরতৎ প্রকাশিত ছর্গার দকারাদি সহস্র নাম
অতি মহতী স্তুতি । তৎপ্রস্তাবনা অবিকল তলবাকার কিন্তু
তত্র ঐ ইন্দ্রাদিকে ঐ হৈমবতী দেবী উপদেশ করেন দকারাদি
সহস্র নাম অতি বৃহৎ প্রকরণ ইহাই দৃষ্ট করিয়া অভিনব ব্রহ্ম-
জ্ঞানীগণ শাস্ত্রের অনৈক্যে শাস্ত্র মাত্রে প্রজ্ঞাহীন হওত নিরা-
কার ব্রহ্ম ইহাই মানিয়াছেন ।

ভাল নিরাকার ব্রহ্ম ঐ ইন্দ্রাদিকে যক্ষ রূপে দর্শন দিয়াছি-
লেন অর্থাৎ বিদ্যাভূষিত পরংজ্যোতি । সত্য বটে, কিন্তু
তাঁহাকে মানিতে হইলে তাহার অন্তর্ধানে উমা হৈমবতী
কেই ব্রহ্ম মানিতে হয় ইহা হইলেই আগাদিগের মত গিরা-
কার ব্রহ্ম ইহা থাকে না । ভাল ভাল নাথাকুক অনাদিপর-
ম্পরাগত শ্রুতি স্মৃতিকে অশ্রদ্ধা করকেন । অভিনব ব্রহ্মজ্ঞা-
নীর বাক্যে) কোথায় ব্রহ্মোপদেশ হৈমবতী করেন কোথায়
ছর্গার দকারাদি সহস্র নাম উত্তর ইহাতে হৈমবতীর উপদেশ
বাক্যে কদাচ দ্বৈধ নাই শ্রুতিতে আছে নিরতিশয় সর্বজ্ঞ সর্ব-
শক্তি মহন্ততাত্ত্ব্য ব্রহ্ম ঐ সর্বশক্তির বিরূতি না হইলে কদাচ
পূর্ণব্রহ্ম কে জানিতে পারে না । অতএব হৈমবতী ঐ ছর্গার
দকারাদি সহস্র নামে সর্বশক্তির বিরূতি করিয়াছেন । ইহাতে
শাস্ত্রের অনৈক্য নাই কেবল ঐ স্বরূপ শক্তিরূপিতেদ মূর্ত্তি গণ
লইয়া ক্রীড়ান্দামনস্ পূর্ণ ব্রহ্মের লীলা অত্রৈব (লোক বত্তু লীলা
কৈবল্য মিতি ব্রহ্ম সূত্র সঙ্গন মিতি) ।

নমু সত্যং স্বরূপশক্তি ব্যাপারকার্য্যই লোকবৎ লীলা এই লীলাই কৈবল্য কিন্তু সাংখ্য ।

সূত্রংচ মহাদাদয়ঃ প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ প্রকৃতির
বিকৃতিরিতি ।

এবঞ্চ ঐ দকারাদি সহস্র নামে(দাম ঘোষা দামময়ী দামবন্ধ জগজ্জয়ীতি ঐ সাংখ্যাদর্শনে ইহাকেই এই জগতের স্বতন্ত্র কারণ মানিয়াছেন ।

এখানে দর্শিত স্বরূপশক্তিবর্গের প্রসঙ্গ ওনাই ।

উত্তর । ঐসাংখ্য দর্শন নিরীশ্বর অতএব অবৈদিক । নমু দর্শন কর্ত্তাকে অবৈদিককহ কিকারণ । উত্তর ঐ প্রকৃতির অন্তর্ধ্যামী ঐশ্বর ঐক্ষিত্ পুরুষ পরমাত্মা ইহার ঐক্ষণে ঐ প্রকৃতির প্রলয় প্রস্থাপভঙ্গ হয় । পরে মহত্ত্বাদিদ্বারা বন্ধজীব বর্গেয় এিগুণ দাম রূপজড়বস্তুরউদ্ভবহয় শ্রুতিশ্চ তত্রভবতি । প্রধান ক্ষেত্রজ্ঞ পতি গুণেশ ইতি । প্রধান নাম জড়বস্তুপাদান শক্তি প্রকৃতি, ক্ষেত্রজ্ঞ নাম জীব আর গুণ মারা ইহাদিগের ঐশ্বর ত্রক্ষ সর্ককারণকারণ ইহাও কহিয়াছেন গীতোপনিষদি (দৈবী হ্যেবাগুণ ময়ী মমমায়াদুরত্যায়া । মামেব যেষপ্রপদ্যন্তে মায়া মেতাংতরস্তিতে ইতি ।

নমু বুঝিলাম ঐশ্বরের বহিরঙ্গ প্রকৃতি জীবে যাহারনাম অবিদ্যা মায়া তৎত্রিগুণদামবন্ধ ত্রিভুবনস্থজীববর্গ, ঐ জীবের দাম বন্ধমোচন হয় কোন শক্তিব্যাপার কার্য্য প্রবাদিশাধনে ।

উত্তর । পূর্বদর্শাইয়াছি হলাদিন্যা দিতিবিধ স্বরূপ শক্তি বৃত্তিতেদ ।

মএ গগলইয়া শ্রীবৃন্দাবনস্থ চিচ্ছক্তি স্বরূপ মাত্র আত্মাত্মজের
লীলা, তৎসংকীৰ্ত্তনমেব বন্ধজীবের বন্ধন মোচনং ।

ননু । দকারাদি সহস্র নাম মধ্যে ঐ শক্তি ব্যাপার কার্য্য
কোথায় বর্ণিত আছে ।

উত্তর । ঐ দকারাদি সহস্র নামে স্বরূপশক্তি বিবৃতি
মধ্যে কিয়ৎ সংখ্যা নামগণনা যথা ।

দামবন্ধবিমোক্ষাচদামোদরবনাশ্রয়া । দামোদর
পরাশক্তির্দামোদরপরাজ্ঞা । দামোদরপ্রেমসেবা
রাধনারসবিগ্রহা । দামোদরপ্রেমরতা দামোদর
ভগিন্যপি । দামোদরপ্রসূর্দামোদরপত্নী দমব্রতা ।
দামোদররাসবনে ত্যক্তস্বজনসৌহদা । দামোদর
লসদ্রাসকেলিকৌতুকিনী পরা । দামোদরালি
ঙ্গিতাঙ্গী দামোদর কুতূহলা ॥ দামোদর ক্লুতা-
হ্লাদা দামোদর সুচুম্বিতা । দামোদরস্তন্য দাত্রী
দামোদরগবেষিতা । দামোদর বৎসলাচ দামো-
দর সহোদরীত্যাदि ।

ননু । সত্যং শ্রীভাগবাদি পুরাণশাস্ত্র ইহাদিগের লীলাভেই
পূরিত আছে । ঐ দকারাদি সহস্র নাম প্রায় বন্ধমোচনী শক্তি
গণের নাম বহুতর এবং ত্রিগুণ মায়া শক্তির নাম ও আছে ইহার
ভেদ অতি সুক্ষ্ম সুতরাং তৎ শক্তি তত্ত্ব জ্ঞান ব্যতিরেকে যে
ব্রহ্ম জ্ঞান সে অলীক মাত্র । কেননা তলব কার্য্যবৃত্তিতে ঐ শ্রী-
বৃন্দাবনস্থ লীলার সাম গ্রী চিচ্ছক্তি ব্যাপার কার্য্য । এবং ব্রহ্ম

অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা দীপিকা । ১৩২

সুত্রভাষ্য ব্যবস্থা সর্বজ্ঞঃ ব্রহ্ম সর্বশক্তি মহামায়ঞ্চ তদ্ব্যক্তেতি ।
এবংস হস্ত্য নাম ভাষ্যে স্বরূপ শক্তি ব্যাপারকার্যো ব্রহ্মত্ব ইতি ।

অতএব ব্রহ্মের সর্বশক্তিগণের নাম দুর্গা) বিশেষত দর্শিত
শ্রীদামোদরের প্রেয়সীবর্গহ্লাদিনী, আর সন্ধিনী নাম চিদাধার
শক্তি মাতৃবর্গ । আর সন্ধিৎ শক্তিরূপা দামোদর সহোদরীতি
ইহার। সকলেই দুর্গা অতএব শ্রীদুর্গাক্টকে বধা ।

নমস্তে মহাযোগিনি জ্ঞানরূপে নমস্তে জগ-
চ্চিন্ত্যমান স্বরূপে । নমস্তেসদানন্দ সন্ধিৎ
স্বরূপে নমস্তেজগন্নারিণি ত্রাহিদুর্গে । ২।

নমু অধুনাশাস্ত্রের স্বক্ষ্ম সিদ্ধান্ত বুঝিলাম তলবকার বৃত্তিতে
মহন্তু ভাষ্য ব্রহ্মের বনস্য প্রাণিজাত যাবতীয় প্রাণিগণ প্রত্য-
গাত্ম ভূত শুদ্ধ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ । অতএব ঐ দুর্গা রূপ গণও
সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ অষ্টকে [সদানন্দ সন্ধিৎ স্বরূপে । অত্রসৎ
শব্দে সন্ধিনী এবং আনন্দ শব্দে হ্লাদিনী । সন্ধিৎশব্দে বিদ্যা-
শক্তিঃ । সাধুলিয়াছেন সর্বজ্ঞ সাদ সংজ্ঞ নীয়ৎ বন মিতি সুত্র
ভাষ্য কার মহামায়ঞ্চ তদ্ব্যক্তেতি । এই অতিপ্রায়ে ।

শ্রীদশমে শুকোক্তিশ্চ তত্রোদ্বহৎ পশুপ-
বংশশিশুভ্র নাট্যং বুদ্ধাদ্বয়ং পরমনন্তমগাধ-
রোধ মিত্যাদি ।

পূর্বদর্শিত স্বরূপভূত মায়ী ব্যাপারকার্য্য সমূহ ঐ বনস্থালীলা
অতএব পশু পবংশশিশুভ্রনাট্য মিতি ।

ইহার পর গ্রন্থে পুত্রাক্ষের ব্যতিক্রম সাধুজনের। সহ্য করিবেন ।

শ্রীশ্রীহরিঃ

শরণং ।

শ্রীশ্রীভাগবতী সভা ।

অদ্বয়তত্ত্ব পুদার্শিকা

পত্রিকা ।

একমেবাদ্বিতীয়ং স্বয়ম্ভগবন্তং প্রপদ্যো ।



যস্যত্রক্লেতিসংজ্ঞাং কচিদপিনিগমেযাতি চি-
ন্মাত্রসত্তাপ্যংশোষস্যাং শকৈঃ স্বৈর্বিভবতি
বশয়ম্বেবমায়াং পুমাংশ্চ । একং যসৈ্যবরূপং
বিলসতি পরমব্যোমিনারায়ণাখ্যং সশ্রীকৃষ্ণো
বিধত্তাং স্বয়মিহভগবান্ প্রেমতদ্ভক্তিভাজাং ।

৫ সংখ্যা ।

শকাব্দ ১৭৭২ । সন ১২৩৪ ।

১ খণ্ড ।

পূর্বদর্শিত কঠ, যুগল, বাজসনেয়, ঐতরেয়, তৈত্তিরীয়,
শ্বেতাশ্বতর, তাপনী এবং পুরুষবোধনী প্রভৃতি ঋতিগঞ্জো-
দিত পরব্রূক্ষ, তৎস্বরূপশক্তিবোধক শব্দগণের তাৎপর্যা, এবং
তলবকারোক্ত বিদ্যাংপুঞ্জোপম পরংজ্যোতিরভ্যন্তরগত
শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র ইহা ব্যঞ্জিত করিতেছেন, অমুরুতেস্তস্য চেতি
সুত্রভাব্যাহ ঋতিঃ যথাহি হিরন্ময়ে পরেকোষে বিরজং ব্রূক্ষ
নিহলং । তদ্ব্যুৎপত্তং জ্যোতির্বাং জ্যোতিস্তদবদ্যাবিদো বিহু-
সিতি । ইহাই সুস্পষ্ট করিতেছেন শ্রীনারদ পঞ্চরাত্রায়তে ।

১২৬ অবয়বতত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

যথা, গণেশ শেষ ব্রহ্মেশ দিনেশ প্রমুখাঃ সুরাঃ ।

কুমারাদ্যাশ্চ মুনয়ঃ সিদ্ধাশ্চ কপিলাদয়ঃ ।

লক্ষ্মীঃ স্বরস্বতী চুর্গা সাবিজী রাধিকা পরা ।

ভক্ত্যা নমস্তুি যং শশ্বৎ তং নমামি পরাংপরং ।

ধ্যায়ন্তে সন্তুতং সন্তো যোগিনো বৈষ্ণবাঃ সদা । ১ ।

জ্যোতিরভ্যন্তরেবপ মতুলং শ্যাম সুন্দরঃ ।

নিরীহমতিনির্লিপ্তং নিশ্চুর্ণং প্রকৃতেঃ পরং । ২ ।

সর্বেশং সর্বরূপংচ সর্বকারণ কারণং ।

সত্যং নিত্যংচ পুরুষং পুরাণং পরমবায়ং ।

মঙ্গল্যং মঙ্গলাহংচ মঙ্গলং মঙ্গলালয়ং ।

স্বৈচ্ছাময়ং পরংধাম ভগবন্তং সনাতনং ।

স্তুবন্তি বেদা যং শশ্বৎ নাস্তুং জানন্তি যস্যতে ।

তং স্তোমি পরমানন্দং সানন্দং নন্দনন্দনং । ৩ ।

ভক্তপ্রিয়ংচ ভক্তেশং ভক্তানুগৃহ বিগৃহং ।

শ্রীদং শ্রীশং শ্রীনিবাসং শ্রীকৃষ্ণং রাধিকেশ্বরং । ৪ ।

অস্যার্থঃ । (গণেশোক্তি) গণেশাদি দেবগণ বিশ্ব মধ্যে
অধিকার প্রাপ্ত হইয়া শ্রীনন্দনন্দনের উপাসনা করিতেছেন ।

ভাল । ঐ দেবগণ নন্দনন্দনের উপাসনা করিতেছেন
ইহী সর্বশাস্ত্র সিদ্ধি বটে, কিন্তু অধিকার বিশ্ব মহাপ্রলয়ে
বিশ্বকার্য্য মাত্রের অর্থাৎ স্থূল বিশ্বের প্রলয় হয়, তদা ঐ
দেবগণের শরীরেরও প্রলয় হয়, তখন উপাসকগণ ও উপাস্য
কোথায় থাকেন ।

উত্তর । ঐ দিকপালগণ মধ্যপাতি বিশ্বদাহক অগ্ন্যাদি
দিকপালগণ, শ্রীকৃন্দাবনচন্দ্রের দত্ত তদ্বনের অভ্যাম্পতর
একত্ব দাহাদি করণে অক্ষম হইবার, সেই (ত্ববন্ধ)

অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ, ইহা তলবকার ঋতিতে আখ্যায়িক
বৃত্তান্তে ১১৪ পৃষ্ঠায় প্রতিপন্ন হইয়াছে, সুতরাং তদ্বি-
পুলজ্যোতিঃ পুঞ্জাত্ত্বক গো, গোপ, গোপীগণ ও দেব
দেবীগণ এবং তদ্বনন্ত সকলেই সচ্চিদানন্দ অর্থাৎ আনন্দ-
ময় নিত্য আছেন, ইহাও সিদ্ধ হইয়াছে ।

ঐ জ্যোতিরত্যন্তরে শ্রীহরিলোক, তত্রস্থ পার্শ্বদগণ নিত্য
ইহা পূর্বে প্রমাণিত করিয়াছি, যথা, দেহেন্দ্রিয়ান্ন হীনানাং
বৈকুণ্ঠ পুরবাসিনা মিত্যাदि ।

সত্যবটে, ইহাতে বৈকুণ্ঠ পুরবাসিদিগের নিত্যতা মান্য
করিতে পারি, কিন্তু দর্শিত আধিকারিক দেবগণের উৎপত্তি
প্রলয় দেখিতেছি, তবে ঐ দেবগণের নিত্যতা মানিব কি
প্রমাণে ?

উত্তর । শ্রীহরিধামে যে দিকপালাদি দেবগণ নিত্য
আছেন, সেই সকল নিত্য দেবগণে এই সকল প্রাপঞ্চিক
দেবগণ প্রলয়কালে সাযুজ্য প্রাপ্ত হন । যথা, ঋতি তেহ-
নাকং মহিমানঃ সচাস্তঃ শুভ দর্শনাঃ তত্রপূর্বে সাধ্যাঃ
সন্তি দেবাইতি । এবং মহাবৈকুণ্ঠ বর্ণনে পাণ্ডোত্তর
খণ্ডেও ইহাই কহিতেছেন, যথা, তত্র পূর্বে যেচ সাধ্যাঃ
বিষ্ণুদেবাঃ সনাতনাঃ । তেন্নাকং মহিমানঃ সচাস্তঃ শুভ
দর্শনাঃ । নিত্যাঃ সর্বে পরেধামি যেচানোচ দিবৌকসঃ ।
তৌবৈ প্রাকৃত নাকেহমিন্ননিত্যা দ্বিদিবেশ্বর ইতি । এই
প্রকার ঋতি ও স্মৃতি প্রমাণে মহাবৈকুণ্ঠে আছেন যে নিত্য-
ত্বকৃত পার্শ্বদগণ, সেই সকল পার্শ্বদগণে অর্থাৎ তত্রস্থ নিত্য
ত্রিকাদি দিকপাল দেবগণে এই সকল দেবগণ সাযুজ্য
প্রাপ্ত হন, পুনঃ স্মৃতি সময়ে তাঁহারা ই সেই নিত্যত্ব

দিকপালগণ হইতে পৃথকত্ব প্রাপ্ত হইয়া প্রলঙ্ঘিত হন । ইহা ঐতি ও স্মৃতি প্রমাণিত হইল, অতএব শাস্ত্র ব্যতিরেকে কেবল তর্কেতে অর্থাৎ পরব্রহ্মপ্রতিপাদক শব্দগণের তাৎপর্যা, উপদেশ ব্যতিরেকে কেবল যুক্তিতে সমাধান হইতে পারে না । পঞ্চদশ্যাং ধ্যানদীপে নবম পরিচ্ছেদে ।

উত্তরস্মিং স্তাপনীয়ে শৈব্যপ্রশ্নেহথ কাঠকে । মাণ্ডুক্যা দৌচ সর্বত্র নিগুণো পাস্তুরীরিতা । অনুষ্ঠান প্রকারোম্যাঃ পক্ষীকরণ জিরিতঃ । জ্ঞান সাধন মেতচ্চেৎ নেতি কেনাত্ বর্ণিতং । ৩৩ ।

এই দেখ, উত্তর তাপনী, প্রশ্নোপনিষদে, শৈব্যপ্রশ্নে, আর কাঠক, মণ্ডুক, এবং মাণ্ডুক্যাদিতে, সর্বত্রই নিগুণোপাসনার প্রাধান্য লিখিয়াছেন । আর অনুষ্ঠান প্রকার পক্ষীকরণ অর্থাৎ জ্ঞানের সাধন ইহাতে প্রতিবাদী নহি, কিন্তু নিগুণ চৈতন্যমাত্র ব্রহ্মপ্রাপ্তি প্রয়োজনমাত্র । ৩৩ ।

উত্তর । সত্যবটে, কিন্তুপূর্বে দর্শাইয়াছি, বৃহচ্ছত্ৰদ্বিব্যমচিন্ত্য-রূপ মিত্যাদি মণ্ডুক মন্ত্রব্যাখ্যানে, মহাকাল পুরগমনলীলার, মহাতারত এবং শ্রীভাগবত তত্র ব্রহ্মাণ্ড কটাছের বাহিরে গহনাকাররূপা প্রকৃতি, তদ্যুক্ত অব্যক্তাখ্য কারণোপাধি ইনিই, জীবঘন লিঙ্গরূপী ঈশ্বর, তদতিদূরে চৈতন্যজ্যোতি-রূপ নিগুণব্রহ্ম, তৎসমিধান্নে মহাকালপুর, ইনি প্রকৃতিসম্বন্ধ গজাশ্বনা, শুদ্ধ সচ্চিদানন্দ, তত্র পার্শ্বদবর্গও তাদৃশ । এবং বিষ্ণুপুরাণোক্ত খাণ্ডিক্যংপ্রতি কেশিধ্বজ বাক্যে, তত্র প্রথম ধারণা বিবর মূর্তরূপ ব্রহ্মাণ্ড, তদ্বধ্যে চতুর্মুখাদি স্তম্ভপর্বাষ্ট শব্দশ্রবণলভোগী জীবগণ । এই প্রথম মূর্তরূপ । ১ । ইনিই বিরাট । ইহা হইতে হৃক্ষোপাধি অথচ প্রত্যগত্ম মহৎসংজ্ঞ

হিরণ্যগর্ত, অর্থাৎ অধিত্রা, ইনিই দ্বিতীয় ধারণা বিবরণ দ্বিতীয় স্তূর্তরূপ । ইহা হইতেও প্রত্যগ্ভূত কারণোপাধি নাম সপ্রকৃতিক ঈশ্বর, ইনি ওতপ্রোতভাবে, অর্থাৎ উর্দ্ধ, অধ, পার্শ্ব এবং অন্তরে পরমাত্মাকে আশ্রয় করিয়া নিত্য আছেন, ইনি পূর্বোক্ত রূপদ্বয়ের কারণ, যেমন বট কণিকাহু বটবৃক্ষশক্তি, সেইরূপ হিরণ্যগর্ত এবং বিরাট, এই রূপদ্বয়ের বিস্তার কারণ শক্তি, কিন্তু অন্তরে বাহিরে সর্বতোভাবে শুদ্ধ সচ্চিদানন্দরূপ পরমাত্মার আশ্রিত । এই পরমাত্মা, কারণ, হিরণ্যগর্ত, বিরাট এবং ব্যক্তি জীবগণেরও অন্তর্যামী এবং বাহিরে আছেন, কিন্তু আকাশ লিঙ্গ । তদ্যথা ত্রীপ্রথমে । বেদব্যাসঃ প্রতি শ্রীনারদ-বচনং । ষষ্ঠাধ্যায়ে । নারদ কহিতেছেন হেবেদব্যাস, আমি পূর্বজন্মে দাসীপুত্র ছিলাম, কেবল শ্রীকৃষ্ণকথা শ্রবণে কৃষ্ণভক্তি পরিপাকে সেই প্রাকৃত দেহত্যাগে এই ভগবৎ পার্শ্বদতনুপ্রাপ্ত হইয়াছি । তদ্বিরতি শ্রবণ করহ, পূর্বজন্মে মহাতাগবত বিপ্রগৃহে দাসীপুত্র ছিলাম, দৈবে সেই বিপ্রগৃহে চতুঃসন মুনি-গণ চাতুর্মাস্য একত্র বাস করেন, আর পরস্পর সর্বদা কেবল হরিকথা গান করেন, আমিও নিরন্তর তত্ক্ষণা শ্রবণ করি, এবং উচ্ছ্রিত লেপন তন্তুক্ষণ করি তাহাতেই তত্ত্বজ্ঞান হয়, তদনন্তর শুদ্ধভক্তির উদয় হইলে, সেই মহামুনিগণ চাতুর্মাস্যান্তে তীর্থ যাত্রার গমনকালে রূপাকরত উপদেশ করেন, তাহার কারণ এই, যে এই পঞ্চবর্ষীয়বালক যদি কশ্মিকুলসঙ্গে অথবা নির্ভেদ নির্বিশেষ বুদ্ধজ্ঞের সঙ্গে কৃষ্ণভক্তি বর্জিত হয়, তবে মহানিষ্ঠ হইবেক, তদনন্তর আমার মাতার মরণে আমি অতি সন্তোষে উত্তরদিগে মহারণ্যে গমন করিলাম ।

সেই অরণ্য মধ্যে এক সরোবরে স্নানকরত তৎক্ষণপানেতৃপ্ত

হইয়া তত্ত্বটহ অশ্বখমূলে উপবেশন পূর্বক, মহামুনিগণোপ-
দিষ্ট মহামন্ত্রহ শ্রীহৃন্দাবনচন্দ্রের ধ্যান করিতেঃ ক্রমে আমার
হৃদয়ে এবং বাহিরে ঐ ভগবান্ দর্শনপ্রদান করিলেন, অতএব
তদদর্শনে প্রেমানন্দ সমুদ্রে নিমগ্ন হওয়াতে দেহ, আমি আর
অন্য স্বাবর অঙ্গমাদি কিছুই দৃষ্ট হইল না, কেবল ভগবৎরূপ
দর্শনানন্দে মগ্ন । কিঞ্চিৎ পরে ঐ রূপাদর্শনে শোকসাগরে মগ্ন
হইয়া পনর্দর্শনার্থ অতি সযত্ন হইবায়, রূপা করিয়া মেঘগভীর
অতি সুমধুর বাক্য কহিলেন, আমার জ্ঞান হইল যেন অতি
নিকটস্থ । সেই পদ্যগণের সংক্ষেপার্থ হেৎস এই দাসীপুঞ্জত্ব
লক্ষণ জন্মে, আমার এই শ্রীবিগ্ৰহ আর দর্শন পাইবানা, যে
হেতুক অবিপক্ব কষায় ভক্তের দর্শনের যোগ্য নহে, তবে যে
একবার দর্শনপ্রদান করিয়াছি, সে কেবল আমাপ্রতি তোমার
অনুরাগ বাড়াইতে । আমাতে অনুরাগ হইলে আমার
একান্তভক্তিগণ সকল ছুঁকাসনা পরিত্যাগ করে । তুমি চারিমাস
আমার ভক্তগণের সেবা করিয়াছ, অতএব আমাতে তোমার
দৃঢ়ামতি হইয়াছে সেই মতি প্রলয়কালেও বিপন্ন হইবেক না,
এই দাসীপুঞ্জত্ব লক্ষণ পাঞ্চভৌতিক দেহ ত্যাগানন্তর, আমার
নিত্যপার্যদরূপ চিদানন্দ দেহ পাইবা ।

এতাবদুক্তোপরবামতম্মহদ্বুতং নভোলিঙ্গ

মলিঙ্গমীশ্বরং । অহং চ তন্মৈ মহতাং

মহীয়সে শীর্ষাবনামং বিদধেঃ স্মৃকম্পিতঃ ॥২৫॥

টীকাচ শ্রীধরস্বামিকৃতা । তৎপ্রসিদ্ধং মহদ্বুতং । অস্য মহতো ভূতস্য
নিধাসিত মেতদ্ব্যংগ ইত্যাদিঃ । তৎ কীদৃশং ইশ্বরং সর্বনিয়ত্ব । নভসি
লিঙ্গং সুতিষ্ঠ্য তমভোলিঙ্গং সন্নিহিতমপি মলিন্যন্ত ইত্যলিঙ্গং । তন্মৈ
জগদীশ্বরং অবনামং প্রণামং কৃতবানতং তেনাস্মকম্পিতঃ সম । ২৫

অস্বার্থঃ । তৎপ্রসিদ্ধমিতি শাস্ত্রযোনিদ্বাদিতি ব্রহ্মসূত্র তা-
 বাহু পরমার্থ সত্য বাস্তববস্তু, যাহার নিখাসনীলান্যায়ের ঋগাদি
 বেদগণ ও ইতিহাস পুরাণাদি শাস্ত্র প্রকাশিত আছে । তিনিই
 স্বরূপশক্তিমদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ, নারদ কহিতেছেন সেই
 শ্রীহরি আমাপ্রতি পূর্বলিখিত বাক্যগণ কহিয়া উপরত হই-
 লেন, সেই মহন্তুত সংজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ কেমন, আকাশলিঙ্গ, যাহার
 জীবিত্রহ এবং অলিঙ্গং অর্থাৎ সর্বব্যাপক সূতরাং সম্বিত্ত,
 কিন্তু তাঁহার ইচ্ছা বিনা কেহই তাঁহাকে দর্শন করিতে যোগ্য
 নহে, অতএব সেই অমূর্ত্তবিগ্রহ কারণাখ্যাদি ঈশ্বরত্বয়ের
 নিয়ন্তা, সেই অদৃষ্ট মূর্ত্তি ভগবানকে আমি সাক্ষাৎ প্রণাম
 করিলাম ॥২৫॥

আর চতুর্থ পত্রিকায় ৯৭ পৃষ্ঠায় বিষ্ণুপুরাণোক্ত টীকায় মূর্ত্ত-
 রূপদ্বয় কহিয়াছেন, অমূর্ত্তরূপদ্বয়ের মধ্যে প্রথমামূর্ত্তরূপ ব্রহ্ম ।
 অর্থাৎ চিদগুণহীন । দ্বিতীয় অমূর্ত্তরূপ সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি
 ঈশ্বর সংজ্ঞ । ইনি পূর্বোক্ত চিন্মাত্র ব্রহ্ম হইতেও পরম ।
 ইহাহইতেও পরম শুদ্ধরূপ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

শ্রীনারদ এই অমূর্ত্তরূপ দর্শনকরত আনন্দ সংস্বে লীন
 হইয়াছিলেন । ইহাহইতে ঐ চিন্মাত্র ব্রহ্মকে ঐক্যরূপ কখন
 সে কেবল স্বমুখোদিত কখনমাত্র, অতএব পঞ্চদশাদিতে উক্তি
 আছে নির্ভেদ নির্বিশেষবাদ অশাস্ত্রীয় সূতরাং গ্রাহ্য নহে ।

ঐ লীলা পুরুষোত্তমরূপ ভগবৎ শঙ্করতাব্যোক্ত । অচিন্ত্য-
 প্রভাবাদি বিশিষ্ট পরমেশ্বররূপ ইহার উপাসনাই, নিষ্ঠুরো-
 পাসনা ইহাই সর্বশাস্ত্র সিদ্ধ আছে, পঞ্চদশীতে ইহা খণ্ডাইতে
 মহাপরিভ্রমে স্বরূপোলকল্পিত কারিকা . রচনা করিয়াছেন,
 নমুসত্যাং কিন্তু বিষ্ণুপুরাণ, শ্রীভাগবতাদিতে স্বরূপশক্তিমদ্বয়-

জ্ঞানতত্ত্বরূপ ত্রীকূপ ইহা প্রসিদ্ধ আছে। শঙ্করাচার্য্য্যতিমত বেদান্ত বাক্যে নিগূর্ণব্রহ্ম, কেবল চৈতন্যমাত্র । ইহাই স্থাপন করিয়াছেন ।

উত্তর । সত্যবটে, কিন্তু অনেকস্থানে ভাষ্যমধ্যে স্বকৃত বৃত্তি-মধ্যেও স্বরূপশক্তিমদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বকে ব্যঞ্জিত করিয়াছেন, ইহা ঞ্জতেস্ত শব্দমূলত্বাদিতি ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে শঙ্করাচার্য্য্যপাদ লিখিয়াছেন, যথা, লৌকিকানামপি মণিমন্ত্রৌষধী প্রভৃতীনাং দেশকাল নিমিত্ত বৈচিত্র্যবশাৎ শক্তয়ো বিরুদ্ধানেককার্য্য বিষয়া দৃশ্যন্তে তাঅপি তাবম্বোপদেশ মন্তরেণ কেবলেন তর্কেণাবগন্তুং শক্যন্তে অসম্বস্তন এতাবত্যা এতৎ সহায়্য এতদ্বিষয়া এতৎ প্রয়োজনাস্ত শক্তয় ইতি কিমুতাচিন্ত্য প্রভাবস্য ব্রহ্মণোকপং বিনাশদেন নিরূপ্যত । তথাচাহঃ পৌরাণিকাঃ অচিন্ত্যাঃ খলুযেতাবা নতাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ । প্রকৃতিভাঃ পরংযচ্চ তদচিন্তস্য লক্ষণমিতি ।

দর্শিত ভাষ্যের তাৎপর্য্য এই, যে মণিমন্ত্র এবং ঔষধী প্রভৃতিকে প্রাপ্ত হইয়াও দেশকাল ভেদে তাহাদিগের যেই শক্তিগণ আছে, তাহা উপদেশ ব্যতিরেকে স্বীয় তর্কদ্বারা কেহই অবগত হইতে পারে না । সেই মত অচিন্ত্য প্রভাবাদি মুক্ত ব্রহ্মেরূপ ত্রীবিগ্রহ দর্শন প্রাপ্ত হইয়াও উপদেশ ব্যতিরেকে স্বীয় বুদ্ধি বিবেচনাদ্বারা তত্ত্বজ্ঞি যাজনে কেহই প্রবৃত্ত হইতে পারেন না । যেমন তলবকারোক্ত পরব্রহ্ম সাক্ষাৎ দর্শন প্রাপ্ত হইয়াও উনাত্ৰৈমবতীর উপদেশ ব্যতিরেকে ইন্দ্রাদি দেবজাগণও তাঁহাকে অবগত হইয়া উদ্ভজনে প্রবর্ত্ত হইতে পারেন নাই । এই প্রকার ঐ পরব্রহ্মের অপঞ্চণোচর লীলাতে তাঁহার বনাভোজন লীলা

দর্শন করত ব্রহ্মা মোহিত হইয়া তৎসহচর বৎস বালকগণ
হরণে উদযুক্ত হন, কিন্তু সেই বৎস বালকগণকে নারায়ণরূপ
দর্শনে ব্রহ্মা সর্বেন্দ্রিয়রূতি রহিত হইয়া নিষ্পন্ন হন, তদুচ্চৈঃ
পুর্দেবী ব্রহ্মাধিষ্ঠাত্রী দেবতা জন্ম সমীপে পুজিকা চতু-
মুখীকৃতকপ্রতিমের অর্থাৎ ঐ ব্রহ্মপুরের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা
দামোদরসহোদরী অর্থাৎ উমাইহমবতী, নারদ পঞ্চরাত্নোক্ত
চুর্গানারী, ইহারি সমীপে ব্রহ্মা কৃত্রিম চতুমুখী পুজলিকার
ন্যায় অর্থাৎ ঐ নিত্য কুমারীর খেলনার ন্যায় হন ।

অতএব ভগবানের রূপাহেতু, ঐ ব্রহ্মা অচিন্ত্যশক্তিবিলসিত
লীলাতত্ত্ব অবগত হইয়া সেই পরব্রহ্ম শ্রীমন্দনন্দন, অর্থাৎ
স্বরূপশক্তিমদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব, ইহা অনেক বেদান্ত বাক্য সমন্বয়
পূর্বক মহৎ প্রকরণ অবতরণ করেন, যাহার নাম ব্রহ্মশ্রুতি ।
অতএব প্রপঞ্চগত লোকদিগের ক্রমমুক্তি প্রসঙ্গে শ্রীহরিধাম
গমনকালে অগ্রে পরংজ্যোতিঃ প্রাপ্ত হইয়া পরে স্বরূপশক্তি-
বিলাস লীলা প্রাপ্ত হয় । এইহেতু শ্রুতি ও স্মৃতিগণ কহি-
তেছেন, যথা, জ্যোতিরভ্যন্তরেকপ মতুলং শ্রামহুন্দরমিতি ।
এবং আরো শ্রুতি কহিতেছেন নতং সমশ্চাত্মাদিকশ্চ দৃশ্যতে
ইতি । যদি বল এই শ্রুতিতে সমানাধিক রহিত এক অদ্বিতীয়
শুদ্ধচৈতন্য জ্যোতিকে কহিব, ইহা কদাচ যুক্ত নহে ।
কারণ পরব্রহ্মের স্বরূপশক্তিগত্ব ইহাও ঐ শ্রুতিতে আছে,
যথা, পরাশ্রম্যশক্তি বিবিধৈব শ্রায়তে ইতি । এই পরাশক্তি
রাধিকা । যথা, রাধা নিত্যাপরাহরয়া ইতি পুরাণ বর্ণনাৎ ।
এই পরাশক্তির বৃত্তিভেদে লক্ষ্মী, স্বরস্বতী, চুর্গা এবং
সাবিত্রী, এঁ হারা বহিরঙ্গমায়াত্রিতেদ নহেন, । যেহেতু শ্রুতং
নিরন্তর শ্রীমন্দনন্দনকে ভক্তিপূর্বক আরাধনা করিতেছেন ।

অতএব ঋতি কহিয়াছেন, স্বাভাবিকী স্বরূপকৃত নিত্যনীলা
সহায়িনী । জ্ঞানবল ক্রিয়া চেতি । ১ । (এই পরাশক্তি
বৃত্তিতেদগণের ব্যাখ্যা ৮৭।৮৮ পৃষ্ঠায় হইরাছে) ।

ভাল । জ্যোতিরতান্তরে শ্রীমদকুমারকে কহিলেন, কিন্তু
ঐ সকল শক্তিবর্গের সহিত লীলা বিশিষ্ট যিনি, তিনি নিরীহ,
নির্লিপ্ত, নিষ্কলং, নিষ্কিয়ং, শাস্তং, নিরবদ্যং, নিরঞ্জনমিত্যাदि
ঋতি, ইহা কি যুক্তিতে সংগতি হইতে পারে ।

উত্তর । যদি জীবগণের যুক্তির আয়ত্ত পরব্রহ্ম হইতেন,
তবে ভাষ্যকার কিয়ুতাচিন্ত্য প্রভাবস্য ব্রহ্মণ, এই পরম
ব্যবস্থা কখন লিখিতেন না । তিনি সর্বত্র কহিয়াছেন ব্রহ্ম
যথা শব্দ মেবাতিগন্তব্যং । সেই শব্দ অর্থাৎ বেদান্ত বাক্য
এবং সেই সকল বেদান্তগণের সার, কঠ, মুণ্ডক, মাণ্ড্য,
ঐতরেয়, তৈত্তিরীয় এবং শ্বেতাস্বতরাদি, ইহাদিগের নিগূঢ়ার্থ
অর্থাৎ তগবানের সমানোক্তরহিত ঐশ্বর্য্য এবং মাধুর্য্য এই
দুইকে প্রকাশ করেন এইহেতু তাপনী নাম, শ্রীগোপালোত্তর
তাপনী কহিতেছেন । তত্ব শ্রীনারায়ণের প্রতি ব্রহ্মা প্রণয় করি-
তেছেন ।” যথা,

সহোবাচাজ্জ্বোনি নিত্যাবতারাণাং মধ্যে
শ্রেষ্ঠোহবতারঃ কোভবিতা যেন লোকা-
স্তুষ্ঠা দেবাস্তুষ্ঠা ভবন্তি । ২৪ ।

কথংবা অস্যাবতারস্য ব্রহ্মতা ভবতি । ২৫ ।

সহোবাচতৎহি নারায়ণো দেবঃ । ২৬ ।

সকাম্যামেরোঃ শূদ্রে যথা সপ্তধুর্যোনা
ভবন্তি । তথা নিষ্কাম্যোঃ সকাম্যাস্তি

ভূগোলচক্রে সপ্তপুৰ্য্যো ভবন্তি তাসাং মধ্যে সাক্ষাৎসাক্ষ গোপাল পুরীহীতি । ২৭।

অত্রতাব্যাক্য ॥ তত্র স্থানপ্রশ্নং তাবহুত্তরয়তি । সাক্ষায়াহীতি । উক্তবাদ-
বিদ্যা বিনাশিত্বাচ্চ পরব্যোমাখ্যো লোকো যেরু স্তস্যশূন্য উপরি সপ্তপুৰ্য্যো
হব্যোধ্যাদয়ো ভবন্তি । যেরু ধ্বনিশৈলেনেচেতি । শূন্যং বিষাণে শিখরে
প্রভুত্বোৎকর্ষসামুদ্র । ইতি জীধরঃ । তাএব ভূগোলচক্রে তল্লীলার্থং
তদিক্ছয়া ভবন্তি । বাযথাভূবি বর্তন্তে পুৰ্য্যো ভগবতঃ প্রিয়াঃ । তান্ত্ব্যাসন্তি
বৈবৃষ্টে তন্তল্লীলার্থ মাদৃতা ইতিহাসান্দোক্তেঃ । সাক্ষায়াঃ সর্বতোম্যো-
পেতাঃ । তল্লীলারস লিপ্শূনাং নিষ্কামাঃ কৈবল্যমাত্রলিপ্শূনাং ভোগ-
শূন্যা গোপালপুরী সাক্ষাৎসাক্ষত্যাশ্রয়ঃ । পরমায়কদ্বাধ্যাক্তবৃহদগুণকদ্ব্যচেতি
তাবঃ । অত্র যেরুঃ স্বপীত্ৰিনপ্রাছঃ । তত্র ব্রহ্মা দিক্পালানাঞ্চাঈনাং
নবেত্যাভ্যেঃ ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ । (তত্র স্থানেতি) । ইহার পূর্বে চুর্কাসার প্রতি
জীণাক্ষরী কতিপয় প্রশ্ন করেন, সেই প্রশ্নগণ মধ্যে স্থানপ্রশ্ন
আছে, জীনারায়ণ বাক্যদ্বারা তাহাই কহিতেছেন, অর্থাৎ
যিনি হরি তিনিই স্থান, অতএব হরি নিবাস আত্মনি, এই জ্ঞপ্তি
দ্বারা অনিলয়নাদি যাবদীয় প্রশ্নতির সঙ্গতি বুঝাইলেন । সেই
হরি নিবাস কেমন তাহা কহিতেছেন, সর্বোপরিপরব্যোম তিনি
সকল ভক্তের অবিদ্যা বিনাশ করেন, এইহেতু সেরু নাম, তাঁহার
উপরিভাগে অব্যোধ্যা, মথুরা, মায়া, কাশী, কাঞ্চী, অবন্তিকা,
পুরীদ্বারাবতীচৈব সপ্তৈতা মোক্ষদায়িকাহীতি । ইহাদিগের
মধ্যে জীর্ণগোপালপুরী মথুরা সাক্ষাৎসাক্ষ ইহাতে তদন্তঃপাতি এই
সকল পুরী আছেন তাহা ব্রহ্মাকে দর্শাইয়াছেন পূর্বে লিখিত
হইয়াছে । ২৭ ।

এই ভাপনী প্রতিভা, সর্বত্র সাত্ত্বিক সৎকর্ম প্রদর্শন, ইহার
নিবাস, ইহাকে সারিক বুঝাইয়া নির্বিশেষ চিন্মাত্র ব্রহ্ম স্থাপন

১৩৬ অদ্বৈততত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

করেন, মায়াবাদি সংন্যাসিগণ তাহার। পরব্রহ্মের পরিশক্তি বিলসিত বৃহদ্ব্যপ্তিগণ উভাত নহেন। কিন্তু শঙ্কর ভাষ্যে ঐ চিদ্ব্যপ্তিগণকে অচিন্ত্যপ্রভাবরূপে বিখ্যাত করিয়াছেন।

ভালু। ঐ শঙ্করাচার্য্যাকৃত ভাষ্যে সর্বত্র লিখিত আছে ব্রহ্মনিরবয়ব নির্ভূত, তবে ইহাই কি প্রকার বাক্য।

উত্তর। সত্যবটে, যে স্থানে নিরবয়ব স্থাপন করিয়াছেন, সেই সেই স্থানে অশব্দ মস্পর্শ মরূপ মব্যয়নিত্যাদি শ্রুতি প্রমাণ দর্শাইয়াছেন। ঐ শ্রুতির সদর্থ জীবের, অবয়ব পাক্‌ভৌতিক তাহাই নিবেদন করিয়াছেন। অর্থাৎ পরব্রহ্মের অবয়ব জীবের ন্যায় পাক্‌ভৌতিক নহে। যে হেতু ঐ জীবের অবয়ব দেশকাল পরিচ্ছিন্ন, কিন্তু পরব্রহ্ম ভাদৃশ নহেন অর্থাৎ তিনি দেশকাল পরিচ্ছিন্ন নহেন। আর যে স্থানে অবিদ্যোপস্থাপিত নাম রূপাদি লিখিয়াছেন, তাহা কেবল জীবের নাম, দেব, তিথ্যাক, নরাদি, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্রাদি, ঐ সকল নাম বিশিষ্ট যে রূপাদি আছে, এই সকল নামরূপাদি ব্রহ্মের নাই। কিন্তু অচিন্ত্য-শক্তিবিলসিতপ্রভাবাদি ঘটিত ব্রহ্মের নামরূপ নিত্য আছে। ইহাই সামুদায়িক শ্রুতি ও শ্রুতি বচনগণের তাৎপর্য্য, এবং কিছুতাচিন্ত্য প্রভাবসম্বন্ধাদি ভাষ্যে ভগবৎ শঙ্করাচার্য্য পাদের অভিপ্রায় ব্যক্ত হইল। স্বরূপভূতগুণবিশিষ্ট পর-ব্রহ্ম, কিন্তু পঞ্চদশীকার ঐ অচিন্ত্যশক্তি বিলসিতের প্রসঙ্গও লেখেন নাই, অর্থাৎ ঐ অচিন্ত্যপ্রভাবাদিকে বহিঃকৃত মায়াগুণ মানিয়াছেন, স্বরূপশক্তির প্রসঙ্গও লেখেন নাই। শঙ্করানুসারি সংন্যাসিগণ মধ্যে কেহ কেহ বিষ্ণুর সহস্রনাম পাঠ করিতেন। তাহাদিগের গ্রন্থোক্ত 'ব্যবহ' ব্রহ্মজ্ঞান সিদ্ধির নিমিত্তে

বিক্ষুব্ধভক্তি কর্তব্য । সেই জ্ঞানের প্রাপ্য শুদ্ধচৈতন্যমাত্র
ব্রহ্মে, জীবাত্মার একামাত্র, অর্থাৎ ব্রহ্মসাম্যজানুষ্টি । এই
প্রকার বুদ্ধভূত প্রসন্ন চিত্ত ব্যক্তির কোন ভাগ্যবশাৎ
যদি শুদ্ধভক্তি বিশিষ্ট সাধুজনের সঙ্গ ভগবৎ রূপাহেতুক
কদাচিৎ ঘটে, তবে ঐ নন্দকুমারের শুদ্ধভক্তি পথে প্রবিষ্ট
হয় । ইহাও ত্রিগীতোপনিষদে ঐ ভগবান্ কহিতেছেন । বধা,

বুদ্ধভূতপ্রসন্নাত্মা নশোচতি নকাজ্জকৃতি । সমঃ
সর্বেষু ভূতেষু মদ্ভক্তিং লভতে পরামিতি ।

অস্বার্থঃ । ভগবান্ কহিতেছেন, জ্ঞানেচ্ছু ব্যক্তি আমাতে
ভক্তি না করিয়া চিত্তের দোষ প্রফালন করিতে পারেন না, যেহেতু
চিত্তের অধিষ্ঠাতা আমি, অর্থাৎ বাসুদেব, মদ্ভক্তিদ্বারা প্রসন্ন-
চিত্ত ব্যক্তি প্রতিষ্ঠা লাভাদির হানিতে শোক করেন না, এবং
ব্রহ্মাণ্ডের যে বিষয় তাহাও আকাজ্জক করেন না । কিন্তু জ্ঞান
মিষ্ট্রির নিমিত্তে জ্ঞানাত্মভূত বিক্ষুব্ধভক্তি করিতেছেন, সেই
ব্যক্তিকে আমি জ্ঞানযোগ প্রদান করি, যাহাতে আমার স্বরূপ-
শক্তির অচিন্ত্য প্রভাব অনুভব হয় । তজ্জৈব গীতায়ঃ, তেষাং
সতত যুক্তানাং ভক্ততাং প্রীতিপূর্ব্বকং । দদামি বুদ্ধিযোগং
তং যেন মামুপযাস্তিতে ইতি । সুতরাং সমঃ সর্বেষু ইতি
অর্থাৎ সকল প্রাণির বুদ্ধিবৃত্তিপ্রবর্তক যে পরমাত্মা সেই আমি,
অর্থাৎ আমার অংশ সকল প্রাণিতেও আছে । ইহা জ্ঞাত
হইয়া যে ব্যক্তি হিংসাদি রহিত হয়, সুতরাং সেই ব্যক্তি
পরার্থাত্মিক অর্থাৎ দুঃখাদিনী বৃত্তিভূ

অতএব নারদ পঞ্চরাত্রে প্রথম পদ্যে লিখিয়াছেন, বধা, খ্যায়তে
সমস্তং সত্ত্বা যোগিনো বৈষ্ণবাঃ স্মৃদতি । ২ । ঐ পঞ্চরাত্রে ।

১৩৮ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

সর্বোৎকৃষ্টমিতি । শ্বেতাশ্বতরোক্ত সমান উজ্জ্বলিত পরব্রহ্ম । সর্বরূপংচেতি, সর্বাভ্যাসরূপ শ্রীরাম, নৃসিংহ এবং বরাহাদি, সর্বকারণ কারণমিতি, অর্থাৎ সর্বকারণ মহাপুরুষ যিনি, বিশ্বসৃষ্টির নিমিত্তে প্রকৃতি প্রতি অনুমোদন করেন, তিনি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের কারণ, তাঁহারও কারণ শ্রীনন্দকুমার । ইহা ৩৪ পৃষ্ঠাতে স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে ।

স্ববস্তিবেদ্য ইতি । প্রকৃতিগণ বাঁহার প্রভাব বর্ণন করিতেছেন, অন্ত না পাইয়া কহিতেছেন, যতোবাচো নিবর্ততে অপ্রাপ্য মনসাসহ ইত্যাদি । ইহা ৪৫ পৃষ্ঠাতে স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে । ৩ ।

রাধিকেশ্বরমিতি । শ্রীকৃষ্ণে শ্রীরাধিকার অসমোর্ক্য প্রেম ইতি জ্ঞাপিত । ৪ ।

বাহারা ঐ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তি বিনশিত অচিন্ত্য প্রভাব অর্থাৎ অপ্রাকৃত লীলৈশ্বর্যাদিকে ইন্দ্রজাল মায়া কহিয়া নিরীশ্বর চিন্মাত্র স্থাপন করেন, তাহাদিগের অবৈদিক স্বকপোল কল্পিতমত কদাচ গ্রাহ্য নহে ।

নমু । মায়া নাম প্রকৃতি তৎকার্যরূপ বিরাট অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড, তাহাইতে সূক্ষ্ম হিরণ্যগর্ভনাম ঈশ্বর এই দুইরূপ ব্যাকৃত-নামরূপদ্বন্দ্বি অর্থাৎ মায়াগুণকার্য্য, সূতরাং অনিত্য ইহাকে ইন্দ্রজাল মায়া কখনে হানি কি ?

উত্তর । সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিব্রহ্ম অর্থাৎ পরমেশ্বর, ঐ সর্বশক্তি শব্দে ত্রিশক্তি, বহিরঙ্গমায়া তৎকার্যরূপ পাক্‌তৌতিক শরীর, ইহাইতেও সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়গণ এবং তদধিতাত্ত দেবতাগণ, ইহারাই জীবগণের উপাধি, আর চেতনরূপ জীবগণ তটস্থশক্তি, তদতিরিক্ত স্বরূপশক্তি অর্থাৎ চিদানন্দশক্তি । ঐ বহিরঙ্গমায়া

হইতে চেতনরূপ জীবশক্তি প্রেরা, এই চুইশক্তি হইতে অতি-
রিক্ত স্বরূপশক্তি, এই তিন শক্তির বিনাশ নাই, কেবল গুণমাত্রা
শক্তির কার্যরূপ যে ভূম্যাদি ইহাই কালে নাশ হয়, অতএব
ব্যাকৃত অর্থাৎ নশ্বর গগণ কুসুমবৎ অলীক নহে । যদি ব্রহ্মের
শক্তিকার্যকে ইন্দ্রজালবৎ অলীক বল, তবে ঐ মাত্রাগুণ
কার্যরূপ বিশ্বকে কার্যব্রহ্ম প্রয়োগ করিতেন না, এবং ভগবান্
শঙ্করাচার্য্যপাদ সর্বত্র লিখিয়াছেন, যথা, ইদং সোপাধিকং
নামরূপাত্মকং ব্যবহারাপন্নং পূর্ণং স্বেনরূপেণ পরমাত্মনেতি ।
এই নামরূপাত্মক ব্যবহারিক বস্তুকেও পূর্ণ कहিলেন, ইহাকে
ইন্দ্রজাল মাত্রা कहিলে শঙ্করাচার্য্যপাদের ব্যবস্থাকে পরিত্যাগ
করিতে হয়, সুতরাং তত্র আবির্ভূত পরব্রহ্মকেও ইন্দ্রজাল
কহিতে হয়, ইহা কদাচ যুক্ত নহে ।

নমু । এই ব্যবস্থা শঙ্করপাদ কোথায় লিখিয়াছেন, পঞ্চদশী
প্রভৃতি সংন্যাসিগণ সঙ্কিত গ্রন্থগণ মধ্যেও এপ্রকার শব্দ
কুত্রাপি নাই ।

উত্তর । ঐ সকল সংন্যাসিগণ শঙ্করাখ্য ঈশ্বরের 'মাত্রায়
মোহিত, অতএব তৎসাহস ব্যবস্থাতে তাহাদিগের আস্থা নাই,
সেই ব্যবস্থা দর্শাইতেছি, যথা বাজসনেয় মহামন্ত্র ।

ওঁ ম পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদচ্যতে ।

পূর্ণস্য পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ।

ওঁ ম শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ হরিঃ । ওঁ ম । ২ ।

অস্য শাক্তী বৃত্তিঃ । সর্বোপনিষদ্বর্ত্তভূতব্রহ্ম বরুণাহুবায়কং বক্ত-
নাই । পূর্ণং নকৃতশ্চিৎসাবৃত্তং ব্যাপীতোতৎ । নিষ্ঠাকর্ত্তরি ত্রুটীয়া ।
অদঃ ইতিপন্নোক্তাতিথ্যারি সর্বনাম তৎপরঃ ব্রহ্মোতর্থাৎ । ১ । ইদং সোপা-
ধিকং নামরূপাত্মকং ব্যবহারাপন্নং পূর্ণং স্বেনরূপেণ পরমাত্মনা । তদিকং

১৪০. অবয়বতত্ত্ব প্রদর্শিকা পুত্রিকা ।

বিশেষাংশঃ পূর্ণং কার্য্যাক্ষকং । ২ । পূর্ণাং কার্য্যাক্ষকঃ উদ্যতে উজ্জ্বলতে ।
উদ্যচ্ছতি ইত্যেতৎ । পূর্ণস্য কার্য্যাক্ষনো ব্রহ্মণঃ পূর্ণং পূর্ণত্বং আদায় গৃহীত্ব
আত্মস্বরূপৈকরসত্ব মাপদ্য বিদ্যায়া ভূতমাক্রোপাধিং তিরস্কৃত্য পূর্ণং এবমন-
ন্তরবাহং প্রজ্ঞাতৈক রসস্বতাবং কেবলং ব্রহ্ম অবশিষ্যতে । ২ । ৩ ।

দর্শিত শাক্তির বৃত্তিতে সর্বশক্তি মৎপরব্রহ্ম, বিষ্ণু পুরাণোক্ত
সমস্ত শক্তিমান, তিনিই দ্বিতীয় অমূর্তরূপ ঈশ্বর পূর্ণ, এই
ব্যাকৃতনামরূপাত্মক বিশ্ব এবং কারণাখ্য যিনি অব্যাকৃত, তিনি
কেবল প্রকৃতি উপাধির সহিত নিত্য আছেন, তাঁহার অন্তর্মামী
এবং উর্দ্ধ অধ পাশ্বেও আছেন পূর্ণব্রহ্ম । এবং পরোক্ষাভি-
ধারি সর্বনামপদে অর্থাৎ প্রত্যক্ষাভিধারি, একপাদবিভূতি
হইতে অতিরিক্ত, স্বরূপশক্তিবিলসিত অর্থাৎ ত্রিপাদভূত বিভূতি
অনন্ত বৈকুণ্ঠধাম । তৎপরবুদ্ধেতি । অর্থাৎ তিনি স্বরূপশক্তি-
মদম্বরজ্ঞাতত্ব । (ইদমিতি) এই প্রত্যক্ষ দৃশ্যবস্ত্র ব্যবহারাপন্ন
ব্যাকৃতনামরূপাত্মক বিশ্ব ইনিও পূর্ণ, যেহেতু বিশ্ব মধ্যে এবং
বাহিরে পরমায় আছেন তিনিই পূর্ণব্রহ্ম শ্রীনন্দনন্দন, অতএব
ইহা ব্রহ্মমোহন লীলায় এবং ব্রহ্মস্তুতিতে সুব্যক্ত আছে, অনন্ত
ব্রহ্মাণ্ডের সহিত অনন্ত বৈকুণ্ঠধাম পূর্ণ, ইহাকে ইজ্জজাল কহা
উদ্ভাদ প্রলাপ, যেহেতু এই বিশ্বের সহিত নন্দনন্দনের সংস্পর্শ
নাই, পূর্ণোক্তি কার্য্যাক্ষক ব্রহ্মের পূর্ণত্বকে গ্রহণ করিয়া
চিহ্নস্তিহারি আত্মস্বরূপত্ব অর্থাৎ স্বরূপশক্তিবিলসিতত্ব আপন্ন
হওত অবশিষ্যমাণ আছেন, ইহাতে ত্রীভাগবত ইনিই ঐ
পূর্ণব্রহ্মস্বরূপানুবাদক বৃত্তিই নিশ্চয় হইল ।

ননু । কার্য্যাক্ষক ব্রহ্ম অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ব্যাকৃতনামরূপাত্মক ইহার
পূর্ণত্ব গ্রহণ করত আত্মস্বরূপৈকরসত্ব মাপদ্য ইত্যাদি, শক্তির
বৃত্তিতে, ভূত ও তমাক্রোপাধিকে তিরস্কার করিয়া চিন্তাক্রম

এক নির্বিশেষ পরম শুদ্ধ ব্রহ্ম, নিষ্কলং নিষ্কিয়ং শাস্তিমিত্যাदिতে
অর্থাৎ নিরবয়ব চৈতন্য মাত্রই অবশিষ্টাশ্রয় আছেন, স্বরূপ-
শক্তিবিলসিত লীলা কোথায় প্রাপ্ত হইয়াছে ।

উত্তর । (বিদ্যায়েতি) এই বিদ্যাশব্দে চিহ্নক্ৰিয়ায়ুক্তিভূতা-
বিদ্যা নিগূর্ণা, ইহা ত্রীগোপালোত্তর তাপনীতে ব্যক্ত আছে,
যথা, বিদ্যাঃবিদ্যাভ্যাং ভিন্নো বিদ্যাময়োহি য ইতি স্মৃতিশ্চ,
মায়াং বুদ্ধ্যম্য চিহ্নক্ৰিয়া কৈবল্যে স্থিত আত্মনীতি । অতএব
ইহা স্বীকার না করিলে ভগবৎ শঙ্কর বাক্য হেলন হয়, সেই
সকল বাক্য দর্শাইতেছি । যথা,

তলবকারে প্রতিবোধ বিদিতং মতমমৃত
ত্বংহি বিন্দতে । আত্মনা বিন্দতে বীর্য্যং
বিদ্যয়া বিন্দতে হমৃতমিতি ॥ ১২ ॥

শাক্তরী বৃত্তিঃ । অবিজাতং বিজ্ঞানতামিত্যবধূতং । যদিব্রহ্ম অত্যন্ত
মেবাদিতং লৌকিকানাং ব্রহ্মবিদ্যামবিশেষঃ প্রাপ্তঃ । কথং ব্রহ্ম সম্যক্
বিদিতং ভবভীত্যবমর্থমাহ । প্রতিবোধবিদিতং বোধং সমস্তং প্রতিবিদিতং
বোধশব্দেন বোদ্ধাঃ প্রত্যয়া উচ্যন্তে সর্বপ্রত্যয়া বিষয়ী ভবন্তি যস্য স
আত্মা সর্ববোধান্ প্রতিবুদ্ধ্যাতে সর্বপ্রত্যয়দর্শী চিহ্নক্ৰিয়াস্বরূপমাত্রঃ অতঃ
প্রত্যয় প্রত্যগ্জাতয়া বিদিতং ব্রহ্ম যদাতদা তং মতং সম্যগ্দর্শনং ভবভী-
ত্যাदि ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ । এই তলবকারব্যাখ্যানে বহুতর বাক্য বিচারে
প্রত্যয়গণ প্রকৃতিগুণ কার্য্যভূত অর্থাৎ জীবগণের স্বকর্ম্মফলো-
পোত্তগভূত স্থানগণ, তন্মধ্যে যে দেবগণ তত্প্রাপসনা বিদিত যে
জ্ঞান অর্থাৎ সেই দেবগণের উপাসনা ব্রহ্মোপাসনা নহেন ।
সেই দেবগণ সোপাধিত্ব হেতুক চিন্মাত্রস্বরূপ জীবসংজ্ঞা, এই
সকল অর্থাৎ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড এবং হিরণ্যগর্ভাখ্য যিনি অধিব্রহ্ম,

১৪২ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

তৎকারণ সপ্রকৃতিক বীজভূত ঈশ্বরপদ্যন্ত প্রত্যয়শব্দবাচ্য, এই সকল প্রত্যয়দর্শী পরমাত্মা চিহ্নস্তিস্বরূপমাত্র, স্মৃতরাং স্বরূপশক্তি মদদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বরূপ ইনিই প্রত্যগাত্মসার, ঐ সকল প্রত্যয়গণ অতন্নিরসনপূর্বক বিদিত ব্রহ্ম ইহারি ধাম গোকুলাখ্য মহৎপদ, কঠোক্ত পরমং পদং তৎপদী শ্রীবসুদেব পুত্র, পরাকাষ্ঠাপন্ন পুরুষ ইহার পরম শুদ্ধত্ব বিজ্ঞাপনার্থ কঠবল্লীরূতিতে চিন্মাত্রঘন লিখিয়াছেন, ইনিই শ্বেতাস্থতরোক্ত নিষ্কলং নিক্রিয়ং শাস্ত্রমিত্যাদি প্রতিপাদ্য অসমানাধিক স্বয়ং ভগবান্ তদ্ব্যক্তং নতৎ সমশ্চাত্মাধিকশ্চদৃশ্যতে পরাস্যশক্তি বিবিধৈব জায়তে ইত্যাদি ।

নমু । পূর্বদর্শিত বাজসনেয় মহামন্ত্রস্থ রূতিতে বিদ্যেয়ৈতি লিখনে অর্থাৎ বিদ্যাশব্দে সাত্ত্বিকজ্ঞান ইহাই জ্ঞাত আছি, এবং তদতিরিক্ত চিহ্নস্তিরূতিভূতা বিদ্যাবিশিষ্ট পরব্রহ্ম, ইহা পঞ্চদশ্যাди সংন্যাসিগ্গণের গ্রন্থগণে উল্লেখ নাই ।

উত্তর । সত্যবটে, পঞ্চদশীকার চিন্ময়াকেও তমোমায়া কহিয়াছেন, অতএব তিনি বেদান্তবাক্যার্থ জ্ঞাত নহেন, এই হেতু চিন্ময়াবিলসিত স্বরূপধামগণ এবং বহিরঙ্গমায়াবিলসিত ব্রহ্মাণ্ডগণকেও ইন্দ্রজাল মায়া নিকপণ করিয়াছেন । যথা, চিত্রদীপেষ্টপরিচ্ছেদে মায়া চেয়ং তমোরূপা তাপনীয়ে তদীরণাদিত্যাди, কিন্তু মায়াশব্দ পরব্রহ্মের সর্বশক্তি বাচক, ইহা বেদান্ত ব্যাখ্যারূপ পরমাত্ম সন্দর্ভে স্পষ্ট প্রমাণিত হইয়াছে, যথা, তদেব সন্দর্ভদ্বয়ে শক্তিভয়বিরূতিঃ ক্রুতা । তত্র নামাভিন্নতা জনিত ভ্রান্তিহানায় সংগ্রহ শ্লোকাঃ । মায়াস্যা দস্তরঙ্গায়াং বহিরঙ্গাচ সাম্যত্বা । প্রধানেহপি কুচিদ্ভ্রুতা তদ্বৃতি মৌহিনীচসা । আদ্যে ত্রয়ে স্যাৎ প্রকৃতি চিহ্নস্তি ব্রহ্মরজিকা । শুদ্ধজীবেহপি তে দুর্ভে তথেষা জ্ঞানবীৰ্য্যয়েঃ ।

চিন্মায়াশক্তি বৃত্তোক্ত বিদ্যাশক্তি কদীয়াতে । চিচ্ছক্তিবৃত্তো
মায়ায়াং যোগমায়া সমা স্মৃতা । প্রধানাহবাক্তাহবাক্তং
ত্রৈলোকে প্রকৃতৌপরং । নমায়ায়াং নচিচ্ছক্তা বিত্যাদ্যুহং
বিবেকিতিরিতি ।

শাস্ত্রগণেউদিত আছে চিন্মায়া, উদ্ভৃতি ভেদগণ এবং
বহিরঙ্গমায়া বৃত্তি ভেদগণ, কিন্তু সেই প্রকরণ ভেদে মায়া-
শব্দে কুচিৎ চিন্মায়ায় গ্রহণ এবং কুচিৎ তমোমায়ায়ও
গ্রহণ হইবেক, ঐ পদ্যচতুষ্টয়ে সর্বশক্তিমানের শক্তিভেদগণ
দর্শন স্মৃতিত আছে । অতএব ঐ পদ্য চতুষ্টয় জ্ঞাত না হইয়া
বেদান্তে আছে যে অক্ষুট শব্দ অর্থাৎ পরব্রহ্মের শক্তি-
বোধক শব্দ, তদর্থ করিতে উদ্যুক্ত হইলে সে কেবল
অন্ধকার গৃহে কাল সর্প ধরণোদেবাগের ন্যায় হয় । অর্থাৎ
তাপন্যুক্ত চিন্মায়ায় তমোমায়া জ্ঞানে তমোমায়াকার্য অর্থাৎ
কার্যাব্রহ্ম, আর চিচ্ছক্তি বিলসিত পরব্রহ্ম পর্য্যন্ত ইন্দ্রজাল
দর্শন হয়, সে কেবল দর্শিত পদ্যচতুষ্টয়ে ব্রহ্মশক্তি ভেদ
বিবেক বিজ্ঞানাভাবে ।

ননু । রামতাপনীতে আছে, শ্রীরামকে স্তুতি করিতেছেন
দেবগণ, তত্রাপি মায়াময়ায়েতি এই বেদান্ত বাক্যের অর্থ
কিপ্রকার হইবেক ।

উত্তর । তত্বেব শ্রীরাম পূর্বতাপন্যাং । স্তুতিং চক্রুশ্চ জগতঃ
পতিং কম্পতরোহিতং । কামরূপায় রামায় নমো মায়া-
ময়ায় চ । ১২ । নমো বেদাদিরূপায় ঔনমকারায় নমোঃ । রমা-
ধারায় রামায় শ্রীরামায়ান্মমুত্তরে । ১৩ ।

অত্র চিৎশুক্লত টীকাচ । স্তুতিমিতি কামরূপায়েতি কামেন
স্বেচ্ছয়া প্রকটিতং কমং চিন্ময় বিগ্রহোযেনতর্থে । রামায়েতি

অত্রৈব প্রথমোপনিষদি রামনাম নিকৃতিঃ ষষ্ঠকণ্ডিকা । রমন্তে
 যোগিনোহনন্তে নিত্যানন্দে চিদান্নি । ইতি রামপদেনাসৌ
 পরং ব্রহ্মাতিধীয়তে ইতি । নমো মায়াময়ায়চেতি স্বরূপ-
 ভূতয়া নিত্যশক্ত্যা মায়াখ্যায়ুতঃ । অতো মায়াময়ং বিষ্ণুং
 প্রবদন্তি সনাতনমিতি চতুর্বেদশিখাশ্রুতেঃ । মায়াচাত্র চিৎ-
 শক্তি রুত্তিরিতি যাবৎ তৎ রূপাবা ত্রিগুণাভিকায় জ্ঞানঞ্চ তথা
 চিচ্ছক্তিরেবচ । মায়াশব্দেন ভগ্যন্তে শব্দতত্ত্বার্থ বেদিতিরিতি
 শব্দমহোদধিপাঠাৎ । মায়াচ বয়ুনং জ্ঞানমিতি নিঘণ্টোঃ ।
 মায়াদন্তে রূপায়াঞ্জেতি বিশ্ব প্রকাশাত্ । চিচ্ছক্তিত্তে রূপাত্তে
 উভয়থাপিসর্কেষাং সর্বপ্রবৃত্তিঃ তৎস্বরূপভূতয়া স্তম্যা এবস্যা-
 দিতি । অত্র মায়াময়ায় রূপা প্রচুরায়েত্যর্থঃ প্রাচুর্যার্থে ময়টো
 বিধানাৎ । অথবা চিচ্ছক্তিস্বরূপমাত্রায় । যদ্বা মায়ায়া ত্রিগুণা-
 ভিকায়। আময়ায় রোগরূপায় রোগবদ্বিঘাতকায়েত্যর্থঃ তন্মাস
 এবতারকব্রহ্মরূপত্ব মত্রেবোত্তরতাপন্যাং অবিস্মৃক্তং বৈবারা-
 গসী অত্রহি জন্তোঃ প্রাণেষুং ক্রমমানেবু রুদ্রস্তারকং
 ব্রহ্মব্যচক্ষে যে নাসা বহতী ভূত্বামোক্ষী ভবতীতি ।
 ত্রীশিবোক্তি স্মৃতিশ্চ অহংভবন্মাম গুণন্ কৃতার্থো বসামি
 কাশ্যামনিশং ভবান্যা । মুমুর্ষু মানুষ্য বিমুক্তয়েহং
 দিশামিমস্তং তবরামনামেতি । ১২ ।

বেদাদিকপায়েতি বেদানাং ঋগাদীনাং কারণান্নে উক্তংহি
 সূত্রকারেণ শাস্ত্রযোনিত্বাদিতি চন্তঃসূত্রীয়ে । তত্র প্রমাণিতং
 মাধ্যন্দিনং অরে অস্য মহতো ভূতস্যনিশ্চসিত মেতদুৎখেন্দো
 ষজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্ক্যাজিরসং ইতিহাস পুরাণং পঞ্চমমি-
 ত্যাদিনা শাস্ত্রাণা মপৌরুষেয়ত্ব মায়াতঃ । ওঁ কারায়েতি
 তদ্রূপাবতারায়ৈত্যর্থঃ । রমা ধারায়ৈতি । মহাত্মারতোক্ত মহত্স-

নামগণনায়াং শ্রীবৎসবক্ষাঃ ৬০১ শ্রীবাসঃ ৬০২ শ্রীপতিঃ ৬০৩ ।
 শ্রীমতাংবরঃ ৬০৪। অত্র ভগবৎশঙ্করাচার্য্যকৃতভাষ্যঃ । শ্রীবৎস-
 লক্ষণং চিত্তমস্য বক্ষসি স্থিতমিতি শ্রীবৎস বক্ষাঃ । ৬০১ । অস্য
 বক্ষসি শ্রীরনপায়িনী বসতি ইতি শ্রীবাসঃ । ৬০২ । শ্রীঃ পরাশক্তিঃ
 তস্যাঃ পতিরिति শ্রীপতিঃ পরাস্যশক্তি বিবিধৈব শ্রয়তে ইতি
 শ্রুতিঃ । ৬০৩ । তদুপায়াঃ রময়া আধারায়েতি । সূতরাং
 শ্রীরামায়েতি শ্রিয়ং চিচ্ছক্তিং স্বস্মিন্ রময়তি শ্রিয়াং চিচ্ছক্তৌ
 সদৈবরমতে ইতিবা শ্রীরামায়েত্যর্থঃ । অতএব আত্মমূর্ত্তয়ে
 আত্মা শুদ্ধসচ্চিদানন্দঃ সচানৌ মূর্ত্তিঃশেতি আত্মমূর্ত্তয়ে আত্মৈব
 মূর্ত্তিঃ মূর্ত্তিরেব আত্মা দেহদেহি ভিদাচাত্রনেশ্বরে বিদ্যতে
 কুচিদिति মধ্বাচার্য্য প্রমানিত শ্রুতেঃ । ১৩ । ইহার উপাসনাই
 নিগুণোপাসনা অগ্রে ব্যক্ত হইবে । এই প্রকার শ্রীগোপালোক্ত
 তাপনী শ্রুতিতে মায়াশব্দে চিত্রায়েতি ব্যাখ্যা আছে, তবে তাপনী
 শ্রুতিতে কেবল তমোমায়া, ইহা পঞ্চদশীকার কোথায় প্রাপ্ত
 হইলেন । সূতরাং পূর্ব্বদর্শিত মায়াবাদান্তরঙ্গায়া মিত্যাদি,
 পঞ্চাচতুষ্টয় জ্ঞাত না হইয়া বেদান্তব্যাখ্যাকরা সে কেবল
 অন্ধকারে কালসর্পধরা আত্মনাশের নিমিত্তে ।

এই প্রকরণে মাধ্যান্দিনোক্ত মহন্তুত সামবেদোক্ত উদগীথ
 এবং ভূমাখ্য বাজসনেয়োক্ত পূর্ণব্রহ্ম সর্ব্বশক্তিমান্, ও সর্ব্বো-
 পনিষদুক্ত পরমাত্মা এবং কঠবল্লীহ তৃতীয়বল্লীগত পরাকাষ্ঠা-
 পুরুষ চিত্রাত্রঘন তিনিই বিষ্ণু, অর্থাৎ বাসুদেবাখ্য স্বয়ং
 ভগবান্ ইহাই ঐ কঠবল্লীতে কথিত হইয়াছেন, এবং সর্ব্ব
 বেদান্তবাক্য সমন্বয় সিদ্ধ মহাত্মারতোক্ত ভগবানের সহস্র
 নাম স্তোত্রে । তারতুং । ৮৪৭ । কথিতঃ । ৮৪৮ ।

অত্র শঙ্করাচার্য্য কৃতভাষ্যং । অনন্ত রূপেণ ভুবো ভারঃ

১৪৬ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

বিতর্জীতিভারতঃ । ৮৪৭ । বেদাদিভি রয়মেব পরত্বৈম কথিতঃ
সর্ববেদৈঃ কথিত ইতিবা কথিতঃ সর্বৈ বেদা যৎ পদমামনন্তি
বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেববেদাঃ । বেদে রামায়ণেচৈব পুরাণে
ভারতে তথা । আদ্যবশ্চেচ মধ্যোচ বিষুঃ সর্বত্র গীয়তে
ইত্যাদিবচনেভাঃ । সৌধ্বনঃ পারমাপ্নোতি তদ্বিক্ষোঃ পরমং
পদ মিত্যুক্তং কিং তৎ অধ্বনঃ পারং বিক্ষো ব্যাপনশীলস্য
ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ বাসুদেবাখ্যাস্য পরমং পদং প্রকৃষ্টং স্থানং
সতত্ত্ব মিত্যাকাক্ষারায় ইন্দ্রিয়াদিভ্যঃ সর্বৈভ্যঃ পরত্বেন প্রতি-
পাদ্যতে । ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরাছার্থা পুরুষান্নপরং কিঞ্চিৎ সাকাক্ষা
সাপরাগতি রিত্যন্তেন বঃ কথিতঃ সঃ । ৮৪৮ ।

নমুসত্যং । ঐ মহাভারতে উত্তমানুশাসনোক্ত সহস্রনাম
স্তোত্রে চতুমূর্তি । ৭৬৫ । শতব্রহ্মাঃ । ৭৬৬ ।

অত্র ভাষ্যং । চতস্রো মূর্তয়ো বিরাট সূত্রাব্যাকৃত তুরীয়া-
অনোহস্যোতি চতুমূর্তিঃ । ৭৬৫ । চত্বারো বাহবোহস্যোতি চতু-
ব্রহ্মাঃ ইতি নাম বাসুদেবেকচং । ৭৬৬ ।

বিরাট অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড, তদতিরিক্ত হিরণ্যগর্ত ইনিই সূত্র
মূর্তি, আর তৃতীয় মূর্তি অব্যাকৃত নাম কারণ মূর্তি ইনিই
প্রকৃতির সহিত । আর তুরীয় মূর্তি । এই চারি মূর্তি, ইহার
মধ্যে নিত্যমূর্তি কাহাকে কহিব ।

উত্তর । বিরাট শব্দে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড, আর সূত্রাখ্য অধিব্রহ্মা
মহাপ্রলয়ে এই ছুইকপ অব্যাকৃতত্বা কারণে প্রবেশ করেন,
পুনঃ সৃষ্টি সময়ে ঈশ্বর তুরীয় অর্থাৎ নিরুপাধি পরমাত্মা যার
ঈশ্বরে ঐ অব্যাকৃত নাম কারণ হইতে বিশ্ব বিস্তৃত হন বট-
কণিকাস্থ বটবৃক্ষের ন্যায়, সূত্রায় বিরাটের এবং হিরণ্যগর্তের
এই দুইয়ের প্রলয় হয়, কারণাখ্যের শরমে প্রকৃতি আর জীব

শক্তির নিদ্রাবৎ প্রলয় । কিন্তু অব্যাকৃতাত্ম্য কারণে মূর্তি এই তুরীয়
মূর্তি পরমাত্মাকে ওতপ্রোত ভাবে আশ্রয় করিয়া নিত্য আছেন,
এই মূর্তির ঐশ্বর্য্য এক পাদ এই ঐশ্বর্য্যের প্রলয় হয় পুনঃ পুনঃ ।
সুতরাং প্রথম দুই মূর্তি অনিত্য তত্ত্ব যে অব্যাকৃত মূর্তি অর্থাৎ
অকৃত্যুপাদি আর তদাশ্রয় মূর্তি তুরীয় এই দুই মূর্তি নিত্য
আছেন, তত্র তুরীয়মূর্তি শুদ্ধ চিন্মায়শক্তিমান্, ইহা পূর্বে
দর্শাইয়াছি, যথা, ব্রহ্মসংহিতা পদ্যব্যাখ্যানেন ইহার অংশী
বাসুদেবাখ্য ভগবান, ইনিই কঠবল্লীতে কথিত হইয়াছেন, এবং
বিষ্ণুপুরাণোক্ত পরম শুদ্ধ মূর্তি, ইনিই এই প্রকরণে পঞ্চম ।
পঞ্চদশ্যাদি মায়াবাদিগণের চিত্তে এই ভগবৎ শররপাদেবর্হাদি
ব্যবস্থাতে আস্থা নাই ।

নমু । ঐ শররপাদ ঐ মহত্ব নামে ভগবান্ । ৫৫৮ । ভগ-
হা । ৫৫৯ । আনন্দী । ৫৬০ । বনমালী । ৫৬১ । হলায়ুধঃ । ৫৬২ ।
অত্র শররকৃত ভাষ্যং । ঐশ্বর্য্যস্য সমগ্রস্য ধর্ম্মস্য যশসঃ
শ্রিয়ঃ । বৈরাগ্যস্যথ মোক্ষস্যযজ্ঞাং ভগ ইতীকনা । স বস্মাস্তি
স ভগবান্ । উৎপত্তিং প্রলয়কৈব ভুতানামাগতিং গতিং ।
বেত্তিবিদ্যা মবিদ্যাংচ সবাচ্যো ভগবানিহি ত্রিবিষ্ণুপুরাণে
। ৫৫৮ । ঐশ্বর্য্যাদিকং সংহারকালে হস্তীতি ভগহা ।

এই শরর ভাষ্য দৃষ্টি করিয়া সামুদায়িক ঐশ্বর্য্যকে ইন্দ্রজাল
মায়া कहিয়া থাকেন ।

উত্তর । ঐ সকল সংন্যাসিগণ ত্রিশরর কায়ার মোহিত অত-
এব শাস্ত্রার্থ বিবরণে দ্বিবার, তাহাদিগের আকৈদিক কাকগণ
কদাচ গ্রাহ্য নহে ।

ঐ ভাষ্যে বিষ্ণুপুরাণে প্রমাণিত করিলেন, তদর্থে বসোচ্যোগা
না করিয়া সংহার কালে কে একপাদ ঐশ্বর্য্যবাক্যের নাম সারিক

বিভূতি অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডগণ তাহাকেই উপসংহার করেন, এতদ-
তিরিক্ত ত্রিপাদৈশ্বর্য স্বরূপশক্তিবিলসিত বাহার নাম সত্যং
বিজ্ঞান মানন্দমিত্যাदि, অর্থাৎ ঐশ্বর্য্য কথনে মোক্ষসোতি
মুক্তি পদং ব্রজ্যেতি । ইহার উপসংহারের প্রসঙ্গও শাস্ত্রে
নাই । ঐ একপাদ আর ত্রিপাদ এই দুই চতুষ্পাদ বিভূতির
নাম সমগ্র ঐশ্বর্য্য, আর সমগ্র ধর্ম্ম শব্দে ঐকপ জীবের ধর্ম্ম
একপাদ বিভূতিভোগ কর্ম্ম কাণ্ডগত ফল । ঐশ্বরের ধর্ম্ম
আনন্দ রূপত্ব সর্ব্বভূতান্নাত্বত্ব অপহতপাপুত্ব সর্ব্বজ্ঞত্ব সর্ব্ব-
শক্তিত্বাদি, এইরূপ ঐ সকলের অর্থ শঙ্করপাদেরহাদ্দ তৎকৃত-
ভাষ্যে আছে, যদি ঐ ধর্ম্মগণ না থাকিত, তবে নিরীশ্বর
সাংখ্য মতকে খণ্ডন করত ব্যাকৃতনামরূপত্বধর্ম্ম হইতে অব্যা-
কৃতনামরূপত্ব ধর্ম্মান্তর দর্শন করাইবার আবশ্যক কি । কিন্তু
সূত্রকার অতি প্রযত্নে সূত্র করিয়াছেন, যথা, অসদ্ব্যপ দেশা-
শ্লেতি চেন্ন ধর্ম্মান্তরেণ বাক্য শেষাৎ । ইতি ব্রহ্মসূত্রং । ১৭ ।

অত্র শঙ্করকৃত ভাষ্যং । ননু কুচিদসত্ত্বমপি প্রাপ্তংপত্তেঃ
কার্য্যস্য ব্যপদিশতি ঋতিঃ অসদেবেদমগ্র আসীদিতি অসদ্ব্য
ইদমগ্র আসীদিতিচ । তস্মাদসদ্ব্যপদেশাৎনপ্রাপ্তংপত্তেঃ কার্য্যস্য
সত্ত্ব মিতিচেৎ নেতিব্রূমঃ । নহয়মত্যস্তা সত্ত্বাতিপ্রায়েণ প্রাপ্তং-
পত্তেঃ কার্য্যস্যাসদ্ব্যপ দেশঃ কিংতর্হি ব্যাকৃতনামরূপত্বাৎ ধর্ম্মাৎ
অব্যাকৃতনামরূপত্বং ধর্ম্মান্তরং তেন ধর্ম্মান্তরেণায় মসদ্ব্যপদেশঃ ।

অসতশ্চ পূর্বাপরকাল। সম্বন্ধাৎ আসীচ্ছকানুপপত্তেঃচ তস্মা-
দ্ধর্ম্মান্তরেণায়ং অসদ্ব্যপদেশঃ প্রাপ্তংপত্তেঃ কার্য্যস্যোত্যাदि । ১৭ ।
এই সূত্রে ব্যাকৃতনামরূপত্ব ধর্ম্ম বিশিষ্ট হিরণ্যগর্ভ, তাহা হইতে
বিকার প্রাপ্ত হইয়া বিশ্ব বিস্তৃত হইয়াছেন । ঐমহৎসংজ্ঞ
হিরণ্যগর্ভ হইতে অতিরিক্ত অব্যাকৃতাত্ম্য সপ্রকৃতিক ঐশ্বর

ব্যাকৃতনামরূপত্বধর্মাত্মক অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের বীজভূত কারণাখ্যে
যে হেতুক অব্যাকৃতাত্ম্যপ্রকৃতিকপ কারণের সহিত নিত্য
আছেন অব্যাকৃতাকাশাদিসমাহাররূপ মহাপ্রলয়ে ইহার
প্রলয় নাই অতএব মৃত্যুঞ্জয়। ইহা হইতে অতিরিক্ত
কেবল চিন্মাত্রঘন পরমেশ্বর। কঠবল্লীতে। মহতঃ পরমবাক্ত
মবাক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ পুরুষান্মপরং কিঞ্চিৎ সাকার্তা সাপরাগতি
রিত্যত্র।

লিখিয়াছেন পূর্বোক্ত ভূতেন্দ্রিয় দেবতাত্মক বিরাটসংজ্ঞ
ব্রহ্মাণ্ড ইহা হইতেও প্রত্যগ্ভূতমহত্তর হিরণ্যগর্ত এই হিরণ্য-
গর্ত হইতে প্রত্যগ্ভূত সপ্রকৃতিক ঈশ্বর ইহা হইতে অতিরিক্ত
পরমাত্মা পুরুষ ইনীই সংসারগতির পার বাসুদেবাত্ম্য
বিষ্মু সূতরাং দর্শিত সূত্রভাষ্যে লেখেন ব্যাকৃতনামরূপত্বা
ধর্মাদব্যাকৃতনামরূপত্বং ধর্মাস্তর মতি এই অব্যাকৃতনাম-
রূপত্ব ধর্ম বিশিষ্ট তাপন্যুক্ত মায়া ময় ভগবান্ মুণ্ডকোক্ত
অচিন্ত্যরূপ।

ননু। সত্যবটে ব্যাকৃতৈশ্বর্যাদির প্রলয় হয় ইহা হইতে
অতিরিক্ত স্বরূপশক্তি বিলসিত অব্যাকৃতৈশ্বর্যাদির প্রলয় নাই।
কিন্তু শঙ্করানুযায়ি সংন্যাসিগণ ঐশ্বর্য্য মাত্রকেই ব্যাকৃত
মানিয়া নির্বিশেষ ব্রহ্ম স্থাপন করিয়াছেন যথা পঞ্চদশাং
চিত্রদীপে ঈশ সূত্র বিরাট বেধো বিষ্মু রুদ্রেন্দ্রবহুরঃ। বিষ্ণু
তৈরব মৈরাল মারিকাযক্ষ রাক্ষসাঃ। বিপ্র ক্ষত্রিয় বিট শূদ্রা
গবাস্থ মৃগ পক্ষিণঃ। অশ্বশ্ব বট চূতাদ্যাববত্ৰীহি তৃণাদয়ঃ।
জল পাষণ মৎ কাষ্ঠা বাসাকুদালকাদয়ঃ। ঈশ্বর্য্যঃ সর্ব্বএ
বৈতে পূজিতাঃ ফলদায়িনঃ। ১৩৪।

যথা যথোপাসতে তৎ ফলমীযু স্তথা তথা। কলোৎ

কৰ্মাপকৰ্ষৌতু শূন্যপূজামুসারতঃ। যুক্তিস্তত্রকতত্ত্বস্য জ্ঞানাদেব নচান্যথা। স্বপ্রবোধং বিমাত্মৈব স্বস্বপ্নো হীয়তে যথা। ১৩৫। অদ্বিতীয়ং ত্রক্কতত্বৈ স্বপ্নোহয়মখিলং জগৎ ইশজীবাদি কৰ্পেণ চেতনা চেতনাত্মকং। আনন্দময় বিজ্ঞানময়। বীশ্বর জীবকৌ। মায়য়া কল্পিতাবেতৌ ভাভ্যাং সৰ্বং প্রকল্পিতমিতি। ১৩৬।

দর্শিত পঞ্চদশী কারিকাগণের তাৎপর্য স্বকপৈশ্বর্যের প্রসঙ্গও নাই তৈত্তিরীয়োক্ত বিজ্ঞানময় জীব আর আনন্দময় ঈশ্বর এহারা দুই ত্রিগুণ মায়া কল্পিতরূপ সূতরাং কালাধীন। এবং মায়ার কল্পিতরূপ। উত্তর এই সকল কারিকা পঞ্চদশী কারের স্বকপোলকল্পিত বদ্যপি প্রথম কারিকা ঈশ্বর সূত্র বিরটি বেধা বিষ্ণু ইহাতে শাস্ত্রোক্ত সমস্ত আছে চতুর্ভূতি ঈশ্বর সংজ্ঞ। ইহার মধ্যে বিরটি নাম ত্রিকাণ্ড স্থলোপাধি ইহার মধ্যবর্তি আছেন ত্রিকা এবং রুদ্র ইন্দ্র বহির্আদি আধিকারিক দেবগণ প্রাকৃত অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়াছেন প্রাকৃত শরীরগণ এই ত্রিকাণ্ডের প্রলয় হয় ইহা হইতে প্রত্যগ্ভূত হিরণ্যগর্ভ ইনি সমষ্টি ত্রিকা, অর্থাৎ ত্রিকাণ্ড মধ্যে ত্রিকাদি দেবগণ প্রলয় কালে হিরণ্যগর্ভে প্রবেশ করেন অতএব স্থূলবিরটি হইতে মহৎ নাম হিরণ্যগর্ভ ঈশ্বর ইনি সকল জীবগণের সহিত অব্যক্ত নাম কারণাখ্য সপ্রকৃতি ঈশ্বরে লীন হন অর্থাৎ ঐ কারণাখ্য মৃত্যুঞ্জয় ঈশ্বর নিদ্রিত হন প্রকৃতি নাম ত্রিগুণ সাম্যাবস্থ বহিরঙ্গ মায়ার সহিত, ইহারি নাম মহা প্রলয় এই মৃত্যুঞ্জয় ও ত্র্যোক্তভাবে পরমাত্মা নাম বিকুতে আশ্রিত আছেন ইহার আশ্রয় পরমাত্মা কঠবন্ধু সৎসার গতির পার বিষ্ণুর প্রকৃতি স্থান, পরব্যোম নাম মহা বৈকুণ্ঠ

ইনিই তুরীয়ঃ তৎ পদং বিচ্ছিন্নভূক্তং প্রকৃতি মূর্তি তিরিতি এই পরমাত্মা নাম বিষ্ণু সূক্ষ্মশক্তি সূক্ষ্মদৃগিতি পূৰ্ব দর্শ্য ইয়াহি । অর্থাৎ প্রলয়ে বিরাট আর হিরণ্যগর্ভ তদতিরিক্ত সপ্রতিক মৃত্যুঞ্জয় এই সকল শক্তি প্রসুপ্ত হন আর চিহ্নিত্তি সঙ্গ চেতন থাকেন অতএব চিহ্নিত্তিবিলাসরূপ ঐশ্বর্য্যগণের মহা প্রলয়ে বিনাশ নাই । সুতরাং ভগবানামৃতে উক্ত স্বরূপ ঐশ্বর্য্যোক্ত বিনাশ মানা পঞ্চদশীকারের ভ্রম ।

ভগবান শঙ্করাচার্য্য পাদ চতুমূর্তি নাম ভাষ্যে লেখেন বিরাট আর সূত্রনাম হিরণ্যগর্ভ এই দুই মূর্তি হইতে অতিরিক্ত মূর্তি অব্যাক্তাখ্য ঈশ্বর অব্যাক্তাখ্য প্রকৃতির সহিত নিত্য আছেন মহাপ্রলয়ে জীবগণ ঐ অব্যাক্তাখ্যে প্রবেশ করিয়া প্রসুপ্তের ন্যায় থাকেন সুতরাং জীবকর্ম্মকলোপভোগস্থান ক্ষুতলোকগত ঐশ্বর্য্যাদির বিনাশ হয় সংহার কালে । অব্যাক্তাখ্য ঈশ্বর মূর্তি হইতে অতিরিক্ত তুরীয় মূর্তি সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ সর্ব্বজ্ঞ সর্ব্বশক্তি ঐতরেয়োক্ত ঈক্ষিত্ব পুরুষ পরমাত্মা নিত্যমুক্তশুদ্ধবদ্বন্দ্য স্বভাব এই পুরুষ নিগুণ সুতরাং বিষ্ণু পুরাণোক্ত অমূর্তরূপ ঈশ্বর ইহার ঐশ্বর্য্য স্বরূপ ক্ষুত অগ্নিাদি অচিন্ত্য প্রভাব । ইহাকে বাসন্ত্যকোদালাদি শ্রেণী ভূত মানা কি যুক্তিসিদ্ধ হয় অপিতু কদাচ নহে ।

ভাল । ঐ চতুমূর্তি মধ্যে তুরীয়মূর্তি নিত্যমুক্ত সমস্ত শক্তিসম্পন্ন প্রকৃতিযুক্ত তৃতীয়মূর্তি এবং সর্ব্বজীবধন হিরণ্যগর্ভের আত্মরূপ তবে ইহাকে পরমেশ্বর না মানিয়া ঐ তুরীয়কে এক পরমেশ্বর মানিব কেন ।

উত্তর । প্রকৃতি বহিরঙ্গশক্তি অনন্তব্রহ্মাণ্ডের উপাদান কারণ শক্তি ইহা হইতে উৎকৃষ্ট চেতনরূপ জীব শক্তি

এই দুই শক্তিমুক্ত অব্যক্তাখ্য ঈশ্বর ইহার ঐশ্বর্য্য অনন্তব্রহ্মাণ্ড
গত মায়িক বিভূতিগণ প্রলয় সময়ে ঐ ঐশ্বর্য্যাদির উপ
সংহার হয় । অতএব ইনি সমস্ত শক্তিমুক্ত নহেন কিন্তু
প্রলয় নাই । অতএব মৃত্যুঞ্জয় ইহা হইতে অতিরিক্ত তুল্যীয়
মূর্ত্তি অন্তরে চিহ্নান্তি রত নিত্য আছেন ইনি বাহিরে সৃষ্টি
সময়ে জড়বস্তুরূপের কারণ শক্তি প্রতি অনুমোদন করেন
সে কেবল চেতনরূপ অনুশায়ী জীব গণের ধর্ম্মার্থ কাম
মোক্ষের নিমিত্তে । তদযথা । শ্রীদশমে পরীক্ষিতঃ প্রশ্নবাক্য-
সোত্তররূপ শ্রীশুকবাক্যং ।

বুদ্ধী যমিনঃ প্রাণান্ জনানা মসৃজৎ প্রভুঃ ।
মাত্রার্থঃ চ ভবার্থঃ চ আত্মনেঃ কল্পনায় চ । ৩ ।

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকাচ । উত্তর মাহবুদ্ধীজিয়েতি । বুদ্ধাদীন উপাধীন
জনানা মনুশায়িনাং জীবানাং মাত্রাদ্যর্থঃ প্রভুরীশ্বরোহসৃজৎ । মীয়ন্ত
ইতি মাত্রাবিশয়াস্তদর্থঃ ভবার্থঃ তবো জন্মলক্ষণং কৰ্ম্মতৎ প্রভৃতি কৰ্ম্মকরণার্থ
মিত্যর্থঃ । আত্মনে লোকান্তরগামিনে আত্মনস্তলোকভোগায়োত্যর্থঃ ।
অকল্পনায় চ কল্পনানি বৃত্তয়ে মুক্তয়ে ইত্যর্থঃ । অর্থধর্ম্মকামমোক্ষার্থ
মিতি ক্রমেণ পদচতুষ্টয়স্যর্থঃ । জনানামিতি বদন্ জীবার্থ মীশ্বরস্য
সৃষ্টাদিবু প্রবৃত্তিরিতি দর্শয়তি । প্রভুরিতীশ্বরস্য উপাধিবিশ্যভািতাবেন
নিত্য মুক্ততাং দর্শয়তি । ৩ ।

এই । শুক বাক্যের তাৎপর্য্য নিত্য মুক্ত পরমেশ্বর অনু-
শায়ী জীবদিগের চতুর্বর্গ প্রাপ্তির নিমিত্তে ঈক্ষণরূপ চিদা-
র্ভাসদ্বারা প্রাকৃতবুদ্ধাদি ইন্দ্রিয়গণ সৃষ্টি করেন স্বয়ং অন্তরঙ্গ
মায়া ময় অর্থাৎ চিহ্নান্তি স্বরূপ মাত্র ।

ননু । কঠবল্লানুসারে চতুর্মূর্ত্তি মধ্যে তুল্যীয়মূর্ত্তি বিষ্ণু
পঞ্চদশীতে ইহাকেও মায়ায় রুতি বিদ্যা নাদী সাত্ত্বিকী

তত্পাদি বিশিষ্ট মানিয়া ইহার ঐশ্বর্যের অনিত্যত্ব অর্থাৎ
ইন্দ্রজালবৎ ইহাই মাত্র লিখিয়াছেন।

সত্যবটে পঞ্চদশীতে তাপনী কঠবল্লী প্রভৃতি কথগুলি প্রতির
নান্নাল্পেথ আছে তদগত সিদ্ধান্তের প্রসঙ্গও লেখেন নাই
কিন্তু ঐ সকল শাস্ত্রে আছে স্বরূপ শক্তি মদদ্বয় জ্ঞানতত্ত্বরূপ
ভগবান্ তাপন্যুক্ত সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ। সুণ্ডকোক্ত বৃহচ্চ
তদ্বিব্যমচিন্ত্যরূপমিতি। কঠোক্ত বিষ্ণু পরাকাষ্ঠা পন্ন পুরুষঃ।
শ্বেতাশ্বতরোক্ত সমানাধিক রহিত পরাধ্য স্বরূপ শক্তি বিশিষ্ট
ভগবান্ তাপন্যুক্ত মায়া ময়।

পঞ্চদশ্যাং। ধ্যানদীপে, ব্রহ্মতত্ত্বোপাসনাপি তথা মুক্তি
ফলপ্রদা। বেদান্তেষ্যো ব্রহ্মতত্ত্ব মথৈওক রসাত্মকং পরোক্ষ
মবগম্যৈতদহমস্মীতু্যুপাসতে। ৮। প্রত্যক্ষাঙ্কি মনুল্লিখ্য
শাস্ত্রাদ্বিষ্ণুদিমূর্ত্তিবৎ। অস্তি ব্রহ্মেতি সামান্য জ্ঞানমাত্রং
পরোক্ষধীঃ। চতুর্ভুজাদ্যাগবতাবপিমূর্ত্তি মনুল্লিখন্। অক্ষৈঃ
পরোক্ষস্ত্রান্যেব নতদা বিষ্ণু মীকতে। ৯। পরোক্ষ
ত্বাপরাধেন ভবেন্না তত্ত্ব বেদনং। প্রমাণেনৈবশাস্ত্রেণ সত্য
মূর্ত্তের্বিতা সনাৎ। সচ্চিদানন্দ রূপস্য শাস্ত্রান্তানেপানুল্লিখন্।
প্রত্যক্ষং সাক্ষিণং তত্ত্ব ব্রহ্ম সাক্ষ্যমবীকতে। ১০।

টীকাচ। ননু বিষ্ণুদি গোচরস্য জ্ঞানস্য ব্যক্ত্যু ল্পেখনা
ভাবাৎ ভ্রমত্ব মিভ্যাশক্য প্রমাণেন জনিতত্বাৎ নভ্রমহং।

এই টীকায় তাপন্যুক্ত সচ্চিদানন্দরূপ ভগবান্ তদ্বিব্য
জ্ঞানের সত্যত্ব স্বীকার করিলেন তবে জীবআর ঐশ্বরকে
মায়া পুত্রমানা ভ্রম ইহা সিদ্ধ হইল এবং কঠবল্লীতে কথিত
বিষ্ণু সর্বশাস্ত্র মীমাংসিত ইহাও কথিত নাম ভাব্যো
স্পষ্ট দর্শাইয়াছি এবং কঠবল্লী বৃত্তিতে সংসার গতির পার

১৫৪ অবসরভঙ্গ প্রাদর্শিকা পত্রিকা।

এ বিকুলোক ইহাও বাক্য হইয়াছে এবং বিকুল ত্রয় পরমায়া বাসুদেবাখ্য এই ত্রয়টি নামের সামান্যিকরণ ইহাও কঠকলী বৃত্তিতে বাক্য হইয়াছে এবং এ বাসুদেবাখ্য লীলা পুরুষোত্তমের পরাকাজ্য পুরুষায়পরং কিঞ্চিৎ বখা নাভাভা সাপরা গতিরিত্তি বৃত্তিতে এ পুরুষের পরম শুদ্ধজ্ঞাপনার্থ ভগবান শঙ্করাচার্য্য পাণ্ড উল্লেখ করিয়াছেন এ পুরুষান্ধিত্তি পদ ব্যাখ্যানে চিন্তাজঘনা দিতি প্রতি বচনে জ্ঞাপন্যুক্ত সন্নিধানন্দবিগ্রহকেই উল্লেখ করিলেন কিন্তু স্বরূপ শক্তি মদনয় জামতত্ত্বের নাম তলবকার বৃত্তিতে উল্লেখ করিলেন চিত্তক্তি স্বরূপ মায়া ইতি শূন্যিক বর্ণাইয়া বাসুদেবাখ্য স্বয়ংভগবানকেই উল্লেখ করিলেন তবে বিক্বাদি ধোচর জ্ঞানের উল্লেখাতাব মানা জমই স্বীকার করিতে হইবেক সুতরাং শঙ্কর মায়া মোহিত সংন্যাসিগণ ভগবদ্বেদীও গুরু দ্রোহী যে হেতুক শঙ্করভাষ্য উল্লেখন পূর্বক চিত্তক্তিকে অন্য়পর করিয়া স্বরূপ বাস্তকেই আদর করত নির্ভেদ নির্বিশেষ ত্রয় বাদ সংস্থাপন করিয়াছেন সেই সকল সিদ্ধান্ত ঘটিত গ্রন্থগণ অগ্রাহ্য। দেখ ভগবন্তক্তি প্রতি পাদিকা প্রতি ও স্মৃতির বিপরীতার্থ করিয়াছেন।

যথা তৃপ্তিদীপে যাপ্রীতি রবিবে কানাং

বিষয়েষং নপায়িনী। স্বামনুস্মরতঃ

সামে হৃদয়ান্মাপসপ্ততু। ১২১।

ইতি ন্যায়েন সর্বস্মাং ভোগ্য জাতা

ধিরকুধীঃ। উপসং হৃত্যতাং প্রীতিং

ভোক্তব্যেবং বুভুং সতে। ইতি। ১২২।

টীকাচ। সাপ্রীতিরিতি। অবিবেকানাং পরমার্থ তত্ত্বজ্ঞান রহিতানাং বিশেষেণ অনাত্মক প্রপঞ্চ বস্তুরূপা অমপারিতী নৃতা প্রীতিরিত্তি হে মাণ লক্ষ্মীপতে সাপ্রীতিঃ ত্বাং পরম প্রেমানন্দ বিগুহ মর্ত্যস্বরতঃ সদাচিন্ত্যতঃ মম অগুটৈতন্যাশ্রয়কসাজীবস্য সাপ্রীকৃত বিষয়াসক্তিঃ মনসঃ সপত্ন গচ্ছতু উক্তলক্ষণস্য মম মনসি স্বাভাবিক পরম প্রেমাস্পাদে পরমায়ানি স্বয়ি পুরাতনী প্রীতি রাবিভবতু ইত্যর্থঃ। ১২১।

দর্শিত শ্রুতি বচনের তাৎপর্য্য এই যে কোন জীব বিভূটৈতন্য গুণক ঈশ্বর প্রীতি বিজ্ঞপ্তিলক্ষণ তৎসবৎ প্রীতি যাচঞা করিতেছেন হে রম্যপতে মূঢ় জীবদিগের মনে যেকণ প্রীতি বিষয়ে শব্দাদৌ প্রাম্য কথা শ্রবণ কীর্তন স্মরণাদিতে দেখিতেছি সেই রূপ প্রীতি আসক্তি তোমার রূপ গুণ কর্মাদিশ্রবণ কীর্তন স্মরণাদিতে হউক এই প্রকার বেদান্ত বাক্য গণের উপপত্তি ইতিহাস পুরাণাদিতে ব্যক্ত আছে। ১২১। পঞ্চদশীকার পুরাণবচন উত্থাপিত করিয়াছেন কিন্তু ঋতি শ্রুতিপ্রতিপাদ্য ঈশ্বরে তত্ত্ব কর্তব্য এই শুদ্ধ তত্ত্ব পরম পুরুষার্থ ইহাকে পরিত্যাগ করিয়া বিকরের তোক্তা অগুটৈতন্য গুণক জীবে সেই প্রীতির কর্তব্যতা ব্যবস্থা করেন কি হেতুক।

নমু। বিরাট হিরণ্য গর্তচ্চ কারণক্ষেত্ৰাপাধ্যয়ঃ। ঈশস্য বৎ ত্রিভির্হীনং তুরীয়ং তৎসদং বিদ্বরিতি শ্রুতি বচন অবলম্বন করত এই বচনে বিরাট সংজ্ঞ ঈশ্বর আর হিরণ্যগত ঈশ্বর আর কারণ নাম অব্যক্তাখ্য ঈশ্বর, সহস্র নামে চতুমূর্ত্তি নামভাষ্যে যে তিন মূর্ত্ত ঈশ্বর ইহারা সোপাধিক একদতিরিক্ত তুরীয়, নিরূপাধি চৈতন্যমাত্র অতএব জীব চৈতন্যে প্রীতি কর্তব্য লিখিয়াছেন। অর্থাৎ ঐ উপাধি ত্রয়ের অন্তঃ পাতি বিকৃদিকেও মানিয়াছেন।

১৫৬ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

উত্তর । চতুর্মূর্তি নাম ভাষ্যে লেখেন চারিটি মূর্তি ঈশ্বর তন্মধ্যে প্রথম দ্বিতীয় তৃতীয় এই মূর্তি ত্রয় সোপাধি তুরীয় মূর্তিকে সোপাধি মানা ভ্রম ।

ননু । তুরীয় বস্তু নিরূপাধি চৈতন্য মাত্র এবং ভোক্তা জীব ও চৈতন্য মাত্র ইহাতে প্রীতি হইলে জ্যোত্ব বিষয়ে বিরক্তি হয় ।

উত্তর । ভাল ঐ চতুর্মূর্তি নাম ভাষ্যে সূক্তাখ্য মূর্তিহিরণ্যগর্ভ ঈশ্বর ইহাঙ্কেই সর্বত্র শঙ্করাচার্য্যপাদ জীবঘন লিখিয়াছেন এবং মহা প্রলয়ে ঐ হিরণ্যগর্ভের উপাধির প্রলয় হয় তত্র তৃতীয় মূর্তি অব্যক্তাখ্য ঈশ্বর এই ঈশ্বরে ঐ জীবঘন অনুশায়ী হন অতএব কঠবল্লীতে বুদ্ধেরাঙ্গা মহান্ পরঃ । ১০ । অত্র-
বৃত্তিচ্চ বুদ্ধেঃ পরঃ আত্মা মহান্ সর্বমহত্ত্বাদব্যক্তাৎ যৎ প্রথমং জাতং হিরণ্যগর্ভং তত্ত্বং বোধা বোধাত্মকং মহা নাট্মা বুদ্ধেঃ পর উচ্যতে ইতি । এই বৃত্তিতে বুদ্ধ্যুপাধি হইতে মহত্তর হিরণ্যগর্ভ ইহা হইতে সর্বমহত্তর অব্যক্তাখ্য মূর্তি ইহা হইতে প্রথম জাত অর্থাৎ সৃষ্টিকালে প্রকাশ প্রাপ্তহন হিরণ্যগর্ভ মহৎ সংজ্ঞ ইনীই জীবঘন মহাপ্রলয়ে অব্যক্তাখ্য ঈশ্বরে লীন হন ।

পুনঃ কঠবল্লী মন্ত্রশ্চ । মহতঃ পরমব্যক্ত
মব্যক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ । পুরুষান্ন পরং
কিঞ্চিৎ সাকার্যাসা পরাগতিঃ । ১১ ।

শঙ্করীবৃত্তিচ্চ । মহতঃ অপিরং সূক্ষ্মতরং প্রত্যগাত্মভূতং সর্বমহত্তরং অব্যক্তং সর্বস্য জগতো বীজভূতং অব্যক্তং নামরূপসত্ত্বং সর্বকার্য্য কারণশক্তি সমাহাররূপং অব্যক্তা ব্যাক্ততা কাশ্যদি মাধবাচার্য্য পরমাধ্বনি ওতপ্রোত ভাবেন সমাপ্রিতং বটকনিকায়। দিব্য বটকনিকায়। ১২ ।

ত্রিভীহরিঃ

শরণং ।

ত্রিভীভাগবতী সত্য ।

অদ্বয়তত্ত্বপুদার্শিকাপত্রিকা পত্রিকা ।

একমেবাদ্বিতীয়ং স্বয়ন্তগবন্তং প্রপদ্যে ।



যস্যত্রক্ষেতিসংজ্ঞাং কচিদপিনিগমেযাতি চি-
ন্মাত্রসত্তাপ্যংশোষস্যাত্মশকৈঃ সৈববিভবতি
বশয়ম্বেবমায়াং পুমাংশ্চ । একং যস্মৈবকপং
বিলসতি পরমব্যোমিনারায়ণাখ্যং সশ্রীকৃষ্ণো
বিধত্তাং স্বয়মিহভগবান্ প্রেমতন্তুক্তিতাজাং ।

৬ সংখ্যা ।

শকাব্দ ১৭৭২ ।

সম ১২৬৪ ।

১ খণ্ড

অব্যক্তাং পরঃ সূক্ষ্মতমঃ সৰ্বকারণ কারণত্বাং প্রত্যগাত্মত্বাচ্চ মহাংশ্চ
পুরুষঃ সৰ্বপূরণাৎ । ততোহন্যস্য পরস্য প্রসঙ্গং নিবোধয়মাহ পুরুষাণ
পরং কিঞ্চিৎ ইতি । যন্মাত্তি পুরুষাচ্চিদ্ভাজাত্মত্বানাং পরং কিঞ্চিদপি
বস্ত্তন্তরিত্বমিতি । ১১ ।

ইহার । তাৎপৰ্য্য চতুর্মূর্তি নাম ত্রয়ো অব্যক্তাখ্য তৃতীয়
মূর্তি কঠবল্লী শাকরীরূতিতে সকলজগতেরবীজভূত ইনীই
ওতপ্রোক্তভাবে বিদ্যুসমাপ্তিত অর্থাৎ অন্তরে অন্তর্ভাসী পুরুষাত্মা
কাহিরে আশ্রয়রূপ ঐ পরমাত্মা সূতরাং নিরূপাধি বিদ্যাখ্যাপুরুষ
ইনীই সৰ্বকারণ ইহা ইহাতে সত্যিরিজ লীলা পুরুষোত্তম

ইনীই সর্বকারণ কারণ তদুক্তং ব্রহ্মসংহিতায়ান্ ঈশ্বরঃ পরমঃ
কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ । অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণ
কারণমিতি । ইহাকে লক্ষ করিয়া লিখিয়াছেন পুরুষাৎ চিন্মাত্র
ঘনাদিত্যাदि ইনীই চতুমূর্তিনামভাষ্যে তুরীয় মূর্তি । ১১।

পঞ্চদশী খৃত ষাণ্মীতিরিত্যাदि পুরাণ বচনের টীকায়
লক্ষ্মীপতি ইহাতে ভক্তি পরিত্যাগ করিয়া কুবিরয় ভোক্তা
জীবচৈতন্যে ভক্তি করিবার অভিপ্রায় কি ?

নমু । চতুমূর্তি নাম ভাষ্যে তুরীয় মূর্তি ও সোপাধি
যেহেতু মূর্তিমান্ ইহা হইতে অতিরিক্ত নিকৃপাধি চিন্মাত্র ব্রহ্ম
অমূর্ত্ত নিকৃপাধি আত্মা, অতএব আত্মাতেই প্রীতি কর্তব্য
সুতরাং দেহাতিরিক্ত জীবচৈতন্যকে শুদ্ধ জ্ঞান করত এবং
আত্মন্যেব ব্রহ্মণি মনো দধীত ইতি তত্ত্বমসীতি তৎপদে ব্রহ্ম-
চৈতন্য আর তৎপদে জীবচৈতন্য এই চৈতন্যের ভেদাভাবে
ঐক্য এবং ব্রহ্মাস্মীতি অগতি দৃষ্টে মূর্তি চতুর্ভুজকে সোপাধি
মানিয়া পঞ্চদশীগ্রন্থ সমুদায়ে ঐশ্বর্য্য মাত্রকে ইন্দ্রজাল
কহিয়াছেন ।

ভাল । বিরাট নাম ঈশ্বরের, আর হিরণ্যগর্ভ নাম ঈশ্বরের,
এবং তৃতীয় মূর্তি অব্যক্তাখ্য ঈশ্বরের ঐশ্বর্য্যকে নম্বর কহিতে
পারেন, যেহেতু পরমাত্মাতে ওতপ্রোতভাবে সমাপ্তিত
আছেন, অব্যক্তাখ্য ঈশ্বর ঐ তৃতীয় মূর্তি কঠবল্লীতে
কথিতাখ্য ত্রীবিধ তুরীয় মূর্তি ইহার ঐশ্বর্য্যাদি নিকৃপাধি অতএব
তলবকারোপনিষদ্বর্ত্তিতে অবধারিত আছে চিহ্নস্তি স্বরূপ মাত্র
ইতি চিহ্নস্তি মাত্র হেতুক পরমাত্মার ঐশ্বর্য্য স্বরূপানুবন্ধি
সুতরাং নিকৃপাধি, নমু । ষোণিগণের হয় অধিমাди ঐশ্বর্য্য
ইহাকে উপাধি কহিব কি না ?

উত্তর। সেই যোগিগণ অষ্টবিধ ঋপেরধারণা করিয়া প্রাপ্ত হন, অষ্টবিধ ঐশ্বর্য্য ইহাকে উপাধি কহিতে হন, কিন্তু পরমাত্মা নাম ঈশ্বরের স্বাভাবিক আছে ঐ অণিমাদি অষ্টঐশ্বর্য্য ইহাকে সোপাধিক কহিবার সংভাবনা নাই।

নমু। জীবগণ স্বস্বক্ষেত্রজ্ঞ স্তূতরাং সোপাধি পরমাত্মা সর্বক্ষেত্রজ্ঞ অতএব অধিক উপাধিমান্ মানিয়া সর্বক্ষেত্রজ্ঞকে অবহেলা করিয়া মিরুপাধিচৈতন্যমাত্রকেই হাপন করিয়াছেন।

উত্তর। সত্য, পঞ্চদশীর মর্ম্ম ইহাই বটে, কিন্তু শাস্ত্রের প্রমাণে এমত নাই, শুদ্ধ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ পরমাত্মা সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি উপাসনা কাণ্ডে জীব ইহার উপাসনা করিয়া অবিদ্যোপাধি হইতে মুক্ত হন, ইহাই শঙ্করকৃতভাব্যের মর্ম্ম।

নমু। শুদ্ধ চিন্মাত্র হইতে পরমশুদ্ধ সর্বশক্তিমান্ পরমাত্মা ইহা পঞ্চদশীগ্রন্থে নাই।

উত্তর। পূর্ব্বে দর্শাইয়াছি যে সর্বশক্তিভেদ বিবেক সূত্রকপ পদ্যচতুষ্টয় তাহাতে শুদ্ধ চিন্মাত্র ক্ষেত্রজ্ঞাখ্য জীবকেও শক্তি মধ্যে গণিত করিয়াছেন এবং প্রমাণিত করিয়াছি যেতান্মরোক্ত শ্রুতি যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্বশক্তিঃ পরাদ্যাশক্তিব্যবধৌ বেত্যাদি এবং তত্পপত্তি বিষ্ণু পুরাণ, বিষ্ণু শক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাখাতথা পুরা। অবিদ্যা কর্ম্ম সংজ্ঞান্যা তৃতীয়া শক্তি রিষাতে ইতি।

শ্রীগীতায় চ ভূমি রাপোহনলো বায়ুঃ
ধ্বং মনো বুদ্ধিরেব চ। অহংকার ইতীযং
মেতিয়া প্রকৃতি রুদ্ধথা। ৪।

অপরেয় মিতত্বন্যাং প্রকৃতিং বাক্য
মেপরাং। জীব তত্বাং মহাবাহো
বরোহং ধার্ব্যতে কদম্বিত ১৫।

অনয়োঃ। শঙ্করাচার্য্যচরণ কৃতভাষ্যং চ। অতঃ শ্রোতর্য মতিমুখীকৃত্যাহ
ভুমিরিতি। ভুমিরিতি পৃথিবী তন্মায় মুচ্যতে নশ্বলা ভিন্না প্রকৃতি রক্ট
ধেতি বচনাৎ তথা অবাদয়োপি তন্মাত্রাণ্যেবোচ্যন্তে আপোহনলো বায়ুখং
মনো মন ইতি মনসঃ কারণ মহাঙ্কারো গৃহ্যতে বুদ্ধিরিত্যাহঙ্কারকারণং
মহত্ত্বং অহংকার ইদ্যবিদ্যা সংযুক্ত মব্যক্তং যথা বিষসংযুক্ত মমং
বিষমুচ্যতে এবমহংকার বাসনা বদব্যক্তং মূলকারণ মহংকার ইত্যুচ্যতে
প্রবর্তরু দ্বাদহং কারস্যাহংকার এবহি সর্বস্য প্রবৃত্তিবীজং দৃষ্টং লোকে
ইতীযং যথোক্ত। প্রকৃন্তিঃ মে মন ঐশ্বরী মায়া শক্তিরুপাতিগা
ভেদমাগতা। ৪।

অপরেতি অপরা নপরা নিকৃতা শুদ্ধাহনর্থকরী সংসাররূপা বন্ধনান্নিকেয়ং
ইতোপান্যা যথোক্তায়ান্ত অন্যাং বিশুদ্ধাং প্রকৃতিং মমায়ভূতাং বিদ্ধি
মেপরাং প্রকৃষ্টামিতি। জীবভূতাং ক্ষেত্রজ লক্ষণাং প্রাণধারণ নিমিত্তভূতাং
হে মহাবাহো বাহুবলেন এতানপি শাসয়িতুং সমর্থ যা প্রকৃত্যা ইদমং
খার্য্যতে জগদন্তঃ প্রবিষ্টয়া। ৫।

হে পাঠকগণ তোমাদিগকে বিনতি পূর্বক নিকেদন করি,
দর্শিত শঙ্করাচার্য্য চরণ কৃতভাষ্য প্রতিমনঃ সংযোগ পূর্বক
বিবেচনা করিলে তন্মায় মোহিত সংন্যাসিগণ কৃত অশাস্ত্রীয়
গ্রন্থগণোক্ত মায়াবাদ বন্ধনরূপ কলিকাল কালসর্প কবল
কলিত বিষজ্জ্বালা হইতে মুক্ত হইয়া শ্রীহরির শক্তিত্রয়বিজ্ঞান
পূর্বক কলিকালজ কুৎসিত কুল সংকুলব্যাগ্ধাধর্মকুল বিপুল
কবল বিকলিত শ্রীহরিভক্তিকুলসুখরূপ স্বীয়কুলধর্ম স্বহৃদয়ে
উদিত হইবেন অধুনা ভাষ্যার্থ সাধারণ জনের বুদ্ধি গোচরার্থ
দেশ ভাষায় বিস্তার করিতেছি।

(ভুমিরিতি) পৃথিবীর পুণ্য গন্ধকেই গ্রহণ, মূল মৃত্তিকার
নহেন ভিন্না প্রকৃতি রক্টয়া এই বাক্যে অর্থাৎ এই প্রকার জলা-
দির তন্মাত্রাগণকে গ্রহণ হইবেক। ইহাতে কঠবল্লীরুত্তিরমত
প্রত্যগ্ভূত সূক্ষ্মতর বস্তুকেই গ্রহণ, মূল গ্রহণীর নহে, ইহাতে

সর্বজ্ঞ ভাষ্যকারের অভিপ্রায় ঈশ্বরের শক্তিভয়ের মধ্যে কোন-
 শক্তিই দৃশ্য নহে কেবল প্রধানাখ্য শক্তির স্থূলকার্য্যগণ দৃশ্য
 বস্তু সুতরাং কদাচ ইন্দ্রজালের ন্যায় নহেন ইহাতেই
 পঞ্চদশাদি গ্রন্থগণের পঞ্চত্ব হইল সূক্ষ্ম দর্শি পাঠকগণ
 বিবেচনা করিবেন। আপ ইতি ইহার তন্মাত্র রস কেবল
 রসনা নাম ইন্দ্রিয়ের গোচর সুতরাং অদৃশ্য। যদিপি তেজের
 তন্মাত্র রূপ নয়নেন্দ্রিয়ের গোচর হন সে কেবল স্থূল দর্শি
 জীবগণের স্বরূপ চৈতন্য জ্যোতির অস্তিত্ব জ্ঞাপনার্থ, মনো মন
 ইতি মনের কারণ অহংকারকে গ্রহণ মাত্র বুদ্ধিরিতি অত্রব্যাক্য
 হংকারের কারণ সূত্ররূপ হিরণ্যগর্ভকে গ্রহণ, ইনীই কঠোক্ত
 মহত্ত্ব। সমক্যাহংকার অবিদ্যা সংযুক্ত অব্যাক্তাখ্য যথেন্তি
 যেমন বিষযুক্ত অন্নকে বিষ কহা যায় এই প্রকার অহঙ্কার
 বাসনা বিশিষ্ট অব্যাক্তাখ্য মৃত্যুঞ্জয় মূল কারণ অহঙ্কার কহিতে
 হয়, সুতরাং সর্বাহঙ্কার প্রবর্তকত্ব হেতুক অহঙ্কারের অহঙ্কার
 কহিতে হয়, ত্রীদশম শেষে স্পষ্ট আছে, সর্বস্য ইতি সকল
 জগতের প্রবৃত্তি বীজ অর্থাৎ শাখা পল্লব সহিত বৃক্ষের বীজের
 ন্যায়, লোকে দৃষ্ট আছে ইতি ইয়মিতি যাহাকে অষ্টধা রূপে
 বর্ণন হইল এই প্রকৃতি আমার, অর্জুনকে কহিতেছেন স্বীয়
 শক্তি বর্ণের তত্ত্ব তন্মধ্যে বহিরঙ্গ মায়া শক্তি তত্ত্বের অব্যাক্ত রূপ
 পর্যন্ত নীমা। সেই মায়া কীদৃশী আমি নরাকৃতি পরব্রহ্ম ঈশ্বর
 আমার অধীনা কিন্তু দুর্ব্বর্ত্তিনী শক্তি অতএব বহিরঙ্গ অষ্টধা
 ভিন্ন। তেদপ্রাপ্ত। ৪। অপরেতি। অপরা নপরা নিকট
 কেবল অনর্থ করী জীবগণের সংসার রূপা ত্রিগুণ গ্রন্থিবিস্তারা
 ইনি বহিরঙ্গ মায়েতি যাবৎ, এই মায়া শক্তি হইতে অন্য অর্থাৎ
 অতিরিক্ত (পরার্থা বিগুণা) বিশুদ্ধসত্যাত্মিকা প্রকৃতি আমার *

১৬২ অদ্বৈতত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

আত্মভূতা অর্থাৎ স্বরূপ শক্তি (বিশ্কাঁতি) হে অর্জুন এই শক্তিকে অজ্ঞাত হইলে আমি স্বয়ংভগবান্ আমার তত্ত্ব কিছুই অনুভব করিতে পারেনা, কেবল আমার প্রপঞ্চ গোচর লীলা দৃষ্টি করিয়া আপনার সমান প্রাকৃত মানুষ মানে এবং আমার স্বরূপ শক্তি বিলসিত নিত্যভূত স্বাভাবিক পরমেশ্বরত্ব ধর্মগণকে তমো মায়া বিকার বলে, কেহবা ইন্দ্রজাল মায়া ময় বলিয়া চিন্মায়া ময় লীলাকে অবজ্ঞা করে। এবং ঐ আত্মভূত শক্তি অর্থাৎ চিন্মায়া তত্ত্ব শক্তি তেদ প্রেমা এই প্রেমায় এই আমি প্রেমানন্দী ভগবান্ কিন্তু তত্ত্ব বিষয় ব্যতিরেকে সম্ভাব নাই, অর্থাৎ আমি পরমেশ্বর আর আমার নিত্য সিদ্ধ ভক্তগণ এই উভয়ে আছেন স্বরূপ শক্তি বৃত্তিতেদ নিত্যসিদ্ধ প্রীতি সেই প্রেমাধীন স্বভাব আমার তদ্বৈতুক তোমার রথাস্বরজ্জুধর ইহা দৃষ্টি করিয়া কেহবা আমাকে পঞ্চপাতী প্রাকৃত মনুষ্য জ্ঞানে অবজ্ঞা করে, আর ঐ শক্তি আমার আত্মভূত আমার স্বরূপ সচ্চিদানন্দ তত্ত্বিন্না নহেন স্বরূপ লীলা কার্য্যাপোষোগিনী ইহার সহিত আমি সত্যকাম অপহত পাপা এই শক্তি জ্ঞানাভাবে অবিদ্যাহৃত জীবগণস্বসাদৃশ্যে স্বরূপ শক্তি বিলসিত লীলাকে অসত্য কাম লীলা কহে সে কেবল ঐ স্বরূপ শক্তি বৃত্তি তত্বকে নাজানিয়া অর্থাৎ বিশুদ্ধা আত্মভূতা অন্তরঙ্গ মায়াকে বিজ্ঞাত না হইয়া যাহারা আপনা আপনি জ্ঞানী অভিমানী হইয়া সিদ্ধান্ত করে তাহারা অন্ধকারে কালসর্প ধরণোঘোণে তদন্তাঘাত বিষজ্জ্বালায় তত্ত্বজ্ঞান পথে মরণ প্রাপ্ত হয়, অতএব হে অর্জুন সখে পূর্ব কহিয়াছি অপরা মায়া বৃত্তিতেদ স্বরূপ সংসার তদন্তা তাহা হইতে অন্য স্বরূপভূতা পরাধা মায়া বৃত্তিতেদ আমার যাবঙ্গীয় লীলা সামগ্রী, তুমি আমার সখা অতএব তোমাকে উটুক করিতেছি তুমি ঐ অন্তরঙ্গ মায়াকে

জ্ঞাত হও । দেখ সর্বজ্ঞপাদ ভাষ্যকার লিখিয়াছেন, ইতোহনা যথোক্তায়ান্ত অন্যাং বিশুদ্ধাং প্রকৃতিং সমাদভুতাং বিজ্ঞি জানীহীতি ।

এবং তটস্থ শক্তিকেও কহিতেছেন (জীবভূতামিতি) এই জীবভূতা শক্তি চেতনরূপা, স্মৃতরাং অণুচৈতন্যগুণক স্বরূপ ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা, প্রাণ ধারণ নিমিত্তভূতা ইহাতে ঐ তটস্থ শক্তি দ্বিবিধা অর্থাৎ দুইটি বর্গ আছেন, মিত্যসিদ্ধবর্গ বিশ্বকসেন গরুড়াদি পরব্যোমাখ্য বৈকুণ্ঠে এক বর্গ । ব্রহ্মাণ্ডে বদ্ধজীববর্গ ইনীই প্রাণ ধারণ নিমিত্তক সোপাধি বিশিষ্ট অর্থাৎ প্রথমোক্ত বহিরঙ্গ মায়া রুত্তিভূত সংসার তদাবিষ্ট তত্রাপি তন্মায়া রুত্তিভেদমূল অর্থাৎ সত্ত্বরজঃ এবং তমঃ । জীববর্গ ও দ্বিবিধ স্বভাবাপন্ন । তদ্রসাত্ত্বিক স্বভাবাপন্ন শান্ত স্বভাব অর্থাৎ দেবাদি । দেবর্ষি ব্রহ্মর্ষি প্রভৃতি । তত্র রজঃস্বভাবাপন্ন দৈত্যাদি তমঃস্বভাবাপন্ন রাক্ষসাদি । অধুনা এই পৃথিবীতে রাজস তামসদিগের বুদ্ধি অর্থাৎ রাজ্য লাভে সাত্ত্বিক প্রজার ক্লেশ হইয়াছে, এই ক্লেশ দূরীভূত করিতে ব্রহ্মাদির ক্ষমতা নাই, সুতরাং তন্নিমিত্তে তোমার সহিত আমি চিন্ময়া ময় প্রপঞ্চেন্দ্রিয় গোচর হইয়াছি ।

যথা মমৈ বোক্তং । যদা যদাহিধর্মস্য গ্লানির্ভবতি ভারত অভ্যুত্থান মধর্মস্য তদান্মানং সৃজম্যেহং । পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ ছুদ্ধতাং । ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ইতি । অতএব হে মহাবাহো মন্তুল্য আজানুলম্বিতভুজ বল-
দ্বারা ভূমিস্থ দৈত্যস্বভাব এবং রাক্ষসস্বভাব নৃপগণকে হত করিয়া সাধুগণকে অসুর ক্রোড়োপদ্রব হইতে পরিভ্রাণ করহ । যে ক্ষেত্র জ্ঞাখ্য শক্তিধারা ইদং বিশ্বং ধার্য্যতে । সেই ক্ষেত্রজ্ঞা শক্তি

১৬৪ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

এই জগতের মধ্যে প্রবেশ করিয়া অবিদ্যা লক্ষণ শুভাশুভ কর্মফল সুখ দুঃখ, ভোগ করেন ইনিই বদ্ধ জীববর্গ । ৫ ।

বহিরঙ্গ মায়ার শক্তি সংযুক্ত অব্যক্ত নাম ঈশ্বর যিনি ওতপ্রোত ভাবে আমার সমাপ্তি আছেন অর্থাৎ আমার অংশরূপ ঈক্ষিত পুরুষ পরমাত্মা আমার পুরুষ তারত্বের মধ্যে প্রথম পুরুষ এবং ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে সমষ্টিজীবব্রহ্মা তদন্তর্যামী, দ্বিতীয় পুরুষ সেরং দৈবতৈক্ষিত হস্তাহ মিমা স্তিস্রোদেবতা অনেন জীবেনা-
 জ্ঞানী সুপ্রবিশ্য নামরূপে ব্যাকরবাণীতি শ্রুতেঃ । এই শ্রুতিতে পুরুষাবতার বিরতি তত্রাপি বিকারোৎপত্তির পূর্বে নির্বিকার্য বস্থানে জীবাত্মা আর পরমাত্মার শুদ্ধ চিত্রপত্র এবং নিত্যভেদ থাকার সিদ্ধ হইল ইহাতে জীবাত্মার সহচরত্ব পরমাত্মার তদাশ্রয় সিদ্ধ হইল ঐ জীবের সখা তৃতীয় পুরুষ ব্যক্তিজীবান্তর্যামী বিষ্ণু অতএব সকল জগতে আমার অংশ পুরুষ শুদ্ধ পরমাত্মারূপ আছেন ময়ে বোক্তং যথা, বিষ্ণুত্যাহমিদং কুৎস মেকাং শেন স্থিতো জগদিতি বিষ্ণোস্তু ত্রিগুরুপাণি পুরুষাখ্যান্যথো বিদুঃ । প্রথমং মহতঃ স্রষ্টা, দ্বিতীয়ত্বগুণসংস্থিতং । তৃতীয়ং সর্বভূতস্বং তানিজ্জাত্বা বিমুচ্যত ইতি । সুতরাং সহস্র নামে চতুর্মূর্তি নামভাষ্যে তুরীয়মূর্তি পরমাত্মা ইহাতে বহিরঙ্গ মায়ার সম্বন্ধ গন্ধও নাই, ইহার কারণ কেবল বিশুদ্ধা প্রকৃতি আত্মভূতা শক্তি তাঁহাতেই রতি বিশিষ্ট ঐ পরমাত্মা । কিন্তু আমার অংশ অতএব গূঢ়ং পরং ব্রহ্ম মনুস্য লিঙ্গমিতি ন্যায়সিদ্ধ স্বয়ং ভগবান্ আমী এই তোমার সারথি কেবল স্বরূপ শক্তি মনসস্র জ্ঞানতত্ত্বরূপ । স্বরূপ শক্তি বৃত্তিতেই প্রেমাবীন স্বভাব

নহু । বিষ্ণুপুরাণে কেশিধ্বজোক্ত শক্তিভর বিরুদ্ধিতে সমস্ত
শক্তিমান্ বিষ্ণু এবং ভূমিরাপোহনলোভ্যাদি তগবদগীতা
পদ্যায়র ভাষ্যে শঙ্করাচার্য্যপাদ ঐ বিষ্ণুপুরাণোক্ত শক্তিভর
স্বীকার করিয়া সৰ্ব্বশক্তিমান জীবস্বদেবের পূজ ইহা ব্যক্ত করি-
লেন এবং সহস্রনামে চতুর্ভূর্তিনামভাষ্যে তুরীয় মূর্তি জীবা-
স্বদেব ইহাও প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । কিন্তু তৃতীয়াধ্যায়ে
দ্বিতীয় পাদে সূত্রং ।

অকপবদেবহিতং প্রধানত্বাৎ ॥ ১৪ ॥

এই অধিকরণে বিরাট আর হিরণ্যগত এবং অব্যক্তাখ্য তৃতীয়
মূর্তি ইহার। সোপাদি, অতএব ইহাদিগকে ক্রমে প্রতিবেদ
পূর্বক পরম শুদ্ধনিরুপাদি সচ্চিদানন্দকেই পরব্রহ্মত্বে স্থাপিত
করিতেছেন অত্রৈব সূত্রং ।

আহচতমাত্রং ॥ ১৬ ॥

শঙ্করভাষ্যেচ আহচ প্রতিশৈচতন্যাত্রং বিলক্ষণ রূপান্তররহিতং
নির্বিশেষং ব্রহ্ম স যথা সৈক্যবচনোহনস্তরোহিবাছঃ কৃৎস্নোন্নয়নঃ এবৈবং বা
অরেইয়মাত্মাহপহতপাপ্যাহনস্তরোহিবাছঃ কৃৎস্নঃ প্রজ্ঞানঘন এবৈতি । এত-
চ্ছব্দঃ ভবতি নাস্যায়নোহস্তর্বহির্বা চৈতন্যাদন্যরূপমস্তি চৈতন্যমেবতু নির-
ন্তরমস্য স্বরূপং যথা সৈক্যবচনস্যাস্তর্বহিষ্চ লবণ রসএব নিরন্তরোভবতি
নরসান্তরং তথৈবৈতি ॥ ১৬ ॥

এবমত্রৈব তৃতীয়পাদে সূত্রং ॥

দর্শয়তিচাতোহপিস্মর্য্যতে ॥ ১৭ ॥

ভাষ্যেচ দর্শয়তিচ জ্ঞতিঃ পররূপ প্রতিবেদেতৈব ব্রহ্মনির্বিশেষং অর্থাৎ
আদেশো নেতি নেতি অনাদেব ভূত্বিদিতাং অধো-অবিদিতাং অধীহি যতো
বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সবেত্যাদ্যা ॥ বাক্যগিনাচ বাহ্যঃ পৃষ্ঠঃ সন্
অবচনোইব ব্রহ্ম প্রোক্ষিতোতি জ্ঞাতে সহোবাচাধীহি তদগবৌ ব্রহ্মেতি
নত্যাং বাক্যব্রহ্মং ত্রিবিধেন্না তৃতীয়ে বা বচনে উবাচ ব্রহ্মঃ বলু স্বত নবি

ভানানি উপশান্তোন্নয়নম্ভেতি । তথা শ্রুতিমপি পরপ্রতিবেদেইনবোপনি-
শয়তে জ্ঞেয়ং যৎ তৎ এবক্ষ্যামি যজ্ঞজ্ঞান্ভাস্মৃতমশ্রুতে । অনাদি যৎ পূৰ্ণং
ব্রহ্ম ন সৎতৎ নামহুচ্যতে । ইত্যেবমাদিশু তথা বিশ্বরূপধরো নারায়ণো নারদ
সুবাচেতি স্বৰ্ঘ্যতে মন্যাহেবা ময়া সৃষ্টাবস্থাং পশ্যসি নারদ । সৰ্বভূতভূতৈ-
যুক্তং নৈবং মাং জ্ঞাতুমর্হসি ॥ ১৭ ॥

এবমপি পঞ্চদশ্যাং ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদে ব্রহ্মানন্দদীপে ।
সচ্চিৎ সুখান্নকং ব্রহ্ম নামরূপান্নকং জগৎ । তাপনীয়ে ঐতৎ
ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ লক্ষণং । সঙ্গপমারুণিঃ প্রাহ প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম
বহুচ্চাঃ । সনৎকুমারমানন্দ মেবমন্যত্র গম্যতাং ॥ ৩১ ॥

বিচিন্ত্য সৰ্বরূপানি কৃত্বা নামানি তিষ্ঠতি । অহংব্যকরবাণীর্মে
নামরূপে ইতি ঞ্জতিঃ । অব্যাকৃতং পুরাহুর্কে ব্রহ্মং ব্যাক্রিয়তে
দ্বিধা । অচিন্ত্য শক্তির্মাত্মৈবা ব্রহ্মণ্য ব্যাকৃতাতিধা ॥ ৩২ ॥

এবমপি অত্রৈব ধ্যানদীপে ।

ঐমাণেনৈব শাস্ত্রেণ সত্যমুর্ভেব্বিভাষণাৎ । সচ্চিদানন্দ
রূপস্য শাস্ত্রান্তানেপ্যনুল্লিখন্ । প্রত্যক্ষং সাক্ষিণং তত্ত্বং ব্রহ্ম
সাক্ষান্নবীকতে ॥ ১০ ॥

দর্শিত তৃতীয়াধ্যায়ে তৃতীয়পাদে সপ্তদশ সূত্রভাষ্যে পররূপ
প্রতিবেদেইনবেত্যাদিতে পররূপ অর্থাৎ পর শক্তিক ঈশ্বর
রূপকেও প্রতিবেদ করত সচ্চিদানন্দ শুদ্ধ চিন্মাত্র ব্রহ্মকেই
লক্ষ করিলেন তদ্ব্যক্টে পঞ্চদশীকার তাপন্যুক্ত সচ্চিদানন্দ
রূপের উল্লেখাতাব মানিয়া ঈশ্বরকে মায়িক কহিয়াছেন ।

উত্তর । পঞ্চদশীকার, ভাষ্যের অভিপ্রায় বুঝিতে পারেন
নাই । শঙ্করাচার্য্যপাদ ঈশ্বরবতার তাঁহার বাক্যবর্ণের অর্থ
অতি গভীর সুাগরস্থ রত্নের ন্যায় তদ্রূপ ঐশাদ ব্যক্তিরেকে
কাহারো বুঝি প্রবেশ করিবার ক্ষমতা নাই । দেখ যে বাক্য-

তাপমুক্ত শুদ্ধ সচ্চিদানন্দরূপগ্রহণ করিতে তদন্য ঈশ্বর
রূপের প্রতিবেদন করিলেন, পঞ্চদশীকার তদ্বিত্ত্বপ্রাপ্ত না বুঝিয়া
তাপমুক্ত সচ্চিদানন্দরূপের প্রতিবেদন মানিয়া নিরীশ্বর হই-
য়াছেন। কি? ছুঁইব পঞ্চদশী গ্রহামুগত ব্যক্তিদিগের।

নমু। ভাষ্যকার বাক্যে কেবল পররূপ প্রতিবেদন বাক্য
নির্বিশেষ ব্রহ্ম গ্রহণ উক্ত আছে, ইহাতে তাপমুক্ত পরমেশ্বররূপ
গ্রহণ তদন্য পরমেশ্বররূপের প্রতিবেদন ইহা বুঝিগোচর হই-
বে কি প্রমাণে।

উত্তর। তৎকৃত ভাষ্যরূপ সাগরে তদ্রূপে তত্ত্ব সাধনে
বাক্যবুদ্ধি ত্যাগ, তদনন্তর সত্ত্বজ্ঞান হইলে তদ্বাচ্যসাগরের
সহায়ত্ব প্রাপ্ত হইতে পারে।

নমু। পঞ্চদশীকার প্রভৃতি সংন্যাসিগণ তৎসম্প্রদায়ে
সংন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন, তবে তদ্বাচ্য সমুদ্রস্থ রত্ন প্রাপ্ত ন
হইলেন কি হেতু?

উত্তর। ঐ শঙ্করপাদের হৃদয়ে তাপমুক্ত সচ্চিদানন্দরূপ
ব্রহ্ম আকাশলিঙ্গ ঈশ্বর, যে সকল সংন্যাসিগণ ঐ সচ্চিদানন্দ
রূপের অভক্ত তাঁহাদিগের প্রতি ভগবৎ শঙ্করের প্রসাদ নাই,
অতএব ভাষ্যসাগরে নিমজ্জন করিয়া কেবল তত্ত্বরূপে নাকানি
চুতানিরূপ আঘাত প্রাপ্ত হইয়াছে মাত্র।

কিন্তু ত্রিগৌরাকীর সংপ্রদায়ি রূপ সনাতনাদি বৈরাগিগণ
ত্রিশঙ্কর হৃদয়স্থ তাপমুক্ত সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরোপাসক, অতএব
ত্রিশঙ্করচরণে তত্ত্ব পূর্বক তদ্বাচ্যসাগর স্পর্শমাত্রেই মহা
রত্ন লব্ধ হইয়াছেন, সেই রত্ন দ্বারা নানাবিধ রত্নালঙ্কার নির্মিত
করিয়া তত্ত্বজগৎনির্গত মহালব্ধ করিয়াছেন। অর্থাৎ অব-
কাশ লাভে দর্শাইব।

ভাল । ভাষ্যকার কোন্ পররূপ প্রতিবেদন করিয়া ভাষ্য-
মুক্ত পররূপ গ্রহণ করিয়াছেন, ইহা দৃষ্টিগোচর হইলেন
কৃতার্থ হই ।

উত্তর । পররূপ অর্থাৎ পরশক্তির তুরীয় মূর্ত্তি ত্রিবিধ তত্র
প্রথম পররূপ প্রত্যক্ষত কেবল কট্টর পররূপ প্রকৃত্যধিষ্ঠাতা
সহস্রশীর্ষা পুরুষ । দ্বিতীয় পররূপ বাসুদেবাখ্য চতুর্ভুজ ।
তৃতীয় শ্রীতাপমুক্ত সচ্চিদানন্দ ঈশ্বর । ইহাকেই পরম শুদ্ধ
নির্বিশেষ বিভূ চৈতন্য গুণক পরব্রহ্ম নির্দেশ করিয়াছেন ।
বিশেষত দ্বিতীয়াধ্যায়ে দ্বিতীয়পাদে সাংখ্যাদি কল্পিত অবৈ-
দিক ঈশ্বর কল্পনা, গুণ বিশ্ব মধ্যে যাবদীয় কল্পনা হইয়াছে
সেই সকল কল্পনাগণ প্রতিবেদন প্রকরণে সূত্রং ।

অস্তবত্ত্বমসর্বজ্ঞতাবা ॥ ৪১ ॥

অত্রভাষ্যে । আদ্যন্তবত্ত্বচ শূন্যবাদ প্রসঙ্গঃ । অত্রোপি তদ্বাদসঙ্গতশ্রুতিক
পরিগৃহীত ঈশ্বর কারণবাদঃ ॥ ৪১ ॥ আত্মোৎপত্ত্যেবৈতর্য্যসহস্রশক্তিরিতি
সূত্রং ব্রহ্মতত্ত্বাদিব্যমচিহ্ন্যরূপমিতি প্রভেদঃ ।

সূত্রং । উপত্যাসম্ভবাৎ ॥ ৪২ ॥

ভাষ্যং চ যেষামপ্রকৃতিরধিষ্ঠাতা কেবলং নিমিত্ত কারণমীশ্বরোহুতিমত
স্তেবাং পক্ষঃ প্রত্যাখ্যাতঃ । যেবাং পুনঃ প্রকৃতিশ্চাধিষ্ঠাতাচ ইত্যুভয়াত্মকং
কারণমীশ্বরোহুতিমত স্তেবাং পক্ষঃ প্রত্যাখ্যায়তে । নহু । প্রতিলম্বাপ্রয়ণে-
নাপ্যেবং রূপ এবেশ্বরঃ প্রাপ্ত নির্ধারিতঃ প্রকৃতিশ্চাধিষ্ঠাতাচেতি । প্রত্যহু
সারিণী চক্ষুতি প্রমাণমিতি হিতঃ । তৎ কস্য হেতো রেবপক্ষঃ প্রত্যাখ্যানিতঃ
ইতি । উচ্যতে যদ্যপ্যেবং জাতীয়কোহংশঃ সমানদ্ব্যবিসম্বাহ গোচরোভ-
বতি অস্তিতু অংশান্তরং বিসম্বাহি স্থানমিতি অভ্যন্তরপ্রত্যাখ্যানায়ারম্ভঃ । তত্র
ভাগবতান্যাস্তে । ভগবানেবৈকো বাসুদেবো নিরঞ্জনঃ জ্ঞানস্বরূপঃ পরমার্থ-
তত্ত্বং সচতুর্ধা জ্ঞানং প্রবিকীর্ণপ্রতিষ্ঠিতঃ বাসুদেব কাইরূপেণ সংকর্ষণ বাহ
রূপেণ প্রহ্মস্ববাহরূপেণ অনিরুদ্ধবাহরূপেণ । তদনিরুক্তিরূপে স একমাত্তবতি
বিধাতবতি বহুখা । ভ

প্রতিভাঃ পরমাত্মনোহনেকধা ভবস্যাধি

কর্তব্যঃ । বসপি তস্য ভগবত্বেতি কল্পনাদিকল্পনান্নান্নং বসপ্রদর্শনা-
চিক্কুর্য্যভিপ্রের্যতে তদপি ন প্রতিবিধ্যতে প্রতিশ্রুত্যা । নীলবর্ণমিখানস্য
প্রসিক্কদ্বাৎ । যৎ পুন ব্রিদমুচ্যতে বাসুদেবাৎ সংকর্ষণ উৎপাদ্যতে সঙ্কর্ষণাচ্চ
প্রহ্লাদঃ প্রহ্লাদাচ্চানিরুদ্ধঃ ইতি । অতঃ ক্রমঃ নবাসুদেব সংজ্ঞকাৎ গরুড়ান্মনঃ
সংকর্ষণ সংজ্ঞকস্য জীবস্যাৎপত্তিঃ সম্ভবতি অনিত্যত্বাদি দৌষপ্রসঙ্গাৎ ।
উৎপত্তিমত্বেহি জীবস্যানিত্যত্বাদিরোদৌষাঃ প্রসঙ্গোন্নততন্মৈবান্য ভগ-
বৎপ্রাপ্তির্মৌখিকঃ স্যাৎ কারণাপ্রোক্তৌ কার্যাস্য বিলয়প্রসঙ্গাৎ । প্রতি-
বিধ্যতিচাচার্য্যো জীবস্যাৎপত্তিঃ । নান্মাক্ষতেনিত্যত্বাকৃততাত্ত্ব্য ইতি তদ্বাদ-
সঙ্গতৈবাক্ষন্যন ॥ ৪২ ॥

এই ভাবে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যপাদ মায়াবাদি সংন্যাসিগ্গণের
যাবদীয় অসৎ কল্পনাকে বিনাশ করিয়াছেন । দেখ তাপন্যুক্ত
সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরকে স্থাপন করিলেন এবং অকৃত্যুক্ত অকৃত্যধি-
ষ্ঠাতা ঈশ্বরকেও প্রতিবেধ করিলেন ।

নতু । দ্বিবিধ পররূপের মধ্যে অকৃত্যধিষ্ঠাতাকে প্রতিবেধ
করিলেন কি হেতু ?

উত্তর । ঐ অকৃত্যধিষ্ঠাতা কেবল প্রকৃতগুণত্ব আছেন । বিশ্ব
মধ্যে কদাচ একটি নাই অর্থাৎ ঐ সহস্রশীর্ষাদিক্রপের লীলা
নাই অর্থাৎ স্বরূপশক্তি ব্যাপার কার্য্য নাই কেবল অন্তরে
চিহ্নস্তি আছেন মাত্র, সদাই যোগনিদ্রাবিষ্ট অতএব কেবল
সমাধিস্থক্ট আছেন কালশক্তি পরিবর্তনে বহিরঙ্গ প্রকৃতি প্রতি
ঈক্ষণ রূপ ক্রীড়া করেন ; অতএব কেবল যোগনিদ্রার সমাধি-
গম্য এই হেতু ঐ পররূপ প্রতিবেধ করত শুদ্ধভক্তিগম্য স্বায়-
ত্বত বিগুণ স্বরূপশক্তিব্যাপারকার্য্য বিনিষ্ট লীলাপুরুষোত্তম
নাম ভগবৎরূপকে উপদেশ করিতেছেন, তত্র ভাগবতাঃ সনাত্তে
ইত্যাদি জীবরূপস্যাগোক্ত ভাগবতাঃ তাপন্যুক্ত চিহ্নানাময়
বিপ্রদোষাশ্রয়কাঃ ।

১৭০ অদ্বৈততত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

নহু। তাপন্যন্ত ত্রীমঙ্গকুমার লীলাপুরুষোত্তম ইহা ত্রীগীতাতাগবতাদি শাস্ত্রে প্রস্কুট বর্ণিত আছে, কিন্তু স্বরূপ-শক্তি ব্যাপার কার্যাবিশিষ্ট ইহা শঙ্করাচার্য্যতাব্য মধ্যে কোথায় আছে ?

উত্তর। সর্বশক্তি সিরূপক ত্রীগীতাতাব্যে দর্শাইয়াছি, স্বাক্ষভূতা বিশুদ্ধা প্রকৃতি তদালিঙ্গিত অত্র তাব্যে ভগবানৈবৈক ইতি। এই “ভগ” শব্দে স্বরূপশক্তি ব্যাপার কার্য অর্থাৎ অচিন্ত্য প্রভাব ইনিই স্বাক্ষভূতা স্বরূপশক্তি। তদ্বিশিষ্ট স্বয়-ভূগবান্ অতএব “এক” ইতি, সমানাধিক রহিতঃ। তদ্ব্যক্তং শ্বেতাশ্বতরে নতৎসমশ্চাত্যাদিকচ্চ দৃশ্যতে পরাম্যশক্তিবিবিধৈব প্রায়তে ইতি। বিশেষতঃ সহস্রনাম গণনারাং। লোকাধিষ্ঠানং ৮৯৪ অঙ্কুতঃ ৮৯৫। ১০৮।

অনয়োর্ত্যাংচ। ভবনাধারমাধারমধিষ্ঠায় ত্রয়োলোকাতিষ্ঠত্বীতি লো-কাধিষ্ঠানং ব্রহ্ম। ৮৯৬। অঙ্কুতত্বাদঙ্কুতঃ প্রবণায়ামিবহতির্ঘোনিমজ্জাঃ শৃণুস্তোমিবহবোমবিছারিত্যাদিভ্রতেঃ। আশ্চর্য্যবৎপশ্যতিক্ষিপ্তেন মা-শ্চর্য্যবৎদজীতিভগবৎচনাং স্বরূপশক্তিব্যাপারকার্য্যোরঙ্কুতঃ। ৮৯৫। ইতি ভাষ্যং। ১০৮।

দর্শিত সামুদায়িক ভাবাগণের উপপত্তি ত্রীদশমক্ষকীয় লীলা গণ। তত্র সর্বলোকাধিষ্ঠান ব্রহ্ম তিনিই ত্রীকক্ষবিগ্রহ ইহা ত্রীভগবদগীতার ষাদশাধ্যায়ে প্রাক্কৃত লোকগণ এবং অপ্রাক্কৃত লোকগণ অর্জুনকে দর্শন করান্ এবং মহাকালপুরগমন লীলার শুদ্ধচৈতন্য জ্যোতিব্রহ্ম হইতে অতিরিক্ত মহাকাল বর্গের স্বরূপশক্তি ব্যাপারকার্য্য ইহা প্রথম পত্রিকায় ব্যক্ত হইয়াছে এবং ত্রীদশমে ব্রহ্মমোহন লীলায় স্থাপিত আছে ভাষ্যেও দর্শাইয়াছি এবং মন্তব্যবর্ণপ্রতিঃ।

তাবানস্য মহিমা ততোজ্যায়াম্শ্চ পুরুষঃ ।
পাদোহস্য বিধা ভূতানি ত্রিপাদস্য স্মৃতং
দিবীতি ॥

অস্বার্থঃ । তাবান্, চতুস্পাদ বিভূত অর্থাৎ এক্ষমা হহার
নাম সমস্ত ভগ এই সকল অধিকার শ্রীকৃষ্ণের ত্র্যাপি এক
পাদ বিভূতি প্রাকৃত অতএব সংহার কালে হমন করেন, ইহাতে
ভগহা নাম ভগবানের । অমৃতমিতি । অস্মা শ্রীকৃষ্ণস্য ত্রিপাদি-
ভূতি অমৃত অর্থাৎ অবিনাশী যেহেতু অপ্রাকৃত স্মৃতরাং স্বরূপ
শক্তি ব্যাপার কার্য্যগণ, ইহাতে ঐ মহাকালপুর বৈকুণ্ঠ ইনি
দেশতঃ কালতঃ বস্তুতঃ পরিচ্ছেদ শূন্য স্মৃতরাং এই সকল স্বরূপ
সম্পত্তি কেবলানন্দরূপ এতদ্বিশিষ্ট নিত্য আনন্দী নামা
ভগবান স্মৃতরাং স্বরূপাভিন্ন ভগ বিশিষ্ট অতএব নিরঞ্জন অর্থাৎ
নির্কিংশেষং বৃক্ষা ন বধা সৈন্ধবধন ইত্যাদি ভাষ্য এবং ঋতি
এবং বা অরে অন্নমাত্মেত্যাদি । ঐ স্বরূপ ভগবানকে লক্ষ
করিয়া লিখিয়াছেন ।

পরসূত্রভাষ্যে । পররূপ কারণার্ণবশারী সহস্রাননাদিরূপ
প্রাকৃত বিভূতির কারণ নিত্য আছেন জল মধ্যে কিন্তু কূটস্থ
অপ্রকট এক রূপতায় স্থিত অচল অর্থাৎ লীলাবিগ্রহ নহেন,
এই পররূপকে প্রতিবেদ্য করিয়া দ্বিত্বজ স্বরূপ শ্রীনন্দ
নন্দন তদ্বিলাসরূপ চতুর্ভুজ নারায়ণরূপ ভগবানিতি শব্দে
প্রাপ্ত হওয়া গেল এই দুই রূপের অন্তর্গত বাবদীর লীলা
পুরুষগণ অর্থাৎ শ্রীরাম কৃষ্ণাদি ইহাদিগের উপাসনা শাস্ত্র
ত্রিভূতাদি প্রতিগণ এবং তদনুযায়ী স্মৃতি ইতিহাস পুরা-

১৪২ অদ্বৈততত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

ণাদি এবং ত্রিনোপাশ্রয়বাক্যরূপ ত্রিনোক্তনীহারি । ইহাই
দৃষ্টি করিয়া ভগবান্ ভাষ্যকার লিখিয়াছেন ।

যদপিতস্য ভগবতোহতি গমনাদি লক্ষণ
সারাদন যজসুমনন্য চিত্ততয়াতি প্রেয়তে
তদপি ন প্রতিষিধ্যতে ইত্যাদিতে দেখ ।

দর্শিত ভগবানের আরাধনা লক্ষণ রাগানুগী ভক্তির
প্রতিবেদ করিলেন না । এবং ঐ তাপনাদি শ্রুতি তদনুগত
শ্রুতিগণকেও অতিশয় নির্দ্বন্দ্ব পূর্বক প্রামাণ্য করিলেন, শ্রুতি
শ্রুত্যোন্নীতপ্রণিধানস্য প্রসিদ্ধত্বাদিত্যাদিতে । যৎ পুনরিত-
সুচ্যতে এক সত্য বিজ্ঞানানন্দ বুদ্ধ হইতে অর্থাৎ নিরাকার বুদ্ধ
হইতে সাকার লীলাকারি পুরুষগণের উৎপত্তি হয়, আর
নিরূপাধি পরমাত্মা এক চৈতন্য মাত্র, আর বুদ্ধি বৃত্তিতে সেই
চৈতন্যের আভাসে জীবাত্মার উৎপত্তি, অর্থাৎ পরমাত্মা, আত্মানং
স্বয়মকুরুতেতি এবং প্রকার প্রমাণাত্মক আশ্রয়ে জীবাত্মার উৎ-
পত্তি মানিয়া শক্তি মাত্র বিহীন এক চৈতন্য মাত্র অবশেষ
ধাকেন । এই প্রকার, নির্ভেদি গণের স্বকপোল কল্পিত অসৎ
কল্পনা নিরাস করত চৈতন্যগত ভেদাবস্থান অর্থাৎ নিত্য-
পার্বদগণের সহিত ভগবানের অবস্থান সংস্থাপন করিতে-
ছেন । যৎ পুনরিতসুচ্যতে বাসুদেবাৎ সংকর্ষণ উৎপদ্যতে
ইত্যাদি অসৎ কল্পনা ইহাকে নিরস্ত করিতেছেন । অত্রব্রহ্মঃ
ইত্যাদি আচার্য্য শাস্ত্র কহিতেছেন, ঐ সকল অসৎ কল্পনা
প্রতি আমি বধার্থ শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত কহিতেছি, ন বাসুদেব
সংজ্ঞকানিত্যাদি অর্থাৎ বাসুদেব সংজ্ঞ-পরিবৃদ্ধ হইতে সংকর্ষণ
সংজ্ঞ জীবাত্মার উৎপত্তি ইহা কদাচ সত্ত্ব মতে । অনিত্যত্বাদি

দোষের প্রসঙ্গ হয়। এবং শুদ্ধ চিত্তের জীবননের যদি উৎপত্তি স্বীকার হয় তবে অনিত্যত্বাদি অনেক দোষগণ উপস্থিত হয় তদ্বোধে যে প্রধান দোষ তাহাকে ব্যক্ত করিতেছেন উৎপত্তিমৎ বস্তু কার্য্য, যদি জীবাত্মা কার্য্যভূত হন তবে বুদ্ধ প্রাপ্তি লক্ষণ মোক্ষ ইহা হইতে পারে না কেননা কারণরূপ বুদ্ধ প্রাপ্তির পূর্বে কার্য্যরূপ জীবের প্রলয় হয় ইহাও কদাচ যুক্ত নহে। ইহাতে শঙ্করাচার্য্য পাদ পূর্বে দর্শিত ত্রিশক্তিবর্গের সহিত তদগবান নিত্য স্বরূপশক্তি বিলাসী ইহাই নির্দোষ মত স্থাপন করিলেন। আর তটস্থাত্মা বদ্ধ জীববর্গ অবিদ্যা বজ্জন হইতে মুক্ত হইয়া কঠবল্ল্যুক্ত তদগবানের ধামে গমন করেন। ইহাই শঙ্কর পাদের নিশ্চিত সিদ্ধান্ত। ইহাকে অত্যন্ত দৃঢ় করিতেছেন প্রতিবেদ্যবিচারচাচার্য্যো জীবসোৎপত্তিং। নান্যাঃ ক্রতের্নিত্য ত্বাচ্চ তাত্য ইতি। নেতি, আত্মা শুদ্ধচেতনরূপ জীবাত্মা উৎপত্তি ও প্রলয়বান নহেন। কেননা উৎপত্তি প্রকরণে জীবাত্মার উৎপত্তি শ্রুতি নাই কিন্তু সকল শ্রুতিতে জীবগণের নিত্যত্ব আছে অতএব তাপনী কঠবল্লী শ্বেতাশ্বতর প্রভৃতি শ্রুতিতে নিত্যো নিত্যানাং চেতন চেতনানাং একো বহুনাং দোবিদধাতি কামান্। তং পীঠস্থং যেহমুষজন্তি রিপ্রাঃ শান্তিস্তেবাং শাস্বতী নেতরেযামিতি। অতএব ভাব্যাকার স্বহৃদয়গত তাপন্যুক্ত ব্যবস্থা ব্যক্ত করিয়া লিখিলেন এতদ্বিরুদ্ধ যাবদীর নির্ভেদি-
দিগের অসং কল্পনা জগতে আছে, সেই কল্পনাগণের প্রতি-
বেদ করিতেছেন। তস্মাদসঙ্গতৈবাকল্পনেতি ॥ ৪২ ॥

নহু। তৃতীয়াধ্যায়ে দর্শয়তি শ্রুতিঃ পররূপ প্রতিপত্তি-
বুদ্ধ নির্বিশেষ মিত্যাদি শঙ্কর ভাষ্য দর্শনে স্বাভাবিক সত্যানি-
গণের জ্ঞানি সেই জ্ঞানির নিরাস করিতেছি। কঠবল্লীতে

স্বকঃ পরমাত্মা স্বাক্ষরঃ পুরুষঃ পর ইত্যাদি মহেশ্বর শাস্ত্রী
বৃত্তিতে অবতারণা করল। ত্রিগুণ মায়োপাধি ইনিই তৃতীয়
উপাধি ইনি ওতপ্রোত ভাবে পরমাত্মাকে সমাধার করিয়া বিতা
সাহেন। এই পরমাত্মা অন্তরে চিৎশক্তি বিশিষ্ট বাহিরে
প্রকৃতাধিতা মহাবিশ্ব, মর্শিত তৃতীয়াধারে ইহাকে প্রতিবেশ
করিলেন; তবে কথিত নামভাষ্যে লেখেন কঠবল্লভঃ কথিত
বিশ্ব এই বিশ্ব কাহাকে কহিব।

উত্তর। চতুর্ভূজ নামভাষ্যে তুরীয়মূর্ত্তি নিকৃপাধি পরমাত্মা
মহেশ্বরীর্ষাপুরুষ ইনি বাঁহার অর্থাৎ বামদেবের অংশ চতুর্ভূজ
নামভাষ্যে বামদেবের কচনিত্তি লিখিয়াছেন স্তবরাং এই মহেশ-
্বরীর্ষাপুরুষ মহেশ্বর বাহ ইনি চতুর্ভূজ ভগবান শ্রীবামদেবের
অংশ মহেশ্বর, পুরাণে ল্পষ্ট আছে। এবং জীতাপনীতে বাম
দেব হইতে অতিরিক্ত বিভূজনরাকৃতি পরব্রহ্ম ল্পষ্ট আছেকিন্তু এই
জীতাপনীতে এই চতুর্ভূজ আর বিভূজ এই দুই রূপ ধ্যান করণের
বিধি আছে। যথা জীতাপনোত্তর জাপন্যাং চতুর্ভূজং শংখ চক্র
শার্ক পদ্ম গদাঘ্রিত মিত্যাদি। ধ্যাত্ত্বেন সিমিত্যং বেণু শৃঙ্গ
ধরন্ত্বা ইতি। এবং কঠবল্লী বৃত্তিতে সর্বকারণ কারণ মিত্তি
ইহাতে সর্বকারণ প্রকৃতাধিতা কঠবল্লভ পরমাত্মা মহেশ-
্বরঃ ইহা হইতে শুদ্ধরূপ চতুর্ভূজ। ইহা হইতেও
পরম শুদ্ধরূপ জাপন্যুক্ত নরাকৃতি লীলা পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ
স্বয়ং ভগবান্। ইহাকেই লক্ষ্য করিয়া কঠবল্লীতে পুরুষান
পরং কিঞ্চিৎ সাক্ষাৎ নাপ্রাপ্যক্তি রিত্যত্র শাস্ত্রী বৃত্তি পুরুষাৎ
চিন্মাত্রনামিত্তি ইহাতে বিশ্ব পুরাণোক্ত লীলা পুরুষোত্তম
পরাক্রান্ত পরমাত্মা ইহাকে পরম শুদ্ধরূপ ইহাতে
চিন্মাত্রনাম প্রয়োগ করিয়াছেন; মহেশ্ব নামে কথিত নামভাষ্য

ইহাকেই কবিতা ইতি নিহিত্য করিয়াছেন। দ্বিতীয়াভ্যন্তরে ইনিই স্বাক্ষরভূতা বিশুদ্ধ সত্যানুসারিতা যেতাবৎকরোক্ত পরমাণা শব্দগানিকিত ভগবৎকার বৃত্তিতে চিত্তান্তি স্বরূপ মাত্র। কৃত্যস্ব তুরীয়মূর্ত্তি জিবিধ। তত্র প্রথম তুরীয়মূর্ত্তি প্রকৃত্যগিতাভ্যন্তরে নহত। তত্র অন্তরে বিরাজমানা চিত্তান্তি বাহিরে প্রকৃত্য। এই হেতু ইহাকে প্রতিবেদ্য করিয়া তাপন্যুক্ত মতিমানন্দ রূপ ভগবৎশাসনকদিগকে স্থাপিত করিতেছেন। দ্বিতীয়াভ্যন্তরে ভাগবতা মন্যন্তে ভগবানেবৈকো নিরঞ্জন ইত্যাদিতে প্রকৃত্য দ্বিতীয়াভ্যন্তরে প্রতিবেদ্য করিয়া তাপন্যুক্ত মতিমানন্দ বিগ্রহ ভগবানকে নিরঞ্জনবে স্থাপিত করিয়া তৃতীয়াভ্যন্তরে পরমেশ্বর শব্দে এই দ্বিতীয়াভ্যন্তর গত প্রকৃত্যদ্বিতীয়া নহত। তত্র প্রথম পরমাণা তত্ত্বনি নিরিশেষ ব্রহ্ম শব্দে তাপন্যুক্ত নরাকৃতি পরব্রহ্ম ইহা পঞ্চমশীকার প্রভৃতি সংখ্যানিগম এই ভাষ্যান্তিগ্রহ জাত ছিলেন না, অতএব তাঁহানিগমের বেদান্ত ব্যাখ্যা অসম্ভব। গৃহে কাল সপ ধরাই সত্য। কিন্তু পূর্বে দর্শাইরাহি দর্শয়তি চাৰ্ব্বোহপিঅর্থাতে এই সূত্রভাষ্যে যেতাবাচ্যে নিবর্ত্ততে অপ্রাপ্য মনসা মহেতাদ্যা। বাহ্যনিগম বাহ্য পৃষ্ঠঃ সন্ অবচনে নৈব ব্রহ্ম প্রোবাচ্যেতি জ্ঞায়তে ইত্যাদি এই সূত্র ভাষ্য সমাধিসম্বন্ধে শব্দরূপা দৃষ্টি করিয়া পঞ্চমশীকার প্রভৃতি সংখ্যানিগম স্বরূপশক্তিময়ব্রহ্মভাসভূতরূপ ভগবানে অনাদয় করত চিত্তাত্ত ব্রহ্ম বানী হইয়াছেন। অতএব এই ভাষ্যের তাৎপর্য্য প্রকৃত হইয়া কৃত্যর্থ হই এমত ইচ্ছা আছে।

উত্তরঃ ইহার তাৎপর্য্য দ্বিতীয়াভ্যন্তরাদিকৃত বেদান্ত ব্যাখ্যা প্রকৃত্যে অতি বিস্তার আছে, তাহা অত্র দর্শাইব। অতএব এই শব্দরূপা কৃত্য ভাষ্য দর্শাইতেছি। বাহ্যনিগম অতিগ্রহ এই

যে দর্শিত প্রকৃতাধিষ্ঠাতা পররূপ পর্য্যন্ত বাক্য মনে নির্দেশ
হইতে পারে, কেননা এই কার্যরূপ বিশ্ব ইহার কারণ আছে,
ইহা বুদ্ধিমান ব্যক্তির মনে নির্দিষ্ট আছে, এবং বিবাদির
বিবাদ-গোচরেও মনে নির্দিষ্ট বিশ্বকারণকে বচনে নির্দেশ
করে, কিন্তু এই নির্দিষ্ট কারণ নাম পররূপ হইতে পরমশুদ্ধ
রূপ প্রকাশানন্দ পররূপ ইহাকে বিজ্ঞাত হই এমত বাসনা
করি। এই প্রকার বাক্যনির প্রশ্ন শ্রুত হইয়া বাহ্যঃ তুষ্ণীং
বভূব অর্থাৎ ঐ কারণাখ্য পররূপ হইতে অতিরিক্ত পররূপ
পরমশুদ্ধরূপ যাহাকে শ্রুতি কহিয়াছেন বৃহচ্চ তদ্বিব্যমচিন্ত্য
রূপ মিত্যাদি, ইহাতে আকাশ হইতেও সূক্ষ্ম, অথচ কারণাখ্য
হইতেও বৃহৎ । অন্ত্যুত রূপ ইহাকে স্পষ্ট বাক্যে নির্দিষ্ট করি
কি প্রকারে, সর্বত্র যিনি পরমাত্মা পর ব্রহ্ম নাম শাস্ত্রে নির্দিষ্ট
আছে, ইহাঁ হইতে উত্তম অন্ত্যুত নামা অথচ প্রাকৃত মানুষের
ন্যায় ব্যাপার বিশিষ্ট সর্বশাস্ত্রীয় মায়াময় সগুণ কিম্বা নিগুণ
নির্দেশ হইতে পারে না, সুতরাং অপ্রমের অর্থাৎ অগ্রাহ্য ।
ইহাঁকে কর্মেন্দ্রিয় দ্বারা গ্রহণ করিতে ক্ষমতা নাই সুতরাং
বচনে কি নির্দেশ করিব ইহাঁই বাহ্য নাম ঋষির অভিপ্রায়
অচিন্ত্য শক্তি ব্যাপার কার্য বাক্যমনের অগোচর ।

নমু । ইহাতে সংন্যাসিগণ ঐ ভগবানকে সাবয়ব দেখিরা
সগুণ ঈশ্বর নিশ্চয় করত প্রমাণ গোচর মানিয়া প্রমাণের
অবিষয় চিন্মাত্র ব্রহ্মকেই স্থাপিত করিয়াছেন ।

উত্তর । এই ব্রহ্ম শব্দ আর ঈশ্বর শব্দ অর্থাৎ বাস্তবদেব
হইতে ব্রহ্ম পৃথক্ প্রতিপাদ্য ইহা সর্বজ্ঞপাদ্য ভাব্যকারের
গ্রাহ্য নহে, যেহেতুক কঠবল্লীতে আছে, তদ্বিকোঃ পরমং পদ
মত্যাত্র ভাব্যকার । বিকোপ্যাপনশীলস্য ব্রহ্মণঃ পরমাজনঃ

শ্রীবাসুদেবাখ্যান্য পরমং প্রকটং পদং হান্নমিতি । হে পাঠক
বর্গ তোমরা বিবেচনা করিও। যেহেতু, ত্রাক্ষ পরমাত্মা বাহুদেব এক
বিষ্ণু শব্দে বুঝাইলেন, নিরীশ্বর সংন্যাসিগণ স্বকরের বাক্য
অমান্য করিয়া চিন্মাত্র স্থাপনার্থ বাহুদেব শব্দ আর ত্রাক্ষ
শব্দের ভেদ মানিতেছেন, কিন্তু বেদান্ত শাস্ত্রে এমনত নাই,
যে পরমেশ্বর আর ত্রাক্ষ শব্দ প্রতি পাদ্য বস্তু পরস্পর ভেদবান
অর্থাৎ যিনি ত্রাক্ষ তিনিই ঈশ্বর ইহাই শঙ্করাতিশ্রায় দ্বিত্ব
বেদান্ত শাস্ত্রে আছে, এক স্বরূপশক্তিমদবয়জ্ঞানভবের চারিটি
নাম সাক্ষাৎ স্বরূপ ভূত, হরি, কৃষ্ণ, রাম, নারায়ণ তদ্ব্যতিরিক্ত
অনন্ত সংখ্য নাম ঐ স্বরূপ ভূত নামির স্বরূপ গুণ রূপানুবাদক
তন্মধ্যে ত্রাক্ষ, পরমাত্মা, বিষ্ণু, তর্গ, ঈশ্বর, এই পাঁচ নাম পূর্বে
দর্শিত হরি আদি তিন নামের অন্তর্গত অতএব গোণ ।

নমু। সর্বজ্ঞকল্প শ্রুতি সমূহ ইহার প্রায়সর্বত্র ত্রাক্ষ পরমা
ত্মাদি নাম দ্বারা বিশ্লেষণপত্রাদির কারণকে বুঝাইতেছেন, তাপ-
ন্যুক্ত স্বরূপ ভূত নাম ত্রয়ের উল্লেখ নাই ।

সত্যবটে । শ্রীগায়ত্রাদি যাবদীশ্বর শ্রুতি মন্ত্রগণ স্বরূপশক্তি
বৃত্তিভূতা যে সন্নিদাখ্যানশক্তি তদংশভূতা বিদ্যাধিপা স্বরূপতী
তদ্ব্যক্তি রূপা শ্রুতিগণ নিত্য আছেন, । অতএব সর্ব শ্রুতি-
গণের পরমস্বামী শ্রীহরি ইহার জগদ্ব্যাপার কখনে অর্থাৎ
জীব কর্ম কলোপভোগ স্থানভূতলোকগণ রচনা কখন প্রকরণে
ঐ পরমস্বামির সাক্ষাৎ স্বরূপ ভূত নামোচ্চারণে শ্রুতিগণ ভীত
আছেন, অতএব পরোক্ষাতিদানে ঐ পূজ্যতম তর্গবান্কে
বুঝাইয়া থাকেন, অদ্যাপিও ব্যবহার আছে, স্বামির নাম
সামান্য ব্যবহারে বিজ্ঞানারীগণ উচ্চারণ করেন না, যদি বল
একথা কি প্রমাণে মান্য করিব, সর্ব প্রমাণগণ প্রধান শ্রুতি

১৭৮ অক্ষরভেদ প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

তদনুগত হইলে ঐ সকল কথার প্রামাণ্য, অন্যথা প্রমাণ হইতে
পারেন না, অতএব তত্ত্ব ঐক্যের প্রতি কহিতেছেন ।

তস্মাদিকস্রোনাশেদস্রো ইবৈনামতমিদস্রঃ
সন্তুমিস্র ইত্যচকতেপরোক্কেণ । পরোক্ক-
প্রিয়া ইবহিদেবাঃ পরোক্কপ্রিয়া ইবহি-
দেবাঃ ॥ ১৪ ॥

ঐশাকরীভূতিশ্চ ইদংপশ্যাতি ইতি ইদস্রঃ নামপরমাত্মা ইদস্রঃ হবৈ
নামপ্রসিক্ লোকেঐশ্বরঃ তস্মাৎ তৎ এবং ইদস্রঃ সন্তং ইস্র ইতি আচ-
কতেপরোক্কেণপরোক্কান্বিধানেন কংব্যবহারার্থং পূজ্যতমত্বাৎ প্রত্যাক-
নামপ্রহণত্বাৎ পরোক্কপ্রিয়াঃ পরোক্কনামপ্রহণপ্রিয়াঃ ইবএবাহমস্মাৎ
দেবাঃ পরোক্কপ্রিয়াঃ ইবহিদেবাঃ কিবচন মধ্যায় পরিসমাপ্তার্থং ॥ ১৪ ॥

অভাগবতে ! ঐ ঐশ্বর নাম পরমাত্মা অপেক্ষেক্সিন্ন গোচর
হইয়া উক্তবকে কহিয়াছেন । যথা,

পরোক্কবাদা ঋষযঃ পরোক্কক মম প্রিয়
মিতি ।

ব্যাখ্যান্ত । ঋষয়ঃ বেদমন্ত্রাঃ তদ্বিজ্ঞাত্যরো কা মাং নরা-
কারং ঐশ্বরং কৃপাধ্যং পরোক্কেণ আত্ম শব্দেন ব্রহ্ম শব্দেন তর্গ-
শব্দেন বিষ্ণু শব্দেনচ বদন্তি মম সাক্ষাৎ নাম হরি, কৃক, রাম,
ইত্যাদিনোক্তারয়ন্তি । পরোক্কেণ কুচিৎ ব্রহ্ম নাম্না, কুচিৎ ইস্র
নাম্না, কুচিৎ পর নাম্না, কুচিচ্চ তর্গ নাম্না, মাদেব নরাকারং প্রতি
পাদয়ন্তি, অতএব সাক্ষাৎ হরি আদি নাম ব্যবহারে প্রতিগণ
উচ্চারণ করেন না, কিন্তু এতৎ পরোক্কবাদ আশারো প্রিয় ।
যেহেতু এই নরাকারে গৌরব লক্ষণ ভক্তি হেতুক পূজ্যতম
জ্ঞানে সাক্ষাৎ নাম উচ্চারণ করিবেন না । প্রতিগণ ।

নমু । আপনী ক্তির অনুগত ইতিহাস পুরাণগণ ইহাছে

নরাকারের নাম ত্রীরাম কৃষ্ণ হরি নারায়ণ এবং এই সকল নাম এবং রূপের, দ্বিতীয়াধ্যায়ে দ্বিতীয়পাদে উপপাদ্যনকথাদ্বিতী
ত্বত্ব ভাষ্যে ভাগবতামনান্তে ইত্যাদিতেও ভগবান শঙ্করাচার্য্য
পাদ পরোক্ষবাদ স্বীকার করিয়া এমার না দর্শাইয়া ভগ-
বানকে নিরঞ্জন শব্দ দ্বারা শুদ্ধত্বে স্থাপিত করিয়াছেন ইহাতে
তাপন্যুক্ত কৃষ্ণকে স্থাপিত করিয়াছেন এমত প্রকৃষ্ট নাই
ইহাতেই পঞ্চদশীকার প্রভৃতি মন্যাসিগণ কৃষ্ণাখ্য ভগবরকে
মায়িক মানিয়া চিন্তিত্র ব্রহ্ম স্থাপনা করিয়াছেন।

উত্তর। তাহারা তাপনী শ্রুতির স্বরূপ জ্ঞাত না হওয়ার
শঙ্করাচার্য্য পাদের হৃদয়ান্তিমায় জ্ঞাত নহেন, অতএব শঙ্কর
বহিমুখত্ব হেতু দিবাক্ত। কঠবল্ল্যুক্ত বিষ্ণুর পরমাংশী
কৃষ্ণাখ্য ভগবান ইহাই শঙ্করের হার্দ ব্যবস্থা। কৃষ্ণের সহস্র
নাম গণনাতে। ভগবানের এক নাম পরব্রহ্ম স্পষ্ট আছে
ইহাই শঙ্করের হার্দ ব্যবস্থা। যথা,

অগ্রাহঃ ৫৫ শাস্বতঃ ৫৬ কৃষ্ণো ৫৭

লোহিতাক্ষঃ ৫৮ প্রতর্দনঃ ৫৯ প্রভূত

৬০ ত্রিককুলাম ৬১ পবিত্র ৬২ মঙ্গল

পরং ৬৩ ॥ ২০ ॥

অত্র শঙ্করাচার্য্যকৃত ভাষ্যংচ। কর্মেজ্রিয়ৈনগৃহতইতি অগ্রাহঃ। ৫৫।
সর্কেদুকালেনবৃত্তমভীতি শাস্বতঃ। শাস্বতং শিবমচ্যুতমভিত্র্যন্তে। ৫৬।
কৃষ্ণি ভূবাচকঃ শঙ্কোবশ্রমিবৃতিবাচকঃ। বিষ্ণুস্তব্যবোণাস্ত কৃষ্ণোভধতি
শাস্বতঃ ইতি ত্রিব্যাসবচনং সনানন্দাত্মকঃ কৃষ্ণঃ। কৃষ্ণোবশ্রময়ে রক্ষাৎ
তদ্যৎ কৃষ্ণোহিবর্জুন ইতি বা কৃষ্ণঃ। ৫৭। লোহিতে অক্ষীকন্যাস
লোহিতাক্ষঃ। সর্মািববভো লোহিতাক্ষ ইতি মঙ্গলীঃ। ৫৮। এতস্মৈ
তুতানিহিনতি ইতি প্রতর্দনঃ। ৫৯। জটিনঃস্বাধিকৃতঃ। ৬০। সন্মায়ঃ
প্রকৃতঃ। ৬০। উর্দ্ধাধোবধ্যতেদেনতিগুণাৎ ককুভানপিধাবেতিজিহ্ব-
ক-

জ্ঞান । ৩১ । বেনপুনাতি যোবাংপুনাতি স্বমির্দেবতাবা তৎপবিত্রং পুরঃ
সংজ্ঞায়াং কর্তৃত্বচর্চিৎসেবভরোরিত্তগবৎ শাণিনিম্বরণাৎ ত্রুৎপ্রত্যয়ঃ ।
৩২ । অন্ততানিনিরাচয়েতনোতিশুভসন্ততিং । স্মৃতিমাত্রেন যৎ পুং
সাং ব্রহ্মতত্ত্বমঙ্গলং বিহুরিতি বিষ্ণুপুরাণবচনাৎ কল্যাণরূপদ্বায়ামঙ্গলং
সর্বভূতত্যা উৎকর্ষাৎ প্রকৃতং ব্রহ্ম । মঙ্গলং পরমিত্যেকং নামসমিশ্লে-
ষণং । ৩৩ । ২০ ।

এই মবধানাম ভাষ্যে ভাষ্যকার স্বরূপ শক্তি বিহীন চিন্মাত্র
বাদিগণের যাবদীয় স্বরূপোল কল্পিত নিরীশ্বর কল্পনাকে
খণ্ডন পূর্বক স্বহৃদয়স্থ স্বরূপশক্তিমদময়জ্ঞানতত্ত্বরূপ শ্রীনন্দ-
নন্দনকে প্রকটরূপে প্রকাশ করিলেন ।

নমু । তাপমুক্ত তগবান্ সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি অতএব ঐ শক্তি-
বর্গকে প্রতিবেদন করত চিন্মাত্রকেই শুদ্ধ স্বীকার করিয়াছেন ।

উত্তর । শঙ্করভাষ্যের অভিপ্রায় এমনত নহে, যিনি সর্বজ্ঞ
সর্বশক্তি তিনিই নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তসত্যস্বভাব এবং জীবশক্তি,
আর ত্রিগুণ মায়া শক্তি হইতে অতিরিক্ত চিহ্নশক্তি স্বরূপ মাত্র
ইহাই নির্দেশ করিতেছেন । দ্বিতীয়াধ্যায়ে প্রথম পাদে সূত্রং ।

অধিকং তুভেদ নির্দেশাৎ । ২২ ।

শঙ্করশারীরক নীমাংসাত্মাঃ ৮ । তুল্যঃ পূর্বপক্ষঃ ব্যাবর্তয়তি যৎ
সর্বজ্ঞং সর্বশক্তি ব্রহ্ম নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তসত্যস্বভাবং শারীর্য দধিকমন্যৎ
ভুত্বয়ং জগতঃ প্রচ্যুতমঃ নতস্মিন্ হিতাকরণাদয়ো দোষাঃ প্রসজ্যন্তে ।
নহিতস্যাহিতং কিঞ্চিৎ কর্তব্যমস্তি অহিতং বাপরিহর্তব্যং নিত্যমুক্তত্বাৎ ।
নচভুল্যজ্ঞান প্রতিবন্ধঃ শক্তি প্রতি বন্ধো বা কুচিদপ্যস্তি সর্বজ্ঞত্বাৎ সর্ব
শক্তিহিতাৎ । জীব বস্তুনেবং বিধঃ তস্মিন্ প্রসজ্যন্তে হিতাকরণাদয়ো দোষাঃ
নতুতং জগতঃ প্রচ্যুতং ব্রহ্মঃ কুতঃ তেদ নির্দেশাৎ আত্মা অরে ত্রুৎপ্রত্যয়ঃ
প্রোডব্যাঃ সর্বব্যাঃ নিদিধ্যাসিতব্যঃ সেহঃ স্বকৃত্যঃ সবিজ্ঞানসিতব্যঃ সত্য
দোষ্য ভবাসম্পদোভবতি । ২২ ।

অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা। ১৮১

দর্শিতভাষ্যে। বিষ্ণুপুরাণোক্ত পরমশুদ্ধ অনুর্ভলীলা
 পুরুষোত্তম ভগবানকেই দর্শাইলেন। ইহাতে পূর্বপক্ষ যে
 কপমাত্রই প্রাকৃত অর্থাৎ ঈশ্বর সত্ত্ব। এই অসৎ কপনাকে
 খণ্ডন করিলেন যৎ সর্বজ্ঞমিতি যিনি সর্বজ্ঞ অর্থাৎ যে ঈশ্বরের
 জ্ঞানের প্রতিবন্ধ অর্থাৎ জীবের ন্যায় স্বরূপের আবরণে
 প্রাকৃত অহঙ্কারের যোগ ইহা কদাচ প্রপঞ্চ গোচর লীলা সম-
 য়েও নাই, এবং তদাপি শক্তি প্রতিবন্ধ অর্থাৎ সত্য কাম ইচ্ছা
 মাত্রে এই পৃথিবীতে থাকিয়া অতি দূরে যে মহাকালপুরবৈকুণ্ঠ
 অর্থাৎ মহাকালনগর গমনাগমন ইহার প্রতিবন্ধ নাই।
 সূতরাং অপহতপাপা নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তসত্য স্বভাব শ্রীব্রহ্মদে-
 বের পুঞ্জ শারীরাদিতি। অতি সূক্ষ্ম চৈতন্য মাত্র জীব স্বরূপ
 অর্থাৎ চিন্মাত্রব্রহ্ম হইতেও অধিক সূতরাং তলবকার রুত্তিতে
 মীমাংসিত চিহ্নক্তি স্বরূপ মাত্র অন্তুত নামা স্বয়ং ভগবান্
 পরিপূর্ণ শক্তিক পূর্ণব্রহ্ম তদ্বয়মিতি ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যপাদ
 দৃঢ়তর প্রতিজ্ঞা করিয়া কহিতেছেন, আমরা শুদ্ধ বৈদান্তি ঐ
 ব্রহ্মকেই জগতের অক্ট্ কহিব সাংখ্যের মত কেবল প্রকৃতিই
 জগতের কারণ ইহা কদাচ মানিব না। কেননা মহাপ্রলয়ে
 ঈশ্বরের কটাক্ষরূপ চিদাভাস ব্যতিরেকে প্রকৃতির নিদ্রা
 তঙ্গ হইতে পারে না, অর্থাৎ প্রকৃতি স্বয়ং চেতনবতী হইয়া
 বিশ্ব রচনায় শক্য হইতে পারেন না যেহেতুক প্রকৃতি স্বভাবতঃ
 জড়। যদি বল এই কার্য্যরূপ বিশ্ব বিচিত্র বিকার ইহার
 ভোক্তা জীব ইহা দৃষ্ট হইতেছে, তবে জীব হইতে অতি-
 রিক্ত ঈশ্বর কারণবাদ স্বীকার কর কি হেতু, আর ঐ ঈশ্বর
 এই বিচিত্র বিকারের কারণ অথচ নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্ত সত্য
 স্বভাব থাকেন বা কি হেতু।

১৮২ অষ্টমতত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

উত্তর । সর্বশক্তি অর্থাৎ মহামায়্যংচ তদ্ব্যক্তি এই মহা-
 মায়া নাম স্বাত্ত্বভূতা পরাধ্বা প্রকৃষ্টা শক্তি অর্থাৎ পরমাচিন্ত্য
 শক্তি ঈশ্বর সূতরাং জীবভোগ্য স্বান বিচিত্র বিকার রচনা
 করিয়াও শুদ্ধ আছেন, যেমন চিন্তামণি দিনেই স্বর্ণভার প্রসব
 করেন তথাচ স্বয়ং অবিকৃত থাকেন সেই রূপ আত্মেশ্বরোহতর্ক্য
 সহস্র শক্তিরিতি । স্বামীচ । আত্মনাং জীবানাং ঈশ্বরঃ অচি-
 ন্ত্যঃ সহস্রং অনন্তাঃ শক্তয়ো যস্যোতি । শ্রুতিশ্চ প্রধান ক্ষেত্র-
 জ পতিগুণেশ ইতি । প্রধান নাম জড়বস্তুপাদান শক্তি প্রকৃতি
 তদতিরিক্ত ক্ষেত্রজ জীব এই দুই শক্তির পতি কিন্তু গুণেশ
 অচিন্ত্যানন্ত কল্যাণ গুণের ঈশ্বর সূতরাং নিত্যশুদ্ধাদিস্বভাব ।
 ইহাই প্রতিপন্ন করিতেছেন, আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্য
 ইত্যাদি শ্রুতিতে ঐ নিত্যশুদ্ধাদি গুণ ঈশ্বরের শ্রবণ কীর্তনাদি
 লক্ষণ অহৈতুকী ভক্তি করিলে তাঁহাকে প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ
 অবিদ্যা বন্ধন হইতে মুক্ত হয়, অর্থাৎ স্বরূপশক্তিবিলসিত পূর্ব
 দর্শিত ত্রিপাদৈশ্বর্য্যময় ধামে গমন করেন ।

নমু । প্রথম পত্রিকায় শঙ্করের ভাষ্যাতিপ্রায় কপিল পরা-
 সর কৃষ্ণ বৈশ্যনাথ প্রকাশিত স্মৃতি শাস্ত্রাবলম্বন ব্যতিরেকে
 বেদান্ত ব্যাখ্যা যদি শঙ্করাচার্য্য স্বয়ং স্বকপোল কল্পিত প্রকাশ
 করেন, তথাচ ঐ স্মৃতিবলম্বি পণ্ডিতের গ্রাহ্য হইবেক না ।
 অথচ স্বয়ং সাংখ্য সূত্র কর্ত্তা কপিল তাঁহার কৃত স্মৃতিকে
 প্রতিজ্ঞা পূর্ব্বক খণ্ডন করেন, কি হেতু !

উত্তর । ঐ স্মৃতি বেদান্ত্যায়ি নহে, যে হেতুক প্রকৃতির
 অন্তর্যামী শুদ্ধ সর্বজ্ঞচিৎশক্তিস্বরূপমাত্র পরং ব্রহ্ম নাম ঈশ্বর
 কে স্বীকার নাই । সূতরাং অবৈদিক ।

নমু। তৃতীয়কক্ষে কপিল নাম নিরীশ্বর তাঁহার কৃত স্মৃতি
অবৈদিক হইল কেন?

উত্তর। তৃতীয়কক্ষে দেবহূতির পুত্র ভগবান্ কপিলদেব
হইতে অন্য কপিল নিরীশ্বর প্রকৃতিমাত্র কারণবাদী জীর
বিশেষ তৎকৃত সাংখ্য দর্শন ঋণার্থ শঙ্করাচার্য্যকৃপ শঙ্করা-
বতার।

নমু। দেবহূতির পুত্র ভগবান্ কপিল হইতে অন্য কপিল
নাম নিরীশ্বর শঙ্করাচার্য্যপাদ ইহার, প্রমাণ কোথায়
লিখিয়াছেন।

উত্তর। তাহা দর্শাইতেছি দ্বিতীয়াধ্যায়ে প্রথম পাদারম্ভ-
সূত্রং।

ওতৎসৎ। স্মৃত্যনবকাশ দোষ প্রসঙ্গ ইতি-
চেম্যান্য স্মৃত্য নবকাশ দোষ প্রসঙ্গাৎ ॥

অত্রশ্রীশঙ্কর শারীরকে। কপিল প্রভৃতীনাং চার্যং জ্ঞান মপ্রতিহতং
স্মর্য্যতে প্রতিশ্চ ভবতি ঋষিঃ প্রকৃতং কপিলং যন্তমগ্রে জ্ঞানৈর্বিভক্তি
জায়মানঞ্চ পশ্যাদিতি। তস্মাত্ঋষাঃ মতমযথার্থং শক্যং সম্ভাবয়িতুং
তর্কবক্টেভ্যনচেতি ॥ অগ্নেপি ॥ যাতুপ্রতিঃ কপিলস্য জ্ঞানাতিশয়ং দর্শয়ন্তী
প্রদর্শিতা নতয়া প্রতি বিরুদ্ধমপি কপিলং মতং প্রকৃত্যুং শক্যং কপিল-
মিতি প্রতি সামান্য মাজ্জাৎ অন্যাস্যচপ্রাপ্তিরহিভস্য। সাধকত্বাদি-
তাদি। ১।

এই ভাষ্যে ইতিহাস পুরাণাদিতে যে প্রকার বেদান্তার্থ
আছে, তাহাই শঙ্করাচার্য্য পাদের গ্রহণীয়। নিরীশ্বর সাংখ্য
সূত্র-কর্ত্তা কপিলের মতকে অগ্রাহ্য লিখিলেন। কপিল প্রভৃতী
নামিতি) দেবহূতি পুত্র কপিল এবং পরাসর কৃষ্ণ দ্বৈপায়নাদির
বেদান্তার্থ জ্ঞান কদাচ প্রতিহত নহে স্মর্য্যতে ইতি ত্রীতৃতীয়ে
শ্রীদেবহূতিং প্রতি ব্রহ্ম বাক্যং।

১৮৪ অদ্বৈতত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

এষমানবিত্তেগতঃ প্রবিকঃ কৈট ভার্দনঃ ।
 অবিদ্যা সংশয় গ্রস্থিঃ ছিদ্ভাগাং বিচরি-
 য়তি । ১৯ । অয়ং সিদ্ধগণাধীশঃ সাংখ্যা
 চার্য্যঃ সুসংমতঃ । লোকে কপিলইত্যাখ্যাং
 গন্তাতে কীর্ত্তি বর্দ্ধনঃ । ২০ ।

অত্রসন্দর্ভঃ । অবিদ্যাাদিক মনোবাং ছিদ্বেতি জ্ঞেয়ং ভগবৎ প্রাহুর্ভাব
 স্থানস্য শুদ্ধসহায়কত্বাৎ তদনসম্ভবতি উপদেশাদিকং তত্ত্বলোক হিতার্থং
 যথোক্তবাদেৱিতি বিবেচনীয়ং । ১৯ ।

অয়মিতি । অনাস্তু বিশেষঃ কপিলঃ সাংখ্যাদর্শনকর্ত্তা অসম্ভতঃ
 বেদবিরুদ্ধানীশ্বরবাদাৎ । তথৈব পাদ্ম বচনং ভাষ্য কৃষ্ণিকৃষ্ণতং ।
 কপিলোবাসুদেবাখ্যঃ তত্ত্বং সাংখ্যং জগদহ । ব্রহ্মাদিত্যশ্চ
 দর্শেত্যে । ভূতাদিত্যস্তথৈবচ । তথৈবাসুরয়ে সর্ববেদার্থ
 রূপ বৃংহিতং । সর্ববেদবিরুদ্ধংচ কপিলোহন্যো জগাদহ ।
 সাংখ্যমাসুরয়েহন্যাস্মৈ কৃতক পরিবৃংহিতমিতি । ২০ ।

(শ্রুতিশ্চ তবতীতি) ঋষিঃ কপিলং দেবহূত্যা পুত্ৰত মিত্যা-
 দির অর্থ ব্রহ্ম বাক্যে তৎ সন্দর্ভে পুষ্কুট হইল । কপিলদ্বয়
 তত্রাপি বাসুদেব নাম কপিল, মাতাকে উপলক্ষ করিয়া সকল
 জীবের হিত, মাতৃগর্ভস্থ জীব বাক্য দ্বারা দর্শাইতেছেন ।

শ্রীজীবউবাচ । তস্যোপসম্মমবিতুং জগদি
 ক্ষয়াক্তনানা তনোভূবি চলচ্চরণারবিন্দং ।
 সোহহং ব্রজামি শরণং হুকুতোভয়ং
 মে যেনেদৃশী গতিরদর্শ্যংসতোহমু-
 কপা । ১৩ ।

অত্রস্বামীচ । উপসমং জগদ্রক্ষিতুং স্বেচ্ছয়া গৃহীতা বান্য মুর্ত্তেৰ্তগবতঃ
 শ্রীচরণারবিন্দং নিশ্চিতম কুতোভয়ং সোহহং শরণং ব্রজামি । ভূবিচলদি-

তি শ্রীকৃষ্ণাবতারাতি প্রায়েণ কৈবশী যত্বান্নাশ্রয়ঃ নম অসতঃ যোগ্য
পতির্দর্শিতা তস্য । ১৩ ।

এই অতিপু্যে ভাব্যকার লিখিয়াছেন । তথা স্মৃতিষপি
পরপুতিবেধেনৈবোপদিশ্যতে । জেয়ং যৎ তৎ পুৰুষ্যামি
বজ্জাত্বা যতমশ্রুতে । অনাদিমৎ পরং ব্রহ্ম নসৎ তৎ নাম
হুচ্যতে । সৰ্ব্বতঃ পানি পাদং তৎ সৰ্ব্বতোক্ষি শিরোমুখং ।
সৰ্ব্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সৰ্ব্বমাবৃত্যতিষ্ঠতীতি ।

উদাহরণ শঙ্করাতিশ্চ শ্রীদশমে বন্য ভোজন
লীলায়াং । কৃষ্ণস্য বিশ্বক্ পুরুবাজিমগুলৈ
রভ্যাননাঃ ফুলদৃশো ব্রজার্ভকাঃ । মহোপ
বিষ্টা বিপিনে বিরেজুছদা যথাত্তোরুহ
কর্ণিকায়াঃ । ৭ ।

অত্রস্থানীচ ॥ তদাতে বিরেজুঃ কৃষ্ণস্য বিশ্বক পরিভঃ পুরুবাজি মগুলৈঃ
বহতিঃ পঙ্ক্তিভ্রমগুলৈঃ মহনৈরন্তর্যোনোপবিষ্টাঃ । শ্রীকৃষ্ণাভিমুখানি
আননানি যেষাংতে ফুলদৃশঃ বিকশিতনয়নাঃ । কমল কর্ণিকায়াঃ পত্রানি
যথেষতি । ৭ ॥

নমু । বুঝিলাম শঙ্করাতিপু্য বাসুদেব নাম কপিল যতে
পরব্রহ্ম নাম শ্রীনন্দনন্দন প্রকৃতি সর্বজগৎস্বান্য দর্শন কর্তা
কপিল কেবল প্রকৃতি মাত্র কারণবাদী । অতএব অবৈদিক
কিন্তু পঞ্চদশীকার ঐ প্রকৃতির অন্তর্ধামী অর্থাৎ তদধিষ্ঠাতা
তুরীয় রূপকেই প্রতিবেধ করিয়া নিষ্ঠুর চৈতন্যমাত্রব্রহ্মকে
স্থাপিত করিয়াছেন, ইহাকে অগ্রাহ কর কি হেতু ।

উত্তর । ইহাও শঙ্করাতিপ্রের্ত নহে যেহেতু স্বরূপশক্তি
বিহীন । শঙ্করাতিপ্রায় চিচ্ছক্তি স্বরূপমাত্র পরব্রহ্ম পররূপ
প্রকৃতাধিষ্ঠাতাকে প্রাত্যাখ্যান করত উৎপত্ত্যসম্ভাবাৎ সূত্রভাষ্যে

১৮৬ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

ভগবানেবৈকো বাসুদেবো নিরঞ্জন ইতি লিখিয়াছেন, সুতরাং স্বরূপশক্তি স্বীকার না করিলেই তাঁহাকে নিরীশ্বর সাংখ্যের ন্যায় মানিতে হয় ।

নমু । ঐশ্বর্যাগণ নিরুপাধি ইহা শঙ্করাচার্য্যপাদ কোথায় লিখিয়াছেন ।

উত্তর । সহস্রনামে । সত্ত্ববো ৩১ ভাবনো ৩২ তর্জা ৩৩ ।
প্রভবঃ ৩৪ প্রভুঃ ৩৫ ঐশ্বর ৩৬ । ১৭ ।

শ্রীশঙ্করকৃতভাষ্যে । স্বেচ্ছয়া সমীচীনং ভবনং যস্যস সত্ত্ববঃ ধর্ম্মসংস্থা-
পনার্থায় সত্ত্ববানি যুগে যুগে ইতি ভগবদচনাং । ৩১ । সর্বেষাং ভোক্তৃণাং
কলানি ভাবয়তি ভাবনঃ সর্গফলদাতৃত্বং ফলমত উপপত্তে রিত্যত্র প্রতি
পাদিতং । ৩২ । প্রপঞ্চসাধিতান হেন ভরনাং তর্জা । ৩৩ । প্রকর্ষণ
মহা ভূতানি অস্মাদ্ভবন্তি জায়ন্তে ইতি প্রভবঃ প্রকটোহিয়া তবো জন্মেতি
বা প্রভবঃ । ৩৪ । সর্গাস্তু ক্রিয়াস্তু সামর্থ্যাতি শয়াং প্রভুঃ । ৩৫ । নিরু-
পাধিকমৈশ্বর্য্যং যস্যোতি স ঐশ্বরঃ । এব সর্বেশ্বর ইতি প্রভেদঃ । ৩৬ । ১৭

অত্রৈবাত্রেহপি । ভগবান ৫৫৮ । ভগহা
৫৫৯ । আনন্দী ৫৬০ । বনমালী ৫৫১ ।
হলায়ুধঃ ৫৬২ ॥

ভাষ্যে । ঐশ্বর্য্যস্য সমগ্রস্য ধর্ম্মস্য যশসঃ শ্রিয়ঃ । বৈরাগ্যসাধ মোক্ষ-
স্য যগ্নাং ভগ ইতীজনা । স যস্যান্তি স ভগবান্ । উৎপত্তিং প্রলয়টীকব
ভূতানামাগতিং গতিং । বেত্তি বিদ্যা মবিদ্যাংচ সবাচ্যো ভগবানিতি বিষ্ণু
পুরাণে । ৫৮ । ঐশ্বর্য্যাদিকং সংহার কালে হন্তীতি ভগহা । ৫৫৯ ।
স্বথরূপদ্বাদানন্দী সর্গাতিঃ সম্পত্তিঃ সমৃদ্ধা দানন্দীবা । ৫৬০ ।

এই প্রকরণে শঙ্করপাদ নিরীশ্বর সংন্যাসিগণের অবৈদিক
স্বরূপোল কল্পিত ব্যবদীয় অসং সিদ্ধান্ত, ঐশ্বর সোপাধি আর
নিরুপাধি চৈতন্য মাত্র ব্রহ্ম অর্থাৎ স্বরূপশক্তি ব্যাপারকার্য্য
বিহীন চিন্মাত্র ব্রহ্ম, ঐশ্বর হইতে অতিরিক্ত এই প্রকার অবৈ-

দিকবাদগণের নিরস্ত করিলেন ইশ্বর নাম ভাবো নিরূপাধিক
 ঐশ্বর্য্যং যস্যোতি লিখন দ্বারা। আর ভগহা নামের ভাব্য দৃষ্টে
 স্বরূপ ঐশ্বর্য্যের নাশ স্বীকাররূপ ভ্রান্তি ইহাও প্রমাণিত করিলেন।
 যে হেতুক ভগহা নামের অব্যবহিত নাম আনন্দী তদ্ভাবো
 পুরোক্ত ভগবান্ ইতি নাম ভাবো যে ঐশ্বর্য্যগণ লিখিত হই-
 রাহে প্রলয় কালে ঐ সুখরূপ ঐশ্বর্য্যের নাশ নাই ইহাও
 প্রস্কুট করিলেন আনন্দী নাম ভাবো সুখরূপভাদানন্দী ইহাতে
 আনন্দাদয় প্রধানসোতি সূত্রভাবো ব্রহ্মস্বরূপ প্রতিপাদন পরাম্ব
 ক্রতিষপি আনন্দরূপত্বং বিজ্ঞানঘনত্বং সর্ব্বগতত্বং সর্ব্বাত্মকত্ব
 মিত্যেবং জাতীয়কা ব্রহ্মগোষ্ঠ্যঃ কুচিৎ কেচিৎ প্রযুক্তে
 ইত্যাদি। সূত্রাং আনন্দময়োভ্যাসাদিতি সূত্রসঙ্গত শ্রীতাপ-
 ন্যুক্ত সক্তিদানন্দ রূপায়ৈত্যাদিকে স্বীকার করিয়া ভগবানের
 স্বর্ণগণ স্বরূপভূত ঐশ্বর্য্য ইহাও কদাচ অন্যথা হইতে পারে না
 অতএব লিখিলেন সর্ব্বাভিঃ সমৃদ্ধিভিঃ সমৃদ্ধত্বা দানন্দীবা ইতি।
 হে বেদান্ত শাস্ত্রে শুদ্ধান্বিত পাঠকগণ তোমরা এই পত্রিকাকে
 পত্রিকা জ্ঞামে অনাদর পরিত্যাগ করত সর্ব্বদা মনোযোগ
 পূর্ব্বক বিবেচনা করিবা এই প্রকরণে পঞ্চদশ্যাদি নিরীশ্বর
 গ্রন্থগণের পঞ্চত্ব হইল। অর্থাৎ পঞ্চত্ব প্রাপ্ত শরীরবৎ অস্পৃষ্ট
 হইল যদিপি অজ্ঞানে শব স্পর্শ হয় অথবা তদাহকরণার্থ
 স্পর্শ দোষ প্রক্ষালনার্থ শ্রীগঙ্গান্নানে সুলুক্সি। সেই মত দর্শিত
 লক্ষণ সর্ব্বজ্ঞপাদ ভগবৎ শঙ্করাচার্য্যাকৃতভাব্য গত গঙ্গাসাগর
 সদৃশ সুসিদ্ধান্ত দর্শনে মারাবাদিসংন্যাসিগণের মারাবাদরূপ
 মহা সব গ্রহণ হেতুক মহাপাতক হইতে উত্তীর্ণ হইয়া পরম
 শুদ্ধি প্রাপ্ত হইবা। এবং প্রকার সর্ব্বজ্ঞপাদভগবদ্ভাব্যকারের
 অভিপ্রায় উল্লেখন পূর্ব্বক পঞ্চদশ্যাদি গ্রন্থকার সংন্যাসিগণ,

নিরঞ্জনাত্ম্য ভগবান্কে মারাগুণময়বিগ্রহ করিয়া নিরীশ্বর মত স্থাপন করেন ।

কিন্তু শঙ্করাচার্য্যকৃতভাষ্য মধ্যে কেবল প্রকৃত্যধিষ্ঠা পর-
মাশ্রাখ্য তুরীয় মূর্ত্তির প্রতিষেধ আছে, আহুচ শ্রুতি-
চৈতন্যমাত্রং বিলক্ষণ রূপান্তরবহিতং নির্বিশেষং ব্রহ্ম এই
ভাষ্য দৃষ্টি করত আর বদন্তিতং তত্ত্ববিদো তত্ত্বং যজ্জ্ঞান
মদ্বয়ং । ব্রহ্মেতি পরমাত্মৈতি ভগবানিতি শব্দাতে এই শ্রুতি
বচনে অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব চৈতন্যমাত্র ব্রহ্ম এবং বাহ্যনাম স্বাধির
অবচনে আর অগ্রমের নামভাষ্য অমাণে ইন্দ্রিয়ের অগ্রাহ্য
দৃষ্টি করিয়া পরমাত্মবিগ্রহ আর তাপন্যুক্ত ভগবদ্বিগ্রহকেও
সোপাধিত্ব মানিয়া চৈতন্যমাত্রকেই স্থাপিত করিয়াছেন ।

উত্তর । তবে শঙ্করাচার্য্যকৃতভাষ্যে স্বীকার আছে, চিহ্নস্তি
স্বরূপমাত্র ভগবান্ ইনি চিন্মাত্র ব্রহ্ম হইতে শ্রেষ্ঠ । ইহা
শ্রীহরি বংশ শ্রীভাগবতে মহাকালপুর গমন লীলার প্রমাণিত
হইয়াছে ।

সত্যবটে । কিন্তু শঙ্করভাষ্যে সচ্চিদানন্দ বিগ্রহের নিরবয়ব
চৈতন্যমাত্র হইতে শ্রেষ্ঠত্ব ইহা সাক্ষাৎ প্রাপ্তি হইতেছে না
অতএব পঞ্চদশীকার লিখিয়াছেন, সচ্চিদানন্দ স্বপন্য
শাস্ত্রান্তানেন্যনুল্লিখন্তি ।

উত্তর । অবৈদিক ঈশ্বর কারণবাদ প্রতিষেধ প্রকরণ দ্বিতী-
য়াধ্যায়তং সমাপ্তি সূত্র উৎপত্ত্য সত্ত্ববাদিতি সূত্রভাষ্যে তুরীয়
মূর্ত্তিত্রয়ের মধ্যে প্রকৃত্যধিষ্ঠতা তুরীয় মূর্ত্তির প্রত্যাখ্যান
করত স্থাপিত করিতেছেন, ভগবানে বৈকো বাসুদেবো নিরঞ্জন
ইহাতে কি সচ্চিদানন্দবিগ্রহের উল্লেখ হইল না ।

শ্রীশ্রীহরিঃ ।

শরণং ।

শ্রীশ্রীভাগবতী সভা ।

অদ্বয়তত্ত্ব পুদার্শিকা

পত্রিকা ।

একমেবাদ্বিতীয়ং স্বয়ন্তগবন্তং প্রপদ্যো ।



যস্যত্রক্ষেতিসংজ্ঞাং কচিদপি নিগমেযাতি চি-
ন্মাত্রসত্তাপ্যংশোষস্যাং শকৈঃ সৈব বিভবতি
বশয়ম্বেবমায়াং পুমাংশ্চ । একং যসৈবরূপং
বিলসতি পরমব্যোমিনারায়ণাখ্যং সশ্রীকৃষ্ণো
বিধত্তাং স্বয়মিহ ভগবান্ প্রেমতত্ত্বজিতাজাং ।

৭ সংখ্যা ।

শকাব্দ ১৭৭১ । সন ১২৬৪ ।

১ খণ্ড ।

ননু । তলবকার বৃত্তিস্থ চিচ্ছক্তি স্বরূপমাত্র শব্দে ঐ নিরঞ্জন
শব্দের ঐক্য ঘটে ভগবদ্বাচ্য ষট্শ্রুত্যা তদ্বিশিষ্ট ভগবান্
ইহাকে নিরঞ্জন কহিব কি প্রকারে ।

উত্তর । নিরঞ্জনশব্দে নিরুপাধি শুদ্ধ স্বরূপ মাত্রকেই
বুঝায় ইহা সত্যবটে কিন্তু ভাষ্যকারের অভিপ্রায় কেবল
চৈতন্যমাত্রই শাস্ত্র ভাষ্যার্থ্য এমনত নহে, কেননা জীব
স্বরূপ চৈতন্যমাত্র, চিচ্ছক্তি বিহীন ব্রহ্মও চৈতন্যমাত্র অত-
এব এই চৈতন্যমাত্র ব্রহ্মের আশ্রয় স্বায়ত্ত্ব ঐশ্বর্য্য বিশিষ্ট
ভগবান্ ইহাই বুঝাইতে চিচ্ছক্তি স্বরূপমাত্রব্যবস্থা লিখিয়াছেন ।

১২০ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

নহু । চিচ্ছক্তি শব্দে চিদ্ধিত্ব ইহা মান্য বটে কিন্তু ঐশ্বর্য্য কেও বিভূতি কহিয়াছেন । সুতরাং চিচ্ছক্তি শব্দে চিদৈশ্বর্য্য গণ ইহা হইলে ঐশ্বর্য্যে নিরুপাধি হন কিন্তু পঞ্চদশীকার চিচ্ছক্তিকে স্বীকার না করিয়া স্বরূপমাত্র স্থাপন করিয়াছেন ।

সত্য, ইহাতেই পঞ্চদশাদি সংন্যাসিগণ শ্রীশঙ্কর বিমুখ অতএব দিবাক্ত । কিন্তু চিচ্ছক্তি স্বীকার না করিয়া যাহারা স্বরূপমাত্র অর্থাৎ চৈতন্যমাত্র ব্রহ্ম স্থাপন করেন, সেই ব্রহ্ম ও পরিপূর্ণ নহেন এই হেতু তলবকার বৃত্তিতেশঙ্করপাদ চিচ্ছক্তি স্বরূপমাত্রকেই পরিপূর্ণ শক্তিকপূর্ণ ব্রহ্ম কহিয়াছেন ।

এই সূত্রভাষ্যে স্বরূপশক্তি ব্যাপারকার্য্যই নিগুণ শব্দ বাচ্য যে হেতু বিচিত্র বিকার কারণ শক্তি হইতে অতিরিক্ত স্বরূপশক্তি ব্যাপার কার্য্য ইহা অদ্ভুত নাম ভাষ্যে দর্শইয়াছি । এবং ত্রীগাতাভাষ্যে অপরা নিকৃষ্টা শুদ্ধানর্থকরী সংসাররূপ বন্ধনাত্মিকেয়ং এই প্রকৃতি ব্যাকৃতনামরূপত্ব ধর্ম্মাত্মিকা অতএব ভাষ্যকার লিখিয়াছেন, ইতোপান্যা যথোক্ত্যাস্ত অন্যাং বিশুদ্ধাং প্রকৃতিং মমায়ত্বতাং বিদ্বীতি ত্রই প্রকৃতি স্বরূপশক্তি ইহার ব্যাপার কার্য্য অব্যাকৃতনামরূপত্ব ধর্ম্মাত্মক । অতএব এই স্বরূপভূতধর্ম্মের সহিত নিগুণত্বত্রিহরিঃ । হরির্হিগুণিণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ । সসর্গদৃক্ উপদ্রষ্টাতং ভক্তিনিগুণো-ভবেদিতি ।

ত্রীদশমাং । গুণৈঃ স্বরূপভূতৈশ্চ গুণ্যসৌ হিরিরীশ্বরঃ । নবিষ্ণোনাপি যুক্তানাং ক্বাপিভিন্ন গুণোমত ইতি পুরাণাং ।

সুতরাং বেদান্ত শাস্ত্রে স্বরূপশক্তি দর্শনাত্মকে দিবাক্ত । অতএব পঞ্চদশীকারপ্রভৃতির চিন্মাত্রবাদ আর বিরাদ্ভঙ্গত

আধিকারিক দেবগণের নামরূপত্বধর্মের উপাসকগণ বিপর্যাস মতিভ্রাৎ কর্মজড় ইহারাই ব্রহ্মে অর্থাৎ উপাস্যে নানা দেখে।

ইহাদিগের সিদ্ধান্ত অগ্রাহ্য। অতএব বাকলি নাম যুনি পুত্রের প্রপৌত্র বাহ্য নাম ঋষি অবচন হন ইহার কারণ অব্যাকৃত-নামরূপত্ব ধর্ম বিশিষ্ট অদ্ভুত নামা স্বয়ং ভগবান্ ইহাকেই অতুল নাম প্রয়োগ করিয়া স্পষ্ট করিলেও ত্রুং নবিজানাসীতি দেখ পঞ্চদশীকারী প্রভৃতি সম্মানিগণ ভগবৎ শঙ্করাচার্য্যপাদের অভিপ্রায় না বুঝিয়া দিবাক্ত হইয়াছেন। তাহাদিগের কৃত গ্রন্থগণোদিত নিরীশ্বরবাদ দর্শন করিয়া কলিকালজ জীবগণ বেদোক্ত স্বরূপশক্তি মদদয়জ্ঞানতত্ত্বরূপ ঈশ্বরের উপাসনা পরিত্যাগ পূর্বক গোত্রাঙ্গণ জোহি অবৈদিক মতে প্রবিষ্ট হইয়া স্বেচ্ছানুরূপ পান ভোজনাদি কুবিষয় ভোগে নিমগ্ন হইয়াছে, স্বরূপশক্তি আর স্বরূপশক্তি ব্যাপার কার্য্যাম্বিত অদ্ভুতাত্ম্য ভগবানের অদ্ভুত নামরূপত্ব ধর্মের এসঙ্গ ও শ্রবণ ক্রিয়া মনে গ্রহণ ও করে না অর্থাৎ ব্যাকৃতনামরূপত্বধর্ম হইতে অব্যাকৃতনামরূপত্ব ধর্ম বিশিষ্ট ঈশ্বর একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম বেদান্তের অভিপ্রায় অতুলনামা ভগবান্ ভগবৎ শঙ্করপাদের হৃদি বিরাজমান আছেন। যথা সহস্রনাম।

অতুলঃ ৩৫৫ ॥

ভাষ্যংচ। তুলোপমানং নবিদ্যতে অস্যাতি অতুলঃ। নতস্য প্রতিমা হস্তি যস্যনাম মহৎবশঃ ইতি ক্রতেঃ। নত্বং সমোহন্ত্যাদিকঃ কুতোহন্য ইতি শ্রুতশ্চ। ৩৫৫।

এই ভাষ্যে অদ্বিতীয় এক ব্রহ্ম প্রতিপাদক শ্রুতিগণের অভিপ্রায় ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যপাদ ব্যক্ত করিলেন এবং নির্ভেদ

বাদীগণের যাবদীয় কুসিদ্ধান্তগণ আছে, তাহাও প্রকাশ করিলেন নতস্যোত্যাদি ঋতি দর্শাইয়া অর্থাৎ বাঁহার উপমা নাই তাঁহার নাম মহাম্ষশ অর্থাৎ পুতনাদি মহা রাক্ষসী প্রভৃতি স্বমারগোদ্যুক্ত দিগকে যোগি ছলভ মুক্তি প্রদান প্রভৃতি মহাম্ষশ অভুল নাম ভগবানকেই নিরূপণ করিলেন । নত্বদিতি স্মৃতি বচনে অর্থাৎ বিষ্ণুপুরাণ দর্শাইয়া ঐ ঋত্যর্থ দৃঢ় করিলেন, এবং শ্বেতাশ্বতরোপি নতৎসমচ্চাত্ত্যাদিকশ্চেত্যাদি এবং অন্তুতনামভাষ্যোক্ত স্বরূপশক্তির ব্যাপার অন্তুতাখ্যে নিত্যসিদ্ধ প্রেমভক্তি অর্থাৎ শ্রীষশোদাদি গোপীগণের বাৎসল্য প্রেম পরং শ্রীদামাদির নিত্যসিদ্ধসখ্যাপ্রেম । এবং অন্তুতাখ্য স্বরূপশক্তিবৃত্তিভেদগণের সারভূতা শ্রীরাধাদিগোপীগণের অত্যন্তুত প্রেমভক্তি তৎকার্য্যগণ পূর্ব্বরাগাদিরাসান্তুলীলাগণ এই সকল অব্যাকৃতনামরূপত্বধর্ম্মাস্তর অর্থাৎ স্বরূপশক্তিব্যাপার কার্য্যগণ কেবলানন্দময় অতএব সূত্রং আনন্দময়োহত্যানা- দিত্যাদি আরম্ভ করিয়া অন্তস্তদ্বাক্ষ্যোপদেশাদিতি সূত্র পর্য্যন্ত ঐ অন্তুতাখ্য স্বরূপশক্তিব্যাপারকার্য্যস্থিত মায়াময় সচ্চিদানন্দ বিগ্রহকে বিচার পূর্ব্বক স্থাপিত করিয়াছেন । অগ্রে দর্শাইব ।

ননু । কঠোপনিষদি বচীবল্ল্যাং । ইন্দ্রিয়াণাং পৃথগ্ভাব মুদয়ান্তমরৌচযৎ । পৃথগ্ভূতপদ্যমানানাং মত্বাধীরো নশো- চতি । ৬ । ইন্দ্রিয়েভাঃ পরং মনঃ মনসঃ সত্বমুত্তমং । সত্বা দধি মহানাত্মা মহতোহব্যাক্তমুত্তমং । ৭ । অব্যক্তাত্মপূরঃ পুরুষোব্যাপকোহলিঙ্গ এবচ । যজ্ঞতাত্মা মুচ্যতে জন্তুরমৃতত্বং চ গচ্ছতি । ৮ । নসংদৃশেতিততিক্রমস্য নচক্ষুষা পশ্যতিক্ষণ

নৈমং । হৃদামনীবা মনসাত্ত্বিকো য এতদ্বিহরহৃতাভে
ভবন্তি । ৯ ।

অত্র শাক্তরী বুদ্ধিষ্টি । ইঞ্জিয়ানাং প্রোক্তাদীনাম্ স্বয়মিবহুগ্রহণ প্রয়ো-
জনেন পৃথক্ উৎপদ্যমানানাং কেবল চিন্মাত্রায় স্বরূপাৎ নিত্যত্বাৎ পৃথক্
ভাবং স্বভাববিলক্ষণাত্মকতাং তথ্যভাবাৎ ইঞ্জিয়ানাং উদয়ান্তময়োচ উৎ-
পত্তি প্রলয়োচ যৎ তন্মত্বাবিবেকতঃ ধীরঃ ধীমান্ ন শোচতি ॥ ৬ ॥ ইঞ্জি-
য়েভ্যঃ পরং মনঃ মনসঃ সত্ত্বং বুদ্ধিঃ উত্তমং । সত্ত্বাৎ অধিমহান্ আত্মামহতঃ
অব্যক্তং উত্তমং ॥ ৭ ॥ অব্যক্তাৎতু পরঃ পুরুষঃ ব্যাপকঃ ব্যাপকস্যাপ্য-
কাশাদেঃ সর্বব্যাকরণত্বাৎ অতিক্রমঃ ক্রিয়াজেগম্যতে যেন তন্নিবং তদবি-
দ্যমানমস্যেতি এবচ । যজ্ঞজ্ঞানী আচার্যাতঃ পাক্ততশ্চৈত্ব্যচেজ্ঞঃ জীবসেব
পতিতেপি শরীরে অমৃতত্বং গচ্ছতি ॥ ৮ ॥ কথং তর্হিতস্যদর্শনমুপপদ্যতে
ইত্যুচ্যতে । নসংদৃশদর্শনবিষয়ে তিষ্ঠতি অস্যা প্রেভ্যাগ্নানোরূপং অতঃ
নচক্ষুষাপশ্যতি কশ্চন কশ্চিদপি এনং প্রকৃতমাত্মানং । কথং তদ্বিত্তংপ-
শ্যেদিত্যুচ্যতে । হৃদাহংস্বয় মনসঃ সংকল্পাদিরূপস্য ইন্দ্ৰেনিয়ন্ত্বেনেতি
মনিট্ ত্যাবিকল্পবর্জিতয়া মনসা মননরূপেণ সমাগদর্শনেন অতিক্রান্তঃ
অতিসমর্থিতোহিতি প্রকাশিত ইত্যেতৎ । আত্মজ্ঞাতুং শকাতে ইতি বাক্য-
শেষঃ । তমাত্মানং এতৎ যে বিদুঃ অমৃতঃ তে ভবন্তি ॥ ৯ ॥

ননু । এই প্রকরণে কেবল শুদ্ধ চিন্মাত্রকেই স্থাপিত করিলেন
আর ইহা হইতে পৃথক অর্থাৎ বিলক্ষণ ইঞ্জিয়গণ প্রতিবে-
ধাই ইঞ্জিয়শূন্য চিন্মাত্র আত্মাকে যাহারা জানেন তাহা-
রাই মরণশূন্য হন । এই প্রকরণে স্বরূপ শক্তির প্রসঙ্গও
নাই । ইহাই দৃষ্টি করিয়া পঞ্চদশীকার প্রভৃতি সম্বাদিগণ
ঐশ্বর্য্যাবিশিষ্ট ভগবানকেও সোপাধি মানিয়াছেন ।

উত্তর । এই প্রকরণের পূর্ববল্লী সমাপ্তি যন্ত্র যথা ।

নতত্র সূর্য্যোভাতি নচন্দ্রভারকং নেমা বিদ্যাতোভাতি কুণ্ডলোই
রমণিঃ । তমেবভাস্তমনুভাতি সর্কং তস্য ভাবা সর্কমিদং বি

ভাতি । ১৫ । উর্দ্ধমূলোহবাক্ষাথ এবোহম্বথঃ সনাতনঃ ।
তদেষ শুক্রং তদ্বৃক্ষ তদেবামৃতমুচ্যতে । তস্মিন্ লোকাঃ স্থিতাঃ
সর্বৈস্তদ্বৃনাতোতি কশ্চন । এতদ্বৈতং ॥ ১ ॥

অত্র শাকরীবৃত্তিষ্টি । তজোত্তরং । ইদং ভাতিচ বিভাতিচেতি । কথং ন
ভজ তস্মিন স্বায়ত্ত্বতে ব্রহ্মণিসর্গাবতাসকোপিস্বর্ঘ্যোভাতি তদ্বৃক্ষ নপ্রকা-
শয়তীত্যর্থঃ । তথা নচম্প্রতারকং ন ইমাঃ বিদ্যাতোভাস্তি কৃতঃ অয়ং অস্ব-
দ্বৃষ্টিগোচরঃ অগ্নিঃ । কিং বহন মদিদমাদিত্যাদিত্যভাতি তৎ তৎ এব পর-
মেশ্বরং ভাস্তং দীপ্যমানং অমৃতোতি অমৃতদীপ্যতে সর্গং তস্যএব ভাসা সর্গং
ইদং সূর্যাদি বিভাতি । যতএবং অতন্তদ্বৃক্ষ ভাতিচ বিভাতিচ ॥ ১৫ ॥

অয়ং সংসার বৃক্ষঃ উর্দ্ধমূলঃ উর্দ্ধং মূলং যৎতদ্বিষ্ণোঃ পরমংগদং
যস্যোতি সঃ । জনন মরণ শোকাদ্যনেকানর্থায়কঃ প্রতিকল্প মন্যথা স্বভাবঃ
এষ সংসারবৃক্ষঃ অম্বথঃ অম্বথবৎ স্বর্গনরকতির্য্যাগাদিতিঃ শাখাভিঃ অবাক্ষ
শাখাঃ অবাক্ষ্যঃ শাখাঃ যস্যাসঃ সনাতনঃ চিরপ্রবৃত্তঃ । যদস্য সংসারবৃক্ষস্য
মূলং তৎএব শুক্রং শুভ্রং শুক্লং তৎব্রহ্ম সর্গমহত্বাৎ তৎএব অমৃতং অবিনাশ
স্বভাবং উচ্যতে কথ্যতে সত্যত্বাৎ তস্মিন্ পরমার্থসত্যোলোকাঃ সর্বৈসমস্তাঃ
ভৎব্রহ্ম ন অতোতি নাতিবর্ততে উকশ্চন কশ্চিদপি বিকারঃ তৎপ্রকৃতং
ব্রহ্ম এতদ্বৈতদেব ॥ ১ ॥

এই কঠমস্ত্রে মায়াবাদি সম্মানিগণকৃত যাবদীয় স্বরূপোল
কল্পিত অসৎকল্পনা ঈশ্বর সোপাধি তন্তিন্ন ব্রহ্ম নিরূপাধি
চিন্মাত্র স্থাপন ইহা বেদান্ত শাস্ত্র সিদ্ধ নহে ।

ননু । পূর্বদর্শিত ষষ্ঠমন্ত্রবৃত্তিতে কেবল চিন্মাত্র স্বরূপাদি-
ত্যাদির কি গতি হইবেক ।

উত্তর । ঐ মস্ত্রে সংসারি জীবের স্বরূপ চিন্মাত্র ইহাইহইতে
পৃথক্ প্রাকৃত ইন্দ্রিয়গণ ইহাদিগের উৎপত্তি প্রলয় আছে,
চিন্মাত্রস্বরূপ জীবগণের উৎপত্তি প্রলয় নাই ইহাই মাত্র
ভগবৎ শব্দর পাদে অতিপ্রায় কিন্তু ঐ চিন্মাত্রস্বরূপ জীব

সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি পরমেশ্বরের ওটন। শক্তি, ইহা ত্রিগীতা
ভাষ্যে ও শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ব্যক্ত দর্শাইরাছি। ৭ মণ্ডম ৮ অষ্টম
৯ নবম এই মন্ত্রত্রয়ে স্বরূপশক্তি মদনয়জ্ঞানতত্ত্বরূপ অতুল
নাম ভগবানকেই লক্ষ করিয়াছেন। তন্নিম্ন আমি দর্শাই-
রাছি যে মন্ত্রদ্বয় প্রথম মন্ত্র ১৫ পঞ্চদশাক্ষ।

তত্র শাক্তরীতিতে। তং এবং পরমেশ্বরং ভাস্তং দীপ্যমানং অমৃতভূতি
অমৃতদীপ্যতে সর্কামিত্যাদিতে।

এ স্বরূপশক্তি মদনয় জ্ঞানতত্ত্বরূপ ভগবানকেই পরমেশ্বর
নিকপণ করিয়াছেন। যে হেতু ঈশ্বর নাম ভাষ্যে নিক্রুপাধিক
মৈশ্বর্য্য মসোতি সঈশ্বরঃ। এষসর্কেশ্বর ইতি শ্রুতেঃ। এ
নিক্রুপাধিক ঐশ্বর্য্যগণ স্বরূপশক্তিব্যাপারকার্য্য।

নমু। এক পরমেশ্বর আছেন ইহা সকলের মান্য আছে
কিন্তু তিনি অনির্দেশ্য। অতএব বাঙ্কলির প্রশ্নে বাঙ্ক নাম
ঋষি অবচন হন ইহাতে অপ্রমের মাত্র বুঝান।

উত্তর। কঠোক্ত ষষ্ঠমন্ত্ররূতিতে ভূতেন্দ্রিয় দেবতাকপ
প্রকৃতির গুণকার্য্য অর্থাৎ ক্ষিতি জল তেজ বায়ু আকাশ এই
পঞ্চভূত সংজ্ঞ ইহা হইতে সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়গণ এই ইন্দ্রিয়গণ
হইতেও সূক্ষ্ম আধ্যাত্মিক দেবতাগণ ইহারা জীবের উপাধি
অর্থাৎ মলীনসত্তা, ইহা হইতে পৃথক্ জীবস্বরূপ শুদ্ধ চিন্মাত্র,
এই পর্য্যন্ত নির্দেশ্য হয় অর্থাৎ দর্শিত ত্রিগুণ কার্য্যরূপ ভূতে-
ন্দ্রিয় দেবতাগণ জড়বস্তু ইহার অধিষ্ঠাতা জীব চৈতন্য ইনি এ
জড় বস্তুকে চেতন স্বভাব প্রাপ্ত করাইয়া স্বয়ং সংসার ভোগ
করিতেছেন, যেমন অগ্নি লোহাকে জ্বরণ করিয়া এ লৌহকে
অগ্নিস্বভাব প্রাপ্ত করান্ এ লৌহ ও অগ্নি, অন্য তৃণাদিকে দাহ

১২৬ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদাশকা পাত্রিকা ।

করেন। এই দৃষ্টান্ত দ্বারা নির্দিষ্ট আছেন, এই ত্বয়ের আশ্রয় পরমেশ্বর চিন্তন বিগ্রহ অর্থাৎ চিহ্নস্তিস্বরূপ মাত্র সূতরাং পূর্ব দর্শিত দুই শক্তি অর্থাৎ প্রকৃতি গুণকার্য আর ক্ষেত্রজাশক্তি ইহারাই জগতে অতএব নির্দেশ্য অর্থাৎ ইন্দ্রিয় দ্বারা নির্দেশ্যাহ। ইহা হইতে অতিরিক্ত স্বরূপ শক্তি ব্যাপারকার্যগণ বিশিষ্ট অদ্বুত নামা অতুলাখ্য পরমেশ্বর ইন্দ্রিয়গণের অগ্রাহ্য অর্থাৎ অনায়ত্ত্ব কিন্তু হ্রস্বীকেশ, হ্রস্বীক শব্দে ঐ ইন্দ্রিয়গণ তদধিষ্ঠাতা চিন্মাত্র জীব স্বরূপ ইহাদিগের ঈশ্বর সূতরাং অনির্দেশ্য। ঐ চিহ্নস্তিস্বরূপ মাত্র মহদ্বশঃ কিন্তু বিকারাবর্তি আছেন অদ্বুত নামা পরমেশ্বর বাহ্য ঋষি ইহাই বিবেচনা করিয়া কহিয়াছেন, [ত্বস্ত ন বিজানাসীতি ।] পঞ্চদশক মন্ত্র রুত্তিতে [তমেবভাস্তমনুভাতি সর্বমিতি] শ্রুতিপদার্থে উপলক্ষিত পরমেশ্বর ৬ বর্ষবল্লীর ১ সংখ্যা মন্ত্ররুত্তিতে স্পষ্ট করিলেন। (অয়ং সংসারবৃক্ষ) ইত্যাদি রুত্তিতে ঐ সংসারবৃক্ষঃ চিরপ্রবৃত্তঃ ইহাতে মায়াবাদি সন্ন্যাসিগণের জীবনভূত বিবর্তবাদ তদন্তর্গত সংসারবৃক্ষ অলীক অর্থাৎ ইন্দ্রজালোপম মিথ্যাভূত এই প্রকার যাবদীয় অবৈদিকবাদ মায়াবাদিসন্ন্যাসিগণোদিত গ্রন্থগণে কল্পনা আছে সেই সকলকে প্রণাশ করিলেন সর্বজ্ঞ পাদ ভাষ্যকার। কেননা সংসারবৃক্ষকেও সনাতনপদ ব্যাখ্যায় চিরপ্রবৃত্ত লিখিলেন। আর ত্রিবিষ্ণুর চিহ্নস্তি স্বরূপ মাত্র প্রকৃত স্থানকেই মূলশ্রয়রূপ কহিয়া ঐ প্রকৃত স্থানকে অতি শুদ্ধ ব্রহ্ম ইহাই নির্দেশ করিলেন।

নমু। সত্য কিন্তু ঐ বিষ্ণু স্থানের আশ্রিত সংসারবৃক্ষের মূল অর্থাৎ বীজভূত অব্যাক্তাখ্যমূর্তি ইনি গীতা ভাষ্যে বিষমুক্ত

অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা।

অমের ন্যায় সূতরাং অবিদ্যাখ্যা মারায়ুক্ত অতএব অশুদ্ধ-

উত্তর। সত্য বটে। কিন্তু ঐ অব্যক্তাখ্যে সন্ন্যাসরূপ পরমাত্মা ইহা হইতেও অতিরিক্ত ঐ বিষ্ণুলোক পরমশুদ্ধ ইহাও সর্বজ্ঞপাদ লিখিয়াছেন, যথা। [সংসারবৃক্ষস্যমূলং তদেব শূক্রেং শূক্রেং শূক্রেং তদ্বৃক্ষসর্বমহন্তমহাং তৎএব অমৃতং অবিনাশ স্বভাবং কথ্যতে সত্যাদিত্যাदि।] ইহাতে পূর্বমন্ত্ৰ বৃত্তিতে যিনি পরমেশ্বর পরমার্থ সত্যবস্ত্ত তিনিই বিষ্ণু ঐ বিষ্ণুর প্রকৃষ্ট স্থান তজ্জাম তিনিই সর্ব হইতে মহৎ অথচ শুদ্ধ পরব্রহ্ম নাম সূতরাং সত্যং বিজ্ঞানমানন্দমিতি অতএব তলবকার বৃত্তিতে চিচ্ছক্তিস্বরূপ মাত্র ইহাতেই ঐ বিষ্ণুলোক 'একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্মেতি' এক স্জিদানন্দ রস মাত্র অচিন্ত্যশক্তিযোগ্য হেতুক সেই লোকে পার্শদগণ সহিত এক চিদম্বনবিগ্রহ বিষ্ণু পরমেশ্বর। ইহাতে নির্ভেদেপিভেদপ্রতীতঃ অপরিচ্ছিন্নোপি পরিচ্ছিন্নবৎ প্রতীয়মানঃ। নির্ভোগোপি চিদাণশালী অচরোপি সর্বগঃসর্বগোপি সামান্য গ্রামবৎ প্রতীয়মান। বিকারাবর্তী অথচ বিকার সম্বন্ধ গন্ধশূন্য আনন্দ ময়োপি সহর্ষ মহর্ষমিতি।

ননু। উক্ত লক্ষণ বিষ্ণু পরমেশ্বর ইহার ধাম পরম শুদ্ধ পরব্রহ্ম নাম ইহা শঙ্করকৃত ভাষ্যে প্রাপ্ত হওয়া গেল পঞ্চদশীকার প্রভৃতি সন্ন্যাসীগণ ইহাতে দৃষ্টিপাত করেন নাই। সূতরাং দিবাক্ষ। কিন্তু দেবকীর গর্ভজ কৃষ্ণ তাঁহার ধাম ও পরিকর যত্নগণ মরণ শূন্য, ইহা কোথায় আছে?।

উত্তর। পঞ্চমবল্লীর শেষ মন্ত্ৰ ১৫ পঞ্চদশাঙ্ক তত্র পরমেশ্বর এক আর আধিকারিক সূর্যাদি দেবগণ ঐ পরমেশ্বরের নিত্য

তাসমানতার অনুভাসমান আছেন, অতএব বিশ্বগত আধিকারিক সূর্যাদি দেবগণ জীবসংজ্ঞ । পরমেশ্বরং শ্রীবিষ্ণু নাম সর্বগতত্বাৎ বিকারবর্ত্যাপি নিত্যমুক্তং পারমেশ্বর রূপ মিত্তিভাষ্যং প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়াদিতে দর্শাইয়াছি, উক্তমূলমবাক্শাখ ইত্যাদিমন্ত্ৰ ভাষ্যে তদেবামৃত পদ ব্যাখ্যানে অরিনাশ স্বভাব মিত্তি লিখিতং । দর্শিত মন্ত্ৰদ্বয়ার্থানুরূপ সূত্রদ্বয় আছে । তৎসূত্র দ্বয়ের উপপত্তি ভাষ্যে শ্রীভগবদ্বাকীতা পদ্যদ্বয় উৎথাপিত করিয়াছেন, তাহাতে অতুলনাম ঐ বসুদেব পুত্রকেই বুঝাইয়াছেন, অতএব সেই সূত্রদ্বয়ের সহিত তদ্ভাষ্যও দর্শাইতেছি ।

প্রথমাধ্যায়ে তৃতীয়পাদে সূত্রং ।

অনুরূতেন্তস্যচ ॥ ২২ ॥

শ্রীশঙ্করাচার্য্যকৃত ভাষাঃ । নতত্র সূর্য্যোভাতি নচক্রতারকং নেমাবিহ্যভোভাতি কুতোহয়মগ্নিঃ তমেব ভাস্তমমুভাতি সর্বং যস্য ভাসা সর্বমিদং বিভাতি সত্যমসত্যং তত্র যং ভাস্তমমুভাতি সর্বং যস্য ভাষা সর্বমিদং বিভাতি সক্তিং তেজোধাতুঃ কশ্চিৎ আহোম্বিৎ প্রাজঃ আভ্যোতি বিচিকিৎসায়্যং তেজোধাতুরিতিভাবং প্রাপ্তং কুতঃ তেজোধাতু নামেব সূর্য্যাদীনাং ভানপ্রতিষেধাৎ । তেজঃ স্বভাবকং হি চক্র তারাদি তেজঃ স্বভাবকএব সূর্য্যভাসমানে হইনি নভাসত ইতি প্রসিদ্ধং তথা সহসূর্য্যেণ সর্বমিদং চক্রতারাদি যন্মিহ ভাসতে সোপিতেজঃ স্বভাবক এব কশ্চিদিত্যবগম্যতে । অমুভানমপি তেজঃ স্বভাবক এবোপপদ্যতে সমান স্বভাবেন অমুকারদর্শনাৎ গচ্ছন্ত মনুগচ্ছন্তীতি বৎ । তস্মাক্তেজোধাতুঃ কশ্চিদিত্যেবং প্রাপ্তে ব্রূমঃ । প্রাজএবায়মাত্মাভিতুমহতি । কস্মাৎ অমুভূতেঃ অমুভূতমমুভূতেঃ যৎ তদেতৎ তমেব ভাস্তমমুভাতি সর্বমিত্যমুভানং তৎ প্রাজ পরিগৃহেইব কল্পতে । ভারূপঃ সত্যসংকল্পঃ ইতি প্রাজমাত্মানামনন্তি । নতু তেজোধাতুঃ কশ্চিৎ সূর্য্যাদয়োহমুভাতি ইতি প্রসিদ্ধং সমত্বাচ্চ তেজোধাতুনাং সূর্য্যাদীনাং নতেজোধাতুমন্যং প্রত্য-

প্ৰেকাশ্তি যংভাস্তমমুভায়ুঃ । নহি প্রদীপঃ প্রদীপাস্তরমমুভায়ুঃ । যদপ্যুক্তং
সমান স্বভাবকেষুহুকারোদৃশ্যতে নায়মেকান্তোনিয়মোহস্তি ভিন্নস্বভাকে-
ষুপিহুহুকারোদৃশ্যতে যথা স্বতপ্তোহমঃ পিণ্ডোহুগ্নাকৃতিরগ্নিঃ দহন্তমমু-
দহতি ভোমংবারুজঃ বায়ুং বহন্তমমুবহতি ইতি অমুক্ততেরিত্যুভয়তানম-
সূচ্যৎ । তস্যাচেতি চতুর্থ পাদস্য শ্লোকস্য সূচয়তি । তস্যাতাসা সৰ্ব্বমিদং
বিভাভীতিচ তদ্ধেতুকং তানং সূর্য্যাদেবচ্যমানং প্রাজ্ঞাযানংগময়তি । তজ্জ-
ব্যাক্ত্যতিষাং জ্যোতি রায়ুর্হোপাসতেহমৃতমিতি প্রাজ্ঞাযানমানমন্তি । তেজো-
হন্তরেণ সূর্য্যাদিতেজো বিভাভীত্যপ্রসিদ্ধং বিরুদ্ধং চ তেজোহন্তরেণ তেজো-
হন্তরস্য প্রতিষাভাৎ ॥

অথবা নসূর্য্যাদীনামেব শ্লোক পঠিতানাং ইদং তদ্ধেতুকং বিভানমিত্যু-
চ্যতে কিন্তুর্হি সৰ্ব্বমিদমিত্যহ বিশেষ ঞ্জতেঃ সৰ্ব্বসৌবাস্য নাম রূপ ক্রিয়া-
কারক ফলজাতস্য যাতি ব্যক্তিঃ সাচ ব্রহ্ম জ্যোতিঃসন্তানিমিত্তা যথা সূর্য্য
জ্যোতিঃসন্তানিমিত্তা সৰ্ব্বস্য রূপজাতস্যাত্তি ব্যক্তিস্তবৎ । নতত্র সূর্য্যোভা-
ভীতিচ তত্র শব্দমাহরন্ প্রকৃত গুহণং দর্শয়তি । প্রকৃতং চ ব্রহ্ম যস্মিন্ দৌঃ
পৃথিবীচাস্তরীক্ষমো তমিত্যাদিনা । অনন্তরং চ হিরণ্যয়ে পরে কোষে বিরজং
ব্রহ্ম নিষ্ফলং । তচ্ছব্রং জ্যোতিষাং জ্যোতি স্তদগদায়াবিদো বিছুরিতি । কথং
তচ্ছজ্যোতিষাং জ্যোতিরিত্যত ইদমুখিতং নতত্রসূর্য্যোভাভীতি । যদপ্যুক্তং
সূর্য্যাদীনাং তেজসাং ভানপ্রতিষেধ স্তেজোধাতাবেবান্যস্মিন্ বকল্পতে সূর্য্য
ইবেতরেষাং জ্যোতিষাং তদ্বাহুতানং সএব তেজোধাতুরন্যোনসম্ভবভীত্যা-
পপাদিতং । ব্রহ্মণ্যপিচৈষাং ভানপ্রতিষেধোহবকল্পতে যতোযদুপলভ্যতে
তৎসৰ্ব্বং ব্রহ্মণেব জ্যোতিষোপলভ্যতে ব্রহ্মতুনান্যোনজ্যোতিষোপলভ্যতে
জ্ঞাননৈবায়ং জ্যোতিষান্তে অগৃহ্যোনসিগৃহ্যতে ইত্যাদি ঞ্জতিভাঃ ॥ ২২ ॥

অপিচস্মর্য্যতে ॥ ২৩ ॥

ভাষ্যশ্চ । অপিচৈদং রূপং প্রাজ্ঞসৌবাজনঃ স্মর্য্যতে তগবদীতাসু ।
নতস্তাসয়তে সূর্য্যোন শশাঙ্কোনপাবকঃ । যদগদাননিবর্ত্তন্তে তদ্ব্যপবরমং
মমেতি । যদাদিত্যগতং তেজো জগন্তাসয়তেখিলং । যচ্চন্দ্রমসি যস্মাদগ্নী
তন্তেজো বিদ্ধিমামক মিত্তি ॥ ২৩ ॥

২০০ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা।

এই প্রকরণে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য পাদ স্বকীয় হার্দ শ্রীহরিকে প্রকাশ করিয়াছেন। যেহেতু তাপন্যাছ্যাক্ত লীলা পুরুষোত্তম-কেই পরব্রহ্ম পরমাত্মরূপে স্থাপিত করিয়াছেন। ন তত্র সূর্য্যো-ভাতি এই শ্রুতির অর্থ ব্রহ্মমোহন প্রকরণ ব্রহ্মস্বতি পর্য্যন্ত ইহা পূর্বে দর্শাইয়াছি। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য পাদ প্রাকৃত এবং অপ্রাকৃত যে কিছু বস্তু প্রকাশমান আছেন, এবং থাকিবেন সেই সকল নিত্যানিত্য বস্তুগণ শ্রীকৃষ্ণের ভাসমানতার অনুগত সূত্রাং স্বরূপশক্তিমদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ ইহাই বিচার পূর্ব্বক স্থাপিত করিতেছেন। ঐ শ্রুতিকে অবলম্বন করিয়া লিখিত করিয়াছে ঐ পরমেশ্বর তেজোধাতু বিশেষ সেই স্বরূপোল কল্পিত অসদ্বাদকে পীঠ ভাষ্যে লিখিত করিয়া খণ্ডন করিতেছেন। (তস্মাত্তেজোধাতুঃ কস্মিদিত্যেবং প্রাপ্তেব্রহ্মঃ ইতি) সূত্রার্থ করিতেছেন প্রাজ্ঞ এবায়মাত্মা ভবিতু মর্হতি) অর্থাৎ দর্শিত শ্রুতি-তে যাহার ভাসমানতানুগত সর্ব বস্তু মাত্র ভাসমান আছেন তিনি প্রাজ্ঞ নাম সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি পরমাত্মা ইহাই মাত্র যুক্ত বিকারমধ্যাপাতি অন্য কোন তেজোধাতু নহেন (কস্মাদিতি) উত্তর অনুকূতে: অনুকৃতি শব্দে অনুকরণ সেই পরমাত্মা শ্রীহরি নিত্যচৈতন্য স্বরূপশক্তিযুক্ত নিত্য ভাসমানতার অনুগত ব্যাকৃত নাম রূপত্ব ধর্ম্মবিশিষ্ট অনন্তব্রহ্মাণ্ডগত সর্ব, অনুভাসমান আছেন অতএব ঐ সকল প্রাকৃত বিশ্বের ভাসমানতা যদনুভান তিনি পরমাত্মা পরিগ্রহে নিতরাং কল্পিত হন। ভাকপঃ সত্যসংকল্প ইতি স্বরূপাচিন্ত্য শক্তি যুক্ত নিত্যানিরঞ্জনঃ যেহেতু সংকল্পে মাত্রে অনন্তব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ করেন সেইকামযত বহুম্যামিতিক্রতে: এবমপি সৃষ্টি মধ্যে কদাচিৎ তলবকারোক্ত পরব্রহ্মের আবি-

ভাববৎ । পরিহ্রিমবৎ বৎসপালকরূপ প্রাজ্ঞ অর্থাৎ পরমেশ্বর
ব্রহ্মাকে স্বয়ং বৎস ও বালকরূপ আপনি আপনাকে করেন এবং
সেই বৎসবালকগণকে অনন্ত সারারূপ রূপ দেখান, অতএব সত্য
সংকল্প প্রাজ্ঞনাম স্বয়ং তগবান যাহার ইচ্ছামাত্রে তৎক্ষণাৎ
অনন্ত বৈকুণ্ঠগণের সহিত অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড আবির্ভূত হন সুতরাং
তদাশ্রয়ানং স্বয়মকুরুতেতি শ্রুতির প্রতিপত্তি । অতএব প্রাজ্ঞমাশ্রয়ান
মামনন্তি ইতি অর্থাৎ ঐ প্রাজ্ঞকে সম্যাকরূপে পরমেশ্বর মানিয়া-
ছেন দেবগণ । নতু তেজোধাতুমিতি সূর্য্যাদিরা কোন তেজো-
ধাতুর অনুভাসমান আছেন এমনত শ্রুতি কিয়া সম্বুদ্ধিসিদ্ধি ইহা
কদাচ নহে । ভাষ্যপীঠে ঐ অবৈদিক সিদ্ধান্ত খণ্ডিত হইয়াছে
ইহতু । সূর্য্যাদি তেজোধাতুগণ সকলেই সমান ঐ সূর্য্যাদি
তেজোধাতুগণ অন্য কোন তেজোধাতুগণ প্রতি অপেক্ষিত হইয়া
আপনারা ভাসমান আছেন এমনত নহে । নহীতি এক প্রদীপ
প্রদীপান্তরমমুভাতি ইহা কদাচ নহে । ঐ প্রদীপদ্বয় স্ব স্ব
প্রভায় দীপ্ত থাকেন । অতএব তেজোধাতুই রূপ গুণ বিশিষ্ট
ইহার অধীন বস্তুদ্বয় আছেন জল আর মৃত্তিকা ঘদপুঞ্জমিতি
তবে যে অবৈদিকগণ উক্ত করিয়াছেন সমান স্বভাবক বস্তুগণেও
অনুকার দেখিতেছি । ইহাকে খণ্ডন করিতেছেন [নায়মিতি]
ইহাও একান্ত নিয়মিত নহে । কেননা তিস্রস্বভাবক বস্তুতেও
অনুকার দেখিতেছি । লৌহ অদমন স্বভাব কিন্তু দহন স্বভাব
অগ্নি কর্তৃক সূতপ্ত হইয়া অগ্নিস্বভাব প্রাপ্ত হওত অনাকেও দগ্ধ
করেন । এবংবা ভৌমমিতি পৃথিবী স্বভাব অবহনঃ অর্থাৎ
অচল, বহন স্বভাব বায়ু সদাই বহিতেছেন ঐ পার্থিব রেণুগণ
বহন্তঃ বায়ুঃ অনুবহতি অর্থাৎ বহিতেছেন । সূত্রস্থ অনুকূতে

২০২ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

রিত্যানুভানম স্মৃচদিত্তি । অর্থাৎ সূত্রস্থ অনুকৃতি শব্দের স্মৃচন করিলে যে পরমাত্মা প্রতিপাদক বেদান্ত শাস্ত্রকে স্বকপোল কল্পিত ব্যাখ্যা কল্পনা যুক্তি ইহা করিলেই অযুক্ত হইয়া থাকে । তস্যাচেতি সূত্রস্থ পদের অভিপ্রায় দর্শাইতেছেন দর্শিত ভাব্যস্থ শ্রুতকপ শ্লোকের চতুর্থ পাদকে স্মৃচন করিতেছেন তস্য ভাবী সর্বমিদং বিভাতীতি চেতি অর্থাৎ সেই পরমেশ্বর হেতুক সূর্যাদির ভাসমানতা উক্ত আছে (প্রাজ্ঞমাত্মানং গময়তি ।) ইতি । পরমাত্মা নাম পরমেশ্বরকেই বুঝাইতেছেন । তদেবা ইতি হিরণ্যগর্ভাদি দেববর্গ এহাদিগের আশ্রয় জ্যোতিষাং জীব-গণের আশ্রয়ভূত অনুচৈতন্যগুণকগণের অর্থাৎ । [জ্যোতিরিত্তি পরং জ্যোতিঃ] বিভূচৈতন্য গুণক, পরমাত্মা তিনি ঐ ব্রহ্মাদির আশ্রুঃদ্বিপরাঙ্কান্ত কাল ইন্দি পরমাত্মার এক নিমেষ । যদুত্তং ত্রীত্বীয়ে কালস্ত পরমাত্মাদিঃদ্বিপরাঙ্কান্ত ঈশ্বরঃ । অব্যাকৃতাস্যানন্তস্য নিমেষ উপচর্য্যতে ইতি । যদি বল এই কালকে ঈশ্বর কহিলেন কেন ।

উত্তর । ব্যাকৃতনামকপ বিশিষ্ট হিরণ্য গর্ভাদি জীব চৈতন্য গণের নামকপত্বধর্ম্য প্রাপ্তি স্থিতি সংকৃতি ঐ কালের অধীন, কিন্তু ইনি পরমাত্মা নাম পরমেশ্বরের শক্তি অর্থাৎচেচ্চা, তদুত্তং ত্রীদশমে কংস কারাগারে ত্রীদেবকীদেব্যা, স্বগর্ভাদাবিভূতং ত্রীকৃষ্ণং প্রতি । যোহয়ং কালস্তস্যতেহব্যক্তবন্ধো চেচ্চা মাত্-শ্চেচ্চতে যেন বিশ্বং । নিমেবাদিক্ষংসরাস্তো মহীষাং স্তং ত্রেশানং ক্ষেমধানং প্রপদ্যে ইতি ।

অজ স্বামীচ ॥ কিঞ্চ এবং প্রলয় হেতুঃ যঃ কারণঃ অয়ংকালঃ এতং হি হে অব্যক্ত বন্ধঃ প্রকৃতি প্রবর্তক তস্য প্রলয়াবধি ভূতস্য তে তব চেচ্চাং

লীলাং চৈক্যতে বিপন্নবর্ত্ততে পুনঃ পুনর্বৎসরাবৃত্ত্যা মহীয়ান দ্বিপরাঙ্করূপঃ
যস্য চেষ্টা তমাছঃ তং ত্বা ত্বাং ক্ষেমধামাহিতয় স্থানং প্রপদ্যে শরণং ব্রজে ।
ইতি ।

অর্থাৎ বস্তুতঃ পরমাত্মার লীলাশালিকাল নির্বিশেষ অর্থাৎ
নির্দেশ শূন্য সদাই আছেন, কিন্তু বিশ্বস্থিতিস্থিতি সংস্থাপন
হেতুরূপে আছেন যিনি তাহার নির্দেশ এই দ্বিপরাঙ্ক সংজ্ঞা
অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভাদির পরমায়ুঃ তিনি পরমাত্মানাম শ্রীহরির
এক নিমেষ চেষ্টাক্রমে অর্থাৎ অতাপ্প ইতি । এই ভাষ্যস্থ
শ্রুতির আয়ুশ্কেতর ব্যাখ্যা তদ্রূপ অমৃতমিতি ইহার ব্যাখ্যা
শ্রীহরিং ক্ষেমধাম জীবানাং জীবদিগের অভয় স্থানং অর্থাৎ
প্রলয় ভয় নিবারণ মিতি হ কিল তং শ্রীহরিং হিরণ্যগর্ভাদি
দেবগণ, উপাসতে ইতি শ্রুতি ব্যাখ্যা শ্রীভাগবত সমুদায় এবং
বিষ্ণু পুরাণ সমুদায় এবং মহাভারতাদি পুরাণগণে তাপন্যাদি
শ্রুতি শিরোমণিষ্যপি প্রসিদ্ধ মন্তি । ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যপাদ
পণ্ডিত জীব প্রতি রূপাবিক্ট হইয়া লিখিয়াছেন অমৃতমিতি
প্রাজ্ঞ মাত্মান মামনন্তি [অমৃতং হরিমন্দির মিতিচ] কাঠকে
তদ্বিক্ষেপঃ পরমং পদ মিতিহি । আত্মানং লোক পুপাসীত
ইতি । হরিনিবাস আত্মনি ইতি । অত্র ভূমণ্ডলে যাবদীয় বেদার্থ
বিপ্রতিপত্তিবাদিগণ আছে তাহাদিগের যাবদীয় কুমতগণকে
নিরস্ত করিলেন, যেহেতু বিশ্বগতব্যাকৃতনামকপদ্ব ধর্ম্ম সূর্য্যাদি
দেবগণ তেজো ধাতু তৎকারণবাদিকে উপলক্ষ করত তৎকৃত
বেদার্থ বিপ্রতিপত্তিকে নিরস্ত করিলেন তদ্ব্যবস্থিত কোন ব্যক্তি
চিক্কাধুকল্পনা করিয়া বিশ্বরূপ গত তেজো ধাতু শরীরপ্রাপ্তগণকে
পৃথক্ উপাস্য রূপে স্থাপনার্থ প্রমাণ খণ্ডাবলম্বন করত বিবাদ

২০৪ অদ্বৈততত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

করে, এবং প্রাচীন অবৈদিকবাদিগণের অনুগতবাদ গ্রহণ করিয়া বালকদিগকে অবৈদিকে প্রবৃত্তি জন্মায় তাহারাও আনুসঙ্গিক খণ্ডিত হইল। আর যে পঞ্চদশী স্থিত অবৈদিকবাদী ঈশ্বর আর জীব ইহারা মায়ার বৎস এই কুবাদ গগণ কুম্ভের ন্যায় অলীকত্ব প্রাপ্ত হইলেন। অতএব ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য পাদ স্বভাষ্যে লিখিয়াছেন, তেজোহস্তরেণ তু সূর্য্যাদিতেজো বিভাতিত্যাশ্রয়ঃ বিরুদ্ধঃ চ তেজোহস্তরেণ তেজোহস্তরস্য প্রতি যাতাদিতি । এবমপি সূক্তিকাদিতেজোহস্তরাত্মনো দৃশ্যত্ব অনিত্যত্ব দৃষ্টি করিয়া বেদান্ত বাক্য সমূহেরা ব্রহ্ম বস্তুর অবধারণ করিবার নিমিত্তে ঐ দৃশ্য বস্তুগণের প্রতিষেধ করেন সুতরাং ব্রহ্ম অদৃশ্য এবং ঐ অবয়বরূপ বিশেষ শূন্য ঐ ধর্ম্ম বিহীন এবং জাতীয়ক বেদান্তবাক্য দৃষ্টি করিয়া যাহারা সকল জ্যোতি গণের জ্যোতি তলবকারোক্ত পরং ব্রহ্মকেও তেজোহস্তর কল্পনা করিয়া কেবল শূন্যই মানেন, অর্থাৎ চৈতন্য মাত্র বলেন; কিন্তু চৈতন্য মাত্র পরং জ্যোতির্ম্ময় ব্রহ্ম তাহার উপাসনাও ত্যাগ করেন তাঁহাদিগের অবৈদিক সিদ্ধান্ত আপনিই খণ্ডিত হইলেন, এবং যাহারা প্রত্যগ্ভূত চৈতন্য মাত্রই একমাত্র প্রত্যয়স্বরূপ মানেন, কিন্তু তাঁহার স্বরূপান্তরজ মায়া কে মানেন না। আর যাহারা স্বরূপান্তরজশক্তিযুক্ত নির্বিকারাবস্থিতই ঈশ্বর বিকারাবস্থিত নিত্যযুক্ত পরমেশ্বরকে তৃতীয় পুরুষ অর্থাৎ ব্যক্তি জীবান্তর্যামির অবতার বলেন এই সকল সিদ্ধান্তবাদিগণের অবৈদিক বাদগণকে ক্রমে নিরস্ত করিতেছেন। শ্রীশঙ্করাচার্য্য পাদ ।

অথবেত্তি দর্শিত ক্রটিতে যে সূর্য্যাদি উক্ত আছেন বলিয়া সেই সূর্য্যাদি হেতুক এই বিজ্ঞান অর্থাৎ প্রকাশমানতা ইহাই উক্ত হইয়াছেন, ইহা কদাচ নহে, [কিন্তু হীতি] অর্থাৎ তবে

কি তাহাও কহিতেছেন যস্য তাসা সৰ্ব্বমিদং মিতি ইহাতে বিশেষ উক্তি নাই অতএব ঐ সৰ্ব্ব শব্দের অর্থ করিতেছেন, সৰ্ব্বস্যৈ বাসোতি নাম হিরণ্য গৰ্ভাদি রূপ তৎ শরীরাদিক্রিয়া স্থিতিস্থিতি সংহতি প্রকার সোপাধীশ্বর বিষ যুক্ত অগ্নের ন্যায় অবিদ্যা যুক্ত । এই সকলের অতিব্যক্তি প্রকাশমানতা । [ব্রহ্মজ্যোতিঃ সত্তা নিমিত্তেতি] অর্থাৎ তলবকারোক্ত মহা বক্ষ ব্রহ্মজ্যোতি রিত্যর্থঃ তন্নিমিত্তা সূর্য্যাদি দেবগণের সত্তা । সে কেমন, যথা সূর্য্যাজ্যোতিঃ সত্তা নিমিত্তা সৰ্ব্বস্যাকপ জাত মাত্রস্য অর্থাৎ কেবল বিশ্বগতরূপজাতমাত্র অর্থাৎ জন্মেন যে অনাত্মক শরীরগণ এই সকলের প্রকাশ মানতার হেতু সূর্য্য-জ্যোতিঃ সত্তা যেমন সূর্য্যের উদয় না হইলে আছেন যে দৃশ্য-বস্তু তাহাও দেখা যায় না । তদ্বদিত । নতত্র সূর্য্যোভাতীতি চেতি তত্র এই শব্দদ্বারা প্রকৃত গ্রহণং দর্শতি । এই ক্রটিতে যথার্থোক্ত ব্রহ্ম যস্মিন্ দ্যৌঃ পৃথিবী চাস্তরীক্ষ মোত মিত্যা-দিনা । দ্যৌঃ স্বর্গঃ সত্যলোক হিরণ্যগৰ্ভের বাসস্থান তদাদি ভুবলোক পর্য্যন্ত ষড়্ বিধ স্বর্গ তদ্ব্যপাতি অস্তরীক্ষং তদধঃ বিল স্বর্গ সপ্ত বিধ অর্থাৎ সপ্ত পাতাল । এই চতুর্দশ বিভাগা-পন্ন ব্রহ্মাণ্ড বিবরণ এই মত অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যাহাতে সূত্রে গ্রথিত মণিগণের ন্যায় অসংলিপ্ত আছেন ইহা মহাবিশ্ব ব্যতিরেকে অন্যত্র সম্ভব নাই সূতরাং পরব্রহ্ম । সত্যং বিজ্ঞ-মানন্দ মিতি স্বরূপং অনন্তরূপেতি । ঐ উপনিষদে দর্শিত ক্রটির অব্যবহিত পরেই কহিতেছেন । হিরণ্যুয়ে ইত্যাদি । এই হিরণ্যুয় শব্দে সূর্য্যের অন্তর্যামী ঈশ্বরকে লক্ষ্য করিয়াছেন, যথা ছান্দোগ্যে যত্র বোহস্তরাদিত্যে হিরণ্যুয়ঃ পুরুষো দৃশ্যতে

হিরণ্যশ্রুতঃ হিরণ্য কেশঃ আশ্রণখাৎ সৰ্ব্ব এব সূবর্ণস্তস্য যথা
 কপ্যাসং পুণ্ডরীক মেব মক্ষিণী তস্যোদিতি নাম সএষ সৰ্ব্বৈভ্যঃ
 পাপপুতা উদিত উদেতি হট্টৈ সৰ্ব্বৈভ্যঃ পাপপুতাঃ ইএবং বেদ
 তস্য ঋক্সাময়জুঃ গেৰ্গী তস্মাত্ৰক্ষীধ স্তস্মাৎ স্তেবোহানে তস্য-
 হিণাতা সএষ যেচামুয়াৎ পরাঙ্ক্ণ লোকা স্তেবাঙ্ক্ণেই দেব-
 কানাং চেতাধি দৈবত মধ্যাত্ম মিত্তি । এই শ্রুতির সূত্র এবং
 ভাব্যের অর্থ পশ্চাৎ লিখিব । অধুনা ভগবৎ শঙ্করকৃতভাষ্য
 লিখিতেছি । প্রথমাধ্যায়ে প্রথমপাদে সূত্রং । অন্তস্তদ্বক্ষ্মোপ
 দেশা দিত্তি । যত্রষোহস্তুরাদিত্যে যত্রষোহস্তুরক্ষিণীতিচ শ্রায়-
 মানঃ পুরুষঃ পরমেশ্বর এব নসংসারী কুতস্তদ্বক্ষ্মোপদেশাৎ
 ভস্যহি পরমেশ্বরস্য ধৰ্ম্মইহ উপদিষ্টঃ । তদ্বথা । তস্যোদিত্তি
 নামেতি শ্রাবয়িত্বা অস্যা দিত্য পুরুষস্য নাম সএষ সৰ্ব্বৈভ্যঃ
 পাপপুতাঃ উদিত ইতি সৰ্ব্ব পাপপুাপগমমেন নিবৰ্ত্তিত্তি তদেবচ
 কৃত নিৰ্বচনং নাম অক্ষি পুরুষস্যাপ্যতি দিশতি যন্নাম তস্মা-
 মেতি । সৰ্ব্ব পাপপুাপগমমচ্চ পরমাত্মন এব শ্রায়তে যজ্ঞাপহত
 পাপপুত্যাদৌ । সূত্রং হিরণ্যুর কোষ শব্দে শুদ্ধ চৈতন্য
 জ্যোতির্ময় গোকুলাখ্য মহৎ পদমিত্তি প্রসিদ্ধ প্রকৃষ্ট স্থানং ।
 তএ বিরজং ব্রহ্ম নিষ্কল মিত্তি যৎ তৃতীয়াধ্যায়ভাষ্যে দর্শয়তি
 শ্রুতিঃ পরব্রহ্মপ্রতিষেধেন নিৰ্বিশেষং ব্রহ্মেতি অত্র বিরজ
 শব্দেন নিৰ্বিশেষ শব্দেনচ সমানং নিরুপাধিত্ব মেবসিদ্ধং ।
 নিষ্কল শব্দে নিষ্কলং সৰ্ব্ব শক্তি বভাসকং স্বায় জ্যোতীকপং
 কৌন্তুভাখ্যং বক্ষোঃলঙ্কার বিশেষং লাতি গুল্ফাতি ইতি নিষ্কল
 মিত্যর্থঃ ।

নমু । নিষ্কল শব্দে নিরুপাধি চৈতন্যমাত্রকেই বুঝায়

ব্যাংপত্তি দ্বারা কৌন্তুত সগন্ধর ভগবানকে ব্রহ্ম শব্দে স্থাপিত করিতেছ ?

উত্তর । সর্বজ্ঞপাদ ব্রহ্ম শব্দে আর পরমেশ্বর শব্দের দ্বৈবিধ্য ভাংপর্য্য কুত্ৰাপি লেখেন নাই বিশেষতঃ দর্শাইয়াছি যে কঠ মন্ত্রদ্বয় বৃত্তি তত্রাপিতঃ পরমেশ্বরঃ আত্ম মিত্যাদি লিখিয়া অতন্তব্রহ্মভাবি, বিভাতিচেতি ইহাতে যিনি পরমেশ্বর তিনিই পরব্রহ্ম ইহাই স্থির সিদ্ধান্ত । তদন্যমান সংখ্যানিগণ দিবাক্র প্রযুক্ত ভাষ্যরূপ দিবাকরকে না দেখিয়া স্বরূপোল কল্পিত প্রত্যগ্ভূত চিগাত্র জীবকে ব্রহ্মত্বে স্থাপিত করিয়াছেন ইহা কদাচ ভগবচ্ছরানুযায়ি সঙ্কলন দিগের গ্রাহ্য নহে ।

নমু । ভাষ্যস্থ প্রাজ্ঞাত্মা পরমেশ্বর বিষ্ণু তাহার পদ অর্থাৎ স্থান প্রতিস্থ হিরণ্যুরে পরে কোষে বিরজং ব্রহ্ম প্রাজ্ঞাত্মা বিষ্ণু তাহার স্থান শুদ্ধ ব্রহ্ম সূতরাং লোক সক্তিদানন্দ লোকীও সক্তিদানন্দ ব্রহ্ম ইহাতে পরব্যোমাখ্য আকাশ লিঙ্গ বিষ্ণু লোক মুক্তি স্থান ইহা শঙ্কর মতে সিদ্ধ হইল কেননা সেই লোককে অবিনাশ স্বভাব লিখিয়াছেন । ইহাতে বসুদেবের পুত্র কৃষ্ণ আর তাহার লোক গোকুল মথুরা দ্বারকাদি প্রপঞ্চ গত দেশ বিশেষ ইহাকে অবিনাশ স্বভাব মানিব কি হেতু ?

উত্তর । সর্বজ্ঞপাদভাষ্যকার ঐ দর্শিত সূত্র ভাষ্যের উপপত্তি লিখিয়াছেন, যথা অপিচশ্রীয়াতে । ২৩ । অপিচেদং রূপং প্রাজ্ঞম্যোবাস্তনঃ শ্রীভগবতীতাসু । নতস্তাসময়তে সূর্য্যো নশশাক্তো নপাবকঃ । যক্ষাত্তান নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম্মেতি । যদাদিত্য গতং ত্রেজো জগদ্বাষতেখিলং যচ্চন্দ্র মসি যচ্চাত্মো তত্তেজো বিজ্জি মামক মিতি । ২৩ ।

২০৮ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

এই সূত্রভাষ্য পূর্ব লিখিত আছে তথাচ পুনর্লিখনং
নিকট দর্শনার্থং । ইহার পূর্ব সূত্রভাষ্যে মীমাংসিত যে
পরমেশ্বররূপ বিষ্ণু নামা ভগবান্ তাঁহার ধাম দ্বারকা
জগৎ প্রকাশক সূর্য্যাদিরা ঐ দ্বারকাদি ধামের প্রকাশক
নহেন ইহা তৃতীয় চতুর্থ পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছি শ্রীনারদের
দ্বারকাস্থ মহিষীগণ গৃহ গমন লীলায় । আর ঐ দ্বারকাদি
ধাম প্রাপ্ত হইলে পুনঃ সংসারে আবৃত্তি নাই । ইহাতে ঐ
ধাম বাসিগণের অমরণ স্বভাব ইহাতে সন্দেহ কি সূতরাং
ভগবান্ কহিতেছেন আমার এই নরাকারের লীলা অর্থাৎ
প্রপঞ্চেন্দ্রিয় গোচর কালে প্রপঞ্চেন্দ্রিয় গোচর ধাম পরম
মিতি পরাঃ সর্বতঃ শ্রেষ্ঠা মা লক্ষ্মী রূপাঃ শক্তয়ো
যস্মিন্ তৎ । সূতরাং ব্রহ্ম স্বরূপ । অতএব শ্রীগোপাল তাপনী
ভাসাং মধ্যে সাক্ষাদ্রূপ গোপাল পুরীহীতি । পূর্বের
দর্শাইয়াছি ।

ননু । দর্শয়তি শ্রুতিঃ পররূপ প্রতিষেধেন ব্রহ্ম নির্বিশেষ
মিত্যাদিতে তুরীয় মূর্ত্তি প্রতিষেধে মীমাংসা উৎপত্ত্যসম্ভবা-
দিতি সূত্রভাষ্যে প্রকৃত্যধিষ্ঠাতা তুরীয় মূর্ত্তির প্রতিষেধ দর্শা-
ইয়া ভগবানেবৈকো বাসুদেবো নিরঞ্জন ইতি শ্রীভাগবতোক্ত
স্বয়ংভগবান্ তিনিই নির্বিশেষ ব্রহ্ম ইহাই বিচারে সিদ্ধ
হইল অনুকূতেন্তস্যচেতি সূত্রদ্বয় ভাষ্যে পূর্বদর্শিত কঠমন্ত্র-
দ্বয়ের পোষক মুণ্ডকাদি শ্রুতির উপপত্তি শ্রীভগদগীতা ইহাতে
ভাষ্যকারাভিপ্রায় ব্যক্ত হইল । সর্ব ধর্মোপপত্ত্যেচতি সূত্র-
ভাষ্যে সর্বজ্ঞং সর্বশক্তি ব্রহ্ম মহামায়ঞ্চ তদ্রূপেতি ভাষ্যে প্রকৃ-
ত্যধিষ্ঠাতা পরমাত্মা পরশক্তিক অতএব পররূপ অন্তরে পরশক্তি-

কল্প হেতুক সর্বশক্তি ব্রহ্ম ইহা হইতে পরমশুদ্ধ মহামায়ক
তদ্ব্যঞ্জিত স্থানদ্বয়ে ব্রহ্ম শব্দ দর্শনে এবং ঐ প্রকৃতাধিষ্ঠাতৃ-
রূপ হইতে অতিরিক্ত মহামায় নামচ শব্দে তাপন্যাক্ত মায়াময়
পরমশুদ্ধ লীলা পুরুষোত্তম এই পরিপূর্ণ শক্তিক পূর্ণ ব্রহ্ম
ইহাই ভাষ্যকারাভিপ্রায় সহস্র নাম ভাষ্যারম্ভে তাপনী-
কেই উৎথাপিত করিয়াছেন, সচ্চিদানন্দ রূপায় কৃষ্ণায় ক্লিষ্ট
কারিণে । নমো বেদান্ত বেদায় গুরবে বুদ্ধি সাক্ষিণে ইতি ।

এই তাপন্যুৎথাপনে ভাষ্যকারাভিপ্রায় ব্যক্ত হইয়াছে,
ঐ কৃষ্ণের সহস্র নামে ঐ শুদ্ধ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহের অতুল
নাম ভাষ্যে লেখেন তুলোপমানং নবিদ্যাতেহ স্যোত্যা তুলঃ ।
নতস্য প্রতিমাস্তি যস্য নাম মহদ্বশ ইতি শ্রুতেঃ । নত্বং
সমোহস্তাধিকঃ কুতোহন্য ইতি স্মৃতেশ্চেতি । ইহাতে খেতা-
শ্বতরোক্ত নতং সমশ্চাত্মা ধিকশ্চ দৃশ্যতে পরাস্য শক্তিক্ষিবি-
ধৈব শ্রায়তে ইত্যাদি শ্রুতি সিদ্ধ অতুল নামা স্বরূপশক্তি
মদদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বরূপ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ইহাই ভগবদ্ভাষ্য-
কারাভিপ্রায় ইহাকে অন্যথা করিতে সন্ন্যাসিগণের যাবদীয়
দুরাগ্রহ অর্থাৎ বিচিত্র বিকারাত্মক বিশ্বোৎপত্ত্যাতির কারণ
ব্রহ্ম প্রকৃতাধিষ্ঠাতা পুরুষ ইনি অন্তরে চিহ্নস্তি রত এই
চিহ্নস্তির নাম অচিন্ত্য শক্তি তদ্বারা ঐ বিকার কারণ শক্তিকে
দূরীভূত করিয়া নিত্য অব্যাকৃতনামরূপ স্বধর্মবিশিষ্ট পরমাত্মা
এই পরিণামবাদ শঙ্করপাদের হার্দ্য সিদ্ধান্ত মায়াবাদি সংন্যা-
সিগণ ইহাকে নিরাস করিতে অশাস্ত্রীয় বিবর্তবাদ স্বীকার
করেন । তন্মতে মিথ্যা ভূত বিশ্ব আর বুদ্ধি বস্তু চিদাত্মরূপ
জীবের ভ্রম বিলসিত মাত্র বিশ্ব মিথ্যা ভূত যথা রজাদিতে

মৰ্শভান মিথ্যাভূত অর্থাৎ যাবৎ কাল বিশ্ব আছে, এই ভ্রামও জীবের তাবৎকাল পরিচিন্ন মিথ্যাভূত চিদাত্মস্বরূপ ও মিথ্যাভূত ক্ষরতাৎ স্বরূপশক্তি বিহীন চিদাত্ম ব্রহ্ম একমাত্র এই নকল ক্ষরাত্মহরণ শরুরাভিপ্রেত নহে ইহা দর্শাইয়াছি বস্তু বর্তবলী বর্তাক্ষমত্ববৃত্তিতে চিদাত্ম জীব হইতে বিকারাত্মক ইন্দ্রিয়ানি পৃথক জীব স্বরূপ চিদাত্ম, অতএব মিত্যাভূত ইহাই শরুর-ভাষা সম্মত সুতরাং মায়াবাদি সম্মাসিগণ শরুর বহিষ্কৃত তাহা দিগের গ্রহণ অগ্রাহ্য । ইহা স্বীকার করিতে হইল, কিন্তু শরুরভাষ্যে মহামায় নামা অতুল নাম স্বয়ং ভগবান্ শ্রীনন্দ-নন্দন ইহার দ্বারকা লীলা বর্ণনে শ্রীএকাদশশ্লোকে এবং মহা-ভারতাদিতেও বর্ণিত আছে, ব্রহ্ম আপে যত্ বংশধংস তত্পলক্ষে ঐ কৃষ্ণ বিগ্রহের ধংস ইহাই দৃষ্টি করিয়া সংন্যাসিগণ শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বরকেও মায়িক মানিয়া চিদাত্মকেই স্থাপিত করিয়াছেন ?

উত্তর । জন্ম কৰ্ম্ম দৃষ্টি করিয়া শ্রীনন্দনন্দনকে মায়ায় বৎস বলুন কেননা গূঢ়ং পরব্রহ্ম মনুষ্যালিক্স মিতিম্যায়াৎ নাহং প্রকাশঃ সৰ্বস্য যোগ মায়া সমাবৃত ইতি শ্রীভগবদ্বচনাক্ত মহামায় নাম অতুলনাম ভগবানের লীলাতত্ত্বজ্ঞান অভক্তের চিত্তে উদয় হইবার সম্ভাবনা নাই । কিন্তু ভগবৎ শরুরভাষা মীমাংসিত পরব্রহ্ম নাম পরমেশ্বরকে পরব্রহ্মরূপে না মানিয়া ত্রিগুণ মায়ায় গুণে গুণময় বলিয়া অনাদর করেন ইহাতে ঐ পঞ্চবশীকার প্রভৃতি স্বংন্যাসিগণ দিবাক্ষ, অতএব বেদান্ত শাস্ত্রার্থ দর্শনে অক্ষম ।

ননু। ঈশ্বর নিগুণ ইহা শঙ্করভাষ্য মধ্যে কোথায় লিখিয়াছেন ?

উত্তর। পূর্বে দর্শাইয়াছি কপিলদ্বয় তাহাতে অগ্নি বংশ্য কপিল সাংখ্য সূত্রকর্তা তত্র কেবল ত্রিগুণ মারা নাম প্রকৃতি মাত্র এই বিশ্বের কারণ মানেন অর্থাৎ ঐ প্রকৃতি হইতে অতিরিক্ত স্বরূপভূত অচিন্ত্যশক্তিব্যাপারকার্যাবিশিষ্ট অন্তরূপ নাম ঈশ্বর প্রসিদ্ধ ইহাকে মানেন না, ঐ প্রকৃতির অন্তর্ধানী ঈশ্বরকেও মানেন না, অতএব এই নিরীশ্বর কপিল মত খণ্ডনার্থ বেদান্তে দ্বিতীয়াধ্যায় তত্র অসদ্ব্যপদেশোপেক্ষিতেন ধর্মাস্তুরেণ বাক্য শেষাদিতি সূত্রভাষ্যে দর্শাইয়াছি তত্র ব্যাকৃত নামরূপদ্ব্যধর্মাদ ব্যাকৃতনামরূপদ্বয়ং ধর্মাস্তুরং তেন ধর্মাস্তুরেণায় মসদ্ব্যপদেশ ইতি ইহাতে বিশ্ব মধ্যে যে নাম রূপদ্বয় আছে সে সকল প্রাকৃত অর্থাৎ প্রকৃতি গুণ বিকার। ঐ প্রকৃতি হইতে অতিরিক্ত নামরূপদ্বয়ধর্মবিশিষ্ট পরমেশ্বরঃ সূত্রায়ং নিগুণ এবং নির্বিশেষ ঐ সাংখ্য নিরাকরণ দ্বিতীয়াধ্যায়েরত সূত্রং সূত্যবকাশদোষ প্রসঙ্গ ইতিচেষ্টান্য সূত্যানবকাশদোষ প্রসঙ্গাদিতি সূত্রভাষ্যে ঐ অব্যাকৃতনামরূপদ্বয়ধর্মবিশিষ্ট ঈশ্বরকে দর্শাইতেছেন।

তদ্ভাষ্যংচ যথা। মহাতারতেহপিচ।

বহবঃ পুরুষা ব্রহ্মন্ উতাহো একএবতু। ইতি বিচার্য্য বহবঃ পুরুষা ব্রাহ্মন্ সাংখ্য যোগ বিচারিণা মিতি পর পক্ষ মুণ্যন্যস্য তদ্ব্যদর্শেন বহুনাং পুরুষাণাংহি যথৈকায়োনিরুচ্যতে। তথাভং পুরুষং বিশ্বমাখ্যাস্যানি গুণাদিক মিথুপকম্য মনস্তরায়াত্তবচ বেচান্যে দেহি সংজিতাঃ। সর্বেষাং সাকীভূতোহসৌ নগ্রাহঃ কেনচিত্ কুচিত্। বিশ্বভূকো বিশ্বভূকো বিশ্বপাদো

২১২ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

কিনানিকঃ । একশ্চরতি ভূতেষু ঈশ্বরচারী যথা স্বধ মিতি । সর্গাক্রান্তেব নির্ধারিতা ।

ভাষ্যকার প্রমাণিত মহাভারত বচনে নিরীশ্বর সাংখ্য মত উপস্থাপিত করিয়া নিরন্তর করিয়াছেন, বহুনা মিতি অনন্ত জীব-
গণের উপাধির যোনিঃ উপাদান কারণ প্রকৃতিঃ সেই রূপ
এক পুরুষ তিনিই বিশ্বের কারণ তিনি (গুণাধিক মিতি) ঐ
প্রকৃতির ত্রিগুণ হইতে অধিক অর্থাৎ স্বরূপানুবন্ধি অনন্ত
কল্যাণগুণ ইহা প্রকৃতি হইতে অতিরিক্ত পূর্বে দর্শাইয়াছি
অচিন্ত্যঃ খলুযে ভাবা ইত্যাদিতে । এই রূপ ঈশ্বরকে কহিতে
উপক্রম করিয়া কহিতেছেন, সেই ঈশ্বর মমাস্তুর্যামী তবচ
যেচান্যে দেহি সংজ্ঞিতাঃ ইতি এই সকল জীবগণের সাক্ষী
ভূত ঐ ঈশ্বর শুদ্ধ সচ্চিদানন্দরূপ নিত্য আছেন, কিন্তু কোন
কুতর্কিক গ্রহণ করিতে পারেন না, অর্থাৎ অবৈদিক ব্যক্তিগণ
গ্রহণ করেন না, ইহাতে সেই ঈশ্বর নাই এমত কদাচ নহে,
যখন পাষাণগণ ঐ বেদ লক্ষণ স্বসেতু ভাজিতে চাহে তখন
বেদব্যাসরূপে অবতার করেন এবং যখন অসুরগণোপদ্রবে দেব
লক্ষণ সাধুগণের হানি হয়, তখন ঐ ঈশ্বর স্বরূপশক্তি
ব্যাপারকার্যরূপ লীলাগণকে মাংস নেত্র গোচর করেন ।
অতএব ঈশ্বরচারী স্বচ্ছন্দ বিহারী । যথা সুখং বিহরিত্বা পুনঃ
স্বচ্ছয়া অদৃশ্যা ভবতি । ৮ । এবং দেব দ্রোহি দিগকে
বিনাশ করিয়া বেদোক্ত ধর্ম সংস্থাপন করেন । এবং সর্ব
তত্ত্বগণে যুগপৎ দর্শন দানে অচিন্ত্য শক্তি মত্ত্বং সর্বব্যাপকত্ব
ইহাও দর্শাইতেছেন এক শ্লোকে । বিশ্বমুক্ত ইতি । বিশেষ
অনেকেষ মুক্ত সুখং যস্য বিশ্বমুক্ত এবং বিশ্বভুজঃ বিশ্বপা দঃ

বিশ্বাক্ষি বিশ্বনাসিকঃ । ইহাতে প্রকৃতি সম্বন্ধে গন্ধশূন্য এবং সৰ্বব্যাপক বিগ্রহ ইহা ব্যক্ত হইল তথা একশরতি ভূতেশু ঈশ্বর-চারী যথা সুখমিতি প্রেমভক্তিয়ুক্ত জনেষু যুগপৎ একএব বহুশু চরতি । একদা বহুরূপ প্রকাশভেদেন তৎতৎ প্রেমানুরূপং সুখং যথা তথা ব্যবহরতীত্যর্থঃ । উদাহরণস্তু শ্রীদ্বারকালীলায়াং । নর-কাকূত ষোড়শমহস্ত্র রাজকন্যাগণ বিবাহে শ্রীদশমে । অথো মুহূর্ত্ত একস্মিন্ নানাগারেযুতাঃ স্ত্রিয়ঃ । যথোপযেমে ভগবাংস্তাবক্রপ-ধরোহব্যয় ইতি । তৎ প্রকরণে দৃষ্টিপাত করিয়া বুঝিতে হইবে । এবং শ্রীগোকুলে বৃদ্ধমোহনলীলায় ব্রজমণ্ডলস্থ যাবদীয় গাবীগণ এবং যাবদীয় গোপীগণ এই উভয়গণের অসাধারণ বাৎসল্য প্রমানুরূপ স্তনপান লীলাতে ঈশ্বর এক কৃষ্ণ, এবং সৰ্ব্বাঙ্গা তথা সৰ্ব্বং খলু ইদং ব্রহ্ম ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যের উপপত্তি দর্শাইয়াছেন অনন্তগাবীগণের স্বয়ং অনন্তবৎসরূপ হইয়া এবং অনন্তগোপী-গণের অনন্তবালকরূপ হইয়া তাঁহাদিগের বাৎসল্য প্রেমানুরূপ তাঁহাদিগের স্তনপানে ঈশ্বর মহাতৃপ্ত হইয়াছেন অতএব ঈশ্বরের লীলা কদাচ তর্ক গোচর নহে ইহা ঐ প্রকরণে প্রসিদ্ধ আছে সেই প্রকরণের এক শ্লোক দর্শাইতো হ শ্রীদশমে ব্রহ্ম-মোহন লীলায়াং । ততঃ কৃষ্ণোমুদংকর্ত্তুং তন্মাতৃগাঞ্চ কস্যচ । উভয়ায়িত মায়ানং চক্রে বিশ্বকুদীশ্বর ইতি । ১৫ । যদি বল ব্রহ্মা, কৃষ্ণ সহচর বৎস বালকগণ স্পর্শে অক্ষম তথাচ ব্রহ্মামোহিত হইয়া মানিয়াছিলেন বৎস বালকগণ হরণ করিলাম তবে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বৎস ও বালকরূপ হন কি হেতু তাহাতে শ্রীশুকদেব কহিতেছেন, তত ইতি তদনন্তর কৃষ্ণ বিবেচনা করিলেন সাধলে চরিতেছে বহুসংখ্যক এবং পুলিনে ভোজন করিতেছে বালকগণ যদিপি ইহা দিগকে লইয়া গৃহে

আগমন করি তবে নিত্যসিদ্ধ গো আর গোপীগণের মনের বাসনা মনেই থাকে । বুজমগুলস্থ গাবী গণের আমাপ্রতি অতি বৎসলতা এবং গোপীগণের অন্তত বৎসলতা আছে এই উভয় গণের মনের বাসনা পূরণ হয় আমার মুখে স্তনপ্রদান করিলে । এবং ব্রহ্মার মনে আমার স্বরূপৈশ্বর্য্য দর্শন অতএব এই অবকাশে সকলকেই আনন্দিত করিব, সুতরাং ইচ্ছামাত্রই সত্য সংকল্প কৃষ্ণ অনন্ত বৎসবালকরূপ হন । ইহাতেই ঈশ্বর বিশ্বকৃৎ অতএব শ্রীশুকদেব, নিরীশ্বর সাংখ্যসূত্র কর্ত্তাকে কহিতেছেন তোমার মতে বজ্রাঘাত অর্থাৎ জড় প্রকৃতি উক্ত লক্ষণ বিশ্বমূর্খাদি রূপ সমূহ হইতে পারেন না । ১৫ । এই বুজলীলা সমুদায় সূত্রভাষ্যের সংগতি আছে । এবং কৃষ্ণ স্বয়ং বৎসবালকরূপ হওরাতে আত্মানং স্বয়মকুরুত ইতি তৈত্তিরীয় শ্রুতির সঙ্গতিঃ ।

এই অভিপ্রায়ে শ্রুতি সর্ব্বং বিষ্ণু ময়ং জগদ্বিতী । সর্ব্বং খলুদং ব্রহ্ম তজ্জনানিতি শান্ত উপাসীত । এই দুই শ্রুতিতে প্রকৃতি মাত্র কারণ বাদী নিরীশ্বর সাংখ্যসূত্রকর্ত্তা নিরন্ত হইলেন যে হেতু ইদং প্রত্যক্ষাভিধায়ি সর্ব্ব নামা বিকার জাতং বিশ্বং তদতিরিক্তং সর্ব্বং শুদ্ধাশুদ্ধ জীব সমূহং খলু দ্রবং নিত্যং তদতিরিক্তং ব্রহ্ম বৃহদাণকং তস্মিন্ অনুস্থাতং সর্ব্বং অতন্তদ্রূপ-চারং সর্ব্বং বিষ্ণু ময়ং জগদ্বিতী । সুতরাং ব্রহ্মশব্দ বিষ্ণুশব্দ-য়োঃ সামান্যাদিকরণ্যমিতি । অতোহপি শ্রুতিঃ তজ্জনানিতি তদ্বৎকণো উপসর্জ্জনীভূতান্ অনান্ শুদ্ধাশুদ্ধজীবান্ উপাসীতেতি । শ্রুতিরূপাদিশ্রুতি । যথা সর্ব্বত্র আত্মন্যোবেশ্বরে মনোদধীতেতি আত্মানং লোকমুপাসীতেতি । তথৈব তজ্জনানুপাসীতেত্যত্র ভগবত্তাৎকারাভিপ্রায়োহয়ং জড়ানাম বিবেকানা মশূরাণামপি প্রভো । ভাগ্যভোগ্যানিরাজ্যানি সন্ত্যনীতি মতামপি । তস্মাৎ

যতেত পুণ্যেযু যদীচ্ছন্নহতীংশ্রিয়ং । যতিতব্যং সমত্বেচ নিষ্কাম
মপিচেচ্ছতা । দেবা মনুষ্যাঃ পশবঃ পক্ষিবৃক্সরীস্থপাঃ । রূপমে-
তদনন্তস্য বিষ্ণোর্ভিন্নমিবস্থিতং । এতদ্বিজানতা সর্বংজগৎ
স্থাবরজঙ্গমং । দ্রষ্টব্যামানবৎ বিষুর্যতোহয়ং বিশ্বরূপধৃক্ ।
এবং জ্ঞাতে স ভগবানহ্নাদিঃ পরমেশ্বরঃ । প্রসীদত্যচুত
স্তম্ভিন্ প্রসন্নে ক্লেশসংক্ষয়ঃ । বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্
মাংপ্রপদ্যতে । বাসুদেবঃ সর্বমিতি সমহাত্মা সুচূর্ণভঃ । ইত্যাদি
বচনৈহিংসাদি রহিতেন বিষ্ণোঃ স্তুতিননস্কারাদি কর্তব্য
মিতিদর্শয়িতুং বিশ্বশব্দেন ব্রহ্মাভিধীয়ত ইতিবা । ইতি সহস্র-
নামে বিশ্বনামতাযো ।

জড়ানামিত্যাदि প্রসন্নেক্লেশ সংক্ষয় ইত্যন্তং পদ্যপঞ্চকং
বিষ্ণুপুরাণে দৈত্যবালকান্ প্রতি শ্রীপ্রস্থাদবচনং । তৎপরে
বহুনামিত্যাदि পদ্যং শ্রীভগবদ্বচনং । এই প্রকরণোৎথাপনের
তাৎপর্য কেবল নিরীশ্বর কাপিলমত খণ্ডনার্থং এই বিশ্বরূপ,
বিষ্ণুর কিন্তু ভিন্নমিবস্থিতং বহিরঙ্গ শক্তি কার্যত্ব হেতুক
তটস্থশক্তিরূপজীবভোগ্যং । কিন্তু এই সকলের অন্তর্ধ্যামীবিষ্ণু ।
অতএবশ্রীগীতোপনিষদি ভগবান্ বসুদেবপুত্র কহিতেছেন বহুনা-
মিতি অনেক জন্মে নিষ্কাম স্বধর্ম্মাচরণ করত আমার স্বরূপ বৈভব
জ্ঞাত হইয়া আমাকে প্রপন্ন হয়, অর্থাৎ আমার একান্ত ভক্ত
হয় । এবং বাসুদেবঃ সর্বমিতি জ্ঞাত হইয়া হিংসাদি রহিত
হইয়া স্তুতিনমস্কারাদি করে সেই মহাত্মা । ইহারি নিমিত্তে ভিন্ন-
মিব বিশ্বকেও ভগবানিবস্থিতমিতি প্রতিগণ নিভেদোপদেশ
করেন । সর্বং খলিদং ব্রহ্মেত্যাদি । সর্ব ধর্ম্ম লোপের নিমিত্তে
নহে অর্থাৎ ব্রাহ্মসের ন্যায় সকল বস্তুতে জীব দর্শন পূর্বক
সর্ব ভক্ষণ এবং অন্তকেও ব্রহ্ম বলিয়া সকলের অন্ত ভোজন

২১৬ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

পূর্বক এক বর্ণ করিবার নিমিত্তে নির্ভেদোপদেশ নহে ।

শ্রীগীতোপনিষদি । যজ্ঞার্থাৎ কৰ্মণোহন্যত্র
লোকোহয়ং কৰ্মবন্ধনঃ । তদর্থং কৰ্মকৌন্তেয়
মুক্তসঙ্গঃ সনাচর ॥ ৯ ॥

অত্র ভাষ্যং । যজ্ঞমন্যাসে বন্ধার্থত্বাৎ কৰ্ম নকর্তব্যমিতি তদপ্যসৎ কথং
যজ্ঞার্থাদিতি । যজ্ঞোবৈ বিষ্মুরিতিপ্রদত্তেঃ যজ্ঞৈশ্চরঃ তদর্থং যৎক্রিয়তে
তদযজ্ঞার্থং কৰ্ম তস্মাৎ কৰ্মণঃ অন্যত্র অন্যানকৰ্মণা নোকোহয় মধিকৃতঃ
কৰ্মকৃতং কৰ্মবন্ধনঃ কৰ্মবন্ধনং মস্যাসোহয়ং কৰ্মবন্ধনঃ স্রোকোনতু যজ্ঞার্থাৎ
অতস্তদর্থং যজ্ঞার্থং কৰ্ম কৌন্তেয় মন পরম তত্ত্বাভিজ্ঞায়াঃ কুস্তাঃপূজ্ঞ মুক্ত
সঙ্গঃ কৰ্মফলসঙ্গবর্জিতঃ সন্ সমাচর নির্বর্তয় । ৯ ।

এই ভাষ্যে পরমেশ্বর রাধন লক্ষণ শুদ্ধ ভক্তি লক্ষণ কৰ্মের
বন্দনাভাব সেই মহোৎসব লক্ষণ কৰ্মের কিন্তু তৎফল সঙ্গবর্জিত হইয়া
এই গুহ্যতমধর্ম তোমার বুঝিবার অধিকার আছে যেহেতু তুমি আমার সখা
অতএব পরমেশ্বরের সন্তোষার্থ তদারাধনকর্ম সমাগাচরহ । তদন্যকর্ম
অধিকৃত দেবগণারাধন লক্ষণ কর্ম, বন্ধন রূপ ॥

দর্শিত প্রকার দ্বিবিধকর্ম পরিত্যাগিগণ স্লেচ্ছ অতএব কেবল
পাপময় । ইহাদিগের সহভোজনে তাদৃশ হয় । ইহাই কহিতে-
ছেন ভগবান্ ।

যজ্ঞশিষ্ঠাশিনঃ সন্তো মুচ্যন্তে সর্বকিল্বি-
ষৈঃ । ভুঞ্জতে তেত্বয়ংপাপা যে পচন্ত্যাত্ম
কারণাৎ ॥ ১৩ ॥

ভাষ্যং । যেপুনঃ দেবযজ্ঞাদীন্ নির্বর্ত্য তচ্ছিষ্ট ময়ং অগৃহ্যৎঅশিভুং
শীলং যেষাং তে যজ্ঞশিষ্ঠাশিনঃ সন্তোমুচ্যন্তে সর্বকিল্বিষৈঃ সর্ব পাপৈঃ
চুল্লাদি পঞ্চশূনাকৃতেঃ প্রমাদকৃতহিসাংদিজনিতৈশ্চ অন্যায়ৈঃযেদ্বাত্তরয়ো
ভুঞ্জতে তেত্বয়ং পাপং স্বয়মপি পাপাঃ পচন্তি পাকং নির্বর্তয়ন্তি আত্মকা-
রণাদাক্রোহতোঃ । ১৩ ।

ইহাতে যাঁহারা ঈশ্বরের মহাপ্রসাদ অন্মায়ত, তন্মোজন পরায়ণ তাঁহারা সৰ্ব্বপাপ হইতে মুক্ত হন এবং যাঁহারা অধিকৃত দেবগণ যজ্ঞলক্ষণ যজ্ঞশেষান্ন ভোজন করে তাঁহারা সংসারে সংসার ভোগ করে মাত্র। এই উভয় লক্ষণ যজ্ঞশিষ্টঅন্ন ভোজন করে তাঁহাদিগের উভয়লক্ষণ কল প্রাপ্তি হয়। এতদ্ভিন্ন যাঁহারা আপনাদের ভোজনের নিমিত্তে পাক করে, তাঁহারা কেবল পাপময় স্নেহ তাঁহাদিগের অন্ন কেবল পাপময় তন্মোজনে তৎপাপ ভোজন হয়। উক্ত আছে সৰ্ব্বশাস্ত্রে। যোযস্য হুম্মশ্লাতি সত্যশ্লাতি কিল্বিষ মিতি। অতএব হিংসাদি রহিতের নিমিত্তে সৰ্ব্বং খল্বিদং বুদ্ধেত্যাদি শ্রুতিঃ।

শঙ্করভাষ্যের এই অভিপ্রায়। আর কাপিলমত নিরসন ভাষ্যে বিশ্বমুক্তা বিশ্বভুজ ইত্যাদি বচনোৎপাদন কেবল প্রকৃতি কারণবাদ খণ্ডন পূৰ্ব্বক ঈশ্বরকারণবাদ স্থাপনার্থ। অর্থাৎ প্রকৃতি ব্যতিরেকে ঈশ্বর, অনেক বিগ্রহ প্রকটন অর্থাৎ ব্রহ্মমোহনে স্রয়ং অনন্তবৎসবালকরূপ হইয়া স্রয়ৎসরকাল ঐ বৎসচারণ পুনঃ স্বর্গে আগমন লীলা করিয়াছেন। বিশ্বমুক্তাদি বচনের তাৎপর্য্য শ্রীভাগবতে চক্রে বিশ্বকুদীশ্বরঃ ইতি।

তথাহি। শ্রীরাসলীলায়াংচ। কৃষ্ণাতাবন্ত মাত্মানং যাবতীর্গোপ যোষিতঃ। ররাম ভগবাৎ স্তাভিরাআরামোপি লীলযেতি।

ইহাতে নর্তক রাসলীলার পর শ্রীযমুনায় জলকেলি করিয়া অনন্ত সংখ্যা কুঞ্জমধ্যে অনন্ত গোপনারীগণের সহিত সকল গোপীগণের করম্পর্শ পূৰ্ব্বক বৌগপদ্যে ঐ কুঞ্জগণ মধ্যে প্রবেশত তাঁহাদিগের সহিত শয়নলীলায় সেই সকল গোপীগণেতে রমেন কিন্তু ভগবান্ ভগবদ্বাচ্য ষট্ প্রকার তন্মধ্যে জ্ঞানবৈরাগ্য যোৰিতি অর্থাৎ অপ্রমিত

২১৮ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

জ্ঞান ঐশ্বাংগ্যবান্ থাকিয়া সেই সকল গোপীতে রমণ কালে ও আশ্রাম অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জভোগে কিম্বৎ । ইহার তাৎপৰ্য্য কেবল ঐ স্বরূপশক্তিবৃত্তি ভেদগণে আছে স্বরূপবৃত্তিসারভূত অদ্ভুত প্রেমাতদনুরূপ লীলা, ঈশ্বর করেন যে যথামাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তুত্বে ভজাম্যহ মিতি স্বপতিজ্ঞানুরূপ ভজন ।

যদিবল সাধারণ গোচরে শ্রীকৃষ্ণ পরদারস্পর্শরূপ পাপাচরণ করিলেন । ইহা শ্রীকৃষ্ণে কদাচ সম্ভব নাই অর্থাৎ যদি ঐ গোপার অন্তরে রমণ না করিয়া কেবল বাহিরে স্পর্শ করিতেম অর্থাৎ জীবের ন্যায় পরিহ্রিন্ন দেহে গোপীর দেহস্পর্শ করিতেম তবে পাপ হইবার সম্ভাবনা, কিন্তু ঐ গোপীগণের এবং তৎপতিগণের অন্তর্হৃদয়ে সদা রমিতেছেন তিনি ঐ গোপীর পরমশুদ্ধ অন্ততপ্রেম তদনুরূপ বাহিরে ক্রীড়া করণে হানি কি ইহাই আশ্রাম শিরোমণি শ্রীশুকদেব সিদ্ধান্ত কহিয়া সভাস্থ লোকের হৃদয়ে ছেদন করিয়াছেন, যথা ।

গোপীনাং তৎপতীনাঞ্চ সর্বেষাং চৈব-
দেহিনাং । যোঃস্তশ্চরতিসৌহৃদ্যঞ্চ এষ ক্রীড়ন
দেহভাগিতি ॥

গোপীনাং তৎপতীনাংচ অসাধারণ প্রেমাধীনতার ভগবান তাঁহাদিগের অন্তর্হৃদয়ে স্বয়ং আসক্তি পূর্বক সদাই চরিতেছেন, অতএব বাহিরেও তাদৃশ ক্রীড়া করিতেছেন ।

ননু । সর্বদেহিনাং হৃদয়ে অন্তর্যামীশ্বর আছেন কিন্তু বাহিরে নাই ।

উত্তর । ঐ কৃষ্ণ আকাশ লিঙ্গ দেহি দিগের মাংস নেত্র-গোচর নহেন । ননু । তর্হি কথং ব্রজবাসি গোপ গোপী গণের নেত্রগোচর ।

উত্তর। ইহারা চিচ্ছক্তিরূপা অতএব দেহ দেহি ভেদ নাই
মিতাদিক্কা যুকুন্দবৎ । ইতিপুরাণ বচনাৎ । এবং দেহেজ্জিয়া
সুহীনানাং বৈকুণ্ঠ পুরবাসিনা মিতিচ । তর্হিকথং গোচরণে
বনেগমনে শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে ব্রজসুদিগের মহাপীড়া ।

উত্তর। সেই শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা অর্থাৎ নিত্যপার্ষদগণের মধ্যে কদা-
চিৎ কতিপয়ের অদর্শন কদাচিৎ দর্শন সেই কৃষ্ণের ইচ্ছায় তাহাও
ঐ রাসপঞ্চাধ্যায়ে যখন শ্রীরাধিকার মান প্রসাদনের নিমিত্তে তাঁহা-
কেলইয়া শ্রীরাসমণ্ডলীরসমুদায় গোপীগণের অগোচর হন, তখন
ঐ গোপীগণের উন্মাদ দশায় বনাদ্বন ভ্রমণ এবং তৎপরে শ্রী
রাধিকাকেও ঐ বনমধ্যে ত্যাগ করিয়া অদর্শন গত হন । সেই
সময়ে তাঁহাদিগের বিপ্রলভিক প্রেমালাপ শ্রবণ করেন ঐ গোপী-
গণের অসাধারণ প্রেমের বিষয় শ্রীযশোদার অর্ভক কিন্তু
আকাশ লিঙ্গ ।

ননু । আকাশন্তল্লিঙ্গাদিতি ব্রহ্মসূত্রং । অত্রভাষ্যে নিরবয়ব
ব্রহ্মনিলিপ্ত সর্বগত আকাশ লিঙ্গ অতএব অব্যক্ত মাহীতি
ব্রহ্মসূত্রে নিত্যাব্যক্ত ব্রহ্ম । ইহাতে গোপ সুন্দরী গণের
পরকান্ত কৃষ্ণ ইহাকে আকাশ লিঙ্গমান্য করিব কি প্রমাণে
উত্তর সর্বগোপীগণের সর্বকুঞ্জমধ্যে একদা বিশ্বমূর্দ্ধাদি শ্রীবিগ্রহ
প্রকটনাৎ সর্বব্যাপকত্ব তত্রাপি গোপীগণ সহরমণেও আত্মা-
রামত্বে নিলিপ্তত্ব । এবং ঐ রাসপঞ্চাধ্যায়ে পরমর্ষি শ্রীশুক-
বাক্যং যথা, । ত্রিংশাধ্যায়ে ।

গায়ন্ত্য উচৈ রমুমেবসংহতা বিচিক্য রুম-
তকবদনাদিনং । পপ্রচ্ছুরাকশবদন্তরং বহিভু-
তেষু সন্তং পুরুষং বনস্পতীন্ ॥ ৫ ॥

২২০ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

অত্র শ্রীবৈষ্ণব তোষণী । ততঃ চিরাৎপ্রাপ্তাবধানানাং তাসাং
পুনরুন্মাদাখ্যাবস্থাং বর্ণয়তি গায়ন্ত্য ইতি গানমত্র গোকুলে
প্রসিক্তং পূতনাবধাদিময়ং তত্ত্ব বিষজলাপ্যয়া দিত্যাদি বক্ষ্যমাণ
রীত্যা স্বরক্ষণাতিপ্রায়েণ । উক্তৈর্গানংতু তৎপ্রতি দূরান্নিজ্ঞার্তি
শ্রবণার্থং কিম্বা গীতশ্রিয়স্য তস্য তেনাকৰ্ণণার্থং কিম্বা আৰ্ত্তিভর-
স্বভাবাদেব । অমুমেবেতি বদ্যপিভ্যাগেন ছঃখদোহসৌ
তথাপি তমেবেত্যর্থঃ । গণয়তি গুণগ্রামংভামং ভ্রমাদপি নেহত
ইত্যাদি বৎ । সংহতাঃ অন্যান্যং মিলিতাঃ সত্যঃ । সৰ্বত্র
সম্যগ্মার্গণার্থং কিম্বা অন্যান্য মার্ভ্যুপশমার্থং কিম্বার্তিবিশেষ
স্বভাবাদেব গানান্বেষণয়োৰ্যৌগপদ্যমিদং । গায়ন্ত্যএব ভ্রমন্তি
মধ্যে মধ্যোতু পৃচ্ছন্তীত্যর্থঃ । বনম্পতীন্ প্রতি প্রশ্নেহেতুঃ
উন্মত্তক বদিতীঃ স্বার্থেকন্ । তেন কেশাদ্যস্বরগং ব্যাজাতে
পুষ্পং সৰ্ব্বান্তর্যামিক্রমমপি অতএব আকাশস্তল্লিজাদিতি
ন্যায়সিদ্ধিং আকাশ বহুভূতেষ অন্তরং বহিঃচব্যাপ্যাসন্তমপি
পপ্রচ্ছুঃ নিজপ্রেমাবলয়নকেবল নরলীলারূপেণৈব তস্যাতং-
প্রশ্ন বিষয়ত্বা দিতিভাবঃ । যদ্বাঅহোবততাসামিদং সৰ্ব্বং
কিমরণ্যরুদিতমেবজাতং নেত্যাহ আকাশবদিতিবক্ষ্যতেচ-
স্বয়ং ময়াপোরক্ষং ভজতাতিরোহিত গিতি । যদ্বা পুরুষং
স্বনায়কং পপ্রচ্ছুঃ তংচভূতেষু স্বাবর জঙ্গমেষু আকাশ
বদন্তরং বহিঃচসত্তং সাক্ষাদিব সত্ত্বাস্কুরন্তং, পপ্রচ্ছুঃ
তাদৃশ স্ফুৰ্ত্তিচ্চতাসাং প্রেমবিবৰ্ত্ত বিশেষাদেব বনলতাস্তরব
আজ্ঞানিবিষ্ণুং ব্যঞ্জয়ন্ত্যইব পুষ্পফলঢ্যাঃ ইতিবৎ । তত্রবহিঃ
স্কুরণং দূরতঃ অন্তস্তনিকটাৎ । তত্রচ মতু্যামাদে নৈবানিন্দ্রিয়ে-
ষপি বনম্পতিষু প্রশ্নোযোগ্য ইতিভাবঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীশ্রীহরিঃ ।

শরণং ।

শ্রীশ্রীভাগবতী সত্য ।

অদ্বয়তত্ত্ব পুদর্শিকা

পত্রিকা ।

একমেবাদ্বিতীয়ং স্বয়ম্ভুগবন্তং প্রপদ্যো ।

১০০০

যস্যব্রহ্মৈতিসংজ্ঞাং কচিদপি নিগমেযাতি চি-
ত্নাত্রসম্ভাপ্যংশোযস্যংশকৈঃ সৈববিততি
বশয়মেবমায়াং পুমাংশ্চ । একং যসৈবরূপং
বিলসতি পরমব্যোমিনারায়ণাখ্যং সশ্রীকৃষ্ণো
বিধতাং স্বয়মিহভগবান্ প্রেমতদ্ভুক্তিভীজাং ।

৮ সংখ্যা

শকাব্দ ১৭৭২ । সন ১২৩৪ ।

১ খণ্ড ।

দর্শিতপদ্যাব্যাখ্যানেন আকাশস্তল্লিকা দিতি ব্রহ্মসূত্রভাষ্যোক্ত
নির্বিশেষ ব্রহ্মকে বৃন্দাবনে লক্ষ করিয়াছেন সেই সূত্রের উপপত্তি
শঙ্করভাষ্যে বিশ্বমুক্তা বিশ্বভুজ ইত্যাদি মহাভারত তদর্থ নির্ণয়রূপ
শ্রীগোপীগণসহ বিশ্বমুক্তাদি শব্দের উপপত্তি দর্শাইলেন অল্পুত
নামভাষ্যে স্বরূপশক্তিব্যাপারকার্য্যরদ্ভুত ইতি অত্রকৃষ্ণ আকাশ
লিঙ্গ তৎপ্রেরস্যশ্চ তথা ইত্যপি ব্যঞ্জয়িত্বা তাসাং স্বরূপশক্তি-
ত্বং তাভিঃ সহ লীলায়াঃ তদ্ব্যাপার কার্য্যত্ব মিত্যায়াতমেব
অর্থাৎ গোপীগণ স্বরূপশক্তি রুত্তিতেদরূপ তাঁহাদিগের সহিত
ভগবানের লীলাই তদ্ব্যাপারকার্য্য, এতৎ সর্ব্বমেব ব্রহ্মনির্বিশেষং ।
অতএব পূর্ব্বদর্শিত মহাভারত বচনং বিশ্বমুক্তা বিশ্বভুজ

২২২ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

ইত্যত্র একশ্চরতিভূতেষু ঐশ্বরচারীষথাসুখং । ইত্যাদির উপপত্তি, কৃত্বা ভাবন্তুমায়াং যাবতীর্গোপ যোষিত ইতি । গোপানামপি-
শ্বরূপশক্তি ব্যাপারকার্য্যাক্রভূতত্ব মিত্যপি সিদ্ধং ।

ননু । শক্তিমানের পূর্ণ ব্রহ্মই শঙ্করাচার্য্যের ভাষ্যমধ্যে কোথায় লিখিয়াছেন ?

উত্তর । অতুলনামভাষ্যে তুলোপমানং নবিদ্যাতেহস্যোত্যতুলঃ
অত্র শ্রুতিশ্চ নতস্যপ্রতিমাহস্তিযস্য নাম মহদ্যশ ইতি । এবং
শ্বেতাশ্বতরাঃ পঠন্তি । নতং সমশ্চাভ্যধিকশ্চ দৃশ্যতে পরাস্য
শক্তির্বিবিধৈব শ্রুয়তে ইতিচ ।

প্রাকৃত মনুষ্যের ন্যায়, কিন্তু এক নন্দনন্দন, অসংখ্য গোপীর
অসংখ্য কুণ্ডলমধ্যে একদৈব অসংখ্য মূর্ত্তিপ্রকাশ হন অতএব ত্রীবিদ্র-
হের সর্বাঙ্গত্ব অন্তর্বিহীক্যাপকত্ব সূতরাং সর্বাশ্চর্য্যময়োহচ্যুত
ইতি ত্রীশুকোহপি আশ্চর্য্য বদ্বদতি । শ্রীমথুরায়াং কংসরজ্জভুমৌ ।
মল্লানামশনির্নূণাং নরবরঃশ্রীণাং স্মরো মূর্ত্তিমানিত্যাদিনা
সেই রজ্জভুমিস্তদশবিধজন সমুদায়ের মনোহনুরূপ দ্বাদশরস
কদম্বাত্মককৃষ্ণ, পৃথক্ পৃথক্ ভাবানুযায়ি শূথক্ পৃথক্ রূপ
একদা দর্শাইয়া তৈত্তিরীয় শ্রুতি রসোবৈসরসং হ্যেবায়ং
লক্শ্মানন্দী ভবতীতি এই রসশ্রুতির উপপত্তি, কংসরজ্জ
ভূমিতে কৃষ্ণশরীরে বহুবিধ রসরূপ দর্শনে সিদ্ধ হইয়াছে ।
এক ত্রীকৃষ্ণকে মল্লগণ বজ্র সদৃশ মহাসস্তাপক দেখিলেক । আর
মাথুর ভক্তগণ সেই কৃষ্ণকে অতি সুকুমার পরম সুন্দর নরবর
দেখিলেন । আর শ্রীগণ উজ্জলরস বিশিষ্ট যুবতীগণ দেখিলেন
মূর্ত্তিমান কন্দর্প অর্থাৎ অপ্রাকৃত মদন এই তত্রস্থ জন সমু-
দায়েরা মনোহনুরূপ দর্শন করিলেন, অতএব আশ্চর্য্যাবৎ পশ্যাতি
কশ্চিদেনং এবং বিশ্বমুর্চ্ছাদি ধর্ম্ম বিশিষ্ট ঐ কৃষ্ণ ইহাও ঐ

রক্ষভূমিতে সিদ্ধ হইল । এবং পূর্বে দর্শাইয়াছি পররূপ প্রতি-
বেধ প্রকরণে দর্শয়তি শ্রুতিঃ পররূপ প্রতিবেধেন ব্রহ্ম নির্বিশেষ
মিত্যাदि । এই নির্বিশেষ মিত্যাदि তত্রৈবং অগ্রে ১৩৬ পৃষ্ঠায় ।
তথাস্মৃতিষুপি পররূপ প্রতিবেধেনৈবোপদিশ্যতে ।

ক্ষেয়ং যৎতৎ প্রবক্ষ্যামি যজ্ঞত্বায়া মৃতমশ্নুতে । অনাদিমং
পরং ব্রহ্মনসংতং নামদ্রুচ্যতে । ইতি এব মা দিষু । ইতি । এই
এবমা দিষু শব্দে দর্শিত গীতাবচনের পর বচন সর্বতোহক্ষি
শিরোমুখং ইত্যাদি পন্যে ঐ নির্বিশেষ ব্রহ্মকেই উপদেশ
করিয়াছেন, যথা তত্রৈব ।

সর্বতঃপানিপাদং তৎ সর্বতোহক্ষি শিরোমুখং ।
সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্ত্য তিষ্ঠতীতি ॥

ইহার উপপত্তি ঐ কুহাতাবলম্বনাম্মান মিত্যাदि এবং ব্রজবা-
লকগণ সহমণ্ডলীভূয় বন্যভোজনলীলায় ঐ কৃষ্ণ মধ্যস্থায়ী
কমল কর্ণিকোপমিত, বালকগণ তৎ পত্রোপমিত, সূতরাং
সর্বতোক্ষি শিরোমুখ মিত্যাদি সুসঙ্গতঃ । অতএব অদ্বুত, স্বরূপ
শক্তিব্যাপারকার্যাবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ নিকৃন্তিস্ত বিষ্ণু পুরাণাদৌ ।

কুশিভূবাচকঃ শব্দোণশচনিবৃতিবাচকঃ । দ্বয়ো-
রৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ইতি ।

ঐ কুশিশব্দ সত্ত্বাচকঃ । আর ণশব্দ আনন্দবাচকঃ । অনেন
চিদপিগ্রহণীয়ঃ । সূতরাং চিদানন্দসত্ত্বাকঃ । দ্বয়োরিত্তি চিচ্ছক্তিস্ত
স্বরূপং চ তয়োঃ ঐক্যং একত্বং অচিন্ত্যরূপত্বং অতএব পরং, পর
শক্তিকং ব্রহ্মেতি বৃহদগুণকং । কৃষ্ণ ইতি অভিধীয়তে অতএব নাম
কৌমুদী কারৈঃ । যশোদাস্তনুসন্ধারে পরব্রহ্মণি কৃষ্ণ ইতি কচঃ ।
দেবকীনন্দনো নিখিল সামন্দ্যে দিতিসামোপনিষদি ।

ননু। কেচিৎ কৃষ্ণশব্দেন প্রত্যগ্ভূত চৈতন্যমাত্রং বাচয়ন্তি।
উচ্যতে তে তু দিবাক্ষা মহামায়ং চ তদ্বুদ্ধিক্রোতি ভাষ্যং নপাশন্তি।

এবং ১৭৯ পৃষ্ঠায় কৃষ্ণনামভাষ্যং চ। কৃষিভূবাচকঃ
শব্দো ৭শ্চ নিবৃত্তিবাচকঃ। বিষ্ণুস্তম্ভাব যোগাচ্চ কৃষ্ণো ভবতি
শাস্ততঃ ইতি শ্রীব্যাসবচনাত্ সদানন্দাত্মকঃ কৃষ্ণঃ। কৃষ্ণো বর্ণ-
শ্চ মেঘস্মাত্ তস্মাত্ কৃষ্ণো হ হমজুর্ন ইতি বা কৃষ্ণঃ। ৫৭।

ইহাতে প্রত্যগ্ভূত চৈতন্য মাত্র মানা শঙ্করভাষ্য সম্মত
নহে। বিষ্ণু অর্থাৎ চতুর্ক্সাচ্ছনামভাষ্যে বাসুদেবাখ্য নারায়ণঃ
ঐ নন্দনন্দনের ভাব যোগহেতুক বিষ্ণু। ননু নারায়ণ অনাদি
বসুদেবের পুত্র এই দ্বাপর শেষে জন্মিয়াছেন?

উত্তর। ঐ জন্ম আর বাবদীয় কর্ম অপ্রাকৃত অর্থাৎ স্বরূপভূত
মায়ারূপ অতএব অজোপিজাতো মহদংশ যুক্ত ইতি। মহা-
শ্বেতা মৎস্যাদয়োঃ শাঃ যস্য মহদংশঃ শ্রীনারায়ণঃ তেন যুক্ত
অজোহপি প্রাকৃত জন্মরোহিতোপিজাতঃ জাতবৎ প্রাত্তুরাসী
দিত্যর্থঃ। প্রকাশ ভেদেন জন্মাদিলীলানামপি নিত্যত্বমন্তি
অতোপি শ্রুতিঃ অজায়মানো বহুধা বিজায়তে ইতি।

শ্রীগীতায়াং চ। ভগবতা চোক্তং জন্মকর্ম চ
মেদিত্য মেবং যোবেত্তি তত্ত্বতঃ। ত্যক্ত্বা-
দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোজুর্ন।

ভাষ্যং চ। জন্মেতি। তৎ জন্ম মায়ারূপং কর্ম চ সাধুনাং পবিত্রাণাং। মে
মম দিব্যং ঐশ্বর্যং অপ্রাকৃতং এবং যথোক্তং যোবেত্তি তত্ত্বতঃ তত্ত্বেন যথাবৎ।
ত্যাক্ত্বা দেহমিমং প্রাকৃতং পুনঃ পুনর্জন্ম উৎপত্তিং নৈতি ন প্রাপ্নোতি মাং
এতি আগচ্ছতি মুচ্যতে হে অজুর্ন ॥ ৯ ॥

এই ভাষ্যোক্ত ব্যবস্থায় ঐ জন্মমায়ারূপ মিতি এই মায়ারূপ
শব্দের তাৎপর্য না বুঝিয়া মায়াবাদিসংন্যাসি গণ জন্মরোপা-

মনা পরিত্যাগ করিয়া প্রত্যগ্ভূত চৈতন্যমাত্র বদ্ধজীব বর্গকে নির্বিশেষ ব্রহ্ম মানিয়া নিরীশ্বর হইয়াছে। কিন্তু ভাষ্যকার লিখিলেন জন্মমারাকপং কর্ম্যচেতি ইহাতে কর্ম্ম ও মারাকপ দিব্যমিতি অপ্রাকৃত ইহা যাঁহারা জানেন তাঁহারা প্রাকৃত দেহ পরিত্যাগ করিয়া ঐ জন্মকর্ম্মবিশিষ্ট গোকুলাদিধাম প্রাপ্ত হন, তাহা হইলে পুনঃ প্রাকৃত জন্ম প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা নাই।

নহু। ঐ মারাকপ শব্দের তাৎপর্য্য কি? উত্তর। ঈশ্বরস্য ইতি ঐশ্বরং জন্ম কর্ম্মাদি ইহাতে ঐ মারাকপশব্দে চিচ্ছক্তি স্বরূপ মাত্র ব্যবস্থাকে গ্রহণ করিতে হইবে, ইহা পূর্বে শ্রীরামতাপনীমায়াময়ায়েতি শব্দ ব্যাখ্যানে বিস্তার করিয়াছি। এই স্থানে ও মারাকপ শব্দে স্বরূপ ময়া অর্থাৎ অন্তরঙ্গ মারাকেই গ্রহণ হইবেক সুতরাং মায়াময় শব্দে প্রচুর করুণ তাহাও ঐ যশোদান্তনক্লয় রূপের ঐ বাল্যলীলায় ব্যক্ত হইতেছে তৃতীয়ে শ্রীউদ্ধব বাক্যং যথা।

অহোবকীযং স্তনকালকূটং জিহাংসয়া পায়
যদপ্যসাধী॥ লেভেগতিং ধাত্যুচিতাং ততোহ
ন্যং কংবাদয়ালুং শরণং বুজেম ॥ ইতি ॥

এই পদ্যার্থ শরল, কাল কূট বিষাক্ত স্তনদাত্রী পুতনা যশোদাদি মাতার বেশ ধারণ করিয়াছিল, ইহাই মাত্র গ্রহণ করিয়া সর্বোপরি শ্রীগোলোকে সুখৈশ্বর্য্যোত্তরা মুক্তিকে প্রদান করিয়াছেন, অতএব এই মহা মায়নাম ভগবানের সমান দয়ালু আর কে আছে যে ইহার স্বরূপ বৈভবজ্ঞাত হওয়া অন্য নির্বিশেষ ব্রহ্মের শরণ লইব। অতএব ভূবিকারাবর্ত্তাপি। নিত্যমুক্তং পারমেশ্বরং রূপমিতি সর্ব্বজ্ঞপাদভাষ্যকার সাধু লিখিয়াছেন, অতএব পঞ্চদশীকার প্রভৃতি সংন্যাসিগণ শঙ্করভাষ্যের বিরোধী

সূত্রাং বিপর্যাসমতি । এবং বেদান্তে আনন্দময়োহত্যা-
মাত্ । ইতি ব্রহ্মসূত্র আরম্ভ করিয়া অন্তস্তদ্বাক্যো দেশাদিত্তি
সূত্রভাষ্যে সৰ্বজ্ঞপাদ লিখিয়াছেন স্যাৎ পরমেশ্বরস্যাপীচ্ছাব
শাৎমায়া ময়ংকপং সাধকানুগ্রহার্থ মিত্যাदि ।

এই মায়া ময়ংকপং গীতাভাষ্যে মায়া রূপং জন্ম শ্রীযশোদাস্তনা
সক্তরূপ মায়া রূপ অর্থাৎ করুণাচ্ছবিগ্রহের মায়া রূপা স্বমার-
ণোদ্যোগিনী পুতনা নাম মহারাক্ষসীকে ধাত্র্যুচিতা গতিলক্ষণ
মুক্তি প্রদান করিয়াছেন, ইহাতে ঐ বালগোপালোপাসকগণের
অর্থাৎ শ্রীযশোদাদি গোপীগণের প্রীত্যনুগত প্রীতি প্রাপ্তি
লক্ষণ মহাসিদ্ধি প্রাপ্তির অসম্ভাবনা কি ? অর্থাৎ সেই বাৎসল্য
রসাকুটে রাগানুগা ভক্তি সাধক গণের অনুগ্রহার্থ । অর্থাৎ বাল
গোপাল রূপস্য পরমেশ্বর স্যাপীচ্ছাবশাৎ করুণাচ্ছবিগ্রহ প্রক-
টনং সাধকানুগ্রহার্থ মিত্তিহি বিচার্যাপররূপ প্রতিবেদ করত পরম
শুদ্ধলীলা পুরুষোত্তমকে ব্রহ্মনির্দিষ্ট শেয লক্ষ করিয়া শ্রীগীতোক্ত
সৰ্ব্বতঃপাণি পাদং তদিত্যাदि এবং নিরীশ্বর কাপিল মতকে
অগ্রাহ বুঝাইয়া স্বপরিগ্রহরূপ জৈশ্বর, প্রকৃতি হইতে অতিরিক্ত
মহামায়শতদ্ব্যুৎপত্তি ব্রহ্ম সূত্রভাষ্যোক্তরূপ, তাপন্যুক্ত অচিন্ত্য
মায়া ময় চিচ্ছক্তি স্বরূপমাত্র শ্রীবিগ্রহ শ্রীযশোদাস্তনকায় ইহাই
প্রমাণিত হইল মহাভারত রচনে বিশ্বসূক্তি । ইত্যাদিতে ঐ পরম
শুদ্ধলীলা পুরুষোত্তমকেই গ্রহণ করিলেন । অতএব দর্শিত
গীতাভাষ্যে তৎজন্ম মায়া রূপং কর্মচসাধূনাং পবিত্রাণাদি ।
এই আদিশব্দে পুতনা মোচন তুণাবর্ত শকটাদিঘাতন ব্রহ্মমো-
হন কালীয়দমনাদি মহারাসাদি কং সবাস্তমহালীলা মায়া রূপ
স্বরূপশক্তি ব্যাপার কাঠীরন্তুত ইতি সহস্রনামভাষ্যে, অতুল-
নাম ভাষ্যেচ মহদ্যশঃ ইত্যাদি এবং শ্বেতাশ্বতরে নতং সমশ্চ-৮

অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা । ২২৭

ভাধিকশ্চদৃশ্যতে পরাস্যশক্তিবিরিবৈবশ্রয়তে ইত্যাদিতে স্বরূপ-
শক্তি মদদ্বয় জ্ঞানতত্ত্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ ইহাই সর্বজ্ঞাচার্য্যপাদাভিপ্রেত
সিদ্ধি হইল। যেভাষ্যে বিশ্বমুক্তাদি প্রমাণ দর্শাইয়া চিহ্নস্তি স্বরূপ
মাত্রকে সুখংচরতি শব্দাভিপ্রায়ে শ্রীরামবিহারিকে লক্ষ করি-
লেন। তাহাকেই এক পরমেশ্বররূপে গ্রহণার্থ প্রমাণিত করি-
তেছেন। যদিষ্মৃত্যনবকাশদোষেণেতাদিত্যাদিভাষ্য। ইহাতে ঐ
প্রকৃতি মাত্র কারণবাদি সাংখ্যদর্শনসূত্রকর্তা অধিবংশ্য কপিল
(নিরীশ্বর) অর্থাৎ প্রকৃতির ত্রিগুণ সম্বন্ধগন্ধশূন্য ঈশ্বর, পরম
শুদ্ধসচ্চিদানন্দবিগ্রহ ইহাকে মানেন না, অতএব ঐ কপিল
মতকে অগ্রাহ্য করিয়াছেন সর্বজ্ঞপাদভাষ্যকার ঐ সূত্রভাষ্যে
নিগুণ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ স্বরূপশক্তি মদদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ
ইহাকেই বুঝাইতে ঐ ভাষ্যে লিখিয়াছেন, যথা। যদিষ্মৃত্য
নবকাশ দোষেণ ঈশ্বর কারণবাদ আক্ষিপ্যেত এবমম্মা ঈশ্বর
কারণবাদিন্যঃ স্মৃতয়ঃ অনবকাশাঃ প্রসজ্যেয়ন্ত তা উদাহরিষ্যামঃ
যত্তৎস্বক্ষমবিজ্ঞেয়মিতি পরংব্রহ্ম প্রকৃত্য সহস্ররাত্মা জীবানাং
ক্ষেত্রজ্ঞশ্চেতিকথ্যতে ইতি চোক্তা তস্মাদব্যক্ত মূৎপন্নং-
ত্রিগুণং দ্বিজসত্তম ইত্যাহ। অব্যক্তং পুরুষে ব্রহ্মন্ নিগুণে
সংপ্রলীয়ত ইত্যাহ অতশ্চ সংক্ষেপমিমং শৃণুধ্বংনারায়ণঃ সর্ব-
মিদং পুরাণঃ। স সর্গকালেচ কয়োতি সর্গং সংহারকালেচ
৩দন্তিভূয় ইতিচ পুরাণে। শ্রীভগবদগীতাসূচ অহং সর্বস্য-
জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথেষতি। পরমাত্মানমেবচ প্রকৃত্য আপঃ
স্তম্বঃ পঠতি তস্মাচ্চ কায়্যঃ প্রভবন্তিসর্কে স সর্ব মূলং শাস্তিকঃ
সনিত্যঃ ইত্যেব মনেকশঃ স্মৃতিষ্পীশ্বরকারণত্বেন উপাদান
ত্বেনচ প্রকাশ্যতে ইত্যাদি।

এই ভাষ্য দর্শনে সাংখ্যসূত্ররূপস্মৃতির অগ্রাহ্য বুঝাইতেছে

এবং সাংখ্যানুগত পঞ্চদশীকার প্রভৃতি সংন্যাসিগণের অবৈ-
দিক স্বকপোল কল্পনা যে, ইতিহাস পুরাণাদিকৈসামান্যকাব্য
রূপে মানা । শ্রীশঙ্করশারীরকমীমাংসাতাব্যো মহাভারত ও পুরাণ
এবং আপস্তম্বাদি স্মৃতিগণকে প্রমাণত্বে স্বীকার পূর্বক তাপন্যুক্ত
সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ঈশ্বর, প্রকৃতিস্বরূপকশূন্য স্বীকার, মায়াবাদি
গণ স্বীকৃত বিবর্তবাদকে অস্বীকার করত পরিণামবাদ স্বীকার
করিলেন ইহাতেই নির্ণয় হইল ঈশ্বর চিহ্নস্তিস্বরূপমাত্র যিনি
পরিণত হইয়া বিচিত্র বিকারা কারাত্মক প্রাকৃত মহাদাদি-
বিরাড়ন্তবিশ্বকে রচনা করিয়াছেন, তিনিই নিগুণ নারায়ণ
এবং গীতোক্ত বসুদেবের পুত্র ইহা স্বরূপশক্তি মত্ত্ব নহিলে
কদাচ সম্ভব হইতে পারে না, কেন না বিকারের উপাদান কারণ
হইয়াও নিগুণ সূত্রাত্মক ত্রিগুণ মায়া শক্ত্যতিরিক্ত অচিন্ত্য-
শক্তি মানীশ্বর নিগুণ ঐ মায়াগুণ সম্বন্ধশূন্য ইহাই নির্ণয়
করিয়াছেন? শ্রুতেস্তদ্বাক্যমূলত্বাদিত্যে সূত্রতাব্যো কিমুতাচিন্ত্য-
প্রভাবস্য ব্রহ্মণোরূপং বিনা শব্দেন নিকপ্যেত্যেত্যাদি পূর্বে
দর্শাইয়াছি । এবং বৃহচ্চতদ্ভিব্যমচিন্ত্যরূপ মিত্যাदि মুণ্ডক
মন্ত্রোদাহরণরূপ শ্রীভাগবত শ্রীহরিবংশ প্রকরণ প্রথম পত্রিকার
মহাকালপুরগমনলীলায় দর্শাইয়াছি । সূত্রাত্মক স্বরূপশক্তি
ব্যাপারকার্য্যগণ অচিন্ত্য মায়াকার্য্য ত্রিগুণমায়াকার্য্যাত্তি-
রিক্তত্বাৎ ।

ননু । সাংখ্য দর্শনকর্তা কপিলনামনিরীশ্বর প্রকৃতিমাত্র বিশ্ব-
কারণবাদী অতএব তাহার মতকে অগ্রাহ বুঝাইয়া দেবহুতি
গর্ভজসাক্ষাৎ বাসুদেব ভগবান্ তাহার মতে আছে চতুর্বিংশ-
শতিতত্ত্বরূপ ক্ষেত্রনাম জীবোপাধিতদ্বিজ্ঞাতা জীবাত্মা অতএব
ক্ষেত্রজ্ঞ তদতিরিক্ত সর্বক্ষেত্রজ্ঞ পরমাত্মা ঈশ্বর তিনি পরব্রহ্ম

ইহা সৰ্বজ্ঞপাদভাষ্যকারপ্রমাণিতমহাত্মারতাদি বচনে সিদ্ধ হইল তত্র বিশ্বমূৰ্দ্ধাদি বিশ্বভুজাদি বচনের উপপত্তি ত্রীদশম কক্ষীয় রামাদিনীনাতে সঙ্গতি দর্শাইয়াছি, কিন্তু পঞ্চদশীকার প্রভৃতি সংন্যাসিগণ ঐ বিশ্বমূৰ্দ্ধাদির সঙ্গতি সহস্র, শীর্ষ-পুরুষে রাখিয়াছেন ।

উত্তর । সৰ্বজ্ঞপাদ ঐ পরমাত্মা রূপের প্রতিবেদ করিয়াছেন, যথা দর্শয়তি ক্ষতিঃপররূপ প্রতিবেদেন ব্রহ্ম নিরুপশেষং চৈতন্যমাত্র ঘনমিতি ।

নমু । চৈতন্যমাত্রঘনই ব্রহ্ম ইহাই সংন্যাসিগণের সম্মত কিন্তু সেই ব্রহ্ম নিরবয়ব, ঈশ্বরস্ত্ব বিস্মৃতিনিই পরমাত্মাকিন্তু গুণাধিতাতা তত্র শাকরভাবঃ নারায়ণঃ সৰ্বমিদং পুরাণঃ ইত্যাদিতে বিস্মুকেই নিগুণ ব্রহ্ম নির্ণয় করিয়াছেন ।

নমু । সহস্র নামে অপ্রমের ইতি নাম ভাষ্যে প্রমাণ গোচর ঈশ্বর গ্রাহ্য, চৈতন্যমাত্রঘন নিগুণ ব্রহ্ম প্রমাণের অগ্রাহ্য । অতএব পঞ্চদশীকার প্রভৃতি সংন্যাসিগণ ঈশ্বরোপাসনা পরিত্যাগ করিয়া চৈতন্যমাত্র ব্রহ্মোপাসনাই স্থাপিত করিয়াছেন ঈশ্বরের ঐশ্বর্য্য নিরূপাধি ইহা পঞ্চদশ্যাди গ্রন্থ-গণে নাই ।

উত্তর । উৎপত্ত্যস্তুবাদিতি সূত্রভাষ্যে দর্শাইয়াছি ভগবানে বৈকো ব্রাহ্মদেবো নিরঞ্জনঃ জ্ঞানস্বরূপ পরমার্থতত্ত্বমিতি ইহাতে কি ? ঐ চৈতন্যমাত্রঘন নিরঞ্জন শব্দ শব্দিত হইলেন না আর সাক্ষাৎ পরমার্থতত্ত্ব ও জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মদেবের পুত্র ভগবান্ ইহা শঙ্করের গ্রাহ্য হইল কি ? না কুবুদ্ধি সংন্যাসিগণের যে শাকরভাব্যস্থাপিত অভুলাখ্য ভগবৎস্থপাসমা পরিত্যাগ করিয়া অবৈদিক ব্রহ্মোপাসনা স্থাপন করিতে যত্ন করে ।

২৩০ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা।

নমু। ঐ ক্রমের ঐশ্বর্য্য দ্বারকাদিধাম এই ঐশ্বর্য্য নিরূপাধি ইহা মান্য করিব কি প্রমাণে।

উত্তর। সৰ্ব্বজ্ঞপাদ ঐ ক্রমের সৰ্ব্বজ্ঞত্ব সৰ্ব্বশক্তিত্ব কখন পূৰ্ব্বক নিরূপাধিক ঐশ্বর্য্যত্বং মহামায়ত্ব ইহা স্থাপন পূৰ্ব্বক লীলাপুরুষোত্তমত্ব স্থাপন করিয়াছেন। যথা সহস্র নামে।

এই ত্রয়োদশনামভাষ্যে বিশ্বেত্বপত্তাদি যাঁহা হইতে হয় তিনি ব্রহ্ম ইহা সৰ্ব্বত্রই আছে। এবং আনন্দান্ধোবখলিমুনি ভূতানি জায়ন্তে ইত্যাদি নির্ণায়ক শ্রুতিতে যিনি বিচিত্র বিকারায়ক বিশ্বের হেতু তিনিই কেবলান্দোপ লক্ষিত শুদ্ধ-সক্তিদানন্দব্রহ্ম। তিনিই অদ্বিতীয় পরমেশ্বর ইহাই নির্ণয় করিতেছেন। তত্র প্রথম সৰ্ব্ব ইতি নামভাষ্যে সর্বোপেতাচ তদ্বর্শনাদিতি সূত্রসঙ্গমিত সৰ্ব্বশক্তিব্রহ্ম ইহা ঐ সৰ্ব্বনামভাষ্যে ত্রিবি্যাসবচনে অসতশ্চেতি সতশ্চ অর্থাৎ কার্য্য ব্রহ্ম বিরাট আর সূত্রাত্ম্য হিরণ্যগর্ভ আর অসৎ শব্দবাচ্য বিষ যুক্ত অমের ন্যায় সপ্রকৃতিক ঈশ্বর। যাঁহার নাম অব্যক্ত এই পর্য্যন্ত সগুণ ব্রহ্ম ইহার মধ্যে বিরাট আর সূত্রাত্ম্য হিরণ্যগর্ভের পুনঃ পুনঃ উৎপত্তি প্রলয় হয় প্রবাহের ন্যায় কিন্তু প্রলয়ে বদ্ধ জীববর্গ ঐ সপ্রকৃতিক ঈশ্বরে প্রসুপ্ত হইয়া থাকেন। পুনঃ সৃষ্টি-সময়ে শুদ্ধআনন্দস্বরূপব্রহ্ম অর্থাৎ পরমাত্মাত্ম্য পুরুষের ঈক্ষণে ঐ অব্যক্ত হইতে প্রথমজাত হিরণ্য গর্ভাত্ম্য উপাধির উৎপত্তি হয় পরে বিরাট বিস্তার এই রূপে পুনঃ পুনঃ সৰ্ব্বস্য সৰ্ব্বদাজ্ঞানাৎ অর্থাৎ ঐ ঈক্ষিত্ব পুরুষ পরমাত্মা পুনঃ ২ সৃষ্টি-হিতি প্রলয় দেখেন অতএব তিনিই সর্বোপেতা পরব্রহ্ম নাম পরমাত্মা সৰ্ব্বদাজ্ঞানাৎ সূক্ষ্মশক্তি রসুপ্তদৃগিতি প্রলয়ে জীব-

শক্তি আর অব্যক্তাখ্য মায়ামায়াক্তির শয়ন হয় ইহারি নাম মহা
প্রলয় তদাপি অমুপাদৃক্ চিচ্ছক্তির্যমোতি অর্থাৎ স্বরূপশক্তির
প্রলয় কালেও শয়ন নাই, অতএব সর্বস্যা সর্বদাজ্ঞানাৎ সর্ব
মেতৎ প্রচক্ষতে ইতি সর্বধর্মোপপত্তেঃশ্চেতি সূত্রভাষ্যে
সর্বজ্ঞঃ সর্বশক্তিত্রক্ষ ঐক্ষিতু পুরুষঃ ইহা হইতেও পরম
শুদ্ধ মহামায়ংচতদ্ব্যক্চেতি । ২৫ । শিব ইতি নামভাষ্যে
নিগুণঃ শ্রীহরিঃ তাঁহার মায়ামায়ামায় সঙ্কী অবতার শিবত্রক্ষা ।
যদুক্তং শিবঃ শক্তিসুতঃ শম্বৎ ত্রিলিঙ্গো গুণ সম্বৃতঃ । হরির্হি
নিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ । স সর্বদৃগু পদ্রফাতং তজ-
ম্নিগুণো ভবেৎ দিতি । স ত্রক্ষা ভূত্বা হজতি স ক্রজো ভূত্বাসং
হরতীতি শ্রুতেঃ । অতএব শিবাদিনামভিঃ হরি রেব স্তুয়তে, যথা
আদিত্যাদিনামভি রিত্যর্থঃ । ২৭ ।

নমু । বাঙ্কলির প্রশ্নে বাঙ্কলের অবচনে এবং গীতাত্মাষ্যে
ঈশ্বরের জন্ম এবং কর্মগণকেও মায়াক্রপ অবধারণায় তাপ-
নীতে মায়াময় দর্শনাৎ ঈশ্বরের যাবদীয় ঐশ্বর্য্যাকে ইন্দ্রজাল-
মায়াময় অবধারণ করিয়া পঞ্চদশীকার প্রভৃতি সংন্যাসিগণ
ঈশ্বরোপাসনা পরিত্যাগ করত চিন্মাত্রকে স্থাপিত করিয়া-
ছেন ।

উত্তর । পঞ্চদশ্যাদি সংন্যাসিগণের গ্রন্থের তাৎপর্য্য
ইহাই বটে, কিন্তু সর্বজ্ঞপাদভাষ্যকার ঐ মায়াময়কেই নির্বি-
শেষ চৈতন্যমাত্রঘন প্রয়োগ করত পরিপূর্ণ শক্তিক পূর্ণত্রক্ষ শঙ্ক-
দ্বারা মহামায়ঞ্চ তদ্ব্যক্চেতি সুদৃঢ় ব্যবস্থা লিখিয়া তাপন্যুক্ত
মায়াময়ের লীলা মায়াক্রপ ধ্যান লক্ষণ ভক্তি করিয়া ঐ
মায়াক্রপ জন্মকর্ম্মাত্মক শ্রীগোকুলধাম প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

নমু । গৌরাক্ষীরূপসনাতনাদিকৃত গ্রন্থগণে এই রূপ

২৩২ • অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

বর্ণন আছে, কিন্তু শঙ্করকৃত ভাষ্য মধ্যে কৃষ্ণের মায়াক্রপ জন্ম-
কৰ্মাদির পুণ্যতমত্ব কোথায় আছে ?

উত্তর । ত্রিভগবদগীতার শ্রীঅৰ্জুনকে বসুদেবের পুত্র
শ্রীকৃষ্ণ কহিয়াছেন, যথা ।

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দৃষ্টতাং ।

ধৰ্ম্ম সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে । ৮ ।

জন্মকৰ্মচর্মেদিব্য মেবং যোবেত্তি তত্ত্বতঃ ।

তাত্ত্বাদেহ মিমং জন্মনৈতি নামেতি

সোহজ্জুন । ৯ ।

অনন্তোঃ সৰ্বজ্ঞপাদশঙ্করকৃতভাষ্যে । কিমর্থং পরিভ্রাণয়েতি । পরি-
ভ্রাণায় পরিরক্ষণায় সাধুনাং সম্মার্গে স্থানাং বিনাশায় চ দৃষ্টতাং পাপ
কারিণাং কিঞ্চ ধৰ্ম্মস্য সংস্থাপনার্থায় সম্যক্ স্থাপনং তদর্থং সম্ভবামি যুগে
যুগে প্রতিযুগং । ৮ ।

জন্মেতি । তৎ জন্ম মায়াক্রপং কৰ্মচ সাধুনাং পরিভ্রাণাদি নে মমদিব্যং
ঐশ্বর্যং অপ্রাকৃতং এবং যথোক্তং যোবেত্তি তত্ত্বতঃ তত্ত্বেন যথানং তাত্ত্বা
দেহমিমং প্রাকৃতং পুনঃ পুনর্জন্ম উৎপত্তিং নৈতি মাং এতি আগচ্ছতি
মুচ্যতে হে অৰ্জুন । ৯ ।

দর্শিত গীতোপনিষৎ পদ্যদ্বয়ভাষ্যে সংন্যাসিগণের যাবদীয়
কুৎসিতবাদ খণ্ডন করিলেন । মায়াক্রপজন্মকৰ্মাদিকে দিব্য
পদব্যাখ্যানে ঈশ্বরের মায়াক্রপ জন্মকৰ্ম অপ্রাকৃত স্বর্গাৎ
স্বরূপভূত সূতরাং ব্রহ্ম নির্বিশেষ মিতি এই চিন্মায়াক্রপ জন্ম-
কৰ্ম বিশিষ্ট যোবেত্তি যে তত্ত্ব তত্ত্বত জানেন জানিয়া সেই মায়াক্র-
প জন্মকৰ্মাদিকে চৈতন্যমাত্রঘনরূপে ধ্যানাদি করেন অর্থাৎ
সেই রাগানুগা ভক্তি পরিপাকে সেই ব্রজোপাসক তত্ত্ব যথা-
বস্থিত দেহ পরিভ্রাণ করিয়া নির্বিশেষব্রহ্ম লক্ষণ ঐ গোকুলা-
দি ধামে চৈতন্যমাত্রঘন বিগ্রহ শ্রীযশোদাস্তনকায় শ্রীকৃষ্ণ

অক্ষুন্নকে কহিতেছেন, সেই অসাধারণ আমার তত্ত্ব মুক্ত দেহ প্রাপ্ত হইয়া মাং নরাকারং আগচ্ছতি বিমুক্তস্ত বিমুক্ত্যভে ইতিশ্রুতঃ । অর্থাৎ আমার নিবাস স্থানে মৎপার্শ্বদ লক্ষণ দেহ প্রাপ্ত হইলে পুনঃ পুনর্জন্ম লক্ষণ সংসার আর প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই ।

নমু । দর্শয়তি শ্রুতিঃ পররূপপ্রতিষেধেনব্রহ্ম নির্বিশেষ মিথ্যাাদি শব্দরূপতভাষ্য দর্শন করত তাপন্যুক্ত মায়াময়কে অবজ্ঞা করত শক্তি সম্বন্ধগন্ধশূন্য নির্ধর্মকে ব্রহ্ম স্থাপন করিয়াছেন ?

উত্তর । অলীকং নিষ্ঠুরং ব্রহ্ম প্রমাণাবিষয়ত্ব ইত্যাদি ব্যাক্যাবলম্বন করতঃ সর্বভূতপাদভাষ্যাকার চিচ্ছক্তি স্বরূপমাত্র অর্থাৎ তাপন্যুক্ত মায়াময়কে পরিপূর্ণ শক্তিক পূর্ণব্রহ্মত্ব স্থাপন করিয়াছেন, যথা সূত্রং ।

উপসংহার দর্শনাৎ নেতিচেৎ ন ক্ষীর বদ্ধি । ২৪ ।

অত্রভাষ্যেচ ত্রিশঙ্করাচার্য্যকৃতঃ ॥ সাধন সম্পত্ত্যাচ তস্য সংপূর্ণতা সম্পাদ্যতে । পরিপূর্ণশক্তিকংতু ব্রহ্ম ন তস্যানেন নেতিচেৎ পূর্ণতা সম্পাদয়িতব্য । অতিশ্চ তত্র ভবতি নতস্য কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্যাতে ততঃ সমষ্টিভাষ্যাদিকশ্চদৃশ্যতে । পরাস্যশক্তির্বিবিধৈব ক্রয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞান বলক্রিয়াচেতি । ২৪ ।

এই দর্শিতভাষ্যে চিচ্ছক্তি স্বরূপমাত্রকেই পরিপূর্ণ ব্রহ্ম নিকপণ করিতেছেন, শক্তিমাত্র বিহীন চিন্মাত্রব্রহ্ম অপূর্ণ ইহাই ভগবদ্ভাষ্যাকারপ্রায়, দর্শিতভাষ্যে ব্যক্ত হইল যেহেতু লিখিলেন পরিপূর্ণ শক্তিকংতু ব্রহ্মেতি । এই পরিপূর্ণ শক্তি অন্তরঙ্গ মায়ী । তদ্বস্ত্বং মায়াস্যাৎস্বরূপাং বহিরঙ্গাৎ সান্বৃতেতি বচনাৎ । সুতরাং অন্তরঙ্গ মায়াকে নিকপণ করিয়াছেন,

২৩৪ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

শ্রীগীতায়াং অপরেয়মিতস্তন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধিমেপরা মিত্যত্র
ভাষ্যংচ অপরেতি । অপরা নপরা নিকৃষ্টা শুদ্ধানর্থকরী সংসার
রূপাবন্ধনাত্মিকেষু সূতরাং তগোকপা ইতোপান্যা যথোক্তা-
য়াস্তু অন্যং বিশুদ্ধাং প্রকৃতিং মমাত্মভূতাং বিদ্ধিমেপরাং
প্রকৃষ্টা মিত্যর্থঃ । অত্রভগবদাত্মভূতাস্বরূপশক্তিঃ অন্তরঙ্গ মারে-
ত্যর্থঃ এই শক্তির সহিত পরিপূর্ণ শক্তিক সংপূর্ণত্রয় মায়াৰূপ-
জন্মকৰ্ম্মবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ স্বরং ভগবান্ । নতস্যানোনেতি সাংখ্য
সূত্রকর্তা বিশ্বকারণরূপ প্রধানকে স্বীকার করেন, শঙ্করাচার্য্যপাদ
সেই প্রধানকে অন্য কহিলেন অর্থাৎ নিকৃষ্টা বহিরঙ্গমায়া এই
শক্তিকে গ্রহণ করিয়া পরিপূর্ণ শক্তিক ত্রয়ের সংপূর্ণতা ন
সম্পাদয়িতব্য অর্থাৎ তাপন্যুক্ত মায়াময় পূর্ণত্রয়ের সহিত
বহিরঙ্গ মায়ার সহজ গন্ধও নাই । অতএব মায়াৰূপ জন্মকৰ্ম্ম
বিশিষ্ট লীলাপুরুষোত্তম নির্বিশেষ ত্রয়েতি, অতএব সাধু
লিখিয়াছেন, উৎপত্ত্যস্তুবাদিতি সূত্রভাষ্যে ভগবানৈবৈকো
বাসুদেবো নিরঞ্জনঃ জ্ঞানস্বরূপঃ পরমার্থতত্ত্ব মिति ।

ননু । মায়াৰূপ জন্মকৰ্ম্মের পূজ্যতমত্ব শঙ্করপাদ কোথায়
লিখিয়াছেন ?

উত্তর । পূর্বে লিখিত ১৭ সপ্তদশাঙ্ক পদ্যে ত্রয়োদশ সংখ্য
নামভাষ্য তত্র সন্তুবঃ । ৩১ ।

অত্রভাষ্যে । শ্বেচ্ছয়া সমীচীনং ভবনং যস্য স সন্তুবঃ
ধৰ্ম্মসংস্থাপনার্থায় সন্তুবামি যুগে যুগে ইতি ভগবদ্বচনাৎ । ৩১।

এই দেখ ভাষ্যকার লিখিলেন শ্বেচ্ছয়া সমীচীনং ভবন
মিতি । ইহাতে ভবন শব্দে মায়াৰূপ জন্মকেই লক্ষ্য করিলেন
এবং শ্বেচ্ছয়া সমীচীন মিতি বিশেষণ পদে সমীচীনং পূজ্য
তমং মায়াৰূপং জন্মাদি শ্বেচ্ছ্যেতি জীববৎ কৰ্ম্মপারতন্ত্র্য

রহিতেনেত্যর্থঃ । প্রমাণ দর্শাইলেন ধর্ম সংস্থাপনার্থায়েত্যাदि
পদ্যদ্বয়ং । ৩১ । এবমপি সংন্যাসিগণ স্বীকৃত নির্ধর্মক অবৈ-
দিকমতকেও দূরীভূত করিয়াছেন । নিরীশ্বর সাংখ্য মত নির-
সন প্রকরণে সূত্রং সর্বধর্মোপপত্ত্যেতি সূত্রভাষ্যে সর্বজ্ঞঃ
সর্বশক্তি ব্রহ্ম মহামায়ংচ তদ্ব্রজেতি । এই দুই স্থানে ব্রহ্ম
শব্দ আছে, ইহাতে সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি প্রকৃত্যধিষ্ঠাতা পরমাত্ম-
রূপ পরব্রহ্ম । তদতিরিক্ত পরমশুদ্ধ নির্বিশেষ চৈতন্যমাত্রম্নন
বিগ্রহ অর্থাৎ তাপন্যুক্ত সচ্চিদানন্দবিগ্রহকে লক্ষ্য করিলেন
মহামায়ংচ তদ্ব্রজেতি । অর্থাৎ মহতী মায়ী যস্য তন্মহামায়ং
ব্রজেতি বিশেষণং । এই মহা মায়ী শব্দে পূর্বে দর্শিত অন্তরঙ্গ
মায়াকে গ্রহণ অর্থাৎ তলবকারবৃত্তিঃ চিচ্ছক্তি স্বরূপমাত্রং
মহামায়মিত্যভিপ্রায়ঃ । এই স্বরূপান্তরঙ্গ শক্তিকে ধর্মরূপে
স্বীকার করিয়াছেন, সূত্রকার তৃতীয়াধ্যায়ে তৃতীয়পাদেসূত্রং ।

আনন্দাদয়ঃ প্রধানস্য ॥ ১১ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ । ব্রহ্মস্বরূপ প্রতিপাদনপরায় প্রাতিষু আনন্দরূপদ্বং
বিজ্ঞানঘনদ্বং সর্বগতদ্বং সর্ভাঙ্গকল্পমিত্যেবং জাতীয়কা ব্রহ্মণোধর্ম্যঃ কুচিং
কেচিং ঐশ্বর্যন্ত ইত্যাদি পূর্বে দর্শাইয়াছি ॥ ১১ ॥

এবংপ্রকার ভাব্যকারাভিপ্রায় জ্ঞাতা কেবল গৌরাক্ষীয় রূপ
সনাতনাদি । তৎকৃত বেদান্ত ব্যাখ্যা গ্রন্থগণে আছে, কুৎসিত
অবৈদিকবাদিগণের যাবদীয় অসৎ কল্পনা, সেই সকলকে
নিরস্ত করিয়া তাপন্যুক্ত মায়াময় স্বয়ম্ভুগবানকে স্থাপিত করি-
য়াছেন । এই অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকাগণকে শাক্তরূপ
সংসিদ্ধান্ত দর্শাইয়া সন্ন্যাসিগণের অসৎ কল্পনাগণকে নিরাস
করিলাম তাহারদিগের অসৎ কল্পনা শ্রেষ্ঠ স্বরূপ শক্তিবহীন

নির্ধর্মকত্রক শঙ্করভাষ্যমতে সেই ত্রক অলীক অর্থাৎ নির্ধর্মকং ত্রক ঐশ্বর্য ভুল্যামিতি। অলীকং নিগুণং ত্রক প্রমাণাবিসংসৃত ইতিচ।

ভাল ব্রাহ্মণগণ সক্ষ্যা উপাসনা করিয়া থাকেন তাহাতে আছে, ৩৩ ত্রয়স্ত্রিংশৎ মন্ত্র তত্র মার্জ্জনাদি এবং প্রাণায়াম আছে, ত্রিগুণ দেবধ্যান অর্থাৎ ত্রক বিষ্ণু রুদ্র ইঁ হারা সগুণবিগ্রহ এবং তত্পাসনা মন্ত্র প্রণব গায়ত্রী। এই মন্ত্রে নিগুণোপাসনার প্রসঙ্গ নাই অর্থাৎ নিগুণ ত্রকোপাসনায় বিগ্রহ ধ্যানের প্রসঙ্গও নাই। অধুনা পণ্ডিতবর্গেরাও এই সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন, ইহাতে সর্বজ্ঞপাদ ভাষ্যকার কি লিখিয়াছেন।

উত্তর। এই সক্ষ্যা মন্ত্র অঘমর্ষণসূক্ত আর আত্মরক্ষা মন্ত্র আর তদ্বিষয়িত্যাদি মহামন্ত্র উপলক্ষে ভাষ্যে অনেক লিখিয়াছেন, তন্মধ্যে সার সিদ্ধান্ত বাহা নিগুণ শ্রুতিতে আছে তাহাই দর্শাইব। তাহার উটুক এই ছান্দোগ্য বাজসনেয়য়োঃ ঔমিত্যে তদক্ষর মুকলীথ সুপাসীত গায়ত্রীতৈব সর্ব মিতি এই সর্ব মিতি শব্দে সর্বোপেতা পরব্রহ্মকে লক্ষ্য করিলেন।

নমু। শ্রুতি কেবল শব্দ মাত্র, অতএব (ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিত্বেগুণ্যো ভবাজ্জুন) এই ভগবদ্বাক্যে নিত্বেগুণ্য শ্রুতি ইহা কোথায় প্রাপ্ত হইল?

উত্তর। এই ভগবদ্বাক্যের অভিপ্রায় এই যে ত্রৈগুণ্য বস্তুকে লক্ষ্য করিয়া, যে কথা কহিতেছেন সে কথার নাম ত্রৈগুণ্যবেদ। এবং নিত্বেগুণ্য ত্রক তদ্বিষয় কথাই নিত্বেগুণ্য বেদ, অজ্জুনকে উপদেশ করিতেছেন, হে অজ্জুন! তুমি নিত্বেগুণ্য হও অর্থাৎ নিত্বেগুণ্য বিষয়া কথা শ্রবণ করিয়া নিবন্ধ নাম যদ্বিকাররহিত অনাদিনিধন নিত্যসত্ত্ব বস্তু তদ্রূপ হও এই অভিপ্রায়।

নম্র । বেদের সগুণত্ব এবং নিগুণত্ব ইহা বুঝিব কি
প্রমাণে ।

উত্তর । প্রণব স্বরূপতত্ত্ব নিরূপণ সূত্র শ্রীভাগবতে স সৰ্ব্ব
মন্ত্রোপনিষদেদবীজং সনাতনং ইতি । অত্র সৰ্ব্ব মন্ত্র শব্দে
ত্ৰৈগুণ্য বিষয় বেদগণ এবং উপনিষৎ শব্দে নিত্ৰৈগুণ্য ব্রহ্ম
বিষয় বেদ এই উভয় লক্ষণ বেদের বীজ স্বরূপ কিন্তু প্রাকৃত
বৃক্ষাদির বীজ অক্ষুরাদি ক্রমে বৃক্ষাদি প্রকাশ করিয়া আপনি
প্রকাশ হন ঐ প্রণব তাদৃশ নহেন অর্থাৎ দর্শিত উভয় লক্ষণ
বেদ প্রকাশ করিয়া সৰ্ব্ব বেদ বীজ স্বরূপ প্রণব সনাতন নিত্য
সত্ত্ব অর্থাৎ বিশুদ্ধসত্ত্বরূপ । বিশুদ্ধসত্ত্ববস্তু ভিষাঞ্জক তদতিম্ন
রূপ, বাচ্যবাচকয়োরতিম্নত্ব হেতুক উক্তং হি যাজ্ঞবল্ক্য পাতৈঃ
বাচ্যঃ স ঐশ্বরঃ প্রোক্তো বাচকঃ প্রণবঃ স্মৃতঃ । বাচকেপিচ
বিজ্ঞাতে বাচ্যেব প্রসীদতীতি । ইহাতে প্রণব বাচক তদ্বাচ্য
ঐশ্বর নিগুণ তদ্বাচক প্রণব নিগুণ এই প্রকার প্রণবের স্বরূপ
বিজ্ঞাত হইয়া শ্রদ্ধা পূর্বক তজ্জপধ্যান লক্ষণ ভক্তি পরিপাকে
বাচ্যরূপ পরমেশ্বর প্রসন্ন হন অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ দর্শন
দান পূর্বক নিত্য সিদ্ধ নির্ঝাণ পরায়ণ গণ সহযোগ প্রাপ্ত
করান্ তখন আর সংসারারুতি হইবার সম্ভাবনা থাকে না ।
তদা অপহৃত পাপা সৰ্ব্বেষু লোকেষু কণমচারো ভবতীতি ।

নম্র । ইহাতে বোধ হইল প্রণব ঐশ্বরের অক্ষুট নাম
অতএব অক্ষুট নাম হরি কৃষ্ণ রাম । স্মৃতিও দেখিতেছি,
“অপ্রত্যক্ষং শ্রুতেরর্থং স্মরন্তি মুনিসত্তমাঃ । প্রত্যক্ষ বেদসি
দ্ধার্থং শৃণ্বন্তি সৰ্ব্বচেতনা ইতি ” । মুনিগণ ঐ সৰ্ব্ব শ্রুতি বীজ
ভূত প্রণব জপ পূর্বক শ্রীহরিকে স্মরণ করেন । সেই রূপ
মুনি সত্তমগণের মুখে অক্ষুট বৈদার্থ রূপ হরি কৃষ্ণ রাম নাম

২৩৮ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা।

সর্ব চেতন জীব মাত্র সকলেই শ্রবণ করিয়া ঐ শ্রীহরিতেই ভক্তি করেন। ইহাতে বিবাদ নাই কিন্তু প্রণবে আছেন, অক্ষর ত্রয় অকার ১ উকার ২ আর মকার এই তিন অক্ষরে ব্যঞ্জিত আছেন, বিশ্ব ১ আর তৈজস ২ এবং প্রাজ্ঞ নাম সুষ্প্রাবস্থা, ইহাতে কেবল জীবগণের উপাধি মাত্রকেই প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে। তত্র আত্মা এক নিকৃপাধি চৈতন্য মাত্র, ইহাই পণ্ডিতগণ মুখে মাণ্ডুক্যাদি শ্রুতিগণে প্রণব বিরূতিতে শ্রুত হইয়াছি।

উত্তর। মাণ্ডুক্যাতাপন্যাদিতে প্রণব বিরূতি অতি বিস্তার আছে, কিন্তু লোকে তাহা জ্ঞাত নহে। প্রণবের পদত্রয় মাত্র সকলেই জ্ঞাত আছে কিন্তু মাণ্ডুক্য ত্রীতাপন্যাদি শ্রুতিগণ, তুরীয় পাদে নৈশ্চল্য বস্তু অর্থাৎ স্বরূপ শক্তি মদদ্বয় জ্ঞানতত্ত্বকে স্পষ্ট করিয়াছেন। তত্র প্রথম পাদ অকার তত্র একবিংশতি সুখাত্মক জাগ্রদাবস্থা রূপ বিশ্বকে কহিয়া অর্থাৎ বিরাটকে লক্ষ্য করিয়াছেন, দ্বিতীয় পাদ উকার তত্র তৈজস অর্থাৎ স্বপ্নাবস্থা রূপ হিরণ্যগর্ভকে লক্ষ্য করিয়াছেন। তৃতীয় পাদ মকার তত্র প্রাজ্ঞাবস্থা অর্থাৎ বিরাট আর হিরণ্যগর্ভের প্রলয় স্থান সপ্রকৃতিক রূপ যিনি বিষয়ুক্ত অন্তের ন্যায় নিত্য আছেন এই পাদত্রেয়ে সগুণ বস্তুকে নিকৃপণ করিয়াছেন।

ননু। ইহা পূর্বা চতুর্ভূর্ত্তি নাম ভাষ্যে ব্যক্ত হইয়াছে। এবং বিরাট হিরণ্যগর্ভচ্চ কারণক্ষেতুপাধয়ঃ। (ঈশস্য যৎত্রিভির্হীনং তুরীয়ং তৎপদং বিদ্যুগিতি।) ইহাতে তুরীয় পাদে নিরবয়ব চৈতন্য মাত্র জ্ঞাত হইয়া তদ্ব্যপাসনা করিয়া থাকি।

উত্তর । বেদান্তশাস্ত্রের অভিপ্রায় এমন নহে তুরীয় পদে শিষ্টাংশ সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মকেই কহিয়াছেন, কিন্তু তিনিই স্বরূপ শক্তিমৎ অতএব ঈশ্বর তুরীয় মূর্ত্তি অর্থাৎ স্বরূপ শক্তি যোগাৎ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ ।

মন্ত্ৰ । অণব তুরীয় পাদব্যঙ্গ্য সৰ্ব্বশক্তিমান সর্বোপেতঃ পরমাত্মা আচার্য্য পাদ শারীরক মীমাংসা ভাষ্যে ঐ পর রূপ প্রতিবেদ্য করিয়া নির্বিশেষ চৈতন্যমাত্র ঘন ব্রহ্মকেই বেদান্ত শাস্ত্র তাৎপর্য্যাবসান মানিয়াছেন ।

উত্তর । সত্য বটে কিন্তু ঐ সহস্রশীর্ষা পুরুষ রূপকে প্রতিবেদ্য করিয়া যে চৈতন্যমাত্র ঘন ব্রহ্মস্থাপিত করিয়াছেন, তিনিই পরিপূর্ণ শক্তিক পূর্ণব্রহ্ম স্বতরাং স্বরূপশক্তি মদদ্বয় ভ্রূমান তত্ত্ব রূপ হই। পুনঃ বিচারে নিষ্পন্ন হইয়াছে, এবং মাণ্ডুক্যোক্ত অণব বিরূতিতে ওঁ ইত্যোতদক্ষরমিদং সৰ্বং তস্যোপব্যাখ্যানং ভূতং ভবং ভবিষ্যদিতি সৰ্ব্ব মোক্ষার এব । যচ্চান্যং ত্রিকালো-
ভীতং তদপোক্ষার এব ॥ ১ ॥

সর্বং হ্যেতদ্ব্যাক্যমাভ্য। ব্রহ্মসোহয়ং

চতুষ্পাৎ ॥ ২ ॥

এই দুই শ্লোকে সম্মানিগণের গ্রন্থে আছে, ব্রহ্ম তন্ত্ৰিম পরমাত্মা তিনিই ঈশ্বর সৰ্ব্বশক্তি অতএব সোপাধিক, ব্রহ্মশক্তি মাত্র বিহীন, অতএব নিরূপাধি এই অবৈদিকবাদকে দূরীভূত করিলেন । ওঁম এই চতুষ্পাদাত্মক অর্থাৎ বিভাগ চতুষ্টয়া-
ত্মক অণব। ভবিভাগ। অ। ১। উ। ২। ম। ৩। ৪।
এতৎ চতুষ্টয় সমাহার রূপ ওঁম ইতি অণব নাম একাক্ষররূপ সৰ্ব্বমিতি । তত্র প্রথম অকারাদি অক্ষরত্রয় ব্যঙ্গ্য অপর ব্রহ্ম

২৪০ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদশিকা পত্রিকা।

অর্থাৎ ব্রহ্মের অপরমার্থরূপ। তদতিরিক্ত নাদবিন্দুস্রাব্য
চতুর্থপাদ ব্যাক্য পরব্রহ্ম অর্থাৎ শুদ্ধ সচ্চিদানন্দ। তদ্রূপ
ধাম পরিকরাদি। যত্র ব্রহ্ম এবং পরমাত্মা ভগবানিতি শব্দ্যতে
এবং ঐ মাণ্ডুক্যে ঐ চতুর্থপাদকে নিকপণ করিয়াছেন, যথা।
এষ সর্বেশ্বর এষ সর্বজ্ঞঃ এষোহন্তর্যাম্যেষধোনিঃ সর্বস্য
প্রভবাপ্যয়ো হি ভূতানাং ॥ ৬ ॥

এষ সর্বেশ্বর ইতি সহস্র নাম ভাষ্যে ঐ সর্বেশ্বর নাম
ভাষ্যংচ মর্কেষাং ঈশ্বরানাং ঈশ্বর ইতি সর্বেশ্বরঃ তমীশ্ব-
রাণাং পরমং মহেশ্বরমিতি শ্বেতাস্থতরাঃ পঠন্তি। কৃষ্ণোবৈ-
পরমং দৈবতমিতি শ্রীগোপাল তাপনী। অতএব স্মৃতিশ্চ
বিমোক্ষ জীৱিকপাণি পুরুষাখ্যান্যথো বিদুঃ। প্রথমং মহতঃ
স্রষ্টা দ্বিতীয়ং ভুগুসংস্থিতং। তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং তানিজ্ঞাত্বা
বিমুচ্যতে ইতি।

ননু। বুঝিলাম অন্তর্যামি পুরুষত্রয় রূপ শ্রীবিষ্ণু নাম নারা-
য়ণ রূপ ইহাদিগের ঈশ্বর শ্রীবিষ্ণু নাম কৃষ্ণ ইনিই পরম ইতি
পরিপূর্ণ শক্তিক পূর্ণব্রহ্ম বহুতর ঐশ্বর্য স্মৃতি সিদ্ধ, কিন্তু প্রণবের
প্রথমপাদ ব্যাক্য জাগ্রদবস্থাগত বিকারজাত বিরাদাখ্য বিশ্ব
তত্র ক্ষীরোদার্নব তত্রৈব বিষ্ণু নাম ঈশ্বর। এবং ঐ বিশ্বমধ্যে
ভারতবর্ষ তত্রৈব মাথুরমঞ্জল তত্র কৃষ্ণ ইহাই দৃষ্টি করত পঞ্চ-
দশাদি গ্রন্থে ঈশ্বরের ঐশ্বর্য্য উপাধিরূপ স্মৃতরাং ইন্দ্রজাল
মায়াকপ লিখিয়াছেন।

উত্তর। প্রণব তুরীয় পাদ ব্যাক্য সর্বেশ্বর পদবাচ্য পরি-
পূর্ণ শক্তিক পূর্ণব্রহ্ম অতএব আকাশবৎ সর্বগত নির্লিপ্ত নিত্য
অব্যক্ত আছেন অথচ সর্বশক্তি সর্বজ্ঞ। ইহাতে ঐ স্বরূপ
শক্তি মদদ্বয় জ্ঞানতত্ত্বরূপ পরমেশ্বরের কোন বিষয়ে অর্থাৎ

বিকারাবস্থান রূপ ব্রহ্মাণ্ডে এবং তদতিরিক্ত নির্বিকারাবস্থান রূপ অনন্ত বৈকুণ্ঠধামে জ্ঞান প্রতিবন্ধও নাই এবং শক্তি প্রতিবন্ধও নাই । ইহাতে তিনি অতর্ক্য শক্তিকে আবিষ্কার করত কদাচিৎ মাংস নেত্রাদির গোচর হইতে পারেন না, ইহা কদাচ নহে । স্বেচ্ছায় অযশ্যই সর্বগোচর হন, ইহা স্পষ্ট কহিতেছেন শ্রুতিঃ । “অরেহয়মাশ্রাপ হতপাপা সর্বেষু লোকেষু কামচারোভবতীতি ।” পরিপূর্ণ শক্তিক পূর্ণব্রহ্ম স্বরূপশক্তি মদদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ প্রণব চতুর্থপাদ ব্যঙ্গ্য হইয়াও অকারাদি পাদত্রয় ব্যাপক, অতএব আকাশস্তল্লিজাদিতি সূত্র ভাষ্যসঙ্গত এতাবতুত্তোপররাম তদ্ব্যবস্থিতং নভোলিঙ্গমলিঙ্গ মীশ্বর মিত্যাदि ১৩০ পত্রে আছে । এবং বিকারাবর্জিত তথাহি স্থিতিমাহেতি সূত্র ভাষ্য পূর্বে দর্শাইয়াছি, সূত্রাতঃ নিত্যমুক্ত পরমেশ্বররূপ শ্রীকৃষ্ণ আকাশলিঙ্গ মথুরাদি ধামও আকাশলিঙ্গ সর্বগত, সূত্রাতঃ প্রণব তুরীয় পদ ব্যঙ্গ্য হইয়াও তৎপাদত্রয় ব্যঙ্গ্য বিশু তদ্ব্যাপক তুরীয়পাদব্যঙ্গ্য পরিপূর্ণ শক্তিক পূর্ণ ব্রহ্ম সর্বেশ্বর ।

ননু । পঞ্চদশীতে আছে ঐ ঈশ্বরের ঐশ্বর্য্য সোপাধিক্ত ।

উত্তর । তাঁহারা সর্বজ্ঞপাদ ভাষ্যকারের অভিপ্রায় উল্লেখন করত নিরীশ্বর চৈতন্য মাত্র স্থাপন করিয়াছেন, অতএব অবৈদিক তাহাও দৃশ্য হইতেছে অধুনাপি পঞ্চদশী প্রভৃতি গ্রন্থানুগতজন সমূহেরো চিরকাল অবৈদিক মতে প্রবেশ করত অভক্ষ্য ভক্ষণ এবং অপেয় পান, অগম্যা গমনাদিতে রত হইয়াছে । ইহার মূল কারণ সর্বেশ্বরের উপাসনা না করা সূত্রাতঃ মহাপরাধের ফল অভক্ষ্য ভক্ষণাদি ।

নমু। ঐশ্বর্য্য নিরুপাধি ইহা শঙ্করাচার্য্য পাদ কোথায় লিখিয়াছেন।

উত্তর। দর্শাইয়াছি সহস্র নামে। প্রভুঃ ৩৫। ঐশ্বর ৩৬। অত্র ভাষ্যেচ সর্বাস্থ ক্রিয়াস্থ সামর্থ্যাতিশয়াৎ প্রভুঃ ॥ ৩৫। নিরুপাধিকৈশ্বর্য্যং যস্মৈতি স ঐশ্বরঃ। এষ সর্বেশ্বর ইতি শ্রুতেঃ ॥ ৩৬ ॥ এই শ্রুতি ঐ মাণ্ডুক্যোক্ত প্রণব তুরীয় পাদ রূপ পূর্বে দর্শাইয়াছি।

নমু। বুঝিলাম মারাদাদি সম্মানিগণের দৌর্জনা অবৈদিক গ্রন্থ এবং শঙ্করাচার্য্য রূত শারীরক মীমাংসা ভাষ্য এবং শ্রীগীতোপনিষদভাষ্য এবং সহস্র নাম ভাষ্য এই ভাষ্য ত্রয়ের টীকার শঙ্করাচার্য্য পাদের অতিপ্রায় আচ্ছাদন করিয়া স্বকপোল কল্পিত অবৈদিক মত সংস্থাপন করিয়াছেন। তাহা-দিগের কথা লইয়া আর বিচার করিব না। কিহু মাণ্ডুক্যে প্রণব তুরীয় পাদ ব্যাক্য এষ সর্বেশ্বর ইত্যাদিতে প্রক্ষুট নাম হরি কৃষ্ণ রাম ইহা স্পষ্ট নাই।

উত্তর। বিদ্যাথ্যা শ্রুতিগণ পরম স্বামির প্রক্ষুট নাম স্পষ্ট রূপে উচ্চারণ না করিয়া পরম স্বামির লক্ষণ নিরূপণ করেন পরোক্ষাভিধানে, ভয় সন্তান হেতুক, অন্যের কথা দূরে থাকুক সর্ববেদ মাতা গায়ত্রী স্বয়ংপি সাক্ষাৎ কৃষ্ণ নাম না করিয়া তর্পণপদে হরিকে উদ্ভূত করিয়া বরেণ্য পদ দ্বারা পরিপূর্ণ শক্তিক স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণকেই লক্ষ্য করিয়াছেন।

নমু। সাক্ষ্য মন্ত্র এবং গায়ত্রী জপ করিয়া থাকেন এবং স্মৃতি শাস্ত্রাধ্যাপক এহারাও করিয়া থাকেন, ব্রহ্ম নিরবয়ব। কৃষ্ণ বিষাদি বাবদীয় সাক্ষার দেব দেবী মুর্ত্তির উপাসনা চলিত আছে এসকল মারিক রূপগণের উপাসনা।

উত্তর । তাঁহারা বেদান্ত শাস্ত্র কাহাকে বলে ইহা কদাচ
প্রবণ দ্বারা দৃষ্টিপাত করে নাই, সুতরাং পরের মুখে কাল থাই-
রা সৰ্ব বেদান্তবেদ্য বরেন্ধ্যাখ্য স্বয়ং ভগবানকে ষাণ্ডিক মানিয়া
সাধারণ দেবগণারাধনা লক্ষণ কৰ্ম্মকাণ্ড ভগবদুপাসনাকেও
তাদৃশ মানিয়াছেন, সুতরাং তাঁহাদিগের কোন সিদ্ধান্ত
স্থির নাই ।

নমু । শঙ্করাচার্য্য পাদ শারীরক মীমাংসা ভাষ্যে সঙ্খ্যা
মন্ত্রগণ মধ্যে আছে, অঘ মৰ্ষণসূক্ত মন্ত্র ঋতঞ্চ সত্যঞ্জেত্যাদি
মন্ত্র বর্ন প্রতিক্রমে প্রমাণিত করিয়া স্বীয় মতকে দৃঢ় করিয়া-
ছেন । অধুনাপি সঙ্খ্যোপাসনায় অঘমৰ্ষণ সূক্ত রূপ সৰ্ব
দেবান্তসার মন্ত্র পাঠ করেন, এবং সৰ্ব বেদান্ত সূত্র লক্ষণা
গায়ত্রী নাম মহামন্ত্রকেও জপ করেন, কিন্তু বলেন, ঐ অঘ-
মৰ্ষণ সূক্তাদি সঙ্খ্যা মন্ত্রগণ আর গায়ত্রী মন্ত্রের প্রতিপাদ্য
নিরবয়ব ব্রহ্ম ।

উত্তর । তাঁহাদিগের অশাস্ত্রীয় কথার উত্তরের আবশ্যক
নাই, কিন্তু তাঁহারা মান্য করেন কৰ্ম্মকাণ্ড সংগ্রহ স্মৃতি তত্রাপি
হলায়ুধ জীমূতবাহন রঘুনন্দনাদি স্মার্ত্তাচার্য্য প্রভৃতি গ্রন্থে
সঙ্খ্যা মন্ত্রগণের ব্যাখ্যা প্রকরণে উৎপাদিত যাজ্ঞবল্ক্য বচনং ।

যা সঙ্খ্যা সাচ গায়ত্রী দ্বিধাভূত্বা প্রতিষ্ঠিতা । সঙ্খ্যা চোপা-
সিতা যেন তেন বিষ্ণুরূপান্বিতঃ । গবাং সর্পিঃ শরীরস্থং নকরো-
ত্যঙ্গপোষণং । নিঃসৃতং কৰ্ম্মসংযুক্তং পুনস্তাসাং তদৌষধং ।
এবং সহিশরীরস্থঃ সর্পির্বৎ পরমেশ্বরঃ । বিনাচোপাসনা দেব
ন করোতিহিতং নৃষু । প্রণব ব্যাহতিভ্যাংচ গায়ত্র্যা জিতয়ে
নচ । উপাস্যং পরমং ব্রহ্ম আত্মা যত্র প্রতিস্থিতঃ । বাচ্যঃ স

ঈশ্বরঃ প্রোক্তো বাচকঃ প্রণবঃ স্মৃতঃ । বাচকেহপিচ বিজ্ঞাতে
বাচ্যএব প্রসীদতীত্যাदि ॥ ১ ॥

এই বাচ্যঃ সর্বেশ্বর বিষ্ণু ইনি অতুলাত্ম্য ভগবানের অর্থাৎ
বরেণ্যাত্ম্য স্বয়ং ভগবানের বিলাসমুর্ত্তি সূতরাং সর্বাশ্রয় ত্রীয-
শোদাস্তনক্ষয় । যদুক্তং লোকাধিষ্ঠানং ৮৯৪ । অদ্বুতঃ ৮৯৫ ।
শাক্তরভাষ্যংচ তমনাধারমাধারমধিষ্ঠায় ত্রয়োলোকান্তিষ্ঠন্তি
ইতি লোকাধিষ্ঠানং ব্রহ্ম । ৮৯৪ । অদ্বুতত্বাৎ আশ্চর্য্যময়ত্বাৎ
অদ্বুতঃ শ্রবণায়াপি বহুভির্যোনলভ্যঃ শ্রবন্তোহপি বহবো যং
নবিদুরিত্যাदि শ্রুতেঃ । আশ্চর্য্যবৎ পশ্যতিকশ্চিদেনমাশ্চর্য্যবদ্ব-
দতীতি ভগবদ্বচনাৎ স্বরূপশক্তি ব্যাপার কার্য্যৈরদ্বুত ইতি ।
৮৯৫ । অতএব বাজসনেয়িনঃ পঠন্তি পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ
পূর্ণমুদচ্যতে । পূর্ণস্য পূর্ণমাদায়পূর্ণএবাবশিষ্যতে ॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ হরিঃ ওঁম ।

এই ত্রীহরিঃ পরাত্ম্যশক্তিকঃ ইনিই অতুল নামা সূতরাং
অদ্বুতঃ । ইহার অপ্রযত্ন লীলা ন্যায়ে শাস্ত্রগণ প্রকাশ,
ইহার গুণের অন্ত না থাকায় অনন্ত নামা তন্মধ্যে ব্রহ্ম নাম ভগ্ন
এবং আত্ম নাম পরনাম ভগবন্নাম বিষ্ণু নাম মহদ্বুত নাম
উদ্যোত নাম ভূমনমাদি আছে, দর্শিত ত্রীহরির শক্তিস্বাভা-
বিকী ত্রিবিধা অন্তরঙ্গা তটস্থ। বহিরঙ্গা তত্রাতি সন্নিহিতা
স্বাত্ত্বভূতা অন্তরঙ্গা, তত্র তটস্থ। দ্বিবিধা নিত্যমুক্তা এবং নিত্য-
বদ্ধা । এই বদ্ধজীববর্গ বহিরঙ্গা শক্তি কার্য্য ব্যাপার মো-
হিতা অর্থাৎ তদগুণাসক্তা প্রাপ্ত ত্রিবিধাধ্যাত্মা। ইহারাই অদ্বু-
তাত্ম্য ত্রীহরি বিন্মুখ কিন্তু ইহাদিগের স্বরূপ চিত্রপ আত্মা
অতএব উভয়ায়িত অর্থাৎ পুনঃ অদ্বুতাত্ম্য বিষ্ণুর স্বরূপ শক্তি

ব্যাপার কার্য্য স্মৃতিপথে উদিত হইলে তত্প্রাসনা পরিপাক্যে
 ত্রিবিধ বহিরঙ্গ মায়াগুণ কার্য্য অর্থাৎ ভূত ইন্দ্রিয় দেবতাকপ
 প্রাপ্তাধাত্ম হইতে মুক্ত হইয়া পুনঃ অদ্ভুতাখ্য বিষ্ণুলোকে
 গমন করিতে পারেন । কিন্তু অদ্ভুতাখ্য শ্রীহরির শক্তি ব্যাপার-
 কার্য্য ঐ বন্ধ জীববর্গের স্বাভাবিক বিষয় গ্রাহক প্রাপ্ত বুদ্ধাদি
 ইন্দ্রিয় গোচর হইবার সম্ভাবনা নাই । তত্র এক মাত্র
 উপায় । ঐ অদ্ভুতাখ্য হরির স্বরূপ শক্তি ব্যাপারকার্য্য নিত্য
 আছে । কদাচিৎ কালপরিবর্তনে বিশ্বকারণ শক্তি প্রতি অনু-
 মোদন করেন, তদৈব বন্ধ জীববর্গের সহিত অব্যক্তাখ্যের নিজ্রা
 ভঞ্জে ক্রমে ঐ ব্রহ্মাণ্ডগণ ব্যক্ত অর্থাৎ দৃশ্য হু প্রাপ্ত হন ।
 তদা ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে প্রথমত দ্বিতীয় পুরুষের নাতিনাগে ব্রহ্মা
 জন্মেন, কিন্তু অজ্ঞানতমঃ সম্রাট ব্যাপ্ত থাকেন তৎকালীন নিহেঁহু
 ভগবৎ রূপাহেতুক সঙ্ক্যাকৃপা সরস্বতী দেবী প্রথমত উপাসনা
 মন্ত্রোপদেশ করেন তদ্বিধোঃ পরমং পদং সদাপশ্যন্তি সুরয়ঃ ।
 দিবীবচক্ষুরাততমিতি মদ্র নিমগ্নে তাম্রতরাঃ পঠন্তি তদা ব্রহ্মাণং
 প্রতি সরস্বতী বাক্যং । তপস্বন্তপ এতেন তব সিদ্ধির্ভবিষ্যতি ।
 সঙ্ক্যানামী দেবী দত্তমন্ত্রের নাম সঙ্ক্যা । ব্রহ্মা ঐ মন্ত্রার্থে মনঃ
 সংযোগপূর্ব্বক ঐ মন্ত্রার্থ স্মরণ করত ব্রহ্মার চিত্ত সংশোধিত
 হয় । ব্রহ্মার সর্ব্বদা সাধনশ্রমদৃষ্টে ঐ মন্ত্রার্থরূপ শ্রীগোলোকাখ্য
 পীঠ হু শ্রীগোবিন্দ সপরিবর আকাশলিঙ্গ ধাম ব্রহ্মাকে দর্শন
 প্রদান করেন, তত্র মহাযোগপীঠ হু গোপীগণ সন্নিধানে সদা বেণু
 গান করিতেছেন, অদ্ভুতাখ্য বিষ্ণু তদেগুগান শ্রবণে তন্মণ্ডলস্থ
 স্বাবর জঙ্গমের মহা প্রেমানন্দোল্লাস । ঐ বেণু গীত ভগবানের
 অপ্রমত্ত লীলান্যায়োল্লাস, ব্রহ্মার কর্ণগণে ঐ বেণুগীত সকল বেদ

পুরাণ রূপে প্রবেশ করেন, তদৈব অঘমৰ্ষণসূক্ত ও সৰ্ব বেদান্ত
সূত্ররূপ গায়ত্র্যাখ্যমন্ত্র প্রাপ্ত হন, অতএব শ্রীব্রহ্মসংহিতায়াং ।

অথ বেণুনিদাস্যত্রয়ীমূর্ত্তিময়ীগতিঃ ।

স্ফূরন্তী প্রবিবেশাশু মুখাজ্ঞানিস্বয়ন্তুবঃ ।

গায়ত্রীং গায়তন্তুস্মাদধিগত্য সরোজজঃ ।

সংস্কৃতশ্চাদিগুরুণা দ্বিজতামাগমভূতঃ ।

ত্রয়া প্রবুদ্ধোহথবিধিবিজাততত্ত্বমাগরঃ ।

তুষ্ঠাব বেদসারেণ স্তোত্রেণানৈব কেশবং ॥

ইত্যাদি ।

অতএব সহস্র নাম গণনায়াঞ্চ ।

ত্রিলোকাত্মা ৬৪৬ ত্রিলোকেশঃ ৬৪৭

কেশবঃ ৬৪৮ কেশিহা ৬৪৯ হরিঃ ৬৫০ ।

তাযাঞ্চ ভগবৎ শঙ্করাচার্যাকৃতং । ত্রয়াণাং লোকানাং অন্তর্যামিহাং
আবাসতি ত্রিলোকাত্মা । ৬৪৬ । ত্রয়োলোকা তদাত্ম্যাস্থেযুঃস্বঘৃকর্ণসু
বর্ত্তন্ত ইতিত্রিলোকেশঃ । ৬৪৭ । দেশসংজিতাঃ সূর্যাদিসংক্রান্তা অংশব
তদন্তয়া কেশবঃ । অংশব্যোমে প্রকাশন্তে মমৈতে কেশসংজিতাঃ । সৰ্বজ্ঞাঃ
কেশবং তস্মান্মামাহুর্দ্বিজসন্তম্ভাঃ ইতি মহাত্মারতে । ব্রহ্মবিস্মু শিবার্থাশ্চ
শক্তয়ঃ কেশসংজিতাঃ তদন্তয়া বা কেশবঃ । ত্রয়ঃ কেশিন ইতিত্রুতেঃ ।
মংকেশো বসুধাতলে ইতি কেশশব্দঃ শক্তিপর্যাবহুদন প্রযুক্তঃ । কো
ব্রহ্মেতিসমাখ্যাত ঈশোহহং সৰ্বদেহিনাং । আবাং তবাংশসমুভৌতঃ
কেশবনামবান্ ইতি হরিবংশে কৈলাশষাট্রায়াং শ্রীকৃষ্ণং প্রতি শ্রীশিব
বচনং ॥ ৬৪৮ ॥

অত্র প্রদেশে সন্ধ্যা পদ্ধতীতে মার্জ্জন নাম মন্ত্র স্ত্রীমান্তর
প্রাণায়াম তত্রসশীর্ষ গায়ত্রী জপ পূর্বক ব্রহ্মাদিত্রিগুণাধিকৃত
ত্রিদেব ধ্যান লিখিত এবং ত্রিকালে আচমন মন্ত্র ত্রিবিধ

আছে । এবং গায়ত্রী জপের পূর্বে প্রাতঃকালে হংসাকৃতা রক্তবর্ণা ব্রহ্মাণীর ধ্যানে । এবং মধ্যাহ্নকালে গরুড়াকৃতা শ্যামবর্ণা বৈষ্ণবীর ধ্যানে এবং সায়াংকালে বৃষভাকৃতা শুক্লবর্ণা রুদ্রাণীর ধ্যান উক্ত আছে ।

উত্তর । ষাণ্মবক্ষ্য কহিয়াছেন উপাসনা মন্ত্ৰ তত্র প্রণব ব্যাহতি ভ্যাংচ গায়ত্র্যা ত্রিতয়েণেচ । ইহাতে ব্যাহতিত্রয় ব্যঞ্জিতত্ৰৈলোক্য বিশ্ব ভূভুবঃ স্বরিত্তি তদৈশ্বর্য্য ভোক্তা ত্রিদেব ইহারা সোপাধি অতএব তদুপাসনা স্থূলদর্শি প্রতি বিশ্বরূপ বিষ্ণুধারণার ন্যায় কর্মকাণ্ড শাস্ত্র । প্রণবের তুরীয়পাদ নিরূপাধি পরব্রহ্মোপাসনা । গায়ত্রীতে তিনিই ভর্গ । পরমেশ্বর ।

নমু । আক্ষিপাচারতত্ত্বে রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য ঐ ভর্গকে নিরাকার ব্রহ্ম লিখিয়াছেন ?

উত্তর । ইহা শ্রুতিসম্মত নহে । শ্রুতিতে নিরূপাধিক সর্বেশ্বর নাম স্বরূপশক্তিমদ্বয় জ্ঞানতত্ত্বরূপ বিষ্ণু নাম শ্রীকৃষ্ণকেই নিরূপণ করিয়াছেন । অর্থাৎ সূর্য্যের অন্তর্যামীপুরুষ প্রণব তুরীয় পাদ ব্যাক্য সর্বেশ্বর তিনিই গায়ত্রীতে বরেণ্য নামা স্বয়ং রূপ ভগবান্ ।

নমু । গায়ত্রী ঋক্ সূর্য্যপ্রকাশিকা অতএব সাবিত্রী নাম্নী । এবং গায়ত্রী প্রতিপাদ্য সবিতুমণ্ডলাশ্রয় সূতরাং সূর্য্যের অন্তর্যামী তিনিই প্রণব তুরীয়পাদব্যাক্য পরমেশ্বর ইহা শঙ্করপাদ কোন সূত্র ভাষ্যে লিখিয়াছেন ?

উত্তর । গায়ত্রী সর্গমিতি শ্রুতেঃ । সূতরাং সর্গবেদ সূত্র লক্ষণা গায়ত্রী অতএব সর্গবেদান্ত বাক্য গায়ত্রী ঋগনুগত, সূতরাং গায়ত্রীকে লক্ষ্য করত সামুদায়িক সূত্রগণের প্রবৃতি । তথাচ গায়ত্রী ঋগর্থবিশেষ সূত্রং ।

অন্তস্তদ্ব্যোপদেশাৎ ॥ ২০ ॥

শঙ্করাচার্যাকৃতভাষ্যে । ইদনান্নারতৈহান্দোগ্যে অদ্বয়তত্ত্বাভিস্তাদি-
তোহিরণারঃ পুরুষো দৃশ্যতে হিরণ্যশ্রুত্বিরণকেশঃ আশ্রয়মাং সর্বত্র
সুৰ্গস্থস্যথাকপ্যামং পুণ্ডরীকমেব নক্ষিতী তস্যোবদিতি নাম সএষ সর্বেভ্য
পাপুভ্যঃ উদিত উদেতিহৈব সর্বেভ্যঃ পাপুভ্যঃ যএবং বেদেভ্যধিদেবতম-
মাধ্যাক্ষনথ যত্রযেহৈতরক্ষিণি পুরুষোদৃশ্যতে ইত্যাদি ।

তএ সংশয় কিং বিদ্যা কৰ্ম্মাতিশয়বশাৎ প্রাপ্তোৎকর্ষঃ কশ্চিৎ সংসারী
জীবঃ সূর্য্যমণ্ডলে চক্ষুযেচোপাস্যাদেন শ্রুয়তে কিম্বা নিত্যসিদ্ধঃ পরমেশ্বর
ইতি কিতাবং প্রাপ্তং সংসারীতি রূপবত্ত্ব প্রবণাৎ । আদিত্যপুরুষে তাবৎ
হিরণ্য শ্রুত্বিরিত্যাদিরূপমুদাহৃতং । অক্ষিপুরুষেপিতদেবাতিদেশেন প্রা-
প্যতে তস্মৈত্যসাতদেবরূপং যদমুখ্যরূপমিতি নচ পরমেশ্বরস্য রূপবত্ত্বং
যুক্তং অশব্দম্পর্শমরূপমবায়মিতিশ্রুতেঃ আধারপ্রবণাচ্চ যত্রযোন্তরা-
দিত্যে যএবোহস্তরক্ষিণীতি নহান্যথাগ্য স্বনহিন প্রতিষ্ঠিতস্য সর্বব্যাপিনঃ
পরমেশ্বরস্যাদার উপদিশ্যতে স ভগবঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি স্বেনহিন্মীতি
জ্ঞানকাশবৎ সর্বগতশ্চনিত্যইতিচ শ্রুতীভবতঃ । ঐশ্বর্য্যানর্থ্যাদা শ্রুতেশ্চ
সএষ যেচানুষমাং পরাঞ্চোলোকী স্তেযাং চেষ্টে দেবকানাঞ্চৈতাদিত্য
পুরুষশ্চৈশ্বর্য্য মর্য্যাদা সএষ যেচৈতন্মাদর্শাঞ্চ লোকাঃস্তেযাং চেষ্টে মনুষ্য
কামানাং চেতাক্ষিপুরুষস্য । নচ পরমেশ্বরস্য মর্য্যাদাবদৈশ্বর্য্যং যুক্তং ।
এষ সর্বেশ্বর এবভূতাদিপিতিরেষভূতপাল এষসেতুর্বিবরণ এষাং লোকামান
সমুদায়েতাবিশেষশ্রুতেঃ । তন্মাত্রাক্যাদিত্যোরমৃতঃ পরমেশ্বর ইত্যেবং
প্রাপ্তেক্রমঃ ॥

অন্তস্তদ্ব্যোপদেশাদিতি ।

যএবোহস্তরাদিত্যে যএবোহস্তরক্ষিণীতি চ শ্রুয়মাণঃ পুরুষঃ পর-
মেশ্বর এবনসংসারী কুতঃ তদ্ব্যোপদেশাৎ তস্য পরমেশ্বরস্য ধর্ম্ম
ইহোপদিষ্টঃ । তদ্বৎখা তস্যোদিতি নামেতি আবয়িত্বা অস্যাদিত্য
পুরুষস্য নাম সএষ সর্বেভ্যঃ পাপুভ্যঃ উদিত ইতি সর্বপাপু
পগম্মেন নির্বাক্তিতদেবচ কৃতনির্বচনং নাম অক্ষিপুরুষস্যাপ্যতিদিশতি
যন্নামভম্মেতি । সর্বপাপুপগম্মশ্চ পরমাজ্ঞনএবশ্রুয়তে য আত্মাপহত-
পাপোভ্যাদৌ । তথা চাক্ষুষেইসব স্বকৃতং সাস তদ্বৎখং তদ্বজ্জুত্বক্কেতি

ঋক্সামাদ্যাকৃত্যং নির্ধারয়তি সচ পরমেশ্বরস্যোপপদ্যতে সৰ্গকারণত্বাৎ
সৰ্গাত্মকোপপত্তেঃ । পৃথিব্যাগ্ন্যাকচেচাধিদৈবতসৃক্ সামৈ বাক্ প্রাণাদ্যাক্কে
চাধ্যাত্মমতুক্রমাহ তস্য ঋক সামচগেফৌ ইত্যধিদৈবতং । তথাধ্যাত্মমপি
যাবমুধ্যাগেফৌতো গেকাবিতি । তচ্চ সৰ্গাত্মকত্বে সত্যোবোপপদ্যতে ।
স উদগীথঃ ইতি । তদ্যইমে বীণায়াং গায়ন্ত্যোতং ত্বেবগায়ন্তি তস্মান্তে
ধনসনয় ইতি লৌকিকেষুপিগানেষু অসৌব গীয়মানত্বং দর্শয়তি তচ্চ পর-
মেশ্বর পরিগ্রহে ঘটতে ॥ যদ্যদিত্তু তৎসত্বং শ্রীমদ্বজ্জিতমেরং । তত্ত-
দেবাবগচ্ছত্বং মম তেজাহং শসম্ভবমিতি ভগবদ্বীতাদর্শনাৎ ॥ লোককাস্মৈ
শিত্ত্বমপি নিরঙ্কুশং শ্রয়মাণং পরমেশ্বরং গময়তি ।

যত্তত্ত্বং হিরণ্যশ্মশ্রুতিত্যাদি রূপ অবণং পরমেশ্বরে নোপপদ্যতে ইতি।
তত্রক্রমঃ স্যাৎ পরমেশ্বরস্যাপীচ্ছাবশাৎ নায়াময়ং রূপং সাধকামুগ্রহার্থং ।
মাঃ হৃষাময়াসৃষ্টাযন্মাং পপাসি নারদ । সৰ্গভূতৈগুণৈযুক্তং নত্বং মাং জইন
হসীতি স্বরণাৎ । অপিচ যত্র নিরন্তরসৰ্গবিশেষং পারমেশ্বর রূপমুপদিশ্যতে
তবতিতত্রশাস্ত্রং অশঙ্কমস্পর্শমরূপমব্যয়মিত্যাাদিঃ সৰ্গকারণত্বাভিনির্বিকারধর্ম-
রূপিকৈশ্চিৎ বিশিষ্টঃ পরমেশ্বর উপাস্যত্বেন নির্দিশ্যতে সৰ্গকর্মা সৰ্গকামঃ
সৰ্গগন্ধঃ সৰ্গরসঃ ইত্যাদিনা তথা হিরণ্যশ্মশ্রুত্যাदिনির্দেশোভবিষ্যতি । যদপ্যা
থারশ্রবণামপরমেশ্বর ইতি অত্রোচ্যতে । স্বমহিমপ্রতিষ্ঠিতস্যাপ্যাদারবিশে-
ষোপদেশঃ উপাসনার্থোভবিষ্যতি সৰ্গগতত্বাঙ্কগো বোমবৎ সৰ্গাত্মান্তরদ্বো-
পপত্তেঃ । ঐশ্বর্যামর্যাদাঃ অবণমপ্যধ্যাত্মাধিদৈবতবিভাগাপেক্ষমুপাসনার্থমেব
তস্মাৎ পরমেশ্বর এবাকাদিত্যোরন্তরুপদিশ্যতে । তেদব্যপদেশাকানাঃ
॥ ২১ ॥ অস্তিচাতিত্যাদি শরীরাত্মানিত্যোহন্য ঐশ্বরোহন্তর্যামী ব
আদিত্যে তিষ্ঠাদিত্যাদন্তরো যমাদিত্যো ন বেদেতি বেদিতুরাদিত্যাঙ্কজানাত্মনো-
হন্যোহন্তর্যামীতি স্পষ্টং নির্দিশ্যতে স এবোপাস্তুরাদিত্যে পুরুষোভবিতু
মহাভক্তি সামান্যাত ৭শ্মাৎ পরমেশ্বর এবোপদিশ্যতে ইতিগন্ধঃ ॥
আকাশস্তল্লিলাৎ ॥ ২২ ॥

গায়ত্র্যর্থ রূপ হৃদ্র ও ভাব্যপ্রকরণ দর্শাইয়াছি অন্তস্তত্ত্বমোপ
দেশাদিত্য ইত্যমিত্যাদিতে হৃদ্রোপ্য আর বাজসনের প্রতিষ

২৫০ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

লিখিয়া তত্র সংশয়ঃ ইত্যাদি পীঠ ভাষ্য তত্র সূর্য্যামণ্ডলে
 বাজসনেয়ে চক্ষুষি পুরুষকে উপাস্য রূপে নির্দেশ করিয়াছেন.
 ইনি কৰ্ম্মাতিশয় হেতুক প্রাপ্তোৎকর্ষ জীব বিশেষ কিম্বা নিত্য
 সিদ্ধ পরমেশ্বর ইতি । কিন্তুাবদিত্যাদিতে সংন্যাসিগণের
 অবৈদিক বাদোৎপাদন করিয়া ভাষ্যকার স্বয়ং স্বমত স্থাপন
 করিতেছেন ক্রমে । অর্থাৎ ঐ পুরুষ রূপবান্ অতএব জীব
 বিশেষ । ইহাতে সংন্যাসিগণ যে সূত্র দৃষ্টি করিয়া ঐ ভগ-
 নাম পরমেশ্বরকে জীব कहিয়াছেন, তৃতীয়ধ্যায়ে দ্বিতীয় পাদে
 সূত্রং অরূপবদেব হিতং প্রধানত্বাদিতি সূত্রং ভাষ্যে যে
 কঠমন্ত্ৰ কে প্রমাণ দর্শাইয়াছেন এস্থানে ও সেই মন্ত্ৰ দর্শা-
 ইয়াছেন, অশব্দ মিথ্যা দি শ্রুতিতে যে রূপকে নিষেধ করিলেন
 সেই রূপবান্ জীব ইহা সকলেরি স্বীকার্য্য বটে । কিন্তু
 ছান্দোগ্য বাজসনেয়োক্ত পুরুষ ভগ নামা ভগবান্ তিনি
 বরেণ্য বিশেষণে স্বয়ংরূপ ইহাই ভাষ্যকার স্থাপিতকরিতেছেন ।
 যথা ঐ নিরাকারবাদি সংন্যাসিগণের ব্যবস্থা তস্মান্নাক্ষ্য
 দিত্য যোরন্তঃ পরমেশ্বর ইত্যেবং প্রাপ্তে ব্রূম ইতি অর্থাৎ
 ঐ পূর্ষ পক্ষের উত্তর করিতেছেন, ঐ সূত্র অন্তস্তদ্রূপোদেশা
 দিতি । যে এষহস্তরা দিত্য যয়েষোন্ত রক্ষিণীতি শ্রুয়মানঃ
 পুরুষঃ পরমেশ্বর এব ন সংসারীতি । ইহাতে পীঠ ভাষ্যে
 অবৈদিক নিরীশ্বর সংন্যাসিগণের মত ঐ ছান্দোগ্যাদিতে
 উক্ত পুরুষকে জীব ব্যবস্থা করেন, ভাষ্যকার कहিলেন ঐ
 ছান্দোগ্যে উক্ত পুরুষ পরমেশ্বরঃ অতএব ঐ ছান্দোগ্যে
 আছে যে২ ধর্ম্ম সেই সকল ধর্ম্ম উকীথ নাম পরমেশ্বরের ইহা
 অবশ্যই মানিতে হইবে সূতারাং ঐ উকীথের ধর্ম্ম হিরণ্য
 শ্রুত্বাদি ইহা ভাষ্যকারের স্বীকার হইয়াছে, তৃতীয়পাদে

সূত্রং আনন্দাদয়ঃ প্রধানস্যোতি সূত্রভাষ্যে আমন্দরূপত্বং সর্ব-
ভূতাত্মত্বং অপহতপাপ্যুক্তত্বং সত্যসংকল্পত্বং সর্বজ্ঞত্বাদি ।
ইহা ঐ উল্লীখে কদাচ অন্যথা হইবার নহে ।

ননু । তর্হি কিং রূপবান্ পরমেশ্বর, ইহাও কদাচ নহে
রূপবত্ত্বজীবধর্ম পরমেশ্বরস্ত অচিন্ত্যরূপ অর্থাৎ তাপন্যুক্ত
মুক্ত সর্জিদানন্দইতি অতএব মুণ্ডকে বৃহচ্চতদ্ভিব্য মচিন্ত্যরূপ
মিতি । শ্রীরামতাপন্যাং আত্মমূর্তিরিতি শ্রীগীতোপনিষদিসর্বতঃ
পাণিপাদং তৎসর্বতোহক্লিশিরোমুখমিতি । নিরীশ্বর সাংখ্য
খণ্ডনভাষ্যে বিশ্বমুক্তা বিশ্বভুক্ত ইত্যাদি পূর্ব দর্শাইয়াছি
হিরণ্যগর্ভাদি সমষ্টি জীবে ইহা সম্ভব নাই যেহেতু ঐ ব্রহ্মরূপ
কপি ভেদবান্ ।

ননু । এতৎ কুত ইতি তত্রস্থ তদ্ব্যমোদেশাৎ সর্বৈভ্য
পাপুভ্য উদিত ইতি অতএব ভাষ্যকারের অত্যর্থাবধারণা-
সর্ব পাপুপগমশ্চেতি এই সর্বোপাধি বিনিমুক্ত ইহা পর-
মাত্মার ইহা সকল প্রতিতেই আছে ।

ননু । এই ভাষ্যে পরম শুদ্ধত্ব উল্লীখ নাম পরমেশ্বরের
এবং সর্বকারণ কারণত্ব ইহাও বেদান্ত সিদ্ধ বটে । এবং
ছান্দোগ্য আর বাজসনেয়ে উল্লীখ কীর্তন সম্পূর্ণরূপে আছে ।
এবং উপাস্যত্বং ঔনিত্যে তদক্ষর মুক্লীখ মুপাসিতেতি প্রতি
দর্শনে গায়ত্রীতে আছে ভর্গ নাম তিনিই উল্লীখ ইহাও সিদ্ধি
হইল । এবং তৃতীয়াধ্যায়ে শাক্তর ভাষ্যে ঐ উল্লীখ শব্দ
লইয়া যেসকল বাদ বিসম্বাদ আছে তাহাতে সূর্য্যকেও বোধ
হয় এবং নিরবয়ব পরঃ জ্যোতির্মণ্ডল ব্রহ্ম ভর্গ শব্দে ইহাও
মানিতে হয় । সত্য বটে উল্লীখ আশ্রয়ে বিষয়াদির বাদ
বাক্য অনেক উত্থাপিত আছে, কিন্তু দর্শিত ভাষ্যে তাহার

২৫২ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

মীমাংসা হইয়াছে ইহাই সে স্থানেও আছে, তাহা পশ্চাৎ দর্শাইব ইহাতে শ্রীশুক বাহা কহিয়াছেন তাহাই দর্শাইতেছি, বাহাতে গায়ত্রীর্থ সুস্পষ্ট আছে। পঞ্চমস্কন্ধে ঋষত দেব ভগবানের পুত্র ভরতরাজা রাজ্যে বিমুখ হইয়া বন গমন করত স্নাত হইয়া গায়ত্রী জপ কালে যে ধ্যান করিরাছেন, যথা ত্রিপঞ্চমে সপ্তমাধ্যায়ে ।

গদ্যঃ । ইথং ধৃত ভগবৎ ত্রত ঐণেষাজিন বাসসাসু সব নাভিষেকাদ্র কপিশ কুটীলজটা কলাপেনচ বিরোচমান সূর্য্যাক্ষা ভগবন্তং হিরণ্যয়ং পুরুষ মুজ্জিহানে সূর্য্যামণ্ডলেহভ্রুতিষ্ঠনৈত ছুহোবাচ ॥ ১৪ ॥ পরোরজঃ সবিত্ত জাত বেনো দেবস্য ভর্গো মনসেদং জজ্ঞান । স্বরেত সাদঃ পুন রাবিশ্য বিচক্টে হংসং গৃধ্রাণং নৃষদিঙ্গিরা নিমঃ ॥ ১৫ ॥

অন্যো স্বামিচ। ধৃতানি ভগবন্তানি যেনসঃ । ভগবন্তং সূর্য্যামণ্ডলে অভ্রুপতিষ্ঠনৈতছুহোবাচ ইতানুয়ঃ । কীদৃশঃ ত্রণ্যাহিরণ্যা অজিনমৈণেয় তদেববা সস্তন্যাসবনাভিষেকোদ্রাঃ কপিশাশচ্যাঃ কুটীলাজটাস্তাষাং কলাপেনচবিরোচমানঃ সূর্য্যপ্রকাশিক যা ঋচাহিরণ্যয়ং ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণে ভুং যত্রযোহস্তাদিত্য হিরণ্যয়ঃ পুরুষোদৃশ্যতে ইত্যাদি স্মৃতিশ্চৈধোয়ঃ সদাসবিত্তমণ্ডলমধ্যবস্তীত্যাদিনোক্তং উজ্জিহানে উপাস্থতি সতি উজ্জিহাস ইতি সকারান্তপাঠ সনস্তাপচাদ্যচ অর্থস্তসএব ॥ ১৪ ॥ পরোরজঃ প্রকৃতেঃ পরং শুদ্ধসদ্ব্যয়কং সনিতুর্দেবস্য ভগবৎরূপভূতং তেজঃ । জাতং বোদাধনং কর্মফলং বস্মাং তৎকর্মফলদমিত্যর্থ ফলমতউপপত্তিরিত্যত্রোপ-
পাদিতং । অত্র হেতুঃ যম্মনসৈবেদং জজ্ঞান সসজ্ঞ পুনঃ জদঃ সূচ্যং বিশ্বং অন্তর্যামিরূপেণ প্রবিশ্য গৃধ্রাণঃ আকাংক্ষন্তং হংসং জীবং স্বরেতসা চিচ্ছক্ত্যা বিচক্টে পশ্যতিপালয়তীত্যর্থঃ নৃষদীতি উপাধিতয়াতিষ্ঠতি ইতি নৃষদীতিঃ তস্যারিঙ্গিং রিঙ্গণং গতিং রাতিদদাতীতি নৃষদিঙ্গিরা বা হংসদী-
ক্যমী পূর্ব্বস্বভাবঃ তন্তর্গতঃ ইমঃ শরণং ব্রাহ্মণঃ ॥ ইতি পঞ্চমঃ সপ্তমঃ ।

শ্রীশ্রীভাগবতী

শরণং

শ্রীশ্রীভাগবতী সত্য।

অদ্বয়তত্ত্ব পুদশিকা

পত্রিকা।

একমেবাদ্বিতীয়ং স্বয়ন্তগবন্তং প্রপদ্যে।

যস্যব্রহ্মেতিসংজ্ঞাং কচিদপি নিগমেযাতি চি-
ত্মাত্রসত্তাপ্যংশোযস্যং শকৈঃ সৈববিভবতি
বশয়মেবমায়াং পুমাংশ্চ। একং যসৌবকপং
বিনসতি পরমব্যোমিনারায়ণাখ্যং সশ্রীকৃষ্ণো
বিধতাং স্বয়মিহভগবান্ প্রেমতন্তুভিজাজাং।

৯ সংখ্যা।

শকাব্দ ১৭৭২। মন ১২৩৪।

১ খণ্ড।

নমু। অত্র ভগবদে সূর্যোর শুদ্ধ মহাদাক স্বরূপভূত
তেজকে প্রাপ্ত হওয়ায় নিরবয়ব ভগবৎক বুঝায়।

উত্তর। কদাচ এমত নহে ঐ ব্রহ্মের বর্ণনাকলদাত্ত্ব ধর্ম
আছে। তত্র হেতু, (মন নৈবেদং সমর্জ) ইহাতে ঐ স্বরূপ ভূত
পরংজ্যোতি অর্থাৎ চিহ্নন্তি স্বরূপমাত্র প্রাপ্ত হইয়াছে। যে কেতু
জীবোপাধিগণের কারণ প্রকৃতি ইহা হইতে অতিরিক্ত স্বরূপ
ভূত তেজ তিনি মনসাএব ইদং সমর্জ অর্থাৎ সত্য সম্পর্কিত তেজ
স্বরূপভূত নহে ইহা মাত্র এই অনন্ত ব্রহ্ম হইতে কেরন।
অনন্তর জীবোপাধিকপ বুঝিকে চেতন করেন এই হইতে বিক-

মধ্যে অন্তর্ধামি রূপে প্রবেশ করত চিচ্ছক্তি। চিচ্ছক্তি যোগে
দেখেন অর্থাৎ ধর্ম সংস্থাপনাদি দ্বারা পালন করেন । ইহাতে
অবতারা বলিকে গ্রহণ করিলেন । উক্ত লক্ষণ ভগ্ন বরেন্দ্র
পদ সাহিত্য হেতুক স্বয়ম্ভূতগানকে ধ্যান লক্ষণ ভক্তি করত
শরণাগত হইলাম ।

ননু । বুঝিগাম চিচ্ছক্তি যুক্ত হিণ্ডুয় পুরুষ হিরণ্য শ্রীমদ্ভা-
দি ধর্ম বিশিষ্ট ভগবান্, তাহারি নাম ভগ্ন ও ব্রহ্ম এবং
পরমাত্মা স্বয়ম্ভূতদেব ভগবানের পুত্র ভারতবর্ষাধিপত্য
পরিভ্যাগ করত বান প্রহা শ্রীমন্ত স প্রণব গায়ত্রি জপ কালে
ঐ তর্গাখ্য ভগবানের ধ্যান করিয়াছেন । তিনিই শ্রীগোপাল
তাপন্যুক্ত নন্দ কুমার ইহা ঐ ভাষ্য মধ্যে শঙ্করপাদ কোথায়
লিখিয়াছেন ।

উত্তর । ঐ ছান্দোগ্য শ্রুতিকে ঐ ভাষ্যে উৎপাদিত
বধা করিয়াছেন, তদ্যইমে বীণারায় গায়ন্তি এতৎতু এবতে
গায়ন্তি তস্মাতে ধন সনয় ইতিচ নৌকিকেষপি গাণেষু অসৌব
গীষমানত্বং দর্শয়ন্তি তচ্চ পরমেশ্বর পরিগ্রহে ঘটতে । যদ্ব
ভূতি মৎসহ মিথ্যাদি শ্রীভগবদীতা দর্শনাদিতি । ইহাতে ঐ
স্বয়ম্ভূতগবান্ নন্দ কুমারকেই আরাধ্যরূপে অবধারিত করিলেন
যেহেতু শ্রুতিতে আছে (বীণারায় গায়ন্তি) ইহাকে নারদ ভৃগুরু
প্রভৃতির। বীণাদিতে গান কীর্তন করেন ঐ নন্দ কুমারের প্রকৃ-
প্তিব্যাপারকার্য্যগণকেই গান করেন ইহা ঐ ভাষ্যে প্রাপ্ত হই-
লাম অতএব লিখিলেন (অসৌবেতি) এই উল্লীখ নাম কৃষ্ণের
গীষমানত্ব, অন্যের নহে এবং নৌকিকেষপি, ইহাতে ঐ শ্রুতি গত
মহীষ্য গায়কগণ ধনসনি অর্থাৎ ঐ পরমেশ্বরের শুদ্ধ ব্রহ্মলিঙ্গ

গান শ্রোতাগণের ধন। পহরণে মনি গ্রহের ন্যায় অদ্যাপি এই জীনা কীর্তন শ্রবণ করিয়া উন্মাদ প্রাপ্ত হইয়া স্বকীর মর্কস্ব কীর্তন কারিদিগকে অর্পন করে।

নমু। নারদাদি বীণায় হরিচর্য্যানু বর্ণন করিয়াছেন সত্য কিন্তু তাঁহারা ধন গ্রহণ করেন নাই। তবে শ্রোতাগণের ধন সনয় কাহাদিগকে কহিতে হইবে লৌকিকে স্বপীতি। অমরদের প্রভৃতি অর্থাৎ শ্রীকপসনাতনামু গত শুদ্ধ তত্ত্বগণ অমৃততাত্ত্ব ভগবানের স্বকপশক্তিব্যাপারকার্যগণ শ্রীব্রজলীলা তৎ কীর্তন কারি কীর্তনীয়াগণ, স্বীয় কীর্তন শ্রোতৃ রনিক তত্ত্ব গণের মর্কস্ব গ্রহণ করেন তাহারা ও তদগানে প্রেমোন্মাদ প্রাপ্ত হইয়া মর্কস্বাৰ্পণ করেন অতএব নারদাদি তত্ত্বগণ, বীণায় এই অমৃততাত্ত্ব ভগবানকেই গান করেন এই অভিপ্রায়ে শ্রুতি, তদ্ব্য ইমে গায়ন্তি এতৎত্বেব গায়ন্তি দশিতু শব্দে ছান্দোগ্যাদি গত উল্লীখ নামের বিশেষার্থ স্বকপশক্তি মদম্বয়জ্ঞানতত্ত্বকপ শ্রীকপ দেবকী নন্দনো লিখিল মান্দয়ে দিতি শ্রুতির উপপত্তি।

নমু। শ্রুতিতে আছে এতৎতু এব গায়ন্তি ইহাতে দেবকী নন্দনকেই গান করিয়াছেন আর তিনিই অতুল নাম। স্বয়ং ভগবান ইহা ভাষ্য মধ্যে কোথায় লিখিয়াছেন ॥

উত্তর। অসৈবগীর মানস্বঃ দশ যুতিতচ্চ পরমেশ্বর পরি-
গ্রহে ঘটতে। যজ্ঞস্থি ভূতি মৎসভূমিতি গীতা পদ্যোথাপনে এই দেবকী নন্দনের গীয়মানস্বঃ উল্লীখ মুখ্যমোতি। অতএব এম সাক্ষেশ্বর ইতি শ্রুতির তাৎপর্য্য এই দেবকী নন্দনে ইহা এই ভাষ্য মধ্যে শ্রীভগবদকীতা পদ্য উত্থাপন করিয়া বুঝাইয়াছেন ইহানির্দী-
শ্বর সংন্যাসিগণ এবং গঙ্গাধরাদি বুরিতে অক্ষম। অতএব ভাষ্য

২৫৬ . অবস্থান্তর প্রশ্নিকা পত্রিকা ।

গীতাংগদ্য দশমাধ্যায়ে সেই পঙ্কোর সহিত এই দশমাধ্যায়ের শেষ পদ্য চতুর্থ শাকর ভাষ্যের সহিত পশ্চাৎ দর্শাইব । তাহাতে ক্রীষ্ণের পরিপূর্ণশক্তিকপূত্রকর প্রস্কুট আছে । ভাষ্যে স্যাম্ আছে অনাদি সিদ্ধ মায়াময়িকারাবর্ত্তি গোকুলাখ্যামহৎপদং । তত্র নিত্য সিদ্ধ সর্বেশ্বর নাম বিকারাবর্ত্তি পরমেশ্বরের নিত্য যুক্তং পারমেশ্বরং মায়াময়ং রূপং ।

ননু । মায়াময় রূপ নিত্য যুক্ত ইহা বুঝিব কি প্রকারে ।

ইহার প্রকার ১৩২ এতৎ সংখ্যা আরম্ভ করিয়া ১৩৪ পত্রে শ্রীরাম তাপন্যুক্ত মায়াময়ায় চেতি ব্যাখ্যানে দর্শাইয়াছি তত্র শ্রুতি স্বরূপ ভূতয়া নিত্য শক্ত্যা মায়া খ্যায়া যুতঃ । অতো-মায়াময়ং বিকুং প্রবদন্তি সনাতনমিতি । এই অত্রাপি মায়া-ময় শব্দে চিহ্নক্ৰি ময় অতএব সর্ব ধর্মোপ পত্তেন্শিত্তি হুত ভাষ্যে সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি ব্রহ্ম মহামায়ং চতত্বক্কেতি এই মহা-মায়া শব্দে ভগবৎকারবৃত্তিহু চিহ্নক্ৰি স্বরূপমাত্র ই মায়াময়ং রূপং ভাব্যহু মহামায়ং চতত্বক্কেতি । হুতরাং মায়ামনুজমীশ্বরমিত্যাদি কিন্তু মহাস্র নামে জৈশ্বর নাম ভাষ্যে লেখেন নিকপাধিকনৈশ্বর্যং যস্যাস জৈশ্বর । এব সর্বেশ্বর ইতি জ্ঞতে রিতি । ঐ মায়াময় মনুজ অর্থাৎ তাপন্যুক্ত শ্রীযশোদা স্তনকর তাহাকেই জ্ঞতি কহিলেন অতো মায়াময়ং বিকুং প্রবদন্তি সনাতনমিতি স্মৃত্যং যশোদাস্তনকররূপের নিত্যহু মিতি অতএব গুণং পরং ব্রহ্মা মনুবা লিঙ্গ মিতিচ স্মৃতঃ ।

ননু ভাষ্যে আছে ইহা বশ্যং সাধকানু গ্রহার্থ নিত্যত্র কি হইবে ।

উত্তর । এই গুট পুরং ব্রহ্ম বসুনা নিম্ন অর্থাৎ সারাময়
ঈশ্বর চিত্তস্তি স্বরূপমাত্র বিগ্রহ প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের গোচর
নহে । কিন্তু তলবকারে আছে অগ্নি বায়ু দিক পাল গণের
গর্ভে ধণ্ডুনার্য এই সারাময় পরিপূর্ণ শক্তিক পূর্ণব্রহ্ম এই
দেবগণ প্রতি কৃপা করত ইচ্ছামাত্র অমহিনাকপস্বাক্ষকা
পিষ্ঠাচনের বাহিরে পরংজ্যাতি মণ্ডলকে এই দিক পাল গণের
ইন্দ্রিয় গোচর করেন ইচ্ছামাত্র ইহা পূর্বে উটক করিয়াছি ।

ননু । ব্রহ্ম নিরবয় এই দেবগণ সারবয় যদি নিত্যা ব্যাক্ত
ব্রহ্ম প্রত্যগ্ভূত চৈতন্য স্বরূপ তিনি দেবগণের গর্ভে জাত
হইয়া অনুগ্রহ করিয়া ইন্দ্রিয় গোচর হন ইহা হইলে প্রত্যগ্ভূত
চৈতন্যমাত্র ব্রহ্মকেও বিগ্রহ বাণ কহিতে হয় কিন্তু সুএকার
কহিয়াছেন অরূপ দেবহিতং প্রধান স্বাং ইত্যাদির কি প্রতি
হইবে ।

উত্তর । ইহা পূর্বে বহু তব বিচার পূর্বক প্রতি স্মৃতিস
মস্বপ্ন দর্শ ইয়াছি এবং শ্রীরাম তাপনী মন্ত্র স্মৃতিতে শ্রীরামস্বপ্ন
মূর্ত্তিরে ইহার ব্যাখ্যানে আত্মাই মূর্ত্তি মূর্ত্তীই আত্মা অর্থাৎ
জীবের রূপ প্রাকৃত অর্থাৎ পার্শ্বভৌতিক তদ্ব্যতিরিক্ত রূপবান্
জীবচৈতন্য সুতরাং রূপরূপি ভেদ বিশিষ্ট জীবচৈতন্য
ব্রহ্ম পরিপূর্ণশক্তিকং অর্থাৎ পূর্ণং জীবজরন্যায় দেহ দেহি তেদ
বিশিষ্ট হেন সুরোং নিখিলেষ চৈতন্যবিগ্রহ অনাদি দিক
আত্মমূর্ত্তি । দেহ দেহি তিদি চাত্তনেষ্বরে বিদ্যতে কুচিদিভ্যানি
মাধ্বভাষ্য প্রমানিত মহা কোন্ম নচানাং ।

ননু । স্বাক্ষরাদিভ্যানে নিত্য স্থিত শুদ্ধ চৈতন্যমাত্র আত্ম
মূর্ত্তি পরিপূর্ণ শক্তিক পূর্ণব্রহ্ম জাত প্রতি অনু কল্পিত হইয়া

২৫৮ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা।

ইন্দ্রিয় গোচর হইয়াছেন এমনত প্রাপ্তি লক্ষ্য কোথায় আছে।
উত্তর। জীবের প্রাকৃত ইন্দ্রিয় গোচর কেবল প্রাকৃত বিষয়
গুণগোচর নূতন পরংব্রহ্ম মনুষ্য লিঙ্গ মিত্তি উক্ত লক্ষণ ব্রহ্ম
নিত্যাব্যক্ত এই হেতু যে সকল জীবগণ ঐ ব্রহ্ম আছেন,
ইহা নামানে কিয়া না জানে অথবা আশ্রিয়া তাহাকে না ভজে
সেই জীবের আশ্রা থাকিয়া ও না থাকা হয় অতএব
তলবকারে।

ইহচেদবেদীদথসত্যমস্তি নচেদিহাবেদীৎ
মহতীবিনষ্টিঃ। ভূতেষু ভূতেষু বিচিন্ত্য
ধীরাঃ প্রেত্যান্মালোকাদমৃত্যুভবন্তি। ১৩।
ব্রহ্মহ দেবেভ্যো বিজিগ্যে তস্যহবিক্রণো
বিজয়ে দেব। অমহীয়ন্তত ঐক্ষন্তান্মাকমে-
বায়ং বিজয়োহস্মাকমেবায়ং মহিমেতি। ১৪
তদ্বৈবাং বিজজ্ঞোতেভ্যোহপ্রাদুর্ভূব তন্ম
ব্যজানত কিমিদং যক্ষমিতি ॥ ১৫ ॥

আসাং শাক্তরীভূতিশ্চ। ইহএবচেৎ যদি মনুষ্যঃ অধিকৃতঃ সমর্থঃ সন্
অবেদীৎ বিদিতবান্ আত্মানং যথোক্তলক্ষণং অথতদা অস্তি সত্যং পরমা-
র্থতঃ। ইহ জীবন্ চেৎ ন অববেদীৎ বিদিতবান্ তদা মহতীদীর্ঘাবিনষ্টিঃ
বিনাশঃ ॥ জন্মজরা মরণাদি সঙ্সারগতিঃ। তস্মাদেবং গুণদোষৌ বিজনিহুঃ
ভূতেষু ভূতেষু স্বাবরেষু জগৎপেযুচ একং আয়তন্ত্বং ব্রহ্মবিচিন্ত্য বিজায়
সাক্ষাৎকৃত্যধীরাঃ ধীমন্তঃ প্রেত্যা উপরম্যা অস্মাং লোকাং অমৃত্যুভবন্তী-
তার্থঃ ॥ ১৩ ॥

ইদং ব্রহ্ম অবিজ্ঞাতত্বাৎ অসুদেবেতি মন্দবুদ্ধীনাং ব্যাসোহোমাত্তুদিত্তি
তদবীহয়ং আধ্যাত্মিক প্রারভতে। ব্রহ্মযথোক্তলক্ষণং পরংহকিল দেবেভ্য
অবিজিগ্যে মরণলক্ষণং। দেবানামনুরোধাক সঙ্গ্রাহে অনুমান্ কিম্বা

অগম্যভীতিম্ ইশ্বরং সেতুতেজস্ দেবেভ্যোহনয়ং তৎকলকং প্রাপ্যহং । তস্য
বুদ্ধগং হ কিল বিজয়ে দেবা অগ্নীদয়ঃ সমহীযন্ত মহিমানং আপ্তবন্ত ।
তদায়সংহস্য প্রত্যগায়নঃ ইশ্বরস্য সৰ্বকৰ্ম্মা-প্রাণিনাং সৰ্ম্মকিয়াকলয়ো-
কয়িতুঃ সৰ্বশাক্তরয়ং জয়োমহিমাচ উভ্যাজানন্তঃ তে দেবাঃ ইকন্তঃ ইকিত
বন্তঃ অম্মাকং এব অয়ং বিজয়ঃ অম্মাকং এব অয়ং মহিমা ইতি ॥ ১৪ ॥

এবং মিথ্যাভিমানেক্ষণবতাং এবাং তৎমিথোক্ষণং হ কিল বিজজ্যোবিজাত
বৎ বুদ্ধ সৰ্বৈক্ষিত্ত্বহিতং সৰ্বভূতকরণ প্রযোক্তব্যং ॥ দেবানাং মিথ্যাভি-
মান মূলভাস্যৈমবাসুদয়ঃ মিথ্যাভিমানাং পত্নীভবেষু রিতি উদয়ম্পরা
দেবানাং মিথ্যাভিমানানোদেন অমৃত্যুহীয়াং ইতি তেভ্যঃ অর্থায় হ কিল
প্রাদুর্ভূত্ব প্রযোগে মাহাত্ম্য নির্মিতেন বিন্যাপনী যেন রূপেণ দেবানাং
ইন্দ্রিয়গোচরে প্রাদুর্ভূত্ব । তৎপ্রাদুর্ভূতং বুদ্ধনব্যজ্ঞানত নবিজাতবন্তঃ
কিং ইদং যক্ষং পূজাং মহন্তুতং ইতি ॥ ১৫ ॥

এই তলবকার বৃত্তিতে অবৈদিক সন্ন্যাসিগণের যার দীর্ঘ-
কুংসিত সিদ্ধান্ত প্রত্যগ্ভূত চৈতন্যমাত্রই ব্রহ্ম অচিন্ত্যশক্তি
মৎ অচিন্ত্য রূপ ব্রহ্ম নহেন অর্থাৎ তাপনাস্ত মায়াময়
অতুল্যাত্ম ভগবানকে প্রাকৃত গুণ বিগ্রহে কখন পুষক ব্রহ্মাদি
দেবগণ মহামায়া নিকপণ করায় চিহ্নিত্তি বিহীন অর্থাৎ
নিরীশ্বর চৈতন্যমাত্র ব্রহ্ম স্থাপন করা এবং নিত্য চৈতন্যমাত্র
জীবকে ত্রিগুণ মায়ার বৎস বলা প্রভৃতি যাবদীয় অবৈদিক
বাদকে নিরস্ত করিয়া চিহ্নিত্তি স্বরূপমাত্র ব্রহ্ম নিকপণ করি-
য়াছেন অর্থাৎ তাপনাস্ত মায়াময় শ্রীহরিকেই মহামায়ক
তদব্রজেতি বাহা ভাষ্যে নিকপণ করিয়াছেন এবং প্রণব তুরীয়া
পাদে সৰ্বেশ্বর তিনিই পারত্রী মস্ত্রে ভগ ইহাকে অর্থাৎ
চিহ্নিত্তি স্বরূপমাত্র বিগ্রহ সৰ্বেশ্বরকে তাদৃশ রূপে শাস্ত্রার্থ্য
দ্বারা বিজাত না হইয়া কৰ্ম কাণ্ড গত বিহীণাল দিগ্ধ কেই

ঈশ্বর মানিয়া তদ্বারাথনা করে তাহাদিগের মহতী বিনষ্ট ইহা দর্শাইলেন। যে হেতু কৰ্ম কাণ্ড গত অগ্ন্যাদি দেবগণকে অনুগ্রহ করিয়া ভগ্ননাম মায়াময় সঙ্কেশ্বর বিদ্যাৎ পুঞ্জ রূপে ঐ অগ্ন্যাদি দেবগণের ইন্দ্রিয় গোচর হইলেন ইহাই মাত্ৰ পরমেশ্বরসাপীচ্ছাবশ্যৎ মায়াময়ঃ রূপং সাধকানু গ্রহাৰ্থ মিতি। ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণ মন্ত্র ব্যাখ্যানে প্রাপ্ত হইয়াছি তাপন্যাস্তু মায়াময়রূপ অর্থাৎ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ সত্য বটে পঞ্চমক্ষকীয় ভরত নৃপতিবানপ্রস্থ আশ্রমস্থ হইয়া গায়ত্রী অপকালে ভগ্নপদবাচ্য স্বরূপ ভূত তেজঃ পুঞ্জকে ধ্যান করেন আত্মকাচারতত্ত্বে বাজবল্ক্য বচনে আছে ব্যাহৃত্য জ্ঞান দেহেন তেন ব্যাহৃতয়ঃ স্মৃতা ইত্যত্র নিরাকার ব্রহ্মেতি লিখিয়াছেন।

উত্তর। তাহারা শঙ্করাচার্য্য রূত ভাষ্যস্থ ব্যবস্থা জ্ঞাত ছিলেন না সুতরাং পঞ্চদশ্যাদি গ্রন্থাভ্যাসি ব্যক্তি মুখে শ্রুত কথা লিখিয়াচেন কিন্তু ঐ ভরত রাজারধোয় রূপ ঐ স্বরূপ ভূত জ্যোতিরন্তর্গতঃ রূপং বিভূজঃ শ্যামসুন্দর মিত্যাदि পূর্ব দর্শাইয়াছি।

ননু। সত্য বটে নারদ পঞ্চরাত্রারন্তে লিখিয়াছেন স্বরূপ ভূত জ্যোতিরন্তর্গতঃ শ্রীহৃন্দাবনস্থ শ্রীনন্দনন্দন ইহা দৃষ্টি করিয়াছি। কিন্তু তলবকারে অগ্ন্যাদি দেবগণের নয়ন গোচর হন জ্যোতিঃ পুঞ্জ রূপ নির্বিশেষ ব্রহ্ম বসন্তে অগ্ন্যাদি দেবগণ কৰ্ম কাণ্ডে পূজনীয় তাহারা ঐ জ্যোতিঃ পুঞ্জ কি বটে ইহা জ্ঞানিবার নিমিত্তে মিকটস্থ হইরা জানিতে অক্ষম হইরা মিরত হইয়াছেন, অতএব ভূতীয়ারে ভাব্যে বাক্যনির প্রদর্শ

বাহু নাম ঋষি অবচন হন সূত্রাং জ্যোতিঃ পুঞ্জ রূপ নিগূর্ণ
ব্রহ্ম অরূপবৎ ?

উত্তর । ঐ জ্যোতিঃ পুঞ্জ ব্রহ্ম ইহা সত্য বটে কেন না তমো
নাম প্রকৃতি হইতে অতি দূর বর্তি, কিন্তু চিহ্নস্তি স্বরূপমাত্র
মহামায়ং তদব্রহ্ম পরিপূর্ণ অর্থাৎ স্বরূপ শক্তি মদম্বর জ্ঞান
তত্ত্ব রূপ অতুলাখ্য ভগবান্ ইহা পূর্বের দর্শাইয়াছি উপসংহার
দর্শনামেতি চৈশ্বর্যব্রহ্মাতি সূত্রভাষ্যে পরিপূর্ণশক্তিকং তু
ব্রহ্মেতি ।

ননু । স্বরূপ ভূত জ্যোতিঃ পুঞ্জ হইতে চিহ্নস্তি স্বরূপমাত্র
পরিপূর্ণ শক্তিক ব্রহ্ম ইহা গায়ত্রী মন্ত্রে কস্মিন পদে ব্যঞ্জিত
হইয়াছে ?

উত্তর । ভগবৎ শব্দে স্বরূপ ভূত জ্যোতিঃ পুঞ্জ ব্রহ্মকে লক্ষ্য
করিয়া পুনর্বরেণ্যপদে পরিপূর্ণ শক্তিক অতুলাখ্য ভগবান্কে
নির্ণয় করিয়াছেন । তিনিই ঐ তলবকারস্থ জ্যোতিঃ পুঞ্জাস্ত-
গত মহত্ত্বতাখ্য নতোলিক স্বয়ং ভগবান্ স্বরূপশক্তিব্যাপার-
কাঠোরস্তুত ইতি ভাষ্যকারের উক্তম ব্যবস্থা লিখিত আছে ।
এতদনুগত ভগবৎসন্দর্ভঃ তদেকমেব স্বরূপং, শক্তিভূত শক্তিম-
ভূত বিরাজতীতি । তদেব শক্তিভূত প্রাধান্যে বিরাজমানং রাধা
লক্ষ্ম্যাদি সংজ্ঞামাপ্নোতি অপ্রাধান্যে বিরাজমানং ভগবৎ
সংজ্ঞামাপ্নোতীতি । অতএব ঋক পরিশিষ্ট ঋতি রাধয়া
মাধবো দেবো মাধবেনৈবরাধিকা বিজাজতে জনেধা ইতি ।
কান্দমাৎস্যয়োশ্চ কুরুগী দ্বারবত্যাং তু রাধা বৃন্দাবনেবনে,
ইতি এবং জাতীরক ঋতি শ্রুতি বহুতর প্রমাণ ঘটিক কুরু
সঙ্গত নাম মহা গ্রন্থ বিরাজমান আছে । অতএব ব্রহ্মাদি

স্বাক্ষরদেবর্ষি মহর্ষি প্রভৃতির। গায়ত্রী জপকালে অর্কপাশক্তি বর্গ সহিত ভগবানের আরাধনা করিয়াছেন। তত্রাপি কেহ লক্ষ্মীর সহিত ভগবানকে হরিকে ধ্যান করিয়াছেন, কেহ বা রাধিকার সহিত বরেন্দ্র পদ বাচ্যস্বয়ং ভগবানকে ধ্যান করিয়াছেন?

ননু। ব্রহ্মা ও বিষ্ণু এবং ত্রীশিব ইহারাই ধ্যেয়রূপ এবং ত্রিবিধ সন্ধ্যা রূপাশক্তি ঐ ত্রিবিধ দেবানুরূপ স্বস্ববাহনাদি বিশিষ্ট ব্রহ্মাণী বৈষ্ণবী রুদ্রাণী ইহারাই গায়ত্রী জপকালে ধ্যেয়া সন্ধ্যা পদ্ধতিতে ইহাই মাত্র আছে?

উত্তর। সেই পদ্ধতি বেদান্তানুযায়ী নহে, ঐ ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের বেনুগীতাস্তগত সপ্রণব গায়ত্রী মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া দ্বিজত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন।

ননু। প্রাণারাম প্রকরণে যে চতুর্মুখ রূপধ্যেয় ইতি নিকপিত আছে, তিনি গায়ত্রী মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া সংস্কৃত হওত দ্বিজত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন ইহা কুত্রাপি শ্রবণ করিনাই?

উত্তর। ইহা শ্রবণ করিবা কোথায় অধুনা যাঁহারা অধ্যাপনা করিতেছেন, তাঁহারা বেদান্ত নাম কীদৃশ ইহা নয়নে দর্শন করেন নাই, কেবল কৰ্ম্মকাণ্ড স্মৃতির ব্যবস্থা জানাই পাণ্ডিত্য তৎকল প্রাপ্তি নিমন্ত্রণের বিদায়। পরমার্থ সত্যবস্তুর বিষয়ক কথা হইলে কহেন মহাবিদ্যার উপাসনা করিলেই চতুর্বর্গ প্রাপ্ত হয় তত্ত্বসারোক্ত মন্ত্রগগনানের সংকল্পে আছে। আর কেহ বা মদ্যমাংস লীলাসাধনেরত আছেন, ইহারা কি বেদান্তার্থ জানে যে তাহাদিগের মুখে সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মপ্রতিপাদক উপনিষৎ মন্ত্রগণ তৎস্বরূপ সন্ধ্যা মন্ত্রত্রয় আর ত্রীগায়ত্রী ঋক প্রথমে

ব্রহ্মা প্রাপ্ত হইয়া বিজ্ঞান প্রাপ্ত হন, ইহা ঐতান্বিতরে আছে এবং শ্রীগোপাল তাপনিতও আছে ।

ননু । স্মৃতিগণ মধ্যে কোথায় আছে ?

উত্তর । অধ্যায় শত সম্পূর্ণ ভগবদ ব্রহ্ম সংহিতা । কৃষ্ণোপ-
নিষদাংসারৈঃ সংচিতা ব্রহ্মণো দিতা ॥ এই স্মৃতি বচন ব্রহ্ম-
সংহিতার টীকায় লিখিত ইহা দৃষ্ট হইয়াছে ।

ননু । স্মৃতিচার্য্যগণ স্বস্বকৃত সংগ্রহ স্মৃতি মধ্যে কৃষ্টিত ব্রহ্ম
সংহিতা বচন উত্থাপিত করিয়াছেন, অতএব ব্রহ্ম সংহিতা
নাম মূল স্মৃতি ইহা মান্য বটে আর গৌরাক্ষিয় রূপসনা-
তনাদি কৃত ভাগবতামৃত কাব্যাদিতে ঐ সংহিতার অনেক
বচনোত্থাপিত করিয়াছেন ?

উত্তর । ঐ ব্রহ্মসংহিতৌক্ত কথা পশ্চাৎ লেখা
যাইবেক । এই বিশ্বমধ্যে ব্রহ্মা, বিষ্ণুব নানি নাগে
জন্মিয়া অজ্ঞানাবৃত হইয়া বহুকালানন্তর পরমেশ্বরানু-
গ্রহে বেদ শব্দ জ্ঞান পূর্বক ভুরাদি সৃষ্টি করেন; অত-
এব সর্ববেদ মূলসূত্র সপ্রণব গায়ত্রী প্রভৃতি বাবদীয়
বেদশব্দ ইহার। সকলই নিত্যসঙ্কিদানন্দপরব্রহ্মের অপ্রযত্ন
লীলান্যায়ে নিত্য প্রকাশ মান আছেন ।

ননু । ঐ শব্দ সকল পঞ্চাশৎ বর্ণ যোগে অতএব বর্ণ প্রত্যেক
শব্দ বিশ্বসৃষ্টিস্থিতিসংসৃতিব্রহ্ম হইতে হইয়া থাকে ?

উত্তর । সেই ব্রহ্মকে নিরূপণ করিবার নিমিত্তে ঐ সকল শাস্ত্রগণ
নিত্য প্রকাশিত আছেন, সেই সকল শাস্ত্রে পরিপূর্ণশক্তিকএবপূর্ণ
ব্রহ্ম সর্বজ্ঞঃসর্বশক্তি ব্রহ্ম মহামায়কতদব্রহ্মেতি শাস্ত্রতত্ত্বাৎ
স্বত্ব ব্যবস্থা ।

২৬৪ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

নমু । সর্বত্র বলিদং ব্রহ্মেতি শ্রুতি বলাৎ যে কিছু দৃশ্য এবং
অদৃশ্যবস্তু আছে এসকলিব্রহ্ম, তবে শাস্ত্র মানিবার আবশ্যক কি ?

উত্তর । সর্বশক্তি শব্দের মূল শক্তি ত্রিবিধ । পরামায়া
অন্তরঙ্গা, অপরামায়া বহিরঙ্গা, আর তটস্থা প্রকৃতি জীব সংজ্ঞা
কুটিং ইহাকেও চিচ্ছক্তি कहিয়াছেন । এই ত্রিবিধ শক্তি
পরব্রহ্মের তন্মধ্যে তটস্থাখ্যাশক্তি দুই প্রকার কথগুলি নিত্য-
মুক্ত পরব্রহ্মের নিত্যাপার্দরূপ । এবং পরামায়া অন্তরঙ্গা
যাঁহার নাম চিচ্ছক্তি ইহার বৃত্তিভেদে অনন্ত মূর্ত্তি আছে ।
ইহাদিগের সহিত স্বরূপশক্তিব্যাপারকার্য্য সমূহ যাঁহার নাম
নিত্যালীলা । এই সকল শক্তিবর্গ সহিত স্বরূপশক্তিমদদ্বয়জ্ঞান-
তত্ত্বরূপ পরব্রহ্ম ও পরমাত্মা ভগবদাদি নাম বিশিষ্ট অতুলাখ্য
শ্রীহারিঃ । ইনিই একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্মনেহ নানাস্তি কিঞ্চনে-
ত্যাদি শ্রুতি । এতদ্ভিন্ন বহিরঙ্গমায়াতদ্ভূতিভেদে অবিদ্যাখ্যা মায়া
আর ত্রিগুণা প্রকৃতি । অর্থাৎ অবিদ্যাখ্যা নিমিত্তকারণ যাঁহার
পক্ষ কাম ক্রোধাদি । আর প্রধানাখ্যা প্রকৃতি উপাদান
অর্থাৎ চতুর্বিংশতি তত্ত্ব প্রকৃতির গুণ । ইনিও অজা-
নাম্নী, তত্রাপি অবিদ্যা পক্ষগণ কামক্রোধলোভমোহমদমাৎ-
সর্যাদি । তত্র ঐ তটস্থশক্তি জীব নাম চিহ্নরূপ অনন্তসংখ্যা,
(অনন্তা জীবজাতয ইতি শ্রুতেঃ) । ইহার মধ্যে কথগুলি জীব
ইহারা আত্ম সংজ্ঞিত নিত্য আছে, বলহীন হেতুক ঐ অবিদ্যা
চাণ্ডালীর নর্ত্তনে মোহিত হইয়া প্রাপ্ত হয় ত্রিগুণ কার্য্যরূপ
চতুর্বিংশতিতত্ত্বরূপ শরীর সেই শরীরে অহমিতিভানে । প্রেমা-
জ্ঞান জ্ঞানি হেতুক সংসার, তত্রৈবাবিদ্যা পক্ষরূপ কামাদি ।
সুতরাং স্বরূপের অক্ষুণ্ণি ইহাতেই তগবান্ ও তৎ স্বরূপশক্তি

ব্যাপারকার্য্যগণের অক্ষুর্তি, অতএব সংসারী জীবগণ অনাদি কাল সংসার ভোগ করিতেছে, কর্ম্ম বন্ধন হেতুক জনন মরণ স্বর্গ নরকাদির নাম সংসার । প্রলয়ে ঐ সকল জীবগণ অব্যক্তাখ্য সপ্রকৃতিক ঈশ্বরে অনুশায়ী হইয়া থাকে, পুনঃ কাল পরিবর্তনে ঈশ্বরের ইচ্ছাধীন অর্থাৎ ঐ অব্যক্তাখ্য প্রকৃতির নিষ্ক্রিয়তায় হিরণ্যগর্ভের অম্ম, তদনন্তর বিরাটরূপ ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি । অনাদি প্রবাহের ন্যায় আছে । ইহাতে ঐ জীবগণ প্রতি, ঈশ্বরের অপ্রবৃত্ত লীলা ন্যায় বেদগণ আর ইতিহাস ও পুরাণগণ অর্থাৎ ঐতিহ্য ও স্মৃতিগণ অনাদি প্রকাশমান আছেন । এই সকলের নাম শাস্ত্র, সর্ব্বজ্ঞ ঈশ্বর হইতে প্রকাশমান, অতএব ঐ শাস্ত্রও সর্ব্বজ্ঞ কল্প, ঐ বদ্ধ জীবগণের পুনর্বার আত্মক্ষুর্তি এবং স্বরূপশক্তি মদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্বরূপ ভগবানের তত্ত্বজ্ঞান যাহাতে উদয় হয়, চিহ্নিত্তি বৃত্তি-ভেদরূপ শুদ্ধ ভক্তি এই তত্ত্ব পরিপীকে সংসারের উপরতি । ইহা শাস্ত্র ব্যতিরেকে ঐ বদ্ধ জীবগণ স্ববুদ্ধি কল্পনায় কদাচ উপস্থিত করিতে সক্ষম নহে । অতএব বেদান্তে চতুঃসূত্রীয়ে শাস্ত্রবোনিহাৎ । ৩ । এই সূত্রের ভাব্যের সহিত পশ্চাৎ দর্শাইব ঐ ভাব্যে উল্লিখিত করিয়াছেন । মাধাক্ষিন প্রভৃতি । তদ্ব্যখ্যাহি ।

এতদ্বা অরে অস্মা মহতো ভূতস্য নিখসিত মেত দ্বখেদো যজুর্বেদঃ সামবেদো অথর্কাক্ষিরস মিতিহাস পুরাণং বিদ্যা চোপ নিষদ ইত্যাদ্য ।

ইহাতে ঐ সকল বেদের অর্থরূপ ইতিহাস আর পুরাণগণ তদ্রূপি মহাত্মার নাম ইতিহাস আর পুরাণ বিষ্ণু পুরাণাদি ।

২৩৬ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

তজাপি ঐ ভারতার্থ বিনির্গয়কপ শ্রীমদ্ভাগবত অত্যসাধারণ
কপ পুরাণ মুখ্য, 'কিছু' তল্লক্ষণ শ্রীমদ্বাচার্য্যপাদগুরুড় বচন
প্রমাণিত করিয়াছেন । যথা,

অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রাগাং ভারতার্থবিনির্গয়ঃ ।
গায়ত্রীভাষ্যকপোহসৌ বেদার্থপরিবৃৎ
হিতঃ । পুরাণানাং নামকপঃ সাক্ষাদ্ভগ-
বতোহিতঃ । দ্বাদশস্কন্ধকপোহয়ং শত-
বিচ্ছেদসংযুতঃ । গুহ্যোহর্কঃ দশ সাহস্রঃ
শ্রীমদ্ভাগবতাভিধঃ ইতি ।

অর্থোহয়মিতি ব্রহ্মসূত্রগণের অকৃত্রিমার্থ কপ । এবং
মহাভারতে আছে প্রায় সর্বত্র ব্যাস কুট তদর্থ নির্ণয়কপ ঐ
শ্রীমদ্ভাগবতাভিধঃ । এবং সর্ববেদ সূত্র লক্ষণা গায়ত্রী ঋক
তস্তাষা ভূত ঐ মহাপুরাণ । এবং সকামধ্যে অঘমর্ষণ সূক্ত
মন্ত্র আর কতং সত্যং পরং ব্রহ্মপুরুষঃ কৃষ্ণপিঙ্গলং । উদ্ধ লিঙ্গং
বিকপাকং বিশ্বকপং নমোনম ইত্যাদি যাবদীয় ক্রতি আছেন,
ইহাদিগের পরিবৃংহিতকপ ঐ মহাপুরাণ । অতএব সাক্ষাদ্ভগ-
বতোহিত ইতি । ব্রহ্মাকে তাপনী ক্রতি রূপে এবং চতুঃ শ্লোকী
বিবৃতি রূপে উটুঙ্কিত করিয়াছেন । অতএব পুরাণানাং সাম
কপ ইতি সামকপ শ্রেষ্ঠকপ শতবিচ্ছেদ সংযুত ইতি । অধি-
করণ অর্থাৎ প্রকরণ অনাৎসর্গ্যং । অতএব মাধ্যন্দিনী ক্রতিঃ
ইতিহাস পুরাণ মিতি এক পদেস্বত্বিগণ মধ্যে মুখ্য শাস্ত্রদ্বয়কে
উল্লিখিত করিলেন সংপ্রয়োগস্থলস্থে ভবতি নতুগৌণে ইহা
শাস্ত্ররভাবে স্বীকার আছে ।

মহুঃ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকাগণে যে সকল শাস্ত্রভাষ্য দর্শাইয়াছে সে সকলি মহাভারত এবং শ্রীমদ্ভাগবত সম্প্রদায়, কিন্তু স্বরূপভাষ্যে প্রমানিত করিয়াছেন মহাভারত আর বিষ্ণুপুরাণকে অধিক স্থানে। শ্রীভাগবতের নাম সাক্ষাৎ প্রদান করেন নাই ইহার কারণ কি?

উত্তর। তৎকালীন অধিক তর পাসণ্ড নাস্তিক অর্থাৎ অন্তরঙ্গ মায়ী নাম স্বরূপশক্তি বৃত্তি ভেদ সৃষ্টি দিগকে মান্য না করিয়া ত্রিগুণ মায়াকেই শক্তিরূপে মান্য করিত, যেমন গঙ্গাধর কবিরাজপ্রভৃতি পঞ্চমকার স্বীকার কারিগণ শ্রীভাগবত প্রতি কোপাঘ্নিত ছিল, অতএব সর্বজ্ঞপাদভাষ্যকার প্রতি আর মহাভারত দর্শাইয়া পরিপূর্ণ শক্তিক পূর্ণব্রহ্মকে দর্শাইয়াছেন, স্বরূপভাষ্যে শ্রীভাগবতের সাক্ষাৎ স্পষ্ট বচন লেখেন নাই, কিন্তু স্বপ্রিয় শিষ্য চিৎশুক পুণ্যারণ্যদ্বারা শ্রীভাগবতের মহতী নীকা দর্শাইয়াছেন। এবং স্বরূপ গোবিন্দাচ্যকে শ্রীমদম-
ক্কীয় দাবদীর স্বরূপশক্তিব্যাপারকার্য ঘটন লীলা সে সকল স্মৃতিত করিয়া দর্শাইয়াছেন তাহা পশ্চাদ্দর্শাইব। কিন্তু মহাভার-
তের অর্থবিনির্নয়রূপ শ্রীমদ্ভাগবত ইহাতে কোনো সন্দেহ নাই।
আরব্রহ্মসূত্রগণের অকৃত্রিমভাষ্যভূত ঐ সাত্ত্বী সংহিতা যেহেতু
তৎপদ্যগণ সাক্ষাৎ সাত্ত্বী ঐতিহ্য। ঐ ব্রহ্ম সূত্রগণের প্রথম
ভাষ্য হনুমন্তাভাষ্য নাম তত্র ঐ পারম হংসী সংহিতার বচন
দর্শাইয়া সূত্রার্থ সঙ্গতি করিয়াছেন। কিন্তু মহাভারতের প্রতি-
পাদ্য পরিপূর্ণ শক্তিক পূর্ণব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তগবান্ শ্রীভাগবতে
আদি মধ্যাবসানে ঐ তগবান্কেই স্থাপিত করিয়াছেন। অত-
এব ভারত আর শ্রীভাগবত বস্তুত এক। শ্রীমদ্ভারতের আদি-

পরের প্রথমাধ্যায়ে। ইতিহাসাঃ সর্বৈয়াখ্যা বিবিধাঃ প্রত্যুয়োহ-
পিচ। ইহ সর্ব মনুক্রান্ত যুক্তং গ্রন্থস্য লক্ষণং। আত্মীর্ষ্যো-
তদ্ব্যজ্ঞানং কবিঃ সংক্ষিপ্যচাবুধীং। ইচ্ছংহি বিদ্বদ্বাং
লোকে সমাসব্যাস ধারণং। মহাদি ভারতং কেচি দাস্তীকাদি
তথাপরে। ইতিহাস মিমং চক্রে পুণ্যং সত্য বতীকৃতঃ।
পরশরাঅজ্ঞো বিদ্বান্ বুদ্ধর্ষিঃ সংশিত বৃতঃ। ইত্যাদ্যনন্তরং
অগ্রেপি। একং শতসহস্রত্ব মানুষেষু প্রতিষ্ঠিতং। নারদোহ
আবয়দেবানুসিতোদেবলঃ পিতৃন। গন্ধর্ব্বক্ষরক্ষাংসি
প্রাবয়া মাসবৈ শুকঃ। অশ্বিনংস্ত্ব মানুষে লোকে বৈশম্পায়ন
উক্তবান্। শিষ্যো ব্যাসস্য ধর্ম্মায়া সর্ববেদ বিদায়রঃ। ইদং
শতসহস্রত্ব ময়োক্তং বৈনিবোধত। ছুর্য্যোধনো মনুময়ো
মহাক্রমঃ ক্ষত্রঃ কর্ণঃ শকুনিস্তস্য শাখা। ছঃশাসনঃ পুষ্পকলে
সমৃদ্ধে মূলং রাজা ধৃতরাষ্ট্রো মনীষী। যুধিষ্ঠিরো ধর্ম্মময়ো
মহাক্রমঃ কঙ্কো জুহুনো ভীমসেনোহস্য শাখা। মাজীশ্বতো
পুষ্পকলে সমৃদ্ধে মূলং কৃষ্ণো বৃদ্ধচ ব্রাহ্মণাশ্চেতি।

দর্শিত মহাভারতের প্রথমাধ্যায়ে ইতিহাস। ইতি এই ভারতে
যে সকল ইতিহাস আছেন সে কেবল ব্যাখ্যার সহিত বিবিধ
প্রতিপত্তি। ইহ সর্ব মনু ক্রান্ত মিতি জৈম্বর সর্বশক্তি এবং
সর্বজ্ঞ ঐ সর্বশক্তিব্যাপারকার্য্য সমুহ অনুক্রান্ত তদ্যুক্ত অতি
বিপুলসংহিতা বহু লক্ষলোক স্বর্গমর্ত্যপাতালে নানা মহাবিগ্গণ
স্বমুখে কহিতেছেন।

তদ্বধ্যে লক্ষ লোক সমুদ্য লোকে প্রতিষ্ঠিত আছেন। পূর্ব
দর্শিত অতি বিপুল সংহিতা বিভাগ ক্রমে এক ভাগ দেবগণ
প্রতি নারদ কহিতেছেন। আর এক ভাগ পিতৃলোকে দেবল-

নাম মহিষি আর অসুিত নাম মহিষি কহিতেছেন । তথাপি
এক ভাগ গন্ধর্ব্ব বক্ষ রাক্ষসদিগকে শ্রীশুকদেব অরণ্য কন্যাইতে-
ছেন, ইহাতে গন্ধর্ব্ব শ্রীভানুমানাদিগকে । বক্ষঃ শ্রীকুবেরাদিকে,
রাক্ষস লঙ্কায় শ্রীবিভীষণাদিকে সমুদায় মহাতারতের অর্থ
শ্রবণ করান, অতএব শুকমুখেদিত সংহিতার নাম পারম
হংসীতি । ইহাতে পরম হংস শুক নিত্য নির্দোষ গন্ত হইয়াও
গন্ধর্ব্বাদি ভুতগণের দৃশ্যত্ব রূপে আছেন । অস্মিংশু মানুষে
লোকে মহাতারতের বক্তা বৈশম্পায়ন মহর্ষি শ্রীবেদ ব্যাসের
প্রিয় শিষ্য । ইনং শতসহস্র হুং ইতি এই শতসাহস্রী সংহিতা আমি
কহিতেছি অর্থাৎ সৌতি কহিতেছেন ইহাতে বুদ্ধি প্রবেশ পূর্ব্বক
শ্রবণ করহ । ইহাই উক্তি করিয়া সকল শাস্ত্রের তাৎপর্য্য সূচন
করিতেছেন, চূর্যোধন ইত্যাদি প্রথম পদ্য । অবিদ্যা মায়া
রাজসতামস ব্যাপারকার্য্য কাম ক্রোধাদির অধীন কেবল অধর্ম্ম
ময় মহা বৃক্ষ চূর্যোধন রাজা ঐ বৃক্ষের ক্ষুদ্র কপ কণ আর
শাখা কপ শকুনি তদ্বৃক্ষের পুষ্পফল চূঃগামন ঐ বৃক্ষের
মূল ধ্বংসকৃত্তি যদ্যপি ইহারা ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্মাচরণ করিত তথাচ
ভক্তি ভক্ত ভগবানের প্রতিদেষাচরণে সেই ধর্ম্মও কেবল
অধর্ম্ম ময় হইয়াছিল ।

যদুক্তং ভগবতাপি মম্মিমিত্তং কৃতং পাপ
মপি ধর্ম্মায় কল্পতে । মামনা দৃত্য ধর্ম্মোপি
পাপং ব্যাঘ্নদভাবত ইতি । ক্রান্দেহপি
অরির্মিত্তং বিবংপথ্য মধর্ম্মো ধর্ম্মতাং বুজেৎ ।
সুপ্রসমে কবীকেশে বিপরীতে বিপর্য্যয় ইতি ।

২৭০ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

গুণমায়াররাজস আর তামস ব্যাপারকার্য দর্শাইলাম ।
তন্ত্রিম অন্তরঙ্গামায়া অর্থাৎ স্বরূপশক্তিতত্ত্বাপারকার্য
প্রীত্যাম্বিকা তন্ত্রি এই সহস্ররূপা তন্ত্রি তদনুগত অর্থাৎ
যুধিষ্ঠিরের শ্রীকৃষ্ণ প্রতি কনিষ্ঠ জ্ঞানে যে স্নেহরূপা
পরম ধর্ম, অতএব যুধিষ্ঠিরোধর্মময়ো মহাদ্রুমঃ তৎস্বক্স অর্জুন
শাখাভূতীমসেন, পুষ্পফলে নকুল সহদেব, ঐ পরম ধর্মময়
বৃক্ষেরমূল শ্রীকৃষ্ণ, এ স্থানে পূর্ব শ্লোকোক্ত ধৃতরাষ্ট্রের ন্যায়
পাণ্ডু রাজাকে গ্রহণ করিলেন না, ইহার তাৎপর্য
ঐ পাণ্ডু রাজা প্রাকৃত ধার্মিক ছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ পরিপূর্ণশক্তিক
পূর্ণব্রহ্ম যদ্বক্তং শ্রীদশমে ব্রহ্মস্বতো । অহোভাগ্য
মহোভাগ্যং নন্দগোপ ব্রজৌকসাং । যন্মিত্রং পরমানন্দং
পূর্ণং ব্রহ্মসনাতন মিত্রি বিষ্ণুপুরাণেচ. যদোর্ধ্বংশং নরঃশ্রদ্ধা
সঙ্গপাপৈঃ প্রমুচ্যাতে যত্রাবতীর্ণো ভগবান্ পূর্ণং ব্রহ্ম নরাকৃতীতি ।
অতএব সহস্র নামে অতুল ইতি নাম ভাষ্যে তুলোপমানং
নবিদ্যাতে অসোত্যতুলঃ । নতস্যা প্রতিমাহ্যন্তি বস্য নাম মহদ্বশ
ইতি শ্রুতেঃ । নত্বং সমোন্ত্যধিকঃ কতোহন্য ইতি শ্রুতেশ্চ ।
সুতরাং এই শ্রীকৃষ্ণ মাধ্যন্দিনোক্ত মহন্তুত সংজ্ঞ ।

নত্ব । অত্র পদ্যদ্বয়ে অধর্ম ময় চূর্যোদনাদি মহাদ্রুম রূপক
তন্মূল ধৃতরাষ্ট্র । সেই রূপ ধর্মময় যুধিষ্ঠির মহাদ্রুমরূপক তন্মূল
নন্দ বসুদেবের পুত্র কৃষ্ণ এই দুইপক্ষ মূল দুই বিগ্রহ অত-
এব সংগুণ । কিন্তু কঠবল্লীতে আছে পূর্ণব্রহ্ম নিরূপণং যথা ।

অন্যত্র ধর্মাদন্যত্রা ধর্মাদন্যত্রা স্মাৎ কৃত্য-
কৃত্যৎ । অন্যত্র ভূতাক্ষ ভবাক্ষ যত্নৎ
পস্যাসিতর্দদ । ১৪ ॥

অবশ্যাক্রী বৃত্তিঃ ॥ এতৎ প্রদ্বানচিকেতাঃ পুনরুবাচ যদ্যহং যোগা
প্রসন্নচাসি তগবান্ মাংপ্রতি অন্যত্র ধর্মাৎ শাস্ত্রীয় ধর্মাত্মানাং
তৎফলাং তৎকারকেভ্যশ্চ পৃথগ্ভূত মিত্যর্থঃ । তথা অন্যত্র অধর্মাৎ তথা
অন্যত্র অস্মাৎ কৃতাকৃত্যং কৃতং কার্য্যং অকৃতং কারণং তস্মাদন্যত্র । কিন্তু
অন্যত্র ভূতাং চ অতিক্রান্তাং কালং ভবাং চ ভবিষ্যতশ্চ তথা বর্তমানাং
কালত্রয়েন যম পরিচ্ছিন্যত ইত্যর্থঃ । যৎ ইদৃশং বস্তু সর্ব ব্যাবহার
গোচরাভীতং তৎপশ্যসি জানাসি তদ্বদমহং ॥ ১৪ ॥

এই বৃত্তিতে নচিকেতা, তগবান্ যম প্রতি সর্বাভীত নিষ্ঠুর
বুদ্ধিকে প্রশ্ন করিলেন । তিনি কেমন তাহা নিরূপণ বিশেষ অর্থাৎ
প্রাকৃত ধর্ম, যিনি শাস্ত্রীয় অনুষ্ঠান তাহা হইতে এবং তৎফল
হইতে তৎকারক ইন্দ্রিয়গণ এই সকল হইতে পৃথগ্ভূত ।
সেই রূপ অধর্মাৎ তৎফলাৎ তৎকারকেভ্যশ্চ পৃথগ্ভূত
অর্থাৎ (কৃতাকৃত্যাদিতি) এই কৃত শব্দে বিরাট আর হিরণ্যগর্ভ
এই দুই রূপ কার্য্যভূত এতদ্ভিন্ন অকৃত শব্দ বাচ্য কারণ অর্থাৎ
যাহার নাম অব্যক্ত যিনি সপ্রকৃতিক ঈশ্বর ইহাদিগের হইতে
অতিরিক্ত ইহাতে সর্বদেশ হইতে অপরিচ্ছিন্ন বস্তুকে লক্ষ
করত প্রশ্ন করিলেন । কিন্তু অন্যত্র ভূতাংচেতি অতিক্রান্ত
যে কাল তাহাহইতে অতিরিক্ত এবং ভবিষ্যৎ কাল
হইতেও অতিরিক্ত তথা বর্তমান কাল হইতেও অতিরিক্ত
অর্থাৎ এই কালত্রয়ে যে বস্তু পরিচ্ছিন্ন নহেন সেই
বস্তুকে প্রশ্ন করিলেন, যৎ ইদৃশং বস্তু সর্বব্যবহার
গোচরাভীতং সেই বাস্তব বস্তুকে তুমি জ্ঞাত আছে,
আমাকে প্রসন্ন হইয়া সেই বস্তুকে বল । ১৪ ॥ ইহা
দৃষ্টি করিয়া ঐ পাণ্ডব গণকে শাস্ত্রীয় ধর্মময় মানি এবং
তন্মূলং কৃষ্ণ ইহাও কিন্তু ইহার সর্ব ব্যাবহার গোচরের
অভীত বস্তু ইহা অস্মাদিদির বন্ধির গোচর হইতেছে না ?

উক্তর । সত্য বাহারা মধ্যমাংশলতা সাধন করেন, তাহারা বেদশাস্ত্র গোচর বস্তুকে কদাচ গ্রহণ করিতে পারেন না । এই বিষয়ে বহুতর বিচার পূর্বে হইয়াছে, সংসার গতির পার বাসুদেবাখ্য ভগবানের স্থান দ্বারকা মথুরা গোকুলাখ্যঃ মহৎ-পদঃ এই স্থান পূর্ণবৃক্ষ ইহাতে যে কিছু স্থাবর জঙ্গমাदि আছে সে সকলি সচ্চিদানন্দ বৃক্ষ স্তবরাং সর্বব্যবহার গোচরা-ভীত এবং দ্বারকা ধামের পার্শ্বদেবদীয় যাদব ও পাণ্ডব ইহারা কৃষ্ণের ইচ্ছায় কৃষ্ণ সঙ্কে প্রপঞ্চে আবির্ভূত হইয়াছেন স্বরূপশক্তি-ব্যাপারকার্য্য সমূহকে জীবের বুদ্ধি গোচর করিবার নিমিত্তে ইহাতে ঐ কৃষ্ণ আর পাণ্ডবদিগকে সামান্য ব্যবহার গোচর মানা কদাচ যুক্ত নহে । ইহা বুঝাইতে যুধিষ্ঠির নাম ধর্ম্মময় মহা বৃষ্ণের মূল কৃষ্ণকে কহিলেন, ঐ কৃষ্ণ সর্ব ব্যবহারভীত স্বরূপশক্তিব্যাপারকার্য্যেরূত ইহা ত্র্যম্বক সূত্র-ভাষ্যে ভগবানেবৈকোবাঃস্বদেবো নিরঞ্জনঃ পরমার্থ সত্য এবং অগ্রাহ্যঃ শাস্ততঃ কৃষ্ণঃ । এই নামত্রয়ভাষ্য পূর্ব দর্শাইয়াছি । এই রূপ ত্রীশুক পুরুষ হংস প্রপঞ্চে গোচর হইয়াছেন, কৃষ্ণেচ্ছায় ইহাতে ইহারা সকলেই নিত্যসিদ্ধ নির্বাণ প্রাপ্তরূপ ইহা প্রথম পত্রিকাদি আরম্ভ করিয়া এই নবম পত্রিকা পর্য্যন্ত বহুতর বেদান্ত বাক্য সমন্বয় দর্শাইয়াছি । এ সকল অমান্য করিয়া যদি পঞ্চমকারস্বীকারী গঙ্গাধর কবিরাজের মুদ্রিত গ্রন্থকে মান্য করেন তবে অনাদি সিদ্ধ হিন্দুদিগের শাস্ত্র অর্থাৎ মহন্তুত সংজ্ঞা পরমার্থ সত্যবস্তু পরমেশ্বরের নিশ্চয়িত অর্থাৎ অপ্রযত্নলীলান্যায়ে প্রকাশিত বেদান্ত আর উদ্বর্ধকপ ইতিহাস পুরাণকে সমুদ্রে নিক্ষেপ করা হয় ।

নমু । সত্যং বিকারাবর্তিত তথাহি স্থিতি মাংসেতি স্বজ-
ভাব্যে বিকারাবর্ত্যপিচ নিত্য যুক্তং পরমেশ্বররূপ সিত্যাদি
শাক্তরত্নাভ্যো নিরূপণাৎ পৃথিবীস্থসাক্ষ্যস্যা নিত্যযুক্তরূপত্বং প্রাপ্তং ।
তথাচ । পাণ্ডবও যাদবগণের প্রপঞ্চ গোচর হওয়ার বেশবিশেষে
কাল বিশেষ পরিচ্ছিন্নত্ব বোধ হয় । এবং মহাত্মারতে মৌল
পর্বে আছে ব্রহ্মশাপে যাদবগণের বিনাশ । এবং স্বর্গারোহণ
পর্বে পাণ্ডবদিগের গত্যন্তর ইহাতে সত্য কামনাম পরমাত্মার
স্থিতি করণেচ্ছায় এই স্থক বিশ্বমধ্যে যে কিছু জীবের শরীর
পিতামাতার কাম হেতু উদ্ভব দেখিতেছি । এবং কালে শরীরের
প্রণাশ দেখিতেছি । এবং পাণ্ডব কৃষ্ণ আর যাদব কৃষ্ণ
পিতামাতার কামহেতুক শরীর প্রাপ্ত হইয়াছেন । এই অদ্বয়তত্ত্ব
প্রদর্শিকা পত্রিকায় শাক্তরত্নাভ্যো দর্শনে শ্রুতি এবং স্মৃতি
বচনে ঐ কৃষ্ণ আর অর্জুনাদি মনুষ্য রূপের নিত্যযুক্তত্ব শাক্ত-
ভাব্যে স্পষ্ট হইয়াছে কিন্তু গঙ্গাধর কবিরাজ শরীরমাত্রকেই
ত্রিগুণ ময় মানেন যে হেতুক শুকদেবের নির্ঝাণ যুক্তিকে
নিরাকার ব্রহ্মৈক্য মানিয়াছেন ?

উত্তর । মদ্যমাংসলতাসাধক গণের বেদে এবং বেদান্ত সূত্র
শাস্ত্রে অজ্ঞানাত্ম নাই, অতএব বৃহত্ ভদ্রব্য মতিত্ব রূপ
সিত্যাদি শ্রুতিকে আনন্দর কর্ত্ত অনির্দেশ্যত্বপূর নির্দেশ
করিতে চাহে ।

নমু । কামহেতুক উৎপন্ন শরীর প্রাকৃত সত্ত্বাৎ নির্ভেদ্য
কামাদন্যত্ম শরীর ইহা শাস্ত্র মধ্যে কোথায় আছে, যদি
কৃষ্ণ আর অর্জুনের কামাদন্যত্ম সত্ত্বুতি, মহাত্মারতে বর্ণন
থাকে তবে মৌল্যপর্বাদিতে যে কিছু বিপরীত বর্ণিত আছে, সে

সকল মায়া ময়ের মায়া ইহা মান্য হয় অন্যথা সংখ্যাসি
গণোক্ত তমোমায়াময় কৃষ্ণ ইহাই মান্য ?

উত্তর । পূর্বে দর্শইয়াছি লোকাধিষ্ঠানমন্তুত ইতি নাম-
দ্বয়ভাষ্যে কৃষ্ণ অনাধার কিন্তু সকল লোকের আধার এবং
স্বরূপশক্তিব্যাপারকার্য্যেরমন্তুত ইতি । ইহাতে কৃষ্ণের
জন্মাদি লীলা সমুদায় স্বরূপশক্তিব্যাপারকার্য্য ইহা শাক্তরভাষ্য
সিদ্ধ হইয়াছে । এবং উদ্যোগ পর্ব্বণি ধৃতরাষ্ট্রকে অর্জুন
আর কৃষ্ণ উপলক্ষ করিয়া নিত্যসিদ্ধ নির্দ্বাণ পরায়ণ সমুদায়ের
তত্ত্ব বুকাইতেছেন । উদ্যোগ পর্ব্বণিধানসঙ্কোচ ।

সঞ্জয়উবাচ । অর্জুনো বাসুদেবশ্চ ধনিনৌ
পরমার্চিতৌ । কামাদন্যত্রসন্তুতৌ সর্ব
ভাবায় সন্মিতৌ । ব্যামান্তরং সমাস্থায়
যথাযুক্তং মনস্বিনঃ । চক্রং তদ্বাসুদেবস্য
মায়য়া বর্ততে বিভোরিতি ॥

মাধুসূদয়ান্নসম্মতাটিকাচ । অর্জুনোবাসুদেবশ্চ ধনিনাবিভি কজিয়দেন
প্রতীয়মানৌতাবপি পরমার্চিতৌ শিবত্র্যাদিতিঃ ॥ স্বরূপমায়াময়ত্বাৎ তদপি
বৃত্তঃ কামাদন্যত্রসন্তুতাবিতি সৌহকাময়তইদমুৎ সজ্ঞাম এবং জাতীয়ক
ত্রুতিভ্যঃ প্রীনারায়ণ সংকল্পায়কাত্ কামাৎ বিশ্বমন্তুতং । তয়োস্ততং
পূর্ব্বকপি নরাকৃতি সন্তুতি মন্তুতাহ কামাদন্যত্রসন্তুতাবিতি কামাৎ জগৎ
কারণায়কাত্ অন্যত্র তদ্বাক্ স্বরূপশক্তিব্যাপার তত্র সন্তুতৌ নিত্যসত্তাক-
বিত্যর্থঃ । যত্র সং সম্যকভূবি পৃথিব্যাৎ উভয়ঃ স্বরূপশক্তিব্যাপারকার্য্যাণি
যয়োস্তৌসন্তুতৌ । কামাদন্যত্রসন্তুতৌ । যত্রাসন্তুতং সমাগৈশ্বর্য্যং যয়োস্তৌ
অত্রকোহেতুঃ তত্রাহ সর্ব্বভাণায় সন্মিতাবিতি সর্ব্বসাবিশ্বসভাবোজন্মাদির্ঘতঃ
তদ্বাক্ তদ্বায় সক্তিদানশ্চ দ্বায়েত্যর্থঃ সন্মিতৌ সর্ব্বাকৃতিমিতি স্বরূপায়ত্বভূতি-
য়োস্তৌ ॥ কিঞ্চ ব্যামান্তরমিতি প্রসারিতয়োঃ হস্তয়োঃ যাবান্দিদন্তারঃ
লক্ষ্যহস্তমিতঃ তাবতদনন্তরং মধ্যম প্রমাণং যস্য তদ্ব্যামান্তরং

অত্রায় মতপ্রায়ঃ । সৰ্বসাবশীসৰ্বসোশানঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যা
অন্তর ইতি প্রত্যয়তিপ্রায়াং ত্রিমধ্যমাকারতয়া নিত্যমেব পৃথিব্যাং
তিষ্ঠমিতিার্থঃ ॥ সমাহার তদ্রূপেণ সমাক্ষিপ্ত্বা মনস্বিনঃ মননশীলা
যথায়ুক্তং যাদৃক্ চিন্তয়তি তাদৃক্ তদেগাচ বোত্তবতীতি ভাবঃ । নহু
পার্থ বাস্তবদেবয়োঃ নিত্যসমুত্তরে ঈশ্বরদ্বয়ে অপসিদ্ধান্তঃ তত্রাহচ্চক
মিতিলীলা বৃন্দঃ যথা ধর্ম কলায়াং মূর্তি দেব্যাং অয়মেব নারায়ণরূপে
নাবতীর্ণঃ অঙ্কুনাহপিনরূপেণাবতীর্ণ আসিনিতিতাপিনারায়ণস্য নর-
সখদ্বেনাপি একত্বং তথৈব পার্থ সখদ্বেনবতীর্ণস্য বাস্তবদেবস্য অতুলাধা-
দ্বেনাপ্যবিতীয়ত্বং অতএবোক্তং তস্যৈব লীলা চক্রং কদাচিৎ শ্রীনরহরি
রূপেণ স্তম্ভপুঞ্জত্বং কচিৎ কৌশালাং দাশথিরূপত্বং এবং প্রকার পরমশুদ্ধ-
লীলা পুরুষগণ প্রকটনরূপচক্রং শ্রীবাস্তবদেবস্যৈব অতএবোক্তং এতচ্চাং
শকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান স্বয়মিতি অতএব প্রতীতিঃ । অন্যত্র ধর্মাদন্যত্রা
ধর্ম দিতাদ্যা । তৎচক্রং মহামায়স্য শ্রীকৃষ্ণস্যৈব মায়য়া মায়্যাস্যাদিত্যরূপায়া
মিত্যাদি বচনাং তল্লীলাচক্রং চিন্মায়য়া বর্ত্ততে নিত্যমেবাস্তি । অতএব
লীলাপরিকরানাং বাদবানাং পাণ্ডবানাংচ স্বরূপশক্তিব্যাপারকার্যানাংমূলং
কৃষ্ণ ইতি । প্রাকৃত ধর্মাদর্শোতু হৃদ্যোধনাদৌ বতঃ ক্রাজ ধর্মোহনতিভঃ
সতুপাণ্ডবাহিতা চরণাং ক্ষরং গতঃ । স্তুতরাং অধর্ম ময়ো হৃদ্যোধনঃ ।
যুধিষ্ঠিরস্ত ধর্মাদর্শাতিরিক্ত পরম ধর্মময়ঃ । তদ্রূপ মহাক্রমসামূলং কৃষ্ণ
সর্গাশ্রয়ঃ ইতি ।

ননু । সর্গাশ্রয়ং ব্রহ্ম সর্গগতং অসাত্তসমুদ্রকক্ষে শ্রীদ্বারকাদি
দেশ বিশেষে কালবিশেষে প্রকট দর্শনাং পরিহ্রিম ইতি ।
তত্রাহ প্রতীতিঃ সর্গস্য বশী সর্গসোশানঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যা
অন্তর ইতি এবং সর্গেশ্বর নাম ভাবো সর্গেশ্বামী স্বরণামীশ্বর
ইতি সর্গেশ্বর এব সর্গেশ্বর ইতি প্রতীতিঃ । সতু অচিন্ত্য শক্ত্যা
পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যা অন্তর ইতি অতএবোক্তং সঞ্জয়েন
চক্রং তদ্বাস্তবদেবস্যামায়য়াবর্ত্ততে বিচোরিতি । বিতুহমত্র
যুগপৎ সর্গতত্ত্বানাং সাক্ষাৎ কারাৎ । মায়য়েতি অত্রমায়

শব্দে স্বরূপভূতা মায়া ইয়মেবা চিন্ত্যশক্তিঃ অনয়াশক্ত্যা এক
দেশস্থিতস্যাপি বিভূত্বং । যথা দ্বারকায়াং শাল্লেন যুদ্ধ-
তোহপি বাসুদেবস্য হস্তিনায়াং সভামধ্যে শ্রীদ্রৌপদ্যাঃ স্তুতিং
শ্রদ্ধা বহুতরবসন রূপেণ তৎসভাস্থজন নয়ন গোচরত্বং এবং
প্রকার দ্বারকাস্থস্য যুগপৎ সর্বমহিবীগণ গোচরত্বং শ্রীহৃন্দাবনে
কুঞ্জগৃহে শয়ন লীলায়াং যুগপৎ সর্বগোপীকুঞ্জগোচরত্বং চ এবং
প্রকার শক্রং স্বরূপশক্তিব্যাপারকার্যাসমূহং বাসুদেবস্য স্বরূপ
ভূত মায়াবর্ততে । অতিশ্চ তত্রতবতি ।

আসীনোদূরং বুজতি শয়ানোযাতি সর্বতঃ ।
কস্তং মদামদং দেবং মদন্যো জ্ঞাতু মর্হ-
তীতি ।

অতএবোক্তং ভাব্য কারণে অথো পাস্যাসমাম্বিধ্যং
বক্তুং তস্য ব্যাপ্তিনিরূপাতে । অন্যথাই সম্বিহিতে তস্মি-
ন্নুৎসাহাৎ তক্তেঃ শৈথিল্যং স্যাৎ । একোবশী সর্বগঃ
কৃষ্ণঐত্যেকোপিসন্ বহুধায়োইবভাভীত্যাди অয়তেতত্র-
ধ্যেয়ো হরিঃ পরিচ্ছিন্নো ব্যাপকো বেতি সংশয়ে মধ্যমাকারত
যানুভবাৎ প্রপঞ্চান্যস্য তস্য তদ্বা বৃত্তত্বা বশ্যং ভাবার্চ
পরিচ্ছিন্ন ইতি প্রাপ্তে । সূত্রং ।

অনেন সর্বগতত্ব মায়াশব্দাদিত্যঃ । ৩৮ ।

অনেনপরেনপুংসা মধ্যমাকারেণাপিসর্বগতত্ব মবাপ্তং । মধ্যমা-
কারএব সর্বব্যাপীতি । কৃতঃ আয়ামেতি । আয়াশব্দঃ ব্যাপ্তি-
বাক্যং আদি শব্দাদিচিন্ত্যযোগসত্ত্বোদ্বাদিকা যুক্তিঃ । তত্রৈকো-
বশীসর্বগঃ কৃষ্ণ ইত্যুক্তব্যাক্যং যচ্চকিঞ্চিচ্ছগতসর্বং দৃশ্যে

শ্রীমৎশ্রীমদ্বিষ্ণুঃ। অদ্বৈত-প্রদর্শিকা প্রতিকা। ২৭৭
 তৈত্তিরীয়ক বাক্যাদি মধ্যমস্যৈব বিভূত্বং। শ্রীগীতোপনিষদি
 মধ্যমাকারস্যৈব মম সর্বস্বাৎ পরতমস্য সর্বব্যাপিত্বমুচিত্ত্যোক্তব্য
 শক্তিরিগাদিতিস্বয়মুক্তং। স্মারততমিদং সর্বং জগদব্যাক্তমুক্তিমা
 মংস্থানি সর্ব ভুতানি নচাহংভেদে বহিতঃ। নচমংস্থানি ভুতানি
 পশ্যমে যোগৈমশ্বর মিতি। নচ প্রপঞ্চানাম্য তৎপ্রদেশাবৃত্তেঃ
 পরিচ্ছেদঃ বহিরন্তশ্চ ব্যাপ্তিশ্রুতঃ। অতন্তিলেখিবতৈলং মধিনীব
 সপি রিক্তি নিদর্শিতং। তস্মাত্তপাস্যো হরিঃ সর্বগ ইতি সিদ্ধিঃ
 নিরূপিতং চেৎসং দামোদর চরিতে। তাদৃশস্যপি তথাত্তে-
 মুক্তিঞ্চ পুরাতিহিতা। অর্ভকৌকস্থাদিত্যস্যাব্যখ্যানে। ৩৮।

অন্যটিকাচ। অথোপাস্যোত্যাতানি অস্ত পূর্বপূর্বোক্ত
 গুণকো হরিঃ তথা তস্মিন্ ভক্তির্নোৎ পতিতু মহতি তস্মাতি
 দূরত্বাৎ সন্নিহিতং হিতাদৃশ গুণকং লব্ধুং তং ভজত। অতি
 দূরাত তস্মাত্তদাসীতেতি আক্লিপ্য সমাধেঃ প্রাগ্ভবদ্বিহসঙ্গতিঃ।
 তন্তেরিতি তদিস্কায়া ইত্যর্থঃ। প্রপঞ্চানাম্যোতি জড়চেতনাৎ
 প্রপঞ্চাতিমঃ শ্রীহরিরূপাস্যো লভ্যশ্চ সিদ্ধান্তিতঃ। তস্মাত্ত-
 ত্ত্বং নাম তদমিশ্রত্ব মবশ্যং মন্তব্যং। অন্যথা ততোব্য
 বৃত্তেরভাবঃ। তথাচ প্রপঞ্চদেশত্বাভাবাৎ পরিচ্ছিন্নঃ স
 ইত্যর্থঃ। যচ্চেতিজগৎ কার্য্যং প্রপঞ্চকপং যৎ কিঞ্চি দিত্যর্থঃ।
 নারায়ণ শঙ্কোহি রথাকাদিপাণে স্ততুভূতস্যাতসীকুশুমশ্যামস্য
 পুণ্ডরিকাকস্য শ্রীলক্ষ্মীপতেঃ বিগ্রহ ভূতস্যৈব বাচকঃ নতু
 তন্তিনস্য তদধিতাতুঃ। সত্তানু ভূতি রূপস্য সার্বজ্ঞাদি গুণ
 কস্যায়নঃ। তস্মাত্তস্যস্য তচ্ছবস্য তত্রৈবাভিমুখ্যাৎ তথাচ
 বিগ্রহস্যৈব বিভূত্বং। মধ্যমেত্যাদি। নরেন্তি

২৭৮ . অদ্বৈতত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

সকলভূতানি মৎসরা সঙ্কল্পনৈব ধৃতানি তেহু নাহ মবহিতঃ
 তৈধৃতোনাহং কলমেজলানীব ময়িভূতানি দ্বিতানি কিম্ভু মৎ
 সঙ্কল্পতয়। বিভক্ত দ্বিতানি ইত্যেব মে ঘোগঃ সত্যসংকল্পতা
 শক্তিঃ । অত্র সর্কাস্পৃষ্টস্য সর্কাস্তঃস্বস্য বিপ্রহৃদ্যৈব ত্রীকূক্ষস্য
 সর্কাস্তর্ঘ্যামিত্ত্বমচিন্ত্যশক্তিকপাদৈশ্বর্যাদেবেতি দর্শিতং । নিক-
 পিত মিত্তি ত্রীদশমে বধোক্তং ত্রীশুকেন নচাস্তনবহির্ঘস্য
 নপূর্কঃ নাপিচাপরং পূর্ক্যাপরং বহিস্চাস্ত জগতোবোজ
 গচ্চযঃ । তৎমত্বায়জ মব্যক্তং মর্ত্যালিক মধোক্ষজং গোপি
 কোলু খলে দাম্রাব বক্ষী প্রাকৃতং যথেনি এতদ্বলেন ময়াত
 তমিত্যত্র তথা ব্যাখ্যান মিত্তি চারু । তথাচ তাদৃশ শুণকত্বাৎ
 হৃদিহিতেচ ভজনীয়ত্বং তস্য লিঙ্গং । ৩৮ ।

অস্যা তাৎপর্যার্থঃ । পূর্ক্যদর্শাইরাহি যান সঙ্কোমঞ্জর বাক্য তত্র
 ত্রীকূক্ষ স্বয়ং তগবান্ আর তৎ সখা অর্জুনকে উপলক্ষ করিয়া
 যাবদীয় নিত্য মুক্ত পার্শ্বদগণের জন্মবিষয়ে সিদ্ধান্ত করিলেন, এই
 যে কৃষ্ণ আর অর্জুনের জন্ম অর্থাৎ প্রপঞ্চেন্দ্রিয় গোচরত্ব ইহা
 মহাপুরুষের লক্ষণাত্মক কাম গোচর নহে । ইহাতে জীবে
 আছে যে অবিদ্যাপর্যকপকামাদিতকোচর সত্তাবনার অত্যন্তাভাব
 সূতরাং পাণ্ডব ও যাদব ও যাদবন্তঃ পাতিব্রজে যাবদীয় গো-
 গোপ গোপ্যাদি ইহারা সকলেই কামাদনাত্ম সত্ত্বত সূতরাং
 ছারকাদি ভগবানের নিবাসস্থানগণ প্রাপ্তির নাম নিবর্বাণ
 পরমাশান্তি ইহা পূর্ক্য পূর্ক্যগীতাদি শাস্ত্র দর্শাইরাহি । সেই
 চিন্ময়ধামে শাপাদি প্রবেশের সত্তাবনা নাই, ইহাও ত্রীএকাদশ-
 ককারন্তে প্রথমাদ্যায়ে ল্পক আছে, তাহা পশ্চাৎ দর্শাইব
 ত্রীকূক্ষার্জ নামির জন্ম, দেবক্যাদির গতে কাম ব্যতিরেকে ইহা
 বুঝিব কি প্রকারে ?

উত্তর। শ্রীনৃসিংহেরতত্ত্ব মধ্যে জন্ম দর্শনে দেহমধ্যমাকার
 ত্রিবিধোহের স্বাবরে ব্যাপ্তি সিদ্ধ হইল তবে চেতন বস্তু দেবক্যা-
 দিতে ব্যাপ্তির অভাব মানিব কি মুক্তিতে, অতএব নিত্যসিদ্ধ-
 নির্মাণপরায়ণগণের মাতৃগর্ভে প্রবেশ দর্শনে প্রাকৃত দেহেরপ্রাপ্তি
 রূপ জন্মের সত্তাবনা নাই, বরঞ্চ জীবগণের জন্ম সত্য ইচ্ছারের কিয়।
 নিত্যমুক্তপার্বদ উদ্ধবসাত্যাক্যাদির এবং শ্রীশুকদেবাদির মাতৃ গর্ভে
 শ্রীকৃষ্ণ ইচ্ছায় প্রবেশ, যেমন পরীক্ষিতকে অমোঘ বুদ্ধান্ত্র ভর
 পরিব্রাণার্থ উত্তরা গর্ভে শ্রীকৃষ্ণেচ্ছায় আবির্ভূত হইয়া বুদ্ধ
 তেজকে ধমন করেন, সেই রূপ নিত্যমুক্ত শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বজানি
 শ্রীশুকাদির মাতৃ গর্ভে প্রবেশ আছে, কিন্তু বদ্ধজীব যেমন
 পিতামাতার শুক্র শোণিতাত্মক দেহ প্রাপ্ত হইয়া গর্ভ যাতনা প্রাপ্ত
 হয়, নিত্যমুক্তগণে তাহার সত্তাবনা নাই। সেই বদ্ধজীবগণ মধ্যে
 কোন ভাগ্যে যদি গুরু কৃষ্ণ রূপায় স্বরূপশক্তিমদ্রয়জ্ঞানতত্ত্ব-
 রূপের তত্ত্বজ্ঞান হয়, তবে তদভজন পরিপাকে প্রাপ্ত প্রাকৃত
 দেহের উৎক্রান্তি অর্থাৎ সাধন পরিপাকে ভৌতিক দেহ ত্যাগ
 শুদ্ধসহায়ক দেহ প্রাপ্তি পূর্বক মুক্তি নাম নির্মাণ প্রাপ্ত হয়,
 কেহবা গতি পূর্বিকা অর্থাৎ যোগমার্গে বিরিক্তি লোকে গমন
 পূর্বক বুদ্ধাগুটোহের বাহিরে তমোনাম প্রকৃতি হইতে অতিদূরে
 শুদ্ধচৈতন্যভৌতিকরূপ গ্রীহরি ধামের জ্যোতি নিরবয়ব বুদ্ধকেও
 প্রাপ্ত হয় ইহারি নাম বুদ্ধ সামুদ্র্য মুক্তি যে মুক্তি হরিহস্তে মৃত
 দৈত্যগণেরা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এবং ভক্তিহীন চিন্মাত্র
 ব্রহ্ম সমাধিকারিগণ এক্য ভাবনা সিদ্ধ হইলে দেহ ত্যাগে
 ঐ মুক্তি প্রাপ্তির সত্তাবনা মাত্র আছে, ইহাতে অর্জুন
 শুকদেবাদির মত শ্রীকৃষ্ণসঙ্গে জন্ম প্রাপ্তির সত্তাবনা নাই অতীতি

রসায়নমৃতসিন্ধুতে প্রমাণিত করিয়াছেন, যথা ।

যদরূপাং প্রিয়াণাঞ্চ প্রাপ্যমেক মিবোদিতং ।
তদ্বক্ষক্কয়োতৈক্যং কিরণাকৌপমাজুযোঃ ।
সিদ্ধিলোকস্তমসঃ পারেযত্রবসন্তিহি । সিদ্ধা
বক্ষ সুখেমগ্না দৈত্যাশ্চ হরিণাহতাঃ ।

কেহবা সেই জ্যোতিকপনিরবয়ব ত্রক্ষ প্রাপ্তিতে তৃপ্ত্যভাবে শুদ্ধ, তত্ত্বিদেবীর সাহায্যে শ্রীহরি লোকে গমন করে । বন্ধজীব মধ্যে কোন জীবের প্রাকৃত দেহের ত্যাগ অপ্রকাশানন্দস্বরূপ আত্মার প্রকাশের প্রকার দর্শাইলাম, এই প্রাকৃত দেহে অস্মিতা ভাবের নাম জন্ম, আর জন্মিয়া যে বিষয় রস আনন্দন পূর্বক সেই দেহে অস্মিতা ভাবে স্বরূপের অক্ষুণ্ণ প্রাকৃত শরীরে অহমিতি । কদাচিৎ সেই দেহের অত্যন্ত বিস্মৃতির নাম মৃত্যু, অতএব শুকশাত্রে আছে, ঐ মৃত্যুর পর পুনঃ (পুংসো-রেতঃ কণা প্রয়ঃ ইতি) ঐ রেতঃ কণকে আশ্রয় করিয়া মাতৃ গর্ভে প্রবেশ স্বকর্ম বশত তত্ররেত রক্তাশ্লক দেহ প্রাপ্তির নাম জন্ম, এই রূপ জন্ম আর মরণ পুনঃ ২ ইহারি নাম সংসার এই সংসারের নির্বাণ অর্থাৎ প্রদীপ নির্বাণ হইলে আর যুভাবত জলেনা, অর্থাৎ জ্বলনের প্রকাশ এই রূপ সংসার প্রবাহের প্রকাশের নাম নির্বাণ পরমাশান্তি ইনি, শ্রীকৃষ্ণাধীনা ইহা নিকপণ করিয়াছেন শ্রীগীতোপনিষদি বচাধ্যায়ে ।

যুঞ্জম্বেবং সদাশ্রানং যোগামিয়তমানসঃ ।
শান্তিং নির্বাণপরমাং যৎ সংস্থা বধি
গচ্ছতি । ১৫ ।

শাক্তব্রতাব্যাহার । অশ্বকীনাং যোগকল্পমুচ্যতে মুক্তিমিতি । মুক্ত্যনু সমা-
ধানং কুর্কন্থ এবং যথোক্তেন বিধানেন সদা বোগী নিয়ত বাদসঃ নিয়তঃ
সংঘতঃ মনোযস্যাসৌহৃদ্যঃ নিয়তবানসঃ সশান্তিমুপপত্তিঃ নির্দোষ পরমাঃ
নির্দোহঃ মোক্ষঃ তৎপরমা নিষ্ঠা বস্যাঃ শান্তেঃ সানির্দোহ পরমাতাঃ নির্দোহ
পরমাঃ মৎসংস্থঃ মদজীনাঃ তামধি গচ্ছতি মল্লোকং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । ১৫।

ইহাতে ব্রহ্ম সাযুজ্য এবং সালোক্যাদি চতুর্কর মুক্তি
ত্রীকৃষ্ণাধীনা । কৃষ্ণের ধামের চৈতন্য জ্যোতিতে একা, ব্রহ্ম
সাযুজ্য মুক্তি এই তত্ত্ব না বুঝিয়া অজ্ঞ জীবগণ বিবাদ
করে, কেহ ভগবানের ও নিত্য মুক্তপার্দগণের প্রপঞ্চ
গোচর লীলার মাতৃগর্ভে আবির্ভাব রূপজন্মদৃষ্টি করিয়া
ব্রহ্ম জীবের প্রাকৃত জন্ম সঙ্গ অজ্ঞের জন্মপ্রাকৃত মানে ।
আর ঐ লীলা অপ্রকট করিবার কালে কদাচিত্‌মায়া প্রকটন
করিয়া মাৎসনেত্রের অগোচর হন, তদর্শনে ঐ নিত্য মুক্তগণের
স্বরূপ মানে ।

নমু । এই পৃথিবীতে পিতামাতা ভ্রাতা ভাৰ্য্যা এবং গুরু
পুরোহিতাদি বিশিষ্ট কৃষ্ণ কৃষ্টিৎ সময়ে দৃশ্য এবং ব্রহ্মশাপে সর্ব
নাশ হয়, এই সর্বনাশকে মায়া মানিয়া ঐ সকলের সহিত ঐ
মধ্যম পুরুষ আছেন ইহা মানিব কি প্রমানে ?

উত্তর । ইহাতে প্রমাণ আর কিছুই নাই, কেবল শ্রুতি আর
তদনুগ শাস্ত্র স্মৃতি ইহাই সর্বজ্ঞপাদভাষ্য কার মান্য করিয়া
স্বকৃতভাষ্যে প্রমানিত করিয়াছেন । ঐ শাস্ত্রে আছে, মূলং
কৃষ্ণঃ ব্রহ্মচ ব্রাহ্মণঃ চ এই ব্রহ্মশব্দে শব্দব্রহ্মরূপ শ্রুতি আর স্মৃতি
ইহারাও মূল প্রমাণ । আর তদ্বিজ্ঞাতা ঋষিগণ ইহারাও
প্রমাণ, অতএব কহিয়াছেন মূলং কৃষ্ণ ব্রহ্মচ ব্রাহ্মণাশ্চেতি ।
ইহা ব্যতিরেকে ঐ সর্বমূল কৃষ্ণ স্বরূপশক্তি মদবজ্ঞানতত্ত্ব

২৮২ অদ্বৈত প্রদর্শিকা পত্রিকা।

স্বয়ংভগবান্ নিত্যানিত্য নির্মাণ পরামর্শগণের সহিত এই বিকার
রূপ বিশ্বমধ্যে এবং বিকারের বাহিরেও নিত্য আছেন, ইহার
জ্ঞাত। আর কেহই মাই কেবল সর্বজ্ঞ কম্পশাস্ত্র।

নমু। কেচিৎ প্রত্যক্ষ মনুমানং অর্থাৎ ইঞ্জির গোচরকেই
প্রমাণ বলেন কেহবা অনুমান অর্থাৎ তর্ক বাহার নাম যুক্তি
তদ্ব্যজকেই প্রমাণ বলেন?

উত্তর। ইহারা অচিন্ত্য ঈশ্বর শক্তি জ্ঞানবিষয়ে স্বতন্ত্র
প্রমাণ নহেন, ইহাই প্রমের রত্নাবলী নাম বেদান্তব্যাখ্যারূপ
পুস্তকে বিচার করিয়াছেন, যথা তৎপ্রকরণং।

অথ প্রত্যক্ষানুমানশব্দনাং প্রমাণত্বং যথা
শ্রীএকাদশে শ্রীভগবদ্‌বাক্যং। ঋতিঃ প্রত্যক্ষ
মৈতিহ্যমনুমানং চতুর্থমিতি। ১।

অত্র কাশ্মিরালান্দ্রীটিকাচ। ত্রীণ্যেব প্রমাণানীতি বক্তুমাহ অথ-
প্রত্যাক্ষেতি প্রমাণানাং ত্রিষু মত্বে প্রমেরং। এবকারাদনোষামুপমানাদীনাং
এষ ত্রিষুতর্ভাবান্নাধিকা মিতি। বেদান্তস্যামন্তকে প্রমাণ নিরূপণে ত্রয়ব্যং
ঋতেঃ প্রাধান্যমতিপ্রোক্ত্য পূর্বং তামাহ ঋতি মিতি। ১।

প্রত্যক্ষান্তর্ভবেদ্যস্মা দৈতিহ্যং তেনদেশিকঃ।

প্রমাণং ত্রিবিধং প্রাখ্যং তত্রমুখ্য।

ঋতিভবেৎ। ২।

টীকাচ। মৈতিহ্যমধিকং পঠিতং ত্রয়মেব প্রমাণমিতিচেৎ প্রত্যক্ষান্ত
মিতি অনির্দিষ্টবত্বকভাগত পারস্পরিক ঋগিক মৈতিহ্যং যথেষ্ট বটে যকো।
নিবসভীতি তচ্ছানিমেন পুংসা হুইদ্বাং প্রত্যক্ষান্ত পত্ন মিতি ত্রয়মেব
প্রমাণং দেশিকো মধনুনিঃ সমুপৈচবাহ প্রত্যক্ষং ছানুমানংচ শাস্ত্রংচ
ত্রিবিধাগমং। ত্রয়ংই বিদিতং কার্যং, ধর্ম শক্তিবতীপুংসেতি। তত্র ত্রিণু

প্রমাণেযু মধ্যে অতি রূপোক্তকরং বাক্যং সংহতিযু ব্যাভবেৎ পরমার্থ সত্য
বস্ত্ত প্রমাণকত্বাৎ । ২ ।

প্রত্যক্ষমনুমানঞ্চ যৎসাচিব্যোন শুদ্ধিমৎ ।
মায়ামুণ্ডাব লোকাদৌ প্রত্যক্ষং ব্যাতি-
চারিষৎ । অনুমাচাতিধুমাদৌ বৃদ্ধিনিব-
পিতেহগ্নিকে । অতঃ প্রমাণং তত্ত্বচ্চ স্বতন্ত্রং
নৈবসম্মতং । ৩ ।

মুখ্যত্বং দর্শয়িতুমাহ প্রত্যক্ষমিতি যৎসাচিব্যোন যস্য শব্দস্য সাহায্যোন
শুদ্ধিমৎ প্রমাজনকত্বং । যথা দৃষ্টচরময়া মুণ্ডস্য পুংসো জাত্যা সত্যেহপি
অবিস্বস্তে তদবেদমিতি অজ্ঞাকালবান্যা প্রত্যক্ষং পরিগুহ্যৎ যথাত্ত তোঃ
পথিকা মান্বিন বহিং সন্তাবয়ত দৃষ্টংময়া বৃত্ত্যা অথুনা সনির্জ্ঞাপৎ যতঃ
কিন্তু অমুগ্নিন্ ধুমোদগারিণি শৈলে সোপাতি ইত্যনুমানং তপরি গুহ্যং
স্বতন্ত্রেতু সবাতিচারি তবত ইত্যাহ মায়েতি যথা মায়াবী কিঞ্চিৎ মুণ্ডং
মায়য়া দর্শয়িত্বাহ চৈত্রসোদং মুণ্ডমিতি নচ তত্ত্বাসোতি প্রত্যক্ষস্য
ব্যাতিচার বৃত্ত্যাতৎকণ নির্জ্ঞাপিত বহৌ চিরমধিকোত্তর ধূমেশৈলে
বহ্নিমান ধূমবস্ত্রাৎ ইত্যনুমানস্য ব্যাতিচারঃ । নেত্রজলা করদ্বাদি ধূম
লক্ষণং চাত্তাস্ত্র্যেব অত ইতি স্মৃটার্থং । ৩ ।

অনুকূলোন্নতস্তর্কঃ শূঙ্কস্তু পরিবর্জিতঃ । ৪ ।

তর্হ্যানুমানং পরিত্যজ্য মিতিচেৎ তত্রাহ অবিতি প্রত্যর্থ গোষকোহমু-
কুলঃ তথিরোধীতু প্রতিকুল ইত্যর্থঃ । তর্কস্যব্যাপ্তি গ্রহে শব্দানিবর্ত
কত্বেনাহ মানাবদ্বাৎ তদস্বীকারেণ তদ্বিনো হনুমানস্য পান্বীকারো
বোধঃ । ৪ ।

তথাচ বাজসনেয়িনঃ । আত্মাবা অরে
দুর্ভব্যঃ শ্রোতব্যো বস্ত্তব্যো নিদিধ্যা-
সিতব্য ইতি । কাঠকাশচ নৈবাতর্কেণ

মতিরূপনেয়া । প্রোক্তান্যেন সৃজানায় প্রেক্ষেতি । ৫ ।

অমুকুলতর্কাদীকৌরেজ্ঞত্বিনাহ । জ্ঞানোতি অয়ে ঠৈমত্রেয়ি আয়া ইরি
ত্রক্কাঃ সাক্ষাৎ কর্তব্যঃ তত্রসাধনমাহ শ্রোতব্যঃ ঐধমিক শুক্ল সুখাৎ
শ্রোত্রেণ গ্রাহ্যঃ মন্তব্যঃ বেদাহ যান্নি তর্কেণ নিশ্চেতব্যঃ নিদিধ্যাসিতব্যঃ
পুনঃ পুনর্ধ্যাতব্যঃ অত্রধানম্বেব বিধেয়ন প্রাপ্ত্বাৎ শ্রবণস্য তৎপ্রতি-
ষ্ঠার্থ্য্যান্ মননস্য চানুবাদএব প্রতিকুল তর্ক পরিত্যাগে প্রতীমাহ নৈমেষতি
হে প্রেষ্ঠ নচিকेतঃ এবা ব্রহ্মজ্ঞানাহ । মতিঃত্বয়া শুধেকণ তর্কেন নাপনেয়া
নত্রংশনীয়া তর্হিম জ্ঞানং কথং তবেৎ তত্রাহ প্রোক্তেতি অনোন
ঐবদিকেন গুরুণা প্রোক্তা উপদিক্তগতী সামতিঃ সৃজানায় ব্রহ্মপ্রণায়ৈ
তাবিনীত্যর্থঃ । ৫ ।

স্মৃতিশ্চ । পূর্বাপরবিরোধেন কোহত্রার্থো- হভিমতোতবেৎ । ইত্যাদ্যমূহনং তর্কঃ শুদ্ধতর্কস্তবজ্জয়েদिति । ৬ ।

উক্তাং বাবস্থাং প্রমাণযতি পূর্বা পরেতি পূর্বাং বায়বাৎশ্বেত মালভেত ইতি
অপরং মাহিস্যাৎ সর্গাভূতানীতি অত্র কো গ্রাহ্য ইতি তর্কঃ । অনেন মাংস
ভক্ষণ রাগিণং প্রতি উক্তং বায়ু'দগতাকং শ্বেতং ছাগমাল ভেত অনেন সঙ্গ
সর্গমাংস ভক্ষণ সমুত্তিত মন্তবৎ ইতি তর্কেণ নিশ্চয়াত্মিকা স্মৃতিঃ
মহাত্মনঃ আদিপূর্ণাণি দশমাধ্যায়ৈ । সমৌগুতং পরিত্যজ্য রূপং বিশ্রম-
ভক্তদ । স্বরূপং ভাবরং ভূয়ঃ প্রতিপেদে মহীমশাঃ । ইদং চোবাচ বচনং
কুরুমপ্রতিমৌজসং । অহিংসা পরমোখর্ধ্যঃ সর্গপ্রাণ ভূতাবরঃ । তস্মাৎপ্রাণ
ভূতঃ সর্গান'মাহিংসাদ্ ব্রাহ্মণঃ কুচিদিতি । শুদ্ধতর্কঃ, অশকমস্পর্শমরূপ-
মিত্যাदिনা প্রপঞ্চমাত্র প্রতিষেধ -মমত্বা অচিন্ত্য রূপস্যাম মনং শুদ্ধতর্কঃ
তংবর্তয়েদिति । বৃহদভদ্রবিদ্যামচিন্ত্যরূপ মিতি অনেন শুদ্ধতর্কী গোচর
সচ্চিদানন্দরূপ মিতি মন্তব্যঃ । ৬ ।

শ্রীশ্রীহরিঃ ।

শরণং ।

শ্রীশ্রীভাগবতী সত্য ।

অদয়তত্ত্ব পুদশিকা

পত্রিকা ।

একমেবাদ্বিতীয়ং স্বয়ন্তগবন্তং প্রপদ্যো ।



যদ্যত্রক্ষেতিসংজ্ঞাং ক্ৰটিদপি নিগমেযাতি চি-
ন্তাত্ৰসত্তাপ্যংশোযস্য্যং শকৈঃ সৈববিভবতি
বশয়ন্তেবমায়্যং পুমাংশচ । একং যসৈ্যবকপং
বিলসতি পরমব্যোমিনারাম্ণাখ্যং সশ্রীকৃষ্ণো
বিপত্তাং স্বয়মিহভগবান্ প্রেমতত্ত্বজিতাজাং ।

১০ সংখ্যা ।

শকাব্দ ১৭৭২ ।

সন ১২৬৪ ।

১ খণ্ড ।

পূৰ্ণ দর্শন প্রকরণের তাৎপর্যার্থঃ মনু প্রভৃতি ঋষিগণের কৃতির
অনুগত প্রত্যক্ষ আর অনুমানের প্রমাণত্বে স্বীকার আছে । কিন্তু
প্রত্যক্ষ আর অনুমান স্বতন্ত্র হইলে প্রমাণ হইতে পারেননা ।
যেমন কোন মায়াবী ব্যক্তি একটি মায়ামুণ্ড দর্শাইল তাহাতে
যে ব্যক্তির প্রত্যক্ষ হইল মুণ্ড, কিন্তুসেমুণ্ড কোনো ব্যক্তির
নহে সুতরাং প্রত্যক্ষের ব্যতিচার, পরে কদাচিৎ অন্য স্থানে
চৈত্রের সত্য মুণ্ড দর্শনে অনুমান এই মুণ্ডও মায়া মুণ্ড চৈত্রের
নহে, মায়া মুণ্ড প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে । ইহাতে প্রত্যক্ষ ও
অনুমান উভয়ের ব্যতিচার কেননা সত্য মুণ্ডও মায়া মুণ্ড তান,

ইহাতে প্রমাজনক কেবল আকাশবাণী অম্বকের মুণ্ড বটে। সেই
রূপ অপৌরুষেয় শব্দ অর্থাৎ ঋতি আর স্মৃতি পরমার্থ সত্য বস্তুর
প্রমাজনক, প্রত্যক্ষ আর অনুমান স্বতন্ত্র প্রমাজনক প্রমাণ নহেন।

ননু। ধূম দর্শনে বহ্নিরস্তি ইতি অনুমান সিদ্ধ যত্র ধূমঃ
তত্রৈব বহ্নিরস্তি ?

উত্তর। স্বতন্ত্রে ইহারো ব্যাতিচার দেখিতেছি। কেচিৎ
পথিকাঃ দূরাদধিকতরধূম দর্শন করিয়া তত্রাগতঃ হইয়া
বহ্নি না দেখিয়া চিন্তাতুর হওয়ায় অন্য ব্যক্তি মুখ হইতে শব্দ
হইল হে শীতার্ভ পথিকাগণ এই স্থানে বহ্নি সম্ভবনা করিহ না,
অধুনৈব বারি বরিষণে বহ্নি নির্ক্ষাণং গত হইয়াছেন, ঐ পক্ষত
নেত্রজ্বালাকর ধূম উদ্ধার করিতেছে, ঐ স্থানে বহ্নি আছেন
ইহাতে আর সন্দেহ করিহ না, স্মতরাং ধূমবদ্ধাদিতানু মানের
ব্যাতিচার, অতএব শব্দানুগত অনুমানের প্রমাজনকত্ব হইল
পক্ষতো বহ্নিনাস্তি। তাহাই বাজসনের ঋতি প্রত্যক্ষের
প্রমাজনকত্ব বুঝাইতেছেন। আত্মাবা অরেদ্রকব্য ইতি।
ইহাতে ত্রিহরিকেই প্রত্যক্ষ করিতে অনুমতি করিলেন ইহার
সাধন বৈদিক গুরু মুখে অপৌরুষেয় শব্দ শ্রবণ আর বেদানু-
যায়ি তর্কদ্বারা (নিশ্চেতব্য ইতি) নিশ্চয় করিতে হইবেক।
ঋতির প্রতিকূল তর্ককে পরিত্যাগ করাই উচিত কহিতেছেন
কঠবল্লী। হরিরেব পরিপূর্ণশক্তিক পূর্ণব্রহ্ম এই ব্রহ্মজ্ঞানার্হ
মতিকে শুদ্ধতর্কদ্বারা প্রণাশ করা কদাচ কর্তব্য নহে। এবং ঐ
পূর্ণব্রহ্ম নাম পরমেশ্বর তদনু গ্রহে ব্রহ্মা, বেদজ্ঞানপ্রাপ্ত হইয়া
সেই বেদে আছে মরীচ্যাদি ঋষিগণের নাম তদ্ব্যাহরণ পূর্বক
স্মৃতি বিস্তার করেন, অতএব বিসর্গের নাম ব্যাহতি, ঋষিগণকে

শ্রুতি করিয়া তাঁহাদিগকে বেদাধ্যয়ন করান, ইহাই যেতাত্ত্বিক
সুওকাণ্ডিতে আছে । শরীরার্চাপাদ শ্রুতিকেই প্রত্যক্ষ প্রমাণ
মানিয়াছেন, আর শ্রুতিকে অনুমান প্রমাণ মানিয়াছেন, ইহার
কারণ ত্র্যম্বকে ভগবান্ প্রত্যক্ষ হন তাঁহার অপ্রযত্ন লীলা ন্যায়
শ্রুতি ও ইতিহাসপুরাণ নিত্য প্রকাশমান আছেন, তাহাতে কেহ
কহেন সাংখ্যাদি দর্শনসূত্রগণই শ্রুতি । ইহা কদাচ যুক্ত নহে,
পুরুষ বুদ্ধি প্রভবত্বাৎ । ঐ শ্রুতি নাম ইতিহাসপুরাণ ইহার
পুরুষ বুদ্ধি প্রভব নহে, ইহা পূর্বে মাধ্যন্দিনশ্রুতি দর্শাইয়াছি ।
এতদ্বা অরে অসামহত্যো ভূতসোত্যাদি । ইতিহাস পুরাণ
পঞ্চমং বেদমিতি ভগবান্ মনুরপি । শ্রাক্ষ প্রকরণে ।

যদ্যদৌচেত বিপ্রৈভ্যঃ তত্ত্বং দদ্যাদ মৎসরঃ ।
ত্র্যম্বোদ্যাশ্চ কথাঃ কুর্য্যাৎ পিতৃণা মেত
দীপ্তিতং । স্বাধ্যায়ং শ্রাবয়েৎ পিত্রে ধর্ম-
শাস্ত্রানিচৈবহি আখ্যানানীতিহাসাংশ
পুরাণানি খিলানিচেতি ।

ত্র্যম্বোদ্যাশ্চেতি ত্র্যম্বা, শ্রীহরিণা উদ্যাঃ কথাঃ শ্রীগীতা আর
শ্রীভাগবতে একাদশস্কন্ধাদ্যাঃ পিতৃণামেত দেবেশ্মিতং অভিল-
সিতং । স্বাধ্যায়ং কঠতাপনী তৈত্তিরীয়াদিকং ধর্ম শাস্ত্রানি
মন্ত্রত্ৰাদীনি । আখ্যানানি শ্রীবিষ্ণোঃ সহস্রনামানি । ইতি-
হাসাংশ মহাভারতরামায়ণাদীন্ । পুরাণানি শ্রীভাগবতা-
দীনিখিলানি হরি বংশাদীনি ইতি । অত্রবাদ গ্রন্থনাম সাংখ্য
মীমাংসকাদীনাম্, [অসম্ভোহপিন লিখিতঃ । পুরুষ বুদ্ধি
প্রভবত্বাৎ । ইতি মধ্যে এক জন গজাধর কবিরাজ নাম মদ্য

২৮৮ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা।

মাংসলতাসাধক লেখে পরমেশ্বর ত্রাকার হৃদয়ে বেদ বিস্তার করেন না, বিশ্বরূপ অনুরূপ ত্রাকার হৃদয়ে বেদ বিস্তার করিয়াছেন?

উত্তর। গঙ্গাধর কবিরাজ মদ্যমাংসলতাসাধনের অতি অপূর্ণ ফল সুপ্রাপ্ত হইয়াছেন, কেননা আপনার মনে বাহ্য উপস্থিত হইতেছে তাহাই লিখিয়াছেন, সৰ্বজ্ঞপাদভাষাকারের লিখন শাস্ত্র মীমাংসা প্রতি দৃষ্টিপাত করেন নাই। কিন্তু ইহাতে কবিরাজের ব্যবহারিক বুদ্ধির অসম্পন্ন কহিতে পারি না, যে হেতু পূৰ্ব্বাচাৰ্য্য পাদের প্রকাশিত শাস্ত্রে দৃষ্টিপাত করিলে, যে সাধন করিত্তেছেন তাহাতে প্রবৃত্তিই থাকেনা, স্মৃতরাং স্বীয় সাধনের ঘোরে মনে বাহ্য উপস্থিত হইয়াছে তাহাই লিখিয়াছেন।

ননু। গঙ্গাধর কবিরাজের কবিতা রচনা গ্রন্থ তৎ সাধনের ঘোরে প্রস্তুত হইয়াছে ইহার নিদর্শন কি?

উত্তর। অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা আরম্ভ আর নবম পত্রিকা পর্য্যন্তে নিৰূপিত কেবল স্বরূপশক্তিমদদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বরূপ ত্রীকৃষ্ণ স্বরং ভগবান্ ইহা ভগবৎশঙ্করাচাৰ্য্য কৃত ব্রহ্মসূত্রভাষ্য, শ্রীগীতাভাষ্য এবং মহাস্রনামভাষ্য দর্শাইয়া স্থাপিত করিয়াছি, বিশেষতঃ মহাস্রনামে অগ্রাহ্যঃ শাস্ততঃ কৃষ্ণঃ। এই কৃষ্ণ নাম ভাষ্যে কৃষিভূবাচকঃ শব্দোণশ্চ নিকৃতিবাচকঃ। বিষ্ণুস্তম্ভাববোগাচ্চ কৃষ্ণোভবতি শাস্ততঃ। ইতি বেদব্যাস বচনাৎ ইত্যাদিতে দৃষ্টিপাত করিতে অবকাশ লাভ হয় নাই ইহা কি দর্শিত সাধনের ঘোর ব্যতিরেকে সম্ভব হয়।

নমু। ইহাতে দৃষ্টিপাত করেন নাই কিম্বে বোধ হইল। উ।
তৎকৃত গ্রন্থের প্রথম কবিতা যথা, পরম দেবতা বিষ্ণু তাঁহে
নমস্কার। যাহা হইতে তাঁহার জন্ম বেদেতে বিস্তার ইত্যাদি।
এই বেদেতে বিস্তার শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন, একথা বেদ-
চতুর্ভুজ আর পঞ্চমবেদ ইতিহাসপুরাণ ইহার মধ্যে নাই,
সুতরাং পঞ্চমকার চক্রোক্তব কোন নবীন বেদ থাকিবেক, দেখ
পদ্যের প্রথমার্ধে যাহাকে পরম দেবতা कहিলেন, দ্বিতীয়ার্ধে
যাহা হইতে তাঁহার জন্ম বেদেতে বিস্তার এই লেখাকি শাস্ত্র
সম্মত হয় অপিতুকদাচ নহে।

নমু। পঞ্চদশীতে বিস্তার আছে মায়ী ধার্মাঃ কামধেনো
বৎসো জীবেশ্বর। বৃত্তাবিত্যাदि দৃষ্টি করিয়া লিখিয়াছেন?

উত্তর। ঐ নিরীশ্বর মত খণ্ডনার্থ নবসংখ্যা অদ্বয়তত্ত্ব
প্রদর্শিকা পত্রিকা প্রকাশ হইয়াছে, তাহাতে কেবল শাস্ত্র-
তাব্য প্রমাণিত হইয়া নিরীশ্বর চিন্মাত্র ব্রহ্মবাদ প্রকট রূপে
খণ্ডিত হইয়াছে। তদসিদ্ধ স্বরূপশক্তিমদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বরূপ
পর নাম পরমেশ্বর। ইনীই পরিপূর্ণ শক্তিক পূর্ণব্রহ্ম ইহার
নামের সংখ্যা নাই তথাচ শ্রুতিগণে যাহা দেখিতেছি, পর এবং
আত্মা ও পরমাত্মা গায়ত্র্যাং, ঋচি, ভর্গ, ছান্দোগ্যে এবং
বাজসনেয়কে উকীথ মাধ্যন্দিনীয়ে মহন্তুত শ্বেতাশ্বতরে
কঠবল্লীতে বিষ্ণু তৈত্তিরীয়ে নারায়ণ শ্রীতাপনীতে রুক্ষ রাম
নৃসিংহ। সুতরাং গঙ্গাধর কবিরাজের কৃত প্রথমপদ্যার্ধে
লেখেন পরম দেবতা বিষ্ণু তাঁহে নমস্কার ইহা শাস্ত্র সম্মত বটে,
কিন্তু দ্বিতীয়ার্ধে লেখেন যাহাহইতে তাঁহার জন্ম ইহাতে
হিন্দু শাস্ত্রোক্ত পরমার্থসত্যবস্তুর পর নাম বিষ্ণু ইহার উৎপত্তি

লিখিলেন ইহাতে নিশ্চয় হইল ঐ কবিরাজ পঞ্চমকার স্বীকার করিয়া থাকেন, তন্মোরে মতি বিপর্যাস্ত হইয়া পরম সত্য বিষ্ণুর উৎপত্তি লিখিয়াছেন, ইহা পঞ্চমকারের ঘোর ব্যাতিরেকে কদাচ উক্তি হইতে পারেনা । কেননা ভগবান্ শিব শ্রীবিষ্ণু স্তুতি নামোচ্চারণ নমস্কারাদি করিবার নিমিত্তে স্বয়ং পঞ্চানন হইয়া কৈলাস কাশ্যাদিতে দার পুত্র এবং পার্শ্বদ নন্দি প্রভৃতির সহিত সদাইশিব রূপে বিরাজমান আছেন, ইহা হিন্দু শাস্ত্র মহাত্ম্যত এবং পঞ্চরাত্র পাদ্য ব্রহ্মবে বর্ত্তাদি সৰ্ব্বত্রই স্বমুখে কহিয়াছেন । তত্রাপি শ্রীনারদঃ প্রতি শ্রীশিবোক্তিঃ যথা ।

পঞ্চবক্তেন সততং তন্মামগুণকীর্তনং
করোমিভার্যয়া সাক্ষীং পুত্রাত্যাংচাপি
নারদ । তেনাদ্বিতীয়মহিমো জগৎ পূজ্যো-
মহেশ্বর ইত্যাদি । এবংচ শ্রীপার্বতীং
প্রতিতদুক্তিশ্চ । বেদানাঞ্চ যথা সামতী-
র্থানাং মথুরা পরা । বৈষ্ণবানাং বৈষ্ণবীনাং
যথাহং তথাপরেতি এবমপি । ২৪৬ ।

পত্রে ত্রিলোকাস্থেত্যাদি সহস্র নাম গত নাম পঞ্চকের শাস্ত্রভাষ্য দর্শাইয়াছি । তত্রাপি কেশব ইতি নাম ভাষ্যে ভগবান্ শঙ্করচার্য্য পাদ বহুতর ঐতি প্রমাণ দর্শাইয়া কেশব নাম নিরুক্তি দর্শাইয়াছেন, যথা ।

কৌতুকেন্তি সমাখ্যাত ঈশোহহং সর্ব-
দেহিনাং । আবাং তবাংশ সন্ততৌততঃ

কেশবনামবানিতি হরিবংশে কৈলাস
যাত্রায়াং শ্রীকৃষ্ণপ্রতি শ্রীশিববচনং । ৬৪৮ ।

ইহাতে শাকরভাষ্যোক্ত ব্যবহার স্পষ্ট হইল শ্রীশিব
মুখোদিত বচনে শ্রীকৃষ্ণের অংশ ভূত শিব আর ত্রুণা ইহার
বিপরীত লেখা কেবল পঞ্চমকারের ঘোর ইহাতে কোন
সন্দেহ নাই, ইহাই নিশ্চয় বুঝাইতে ঐ সহস্র নাম ভাষ্যারম্ভে
ঐ কৈলাস যাত্রার শ্রীকৃষ্ণপ্রতি শিব বচন উৎথাপিত করিয়াছেন,
তাহার তাৎপর্য পরমোপাস্য শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ তত্পাস্য শুদ্ধ ভক্তি,
আর উপাসকগণের গুরু শ্রীশিব ইহাই কহিতেছেন । যথা ।

আদিস্ত্বং সর্বমধ্যস্ত্বং সত্য মন্তুস্তথাভবান্ ।
ত্বত্ত্বঃ সর্বংভবেদ্বিশ্বং ত্বয়িসর্বংপ্রলীয়তে ।
অহংত্বং সর্বগোদেব ত্বমেবাহং জনার্দন ।
আবয়োরন্তরং নাস্তি শক্দেরথৈর্জগৎপতে ।
নামানিতবগোবিন্দ যানিলোকেমহাস্তিচ ।
তান্যেব মম নামানি নাত্রকার্য্যাবিচারণা ।
ত্বদুপাস্য জগন্নাথ সৈবাস্তু মম গোপতে ।
যচ্চত্বাং দ্বিষতেগোপ সমাং দ্বেষ্টিনশংশয়ঃ ।
ত্বদ্বিস্তারো যতোদেব অহং ভূত পতিস্ততঃ ।
নতদস্তি বিভোদেব বস্তে বিরহিতং কুচিৎ ।
যদাসীদ্যচ্চবর্ত্তেত যচ্চত্বাবি জগৎপতে ।
সর্বংত্বং দেবদেবেশ বিনাকিঞ্চিৎ ত্বয়ানহীতি
হরিবংশে কৈলাসযাত্রায়াং শ্রীকৃষ্ণপ্রতিমহে-

শ্রবণচর্য । এবম্ প্রকার মহাতারতের অর্থ
বিনির্গয় ত্রিমুখাগবতাদি পুরাণগণা

নমু । ভাষ্যকার হরিবংশ দর্শাইয়া শ্রীকৃষ্ণের উপাস্যত্ব এবং
তত্ত্বভক্তিঃ উপাস্য, বাহ্য মহাদেব প্রার্থনা করিলেন, ইহাতে
মহাদেব উপাসক ইহা ভাষ্যকার ব্যবহার নিদ্ধ হইল, কিন্তু
শিবের ধ্যানে আছে, বিশ্বানাং বিশ্ববীজ মতি । ইহাতে বোধ
হইতেছে মহাদেব হইতে বিশ্বের উৎপত্তি এই বিশ্বনাথ বিষ্ণু,
অতএব গঙ্গাধর করিরাজ লিখিয়াছেন । মহাদেব হইতে
বিষ্ণুর উৎপত্তি রিতি ?

উত্তর । ইহাতে পরমাত্মা নাম বিষ্ণুর উৎপত্তি মানা কদাচ যুক্ত
নহে, কেননা ঈশ্বরের উপাধিক রূপত্রিবিধ, তত্রস্থল অর্থাৎ পাক-
ভৌতিকরূপ বিরাট ইহা হইতে সূক্ষ্ম অথচ মহৎ হিরণ্যগর্ভোপাধি
ইহা হইতেও সূক্ষ্ম অথচ মহৎ অব্যাক্তাখ্য ষিনি গীতাত্মাষো বিষ্ণু
কৃষ্ণ অন্নরনার নিত্য আছেন । কঠবল্লীতে এই অব্যাক্ত হইতে
প্রথম জাত হিরণ্যগর্ভ ইহা পূর্বে দর্শাইয়াছি । এই অব্যাক্তাখ্য
মৃত্যুঞ্জয় নাম শ্রীশিব ইনি ও তপ্রোক্তভাবে বিষ্ণু নাম পরমাত্মার
আশ্রিত ইহা হইতে প্রথমজাত হিরণ্যগর্ভ এই হিরণ্যগর্ভ
হইতে বিরাট নাম স্থলোপাধির উৎপত্তি ।

নমু । কঠবল্লীতে আছে তুরীয় রূপ বিষ্ণু পরমাত্মা, কিন্তু
এ কঠবল্ল্যাदि যাবদীয় উপনিষদগণের অর্থ ভগবদব্রহ্ম সংহিতা
তদ্ব্যুল সূত্ররূপ পঞ্চমাখ্যায়, জীবগোন্ধামী বাহর সন্দর্ভ নাম
টীকা করিয়াছেন । সেই গ্রন্থে শব্দ হইতে বিষ্ণুর জন্ম স্পষ্ট
দেখিতেছি । যথা ।

তল্লিঙ্গং ভগবান শম্ভুর্জ্যোতীকপঃ সনাতনঃ ।

যাষোনিঃ সাংপরাশক্তিঃ কামবীজং

মহদ্ধরেঃ । ৯ । লিঙ্গয়ো ন্যাঙ্গিকা জাতা

ইমা মাহেশ্বরীঃ প্রজাঃ । ১০ ।

উত্তর । ইহাতে কঠবল্লী রুত্তিতে শঙ্করাচার্য্য পাদ বাহ্যে
লিখিয়াছেন তাহার অন্যথা কিছুই হয় নাই এবং সূত্রভাষ্যে
এবং সহস্র নাম ভাষ্যে গীতাভাষ্যেও তাহাই লিখিয়াছেন
কেননা যিনি শম্ভু তিমিই অব্যক্ত নাম তৃতীয় মূর্ত্তি ইহা
হইতে সমুদায় প্রজার উৎপত্তি ইহা সত্য কিন্তু তুরীয়মূর্ত্তি
বাসুদেব বিষ্ণু ইহার উৎপত্তি লেখ ভ্রান্তি মাত্র ইহা কহিতে
ইইবে । কেননা ঐ অব্যক্তাখ্য শম্ভুব সমাগ্ররূপ ঐ বিষ্ণু ।

ননু । ইহার পরে ঐ প্রকরণে আছে । বামাকাদম্বজ
দ্বিষ্ণুং দক্ষিণাক্ষাং প্রজাপতিং জ্যোতির্লিঙ্গ ময়ং শম্ভুং কৃচ্ছ
দেশাদবা স্বজৎ । ১৬ ?

উত্তর । পঞ্চদশী কার প্রভৃতি সংন্যাসিগণ এই প্রকরণ
না বুঝিয়া শাক্তরত্নাভ্যাস তিপ্রায় বুঝিতে অক্ষম হইয়া নিরীশ্বর
হইয়াছেন অর্থাৎ তুরীয় মূর্ত্তি বিষ্ণুকেও মায়ার বৎস অর্থাৎ
প্রাকৃত গুণবিগ্রহ মানিয়া বদ্ধ জীব প্রত্যগ্ভূতচৈতন্যমাত্রকে ব্রহ্ম
মানিয়া বৈদিক সিদ্ধান্ত পরিত্যাগ করিয়া নিরীশ্বর সিদ্ধান্ত স্থাপিত
করিয়াছেন সূতরাং শাক্তরত্নাভ্যাসকেও পরিত্যাগ করিয়াছেন ।

ননু । তর্হি এই প্রকরণের তাৎপর্য্য কি ?

উত্তর । কঠরুত্তিতে আছে চিন্মাত্রঘন পুরুষ তুরীয় মূর্ত্তি
বাসুদেব বিষ্ণু তিনিই জেশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ ।
অনাদিরাদির্গাবিন্দঃ সর্ব্বকারণ কারণ মিত্তি ইনীই সহস্র নাম

গণনার কথিত নামভাষ্যে কথিত হইয়াছেন । ইদীহ পরমোন্ম
নারায়ণ নামা চতুর্ভুজঃ । তদংশরূপ পরমাত্মা নাম মহাবিশ্ব
কারণার্ণবশায়ী সহস্র শীর্ষাপুরুষঃ । ইহার অংশ অব্যাক্তাখ্য
সপ্রকৃতিক মৃত্যুঞ্জয় শব্দু । মহেশ্বর অতএব পর নামা যে
হেতু প্রপঞ্চের কারণ কিন্তু প্রকৃতি যুক্ত ঈশ্বর অতএব
সোপাধিকপ শাকরভাষাগণ মধ্যে এই তাৎপর্য্য আছে, ঐ
বেদান্তবাক্যগণে যাহা ত্রয়োজনা আছে, ত্র্যক্ষসংহিতায়
তাহাই সুযোজিত হইয়াছে কিন্তু সূত্ররূপ শ্রীভাগ-
বতে এবং বিষ্ণুপুরাণে তাহাই বিস্তার আছে সংন্যানিগণ ইহা
না বুঝিয়া বিবাদ করেন এবং তদনুগত গঙ্গাধর কবিরাজ শিব
হইতে বিষ্ণুর জন্ম লেখেন এবং শ্রীভাগবতকে ধ্বংস রচিত কহেন ।

নম্র । কঠবল্ল্যাদি বেদান্তগণের অকৃত্রিমার্থ সূত্ররূপ ত্র্যক্ষ-
সংহিতা ইহা মান্য বটে । তবে ঐ ত্র্যক্ষসংহিতাধ্যায়ে ঐ
শিব আর বিষ্ণু বিষয়ে কি প্রকার মীমাংসা আছে তাহা স্পষ্ট
দর্শন হইলে কৃতার্থ হই ?

উত্তর । ঐ ত্র্যক্ষসংহিতা মূল সূত্রাধ্যায়ারম্ভপদ্যঃ ঈশ্বরঃ
পরমঃ কৃষ্ণ ইত্যাদি । ইহার পরে সহস্রপত্রকমলং গোকুলাখ্য
মহৎপদ মিত্যাদিতে গোগোপ গোপীগণাদি পরিকরণের
সূচক সূত্র বর্ণন তদন্তঃ পাতি চতুর্ভূহাদিসাত্ত্বত পরিকর এবং
মহাবৈকুণ্ঠ পরিকর সূচিত করত তদধোদেশে দেবী মহেশ্বাম
বর্ণনান্তর ।

এবং জ্যোতির্ময়োদেবঃ সদানন্দঃ পরাৎ
পরঃ । আত্মারামস্যত ম্যাস্তি প্রকৃত্যা
ন সমাগমঃ । ৬ ।

সন্দর্ভঃ । অথ গোলোক তদধিষ্ঠাতা রূপাহ এবমিতি । দেবো
গোলকান্তদধিষ্ঠাতৃ শ্রীগোবিন্দরূপঃ সদানন্দ মিতি তৎস্বরূপ মিড্যার্থঃ ।
নপুংসকস্বং বিজানমানন্দং ব্রহ্মেতি ঞ্জতেঃ । আত্মারামস্যান্যনিরূপেকস্য
চিহ্নস্তি স্বরূপমাহস্যোত্যর্থঃ । প্রকৃত্য বহিরঙ্গমায়য়া ন সমাগমঃ । ১৬ ।
অয়ংতুপরমশুদ্ধ পররূপঃ । যথোক্তং ময়ত্র মায়া কিমুত্তেতি ।

মায়য়া রমমানস্য নুবিরোগস্তয়াসহ ।
আত্মনারময়া রেমেত্যক্তকালং সিসৃক্ষয়া । ৭ ।
নিয়তিঃ সারমাদেবী তৎ প্রিয়াতদ্বশ-
ম্বদা । ৮ ।

সন্দর্ভঃ । অথ প্রপঞ্চনারমস্তদংশস্য পুরুষস্যাতু নতাদৃশস্য মিড্যাহ
মায়য়েতি প্রাকৃত প্রলয়ে প্রাপ্তে প্রকৃতান্তর্হামিণঃ প্রলয়া ভাবাৎ যস্যাং-
শাংসাংশ ভাগেনেত্যাদেঃ ।

ননু । জীববৎ প্রকৃতি গুণ লিপ্তত্বেনানীশ্বরত্বংস্যাৎ তজাহ
আত্মনেতি সতু আত্মনা অন্তর্কৃত্যাংতু রময়া স্বরূপ শক্ত্যেব
রেমে রতিং প্রাপ্নোতি বহিরেব মায়য়া সেবা ইত্যর্থঃ । এব
প্রবলব বরদরম আত্মশক্ত্যা যৎ যৎ করিষ্যতি গৃহীত গুণাব-
তার ইতি শ্রীতৃতীয়ে ব্রহ্মত্ববাৎ মায়াং বুদস্য চিহ্নস্ত্যা
কৈবল্যোহিত আত্মনীতি শ্রীপ্রথমে শ্রীমদর্জুন বাক্যাৎ তর্হিতৎ
প্রেরণং বিনা কথং সৃষ্টিঃস্যাৎ তজাহ সিসৃক্ষয়া অষ্টমিচ্ছয়া
তাক্তঃ প্রহিতঃ কালোষস্মাৎ কারণাৎ তাদৃশং যথাস্যাৎ তথা-
রেমে প্রথনাস্তপাঠঃ সুগমঃ তৎপ্রভাব রূপেণ তেনৈব সা-
সিদ্ধ্যতীতি ভাবঃ । প্রভাবং পৌরুষং প্রাক্তঃকাল মেকে
যতোতর মিতি কাল বৃত্ত্যাতু মায়ায়াং গুণ ময্যা মধোক্কজঃ
পুরুষণোহন্ত ভূতেন বীৰ্য্য মাধন্ত বীৰ্য্যবান্ । ৭ ।

২২৬ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

এই দুই পদ্য ব্যাখ্যার সহিত পূর্বদর্শাইয়াছি । ইহা হইতে পরমশুদ্ধ রূপ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংভগবান শাক্তরভাবে নিত্যমুক্ত পারমেশ্বর রূপমিতি । ইঁ হারি বিলাস রূপ শ্রীনারায়ণঃ এই নারায়ণের অংশ পরমাত্মা পুরুষ ইনীই পর রূপ নাম এবং ব্রহ্ম নাম । কিন্তু এই যে ত্রিবিধরূপ দর্শাইলাম ইহাদিগের নাম হরি বিষ্ণু ব্রহ্ম ভগ্ন পরমাত্মা পরমেশ্বরঃ । অতএব শ্রীভাগবত্বারাভে ভগবান্ বেদবাস, সত্যং পরং ধীমহীতি ধ্যান লক্ষণ ভক্তিকেই স্বীকর্তব্য বুঝাইলেন । ইঁ হার মধ্যে চিহ্নস্তি স্বরূপমাত্রং রূপং দ্বিবিধং একং নরাকৃতি পূর্ণং ব্রহ্ম দ্বিতীয়ং মহা নারায়ণ রূপং চতুর্ভুজ । এই দুই রূপই চিহ্নস্তি স্বরূপমাত্রং অর্থাৎ চৈতন্যমাত্র ঘনং । ইঁ হার অংশ রূপ মহাবিষ্ণু ইনি ও পর রূপ যেহেতু নিত্য আছেন ইনীই অব্যক্তাখ্য সপ্রকৃতিক রূপের ওতপ্রোতভাবে সমাপ্তরূপ পরমাত্মা সর্বশক্তি কিন্তু ইঁ হার ইক্ষণ লীলার অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের প্রকাশ । অতএব বাহিরে বহিরঙ্গ মায়ী শক্তি বিলাস অন্তরে চিহ্নস্তিতে রতি আছে অতএব মায়ী দূরে থাকিয়া ঐ মহাবিষ্ণুর সেবা করিতেছেন । কিন্তু নিত্য আছেন অথচ অব্যক্ত হইতে অতিরিক্ত অতএব পরমাত্মা কিন্তু পূর্ব রূপদ্বয়ের সদৃশ নহেন । সর্ব ধর্মোপ পত্তেষ্টেতি সূত্রভাবে সর্বজ্ঞঃ সর্বশক্তি ব্রহ্ম মহামায়ঞ্চ তদব্রহ্মেতি ভাব্য তাৎপর্য মহামায়ী রূপ পরম শুদ্ধ লীলা বিগ্রহ চৈতন্যমাত্র ঘন ইনিই গায়ত্র্যাং ঋচি বরেণ্য শব্দ প্রতি বোধিতঃ । ইঁ হার সর্বশক্তিব্যাপারকার্য্য সমূহ বর্ণন রূপ মহাতারতত্ব স্বরূপশক্তিব্যাপারকার্য্যগণের আর বহিরঙ্গ মায়ীশক্তিব্যাপারকার্য্যগণের ভেদ দর্শন বর্ণন নাই অতএব

প্রক্ষুট বর্ণন রূপ ভারতার্থ বিনির্গম নাম শ্রীভাগবত মহাপুরাণ
তত্রাপি নিত্যরূপের নাম পর রূপ। ৭। পুনঃ সন্দর্ভঃ।

ননু। রমৈব সাক্ষা তত্রাহ নিয়তি রিত্যর্জেন নিয়ম্যতে স্বয়ং
ভগবন্ত্যেব নিয়তা ভবতীতিনিষতিঃ স্বরূপ ভূতা তৎশক্তি-
র্দেবী দ্যোতমানা প্রকৃষ্টরূপেত্যর্থঃ তদ্ব্যুৎপত্তং।

ত্রিাদাদশে অনপায়িনী ভগবতী সাক্ষা-
দাত্মনোহরে রিতি।

টীকাচ অনপায়িনী হরেঃ শক্তিঃ তদ্ব্যুৎপত্তঃ সাক্ষাদাত্মন ইতি স্বরূপশক্তি
চিদ্রূপস্বাং তস্যাঃ তদভেদাদিত্যর্থঃ ইতোষা। অত্র সাক্ষাৎ শব্দেন
বিলক্ষমানয়া। যস্য স্বাত্মীক্যাপথেহয়ুয়া ইত্যুক্ত্যা বহিরসমায়া নেতি-
ক্ষানিতং। অত্রানপায়িনীত্বং যথা।

বিষ্ণুপুরাণে নিত্যৈবস। জগন্মাতা বিষ্ণোঃ
শ্রীরূপায়িনী। যথা সর্বগতো বিষ্ণুস্তথৈবেয়ং
দ্বিজোত্তম ইতি। এবং যথা জগৎস্বামী দেব
দেবো জনার্দনঃ। অবতারং করোত্যেযা তথা
ত্রিস্তং সহায়িনী ইতিচ। দেবত্বে দেবরূপাসা
মানুষত্বেন মানুষী বিষ্ণোর্দেহানুরূপাণ্যৈব
করোত্যেযাত্মন স্তনুরিতি। হয় শীর্ষ পঞ্চরা-
ত্রেচ নবিনা বিষ্ণুনা দেবীনহরিঃ পদ্মজাং
বিনেতি। শ্রুতিশ্চ তত্রভবতি রাধয়া মাধবো
দেবো মাধবেনৈবরাধিকা। বিভ্রাজতে জনৈষ
ইতি। ৮।

এই প্রকরণে দ্বিবিধ তুরীয় মূর্ত্তি ভগবানের অনপায়িনী দ্বিবিধ
মূর্ত্তি ভগবতীর বিবৃতি হইয়াছে। মহাত্ম্যভ এবং তদর্থ বিনির্গম

রূপ শুকপরীক্ষিৎ সযাদাস্তক দ্বাদশককরূপ শ্রীভাগবতারন্তে
 জন্মাদ্যন্তোক্তাদি পদ্যে ভগবানের শক্তি ভগবতীর সহিত
 ভগবান্ অর্থাৎ পরশক্কে পরাম্যশক্তিস্বিবিধৈব জ্ঞরতে । ইতি
 শ্বেতাস্বতরোক্তপরাখ্যা শক্তিকং পরং সত্যং ধীমহীতি
 অন্যথা পরত্বং নমন্তবতি সূতরাং পরস্য ভগবতঃ চরিতং পর
 শক্তিকং এতাং পরাং বিনা প্রত্যগ্ভূত চৈতন্যমাত্রং অপূর্ণং
 অনুচৈতন্য গুণকং অন্য পরত্বং নাস্ত্যেব বহিরঙ্গ মায়া কার্যো-
 পাধিমত্বাৎ । সূতরাং পরশক্তিক এব স্বরাট্শ্বেঃ স্বরূপশক্তি-
 ব্যাপারকার্যোঃ রাজত ইতি স্বরাট্ । শ্রীভাগবতারন্তেহপি
 ভগবত্যাশ্চরিত মুটুকিত মতবৎ । এরং শ্রীদ্বিতীয়ে ব্রাহ্মকল্প
 কথনে ব্রহ্মণা দৃষ্ট মহা বৈকুণ্ঠ বর্ণনে । নযত্র মায়া কিমুতা
 পরে হরে রমুত্রতা বত্রসুরা সুরার্চিতাঃ । ১১ । শ্যামা বদাতা
 ইত্যাদি । ১২ । এবাল বৈভূত্যা মূলল বর্চস ইত্যাদি । ১৩ ।
 ভ্রাজিষু তির্থ ইত্যাদি । ১৪ ।

শ্রীযত্রকপিণ্যরুগায়পাদয়োঃ করোতিমানং
 বহুধাবিভূতিভিঃ । প্রেঙ্খাশ্রিতাযাকুসুমা-
 করাসুগৈর্বিগীয়মানা প্রিয়কর্মণা-
 যতী । ১৫ ।

অত্রাপি ভগবত্যাশ্চরিত চিত্রিত মতবৎ অত্রাপি ভগবত্যো
 বিমলহা বহুধাঃ মূর্তয়ঃ সন্তি । এবংপ্রকার ভাগবতং ভগ-
 বত্যাশ্চরিত বর্ণনাত্মকং । শ্রীদশমস্কন্ধে সমুদায়ঃ শ্রীভগবত্যা-
 শ্চরিত বর্ণন ময়ং । বিশেষতঃ শ্রীভগবত্যাঃ শ্রীরাঙ্গাদি চরিত্রং
 শ্রীহৃদ্যাবনে, শ্রীহারকায়্যং শ্রীকলিণ্যাদি মহিষীগণের বিবাহ
 কদনকর ষোড়শ সহস্র অষ্টোত্তর শত মূর্তি ভগবতীর চরিত্র

বর্ণন কিন্তু ত্রিভাগবতে ভগবতীর চরিত্র বাদ্ধশ বর্ণিত আছে তাদৃশ অন্য কোন পুরাণে নাই । অতএব অসাধারণ লক্ষণঃ ভগবত্যাশ্চর্য্যতঃ যত্র বর্ণিত মিতি পুরাণম্বরে ভবতি ত্রৈত্য প্রথম শ্লোক দীকারাঃ ত্রিধর স্বামি পাতৈ নিধিতঃ ভাগবত নামান্য দপি না লক্ষনীয় মিতি ।

নমু । ভাগবতে যে ভগবতীর চরিত্র পুরিত আছে ইহাতে ছুর্গানাম ভগবতীর উপাসকের ভুক্তি নাই । অতএব গঙ্গাধর করিরাজ, দর্শিত শাস্ত্রোক্ত ছুর্গা ভগবতী ব্যতিরিক্ত স্থোপাস্য ভগবতীর চরিত্র চিত্রিত এক খানি ভাগবত নাম পুরাণ প্রস্তুত করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন ?

উত্তর । যথা ভগবতী শব্দঃ ভগবত স্বরূপশক্তি বাচকঃ শাস্ত্রে বর্ণিতোহস্মি । ব্রহ্ম সংহিতা মন্ত্রাধিষ্ঠাতৃত্ব নিকপণে । কুচিং ছুর্গায়া অধিষ্ঠাতৃত্বং চ শক্তিঃ মতোরভেদবিবক্ষয়া, অতএবোক্তঃ ত্রিগৌতমীয় কপ্পেবঃকৃষ্ণঃ সৈব ছুর্গান্যাং ষাছুর্গা কৃষ্ণ এবমঃ অনয়োঃস্তরাদর্শী সংসারা য় বিমুচ্যতে ইত্যাদি । অতঃ স্মরমেব কৃষ্ণ স্তত্র স্বরূপশক্তি রূপেণ ছুর্গানামতন্মাত্মন্যেয়ং ত্রিগুণ মায়াং শব্দতা ছুর্গেতি গম্যতে । নিরুক্তিস্চাত্র ছুর্গা কুহুেণ গুর্জারাদিনাদি বহু প্রয়াসেন গম্যতেঅ যত ইতি । তথাচ শ্রীনারদ পঞ্চরাত্রে জ্ঞতি বিদ্যা সম্বাদে ।

জানাত্যেকাপরা কান্তঃ সৈবদুর্গা তদা-
ত্মিকা । যাপরা পরমাশক্তি মহাবিকু স্বক-
পিণী । যস্য বিজ্ঞান মাত্রেণ পরাণাং
পরমাত্মনঃ মুহূর্তাদেব দেবস্য প্রাপ্তি
ভবতি নান্যথা । একেয়ং অমর বর্ষ যজামা

ঈগোকুলেশ্বরী অনয়া সুলভোজ্ঞেয় আদি
 দেবোৎখিলেশ্বরঃ। ভক্তি ভজন সম্পত্তি
 ভজতে প্রকৃতিঃ প্রিয়ং। জ্ঞায়তেহত্যন্ত-
 দুঃখেন সেয়ং প্রকৃতিরাত্মনঃ। দুর্গেতি
 গীয়তেসন্তিরখণ্ডরসবল্লভা। অস্যা আব-
 রিকাশক্তির্মহামায়াখিলেশ্বরী। যয়ামুক্তং
 জগতসর্বং সৰ্বৈ দেহাভিমানিনঃ। ইতি।

জানাত্যেকৈত্যাদি অখণ্ডরস বল্লভেত্যন্তং ঐ পরাশক্তিঃ
 মহালক্ষ্মী আর শ্রীরাধা ইহা প্রাপ্ত হওয়া গেল এতছুভয়ের নাম
 দুর্গা। এই দুর্গার আবরিকা শক্তিঃ দুর্গা মহামায়া নামী
 হৈমবতী। যয়া দুর্গয়া জগৎ প্রাকৃতং সর্বং অপ্রাকৃতং মুক্তং
 অজায়ং বিবেকঃ প্রাকৃতং অনাত্মনি দেহে অহমিতি প্রেমা-
 স্পন্দতানে মুক্তং যে নচসংসার। অপ্রাকৃতং কৃষ্ণো মম পুত্রঃ
 অহমসাপিতা কস্যাচিৎ কৃষ্ণো মম সখা অতি হিতকারী
 অহং অস্যা তথা। কস্যাশ্চিৎ কৃষ্ণো মম অতি প্রিয়ঃ অহমপ্যস্যা
 প্রেমসীতি। এবং শুদ্ধ বাৎসল্যাদি প্রেমায়া মোহয়তি সাত্বিন্মায়া
 শক্তিঃ হৈমবতী ইহা ব্যক্ত করিয়াছেন দর্শিত ব্রহ্মসংহিতা
 সূত্রাধ্যায়ে বিরিক্ত মুখোদিতস্তোত্রে একপদ্যে প্রথমাক্ষে
 বহিরঙ্গ শক্তিব্যাপারকার্য দর্শাইয়া শেষাক্ষে চিন্মায়াশক্তি-
 ব্যাপারকার্য ব্যাঞ্জিত করিয়াছেন যথা।

মায়াহি যস্য জগদংশতানিমুতা ত্রৈলোক্য-
 তদ্বিময়বেদবিতায়মানা। সত্বাবলম্বি পর-
 সত্ব বিশুদ্ধসত্বং গোবিন্দমাদি পুরুষং
 তমহং ভজামি। ৪২।

অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা । ৩০১

সন্দর্ভশ্চতুদেব তগবতঃ স্বরূপগতং মাহাত্ম্যং দর্শয়িত্বা জগদ্গতং মাহাত্ম্যং
দর্শয়তি দ্বাতাং তত্র বহিরঙ্গ মায়া। নয়াচিন্ত্য কার্যগত মাহ মায়াহীতি
মায়া গুণমায়া জগদ্গতানি সূতা কার্যরূপেণ প্রসূতেত্যর্থঃ । কিঞ্চ ইয়ং
ন কেবল জগদ্রূপেণ পরিণতমন্তব্যং অব্যক্তাখ্যস্য শম্ভোঃ শক্তি
রূপা ছায়েব যস্য ভুবনানি বিতর্জিত্ব দুর্গেতি বক্ষ্যমাণাং । অতএব ত্রৈলোক্য
তদ্বিষয় বেদেচ বিতায়মানা । ইয়ং বহিরঙ্গা দুর্গা অনয়াহি ত্রীকৃৎস্য
স্পর্শার্হপি নাস্তি ইত্যাহ । সত্বোতি সত্বস্য রজস্তমোভ্যাং মিশ্রিতমপি যৎ
ততঃপরং তদমিশ্রিতং শুদ্ধং সত্বং তস্মাদপি বিশুদ্ধং সত্বং চিহ্নজি বৃত্তিরূপং
যস্যতং গোবিন্দ মিতি ।

যথোক্তং ত্রিবিষ্ণুপুরাণে সত্বাদয়ো নসন্তীশে
যত্রচ প্রাকৃতাগুণাঃ । সশুদ্ধঃ সর্ব শুদ্ধেভ্যঃ
পুণানাদ্যঃ প্রসীদত্বিতি বিশেষতঃ শ্রীভগবৎ
সন্দর্ভে বিবৃতমস্তু । ৪২ ।

যে ভগবানের হারান্যায় সহচারিণী দুর্গা ঐ ভগবান্‌বদা
মাতৃগর্ভে, প্রবেশ করেন তদাপিতৎসহচরতি সূতরাং বিশুদ্ধ
সত্বাশ্রিত্য অজাতপুংস্পর্শরতি দুর্গা, ভগবান্‌ত্রিভুবন পালন করেন
দুর্গাও তদনুসারে পালন করেন, তদংশমায়া দুর্গাতু প্রাকৃতং
জগৎ মোহয়িত্ব সা তদংশ মায়া । বহিরঙ্গা দুর্গানামীতি । এতঃ
সর্কাএব ভগবত্যঃ আসাং ভগবতীনাং চরিতৈঃ পুরিতঃ
দ্বাদশস্কন্ধাশ্রকং ভাগবতং । অতএব ভগবত্যশ্চ দুর্গা
য়াশ্চরিতং যত্র বর্ণ্যতে । তদৈব ভাগবতং প্রোক্তং দ্বাদশস্কন্ধ
সম্মিত মিতি কুচিদপি শ্রীভাগবত লক্ষণমস্তু, অতএব গৌতমীয়ে
রাধা দুর্গা শিবা দুর্গা লক্ষ্মী দুর্গা প্রকীর্তিতেতি । তথাচ
সম্মোহন তন্ত্রে বিজয়াং প্রতি শ্রীপার্বতী দুর্গোক্তিঃ ।
যস্মান্নানানি দুর্গাহং গুণৈ গুণবতীহহং । যদৈতবান্মহানন্দা

৩০২ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

রাধা নিত্যাপরাহুদয়া ইতি । এই ত্রিপার্বতী বাক্যে মহাভূগামাঙ্গী ত্রীরাধা, যন্মায়ৈতি যে রাধার নাম ভূগা। এই হেতু তদন্তুয়া অহমপি তন্মায় ভূগা নামী, অতএব ত্রীরাধায়া অসাধারণ চিদগুণ স্মরণে তদগুণলেশস্য ময়ি সঞ্চার্য্যে অহমপি চিদগুণবতী তস্যাঃ ত্রীরাধায়াঃ এব ভূগায়াঃ বৈভবাৎ মহাবৈকুণ্ঠে মহালক্ষ্মী নামী ভূগা। ত্রীরাধাভূ নিত্য। অদ্বয়া, যথা অতুলঃ কৃষ্ণঃ তথা রাধা দুর্গা অতুলেত্যর্থঃ । দর্শিত লক্ষণ ত্রিবিধ ভূগা চরিত চিত্রিতা পারমহংসী সংহিতা ইহাতে গঙ্গাধর কবিরাজের যে কটুক্তি চিচ্ছক্তি ব্যাপার কার্য্যগণকে স্বসাদৃশ্য কামাদিব্যাপার বলা অর্থাৎ চিচ্ছক্তি ব্যাপারে অবিন্যাস্য আরোপ করিয়া লভাসাধন মানা । এই উল্লন কামব্যাপারকপ লভাসাধন মানা কেবল তাহার মুখ্যতামাত্র ।

ননু । যে ত্রিবিধ ভূগার ত্রিবিধ মূর্ত্তি দর্শাইলা অত্র ত্রীরাধা ভূগা আর লক্ষ্মীভূগা কৃষ্ণের প্রেমসী, যদ্যপি শিবভূগাকে হৈমবতী নিকপণ করিলা, তথাচ ইনিই তলবকারে কৃষ্ণ সহোদরী, অজ্ঞাত পুংস্পর্শরতি রথ্কাচাতি স্নন্দরীতি । শিরপুরাণ পূর্ব্ব-দর্শাইয়াছ । ইনি নিত্য কুমারী ইহঁত এক রূপ কৈলাসে শিবজায়া, মার্কণ্ডেয় পুরাণোক্ত দেবীমাহাত্ম্যে আছে, ইহার অককোশোদ্ভবা কোশিকী নামীভূগা যিনি শুভ্রনিশুভ্র দৈত্যকে বধ করিয়াছেন । ইনিও দেবকার্য্য করণানন্তর ঐ কৈলাসে পার্বতীর অনুগতা ভদ্রকালীরূপে ত্রিশিবের চরণ সেবা করিতেছেন । বৈষ্ণবগণ ঐ হৈমবতীর উপাসনা করিয়া থাকেন ইহঁরা সকলই । দ্বিভুজা নরাকৃতি, অতএব ত্রীভাগবতে

কিন্তু ব্রহ্মবৈবর্তাদিতে 'যে দুর্গার ! আহাভাবের আছে, তাহাতে গঙ্গাধর কবিরাজের তুচ্ছিনাই, কেমনা প্রতি প্রতিতে যে সকল দুর্গার উপাসনা আছে, তাহাতে অভিসর কুহু লক্ষণ তপস্যা ব্যতিরেকে কেহই প্রাপ্ত হন নাই। ব্রহ্মবৈবর্তে প্রকৃতিখণ্ডে সুরথীরাজ আর সমাধিনাম বৈশ্য যে প্রকারে এই পার্শ্বতী দুর্গার প্রসন্নতাপূর্বক তৎদর্শন প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহাতে গঙ্গাধর কবিরাজের তুচ্ছিনাই, এই সমাধি নাম বৈশ্য যে রূপ কুহু সাধনে দুর্গার দর্শন প্রাপ্ত হইয়াছেন, ধ্রুবনাম উত্তানপাদিও সেই রূপ আরাধনা করিয়া ভগবানের দর্শন প্রাপ্ত হইয়াছেন, অতএব প্রতি আর ইতিহাস পুরাণে যে সকল দুর্গার চরিত্র চিত্রিত আছে, সে সকলিই 'বিষ্ণুশক্তি' অতএব বৈষ্ণবী। গঙ্গাধর কবিরাজ এ সকল দুর্গার আরাধনা করেন না, ভাল, ভাস্করিক দুর্গা যাহার মস্ত্রধ্যান পূজাপটলস্তব কবচ সহস্রনাম বিশ্বসার তন্ত্রে এবং মায়া তন্ত্রে মস্ত্রায়ক কবচ আছে আর কুলার্ণবে অষ্টম খণ্ডে, দুর্গার দকারাদি সহস্র নাম লিখিত আছে, তত্র দর্শিত লক্ষণ চিদাক্সিকা ত্রিবিধ দুর্গার নাম গণনাতে দর্শিত লক্ষণ ত্রিবিধ দুর্গার চরিত্র স্তত্ররূপ এই দকারাদি সহস্রনাম, যদি পরমায়া থাকে তবে এই ত্রিবিধ দুর্গার দকারাদি সহস্রনামের টীকার সহিত প্রকাশ করিব। এবং দেবীমহাত্ম্যে এই প্রকার ভগবতীর রূতিবর্ণনরূপ অষ্টাবিংশতি পদ্যরূপ স্তুতি আছে, তত্র প্রতি পদ্যশেষে নারায়ণি নমোহস্তুতে, কিন্তু এই দকারাদি সহস্রনাম সমুদায় শ্রীভাগবতঃ সন্মত। আর এই মায়া তন্ত্রে এই জগদ্ধাত্রী দুর্গার অষ্টক লিখিত আছে। তথাহইতে প্রথম

পদ্যনিখিতেছি, যথা, শৃগুস্তোত্রং মহেশানিষতুক্তং পর-
মেশ্তিনা । দুর্গেমাতনমোনিত্যং দৈত্য দর্পবিনাশিনি ভক্তানাম্
কম্পলভিকে নারায়ণি নমোহস্তুতে । ১ । সর্বমঙ্গল মঙ্গলো
শিবে সর্কার্থসাধিকে । শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমো-
হস্তুতে । ২ । নমো নগাস্বজ্ঞেশৈলে বাসে শীল সননিভুতে ।
ভক্তেভ্যো বরদেমার্তনারায়ণি নমোহস্তুতে । ৩ ॥ অতত্তত্তত্ত্বিভে
দেবি মুক্তবোধ স্বকপিনি । অজ্ঞান জ্ঞান ভবনে নারায়ণি
নমোহস্তুতে । ৪ । এবম্প্রকার অষ্ট পদ্যের প্রতি পদ্য শেষে
ঐ প্রকার নারায়ণি নমোহস্তুতে ইতি বর্ণিত আছে ।

নমু । সত্য ইহাতেও গঙ্গাধর কবিরাজ প্রসন্ন নহেন,
কেননা ইনীও বৈষ্ণবী নারায়ণীতি, প্রসিদ্ধ নাম, সুতরাং ইহার
উপাসনা করিতে হইলে ঐ সমাধি নাম বৈশ্যের ন্যায় ব্রহ্ম-
চর্য্য করিতে হয়, কেননা তাপণী আতিতে রুক্ষো হইং ব্রহ্মচারীতি
তথা তৎসহোদরী শিবপুরাণোক্ত অজাত পুংস্পর্শরতিভ্বেন
ব্রহ্মচারিণীতি সুতরাং গুহ্যারাধনাদিকুছু লক্ষণ তপোভিজ্ঞেয়া
ভূর্গেতি নাম, সুতরাং ইহাকে মদ্যমাংস প্রদানের প্রসঙ্গও
ঘটেনা, কেননা বিষ্ণু মারাকে বৈষ্ণবের অগ্রাহ্য অস্পৃষ্ট দ্রব্য
অর্পণকরা সমুচিত নহে । সুতরাং একখানি ভাগবত নাম
নূতন ভগবতীর, নূতন চরিত্র বর্ণনাত্মক পুরাণ না হইলে
কবিরাজের সুসার হয় না। যেহেতুক ঐ সকল ভূর্গ মৈথুনানন্দ রূপা
নহেন হৈমবতী ও চিচ্ছক্তি বৃত্তিভেদ রূপা তত্বত্বং তত্রৈব বিশ্ব
সারতম্বে ।

গায়ত্রীং প্রজপেদেব্যা বিধানেনদিনেদিনে । লক্ষ্মাদ্যাং
প্রণবাদ্যাস্বা বাগ্ভবাদ্যাঃ ক্রমাদিকাং । লজ্জদ্যাং বাজ-
পেদেব্যা গায়ত্রীং তন্ত্রসম্মতাং । ভূর্গদৌঃ বদেং ভেদস্তাং

বিদ্যাহে তদনন্তরং । চিৎস্বরূপাং তথা ভেদভাং তদন্তোচৈ-
বধীমহি তন্মোদেবী সমুদ্ভূত্যা তদন্তেচ প্রচোদয়াৎ এষা
দেব্যচগায়ত্রী সর্বসিদ্ধিপ্রদায়িনী ইত্যাদি । এবং ঐ
মায়া তন্ত্রে মায়া গুণবতাং দেবী নিগুণানাং চিদান্তিকেতি ।
গুণবতাং জীবানাং মায়া বহিরঙ্গা যাহার পরে কাম ক্রোধাদি
বদ্ধজীব বর্গে আছে, নিগুণানাং পর শব্দ বাচ্যানাং পরমাত্ম নাম
পরমেশ্বরাণাং অর্থাৎ ভগবদবতারানাং চিদান্তিকা চিৎ প্রচুর
রূপা । তন্ত্রানাং কামাদ্যবিদ্যা মায়া পরে ঘাতিনী । স্মৃতরাং
এই দুর্গা পঞ্চমকারাধিষ্ঠাত্রী নহেন । এই হেতু ত্রীভাগবত নাম
পারমহংসী সংহিতাতে দর্শিত লক্ষণ ত্রিবিধ চিৎস্বরূপা দুর্গাকেই
বিশেষরূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন । যে শরীরে অবিদ্যাপরুস্বরূপ
উল্লুপ কামের সম্বন্ধগন্ধও নাই । অতএব যাহারা ঈশ্বরে আবর্তে
স্বরূপশক্তিবৃত্তিতেদরূপ দুর্গাবর্গে অবিদ্যাপরুস্বরূপ কাম অস্মারোপ
করিয়া লতাসাধন করে তাহারাই মহানারকী : গজাধর কবি-
রাজ ইহাই বিবেচনা করিয়া ত্রীভাগবত প্রতি কোপাশ্বিত
হইয়া ধূত্ব রচিত পুস্তক বলিয়া সাধারণ জীবের ঐ ভাগবত
প্রতি অশ্রদ্ধা জন্মাইতেছেন । ঐ ব্যক্তির কিমত্ততা ।

ননু । বিশ্ব সারতন্ত্রে জগদ্ধাত্রী দুর্গার প্রকরণ আছে
এবং তত্রতৎসহস্র নাম লিখিত আছে । ইনি ভগবতী, কিন্তু
ত্রীভাগবতে কেবল ভগবানের মাহাত্ম্য বর্ণন, ইহাতে বিশ্বসারাদি
তন্ত্রে দিত দুর্গার চরিত্র সম্বন্ধোক্তি ঐ পারমহংসী সংহিতা
ইহা ঐ তন্ত্রোক্তি ব্যতিরেকে মানিব কি যুক্তিতে ?

উত্তর । যদি ঐ বিশ্বসারতন্ত্রোক্ত দুর্গার সহস্রনামে ঐ
পারমহংসী সংহিতাকে অসাধারণ প্রমাণ চূড়ামণিহে প্রামাণ্য

৩০৬ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

করিয়া থাকেন, তবে কি হইবে । উ, ইহাতে হিন্দু সন্তান হইয়া
বিক্রান্তি করিব কি সাহসে, কিন্তু গঙ্গাধর কবিরাজাদি পঞ্চ-
মকার স্বীকারি তাঁহাদিগের কথা কি প্রকার তাহা আমি নিশ্চয়
করিতে পারিনা । কিন্তু বিশ্বসারোক্ত দুর্গার সহস্রনামে যদি
পারমহংসা ভাগবতের নাম থাকে তবে আমার বিবেচনায়
যেমন দুর্ঘোষনাদি অশুর স্বভাব রাজাগণ শ্রীকৃষ্ণকে না
মানিয়া অন্যকে পরমেশ্বর বলিয়া মানিত । সেই রূপ
নবদ্বীপাধিপতিও তদনুগত ব্রাহ্মণাদিরা শ্রীপারমহংসী
সংহিতাকেও মানেন নাই । বিশ্বসারোক্ত জগদ্ধাত্রী দুর্গার
সহস্রনামে পারমহংসী সংহিতা বিষয় ভগবান্ মহাদেব কি
লিখিয়াছেন । তাহা দর্শন করাইয়া পঞ্চমকার স্বীকারিদিগের
মোহ কবাগ্জাল হইতে উদ্ধার করহ ?

উত্তর । পদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডে ভগবানের বৃহৎ সহস্র
নাম মধ্যে বিভূতি যোগ ঘটিত কথগুলি নাম পার্শ্বতী প্রতি
শ্রীমহাদেব কহিয়াছেন, সেই রূপ বিশ্বসার তন্ত্রে দামোদর
সহোদরী শ্রীদুর্গার সহস্রনামস্তোত্রে বিভূতি ঘটিত পরমসার
বোধক কথগুলি নাম গণনায় লিখিয়াছেন, যথা ।

নারায়ণীতু নারীণাং । ১ । বেশ্যানা মূৰ্বসী
স্মৃতা । ২ । মণীনাং পদ্মরাগাসি । ৩ ।
মুনীনাং কপিলাকৃতিঃ । ৪ । শাস্ত্রেষু
ভারতী গীতা । ৫ । পারমহংস্যে ভাগ-
বতং । ৬ ।

টীকাচ । নারীণাং নরাকৃতীনাং পার্শ্বতী, সুভদ্রা, দ্রৌপদী,
প্রভৃতীনাং মধ্যে নারায়ণী, নারায়ণস্য সহোদরী শ্রীদামে,
অদৃশ্যতা নুজা বিকোঃ সমুদান্ মহাত জেতি । বিরটপক্ষিণ

বাসুদেবস্য ভগিনী, দকারাদি সহস্রনামগণনায়াং ব্রহ্মোদর
মহোদরী নামবিধি ত্রাঙ্কণে কুমারিনী শিবপুরাণে ৷ অজাতপুং
স্পর্শ রতিরধৃষ্টা চাতি স্তনদরীত্যর্থঃ । ১ । বেশ্যানাং বেশ
কারিণীনাং দেবনর্তকীনাং মধ্যে উর্ধ্বসী শ্রীনারায়ণস্যোয়ো
জাতা উর্ধ্বসীত্বং স্মৃতা তদ্বগ্ন মধ্যে উত্তমা যতোহপি বদুবংশ
কুরুবংশয়োক্রান্তবঃ তদগর্ভে । তদ্বংশ্য পুরুষ চরিত্র চিত্রিত ইতি-
হাস পুরাণং কুচিদুপনিষৎসু ইতিহাসপুরাণোল্লঙ্ঘনং উর্ধ্বসী
বংশ কথন মতি লিখিত মন্তি । ২ । মণীনাং পদ্ম-
রাগাসীতি পদ্মরাগঃ কৌন্তভস্তুমসি অনেক শ্রীহরেরপি আদরগী
য়েতিধনিতং । ৩ । মুণীনাং মননশীলানাং মধ্যে কপিল্য
কৃতি রিতি কপিলস্য ভগবতঃ ভগঃ আকারঃ অচিন্তৈশ্বর্য্যং
তুমসি অনেক চিহ্নস্তি বৃত্তিভেদেতিধনিতং । ৪ । শাস্ত্রেমিতি
শাসয়ন্তি জীবান্ ইতি শাস্ত্রাণি উপনিষদঃ বাসু উপাস্যং
পরিপূর্ণশক্তিকং পূর্ণব্রহ্মেতি দর্শিত মন্তি তাসু মধ্যে ত্যক্তী
মহাতারতাস্তগতা ভগবদ্বলীতা অতি প্রশিক্ষা তদুক্তং শ্রীগীতা
মাহাত্ম্যে সর্বোপনিষদোগ্রাবো দোক্ষা গোপালনন্দনঃ পার্শ্বো
বংশঃ সূধীভোক্তা চুক্ষুঃ গীতামৃতং মহদ্বিতী সাপিহু মসি
। ৫ । পারমহংস্যো জ্যত্যা এক বচনং পরমহংসগণৈঃ প্রতি
পাদিতং যৎ যৎ তৎপারমহংস্যং তত্রাপি শ্রীশুকেন চতুর্বিংশতি
সাহস্রী সংহিতা লক্ষণ মহাতারতং শ্রীকৃষ্ণ দ্বৈপায়নাং সমধীত্যা
পরীক্ষিত্রাজ্ঞে তৎসভায়াং তদর্থ বিনির্গয়কপং যৎ কথিতং
তদেব পারমহংস্যো মুখ্যং শ্রীভাগবতাত্ম্যং তদপি তুমসি অনেক
ভারত ভাগবতয়োরাপি একাশ্রয়েনচ উভয়োরাপি অদ্বয়ধায়েন
পঠিতং । ৬ ।

ইহাতে শ্রীভগবদগীতা সকল উপনিষদ্বাদ্য মধ্যে প্রকৃষ্টা তত্রাপি ঐ ত্রিবিধ শক্তির সূত্র আছে, বাহ্য সৰ্ব্বজ্ঞপাদ স্বরূপ ভাষা ব্যঞ্জিত করিয়াছেন, সৰ্ব্বশক্তি ব্রহ্মেতি সেই মত শ্রীভাগবত নাম পারমহংস্যসাররূপ শুকমুখোদিতশাস্ত্র তত্রাপি পূৰ্ব্ব দর্শিত ত্রিবিধ দুৰ্গানাম ত্রিবিধ ভগবতীর চরিত চিত্রিত আছে, অতএব দুৰ্গার এক নাম শাস্ত্রেবু ভারতীগীতা আর এক নাম পারমহংসো ভাগবত মিতি । অতএব কুলার্ণবীয় অষ্টমখণ্ডে ঐ ত্রিবিধ দুৰ্গার ত্রিবিধ চরিত্র বাহ্য শ্রীপারমহংসী সংহিতায়, বর্ণিত আছে, তদনুসারে সূত্ররূপ ত্রিবিধ দুৰ্গার একত্র দকারাদি সহস্রনাম-স্তোত্র আছে । তাহাও মুদ্রিত করিব । পদ্মপুরাণোক্ত পাতালখণ্ডে শ্রীপার্বতী মহাদেব সম্বাদীয় অম্বরীষং প্রতি গৌতম বচনংচ ঐ শ্রীভাগবত মাহাত্ম্য কথনে । অষ্টাদশং ভাগবতং সারমাকুষ্য সৰ্ব্বতঃ । কৃতবান্ ভগবান্ বাসঃ শুকং চাখ্যাপযৎসুতং । ঋকৈর্দ্বাদশভির্যুজুং ব্রহ্মবিদ্যা সমন্বিতং বেদবেদান্তসারং তৎ পুরাণানাঞ্চ সত্তম । যত্র সংকীর্তিতঃ কৃষ্ণো ভগবান্ বৈ পদে পদে । শ্রীভাগবত মিত্যেব যেন্মরশ্চি- নরাঃ কুচিং মুচ্যন্তে সৰ্ব্ব পাপেভ্যো যথা নান্না গদাভূতঃ । মহীধ্বতাং যথা মেরুর্দেবানাং কেশবো যথা । শক্তীনাঞ্চৈব গান্ধ- র্বান দীনাং জাহ্নবী যথা । পুরাণানাং তথারাক্তন্ শ্রীভাগবত মুত্তমং ইতি । এবং ঐ বিশ্বসার তন্ত্রে শ্রীগুহ্য কালিকা ক্রমস্তবে । শাস্ত্রেভ্যোহপি নমোনিত্যমশাস্ত্রেভ্যো নমোনমঃ । ধর্ম্মেভ্যো হপি নমোনিত্যমধর্ম্মেভ্যোনমোনমঃ । শ্রুতিভ্যোহপিন মোনিত্যং তদধর্ম্মেভ্যো নমোনমঃ । ভারতেভ্যো নমোনিত্যং তদধর্ম্মেভ্যো নমোনমঃ । নমঃ শ্রীভাগবতেভ্যশ্চ তদধর্ম্মেভ্যো নমোনমঃ ।

তত্ত্বেত্যোহপি নমো নিত্যং তত্ত্বার্থেত্যো নমোনম ইতি

পূৰ্ণ দৰ্শিত বিশ্বসারতন্ত্ৰোক্তহৈমবতী দুৰ্গার সহস্র নাম-
স্তোত্রে নারায়ণীতুনারীণাং মিত্যাদি নামষট্চক্ৰ আর দৰ্শিত
লক্ষণ গুহ্যকালিকার ক্রমশুবোক্ত পদত্ৰয়, এবংপ্রকার ঐ
দুৰ্গার অষ্টোত্তরশতনামস্তোত্র, ঐ বিশ্বসারতন্ত্ৰে আছে,
অতএব ঐ তন্ত্ৰের নাম বিশ্বসার শুদ্ধাগম শাস্ত্র । এতদ্ভিন্ন
যাবদীয় তন্ত্রগণ শাস্ত্ররূপে বর্ণিত আছে, সে সকল অসার, অসার
জীবগণের মোহনার্থই জানিবা, যদৃষ্টে গঙ্গাধর কবিরাজাদি
মোহিত হইয়া বেদপুরণোক্ত সনাতন ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া
পঞ্চমকারস্বীকার করত, শ্রীধরস্বামি পাদ প্রভৃতি পরম শুদ্ধ
আচার্য্যগণকে কটুক্তি মুদ্রিত করিয়াছেন ।

ননু । গঙ্গাধর কবিরাজের কিঞ্চিৎ ব্যাকরণীয় শব্দ জ্ঞান
আছে, তবে শ্রীধরস্বামি প্রভৃতি প্রতি কটুক্তি প্রয়োগ করেন
ইহার কারণ কি ?

উত্তর । অবৈদিকগণ জ্ঞাত আছে, তাহাদিগের ধর্মপুস্তক
সকল সামান্যপুরুষবুদ্ধিপ্রভব । হিন্দুদিগের বেদ পুরাণাদিকেও
তাদৃশ মানেন ।

ননু, কঠবল্লী যমনটিকেতঃসম্বাদে শ্রীগোপাল তাপনীচতুঃসন
বিরিঞ্চিসম্বাদে এবং ষট্ প্রপ্নী, নানা মুনিগণ সম্বাদে সেই রূপ
বিষ্ণুপুরাণ পরাসর টৈমত্রেয় সম্বাদে এবং মহাতারতও তাদৃশ এবং
শ্রীভাগবত শুক পরিঞ্চিৎ সম্বাদে এই কলির আরম্ভে বেদব্যাস
বিরচিত করিয়াছেন, তবে গঙ্গাধর কবিরাজের দোষ কি ?

উত্তর । এই জগন্মধ্যে কালভেদে ঈশ্বর অবতীর্ণ হইয়া থাকেন
তদৃষ্টে ঐ অনভিজ্ঞ জীবগণ ঈশ্বর বিগ্রহকেও আধুনিক বলে
কিন্তু ঐ ঈশ্বর প্রপঞ্চগোচর হইয়া যে সকল স্বরূপশক্তিব্যাপার
কার্য্যগণকে মাংসনেত্র গোচর করেন । তদহগোচরেও সেই

৩১০ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

সকল লীলাগণ নিত্য আছেন, সেইরূপই হিন্দুদিগের বেদপুরাণ ইতিহাসাদি শাস্ত্রও নিত্য আছেন । প্রতি দ্বাপরে শেষভাগে কারণবশত ঐ সকল শাস্ত্র লুপ্তায়িত হন, পুনঃ ঐ সকল শাস্ত্রগণকে উদ্ধার করিতে ভগবান্ ব্যাসরূপে অবতার করেন, ইহাই পাদ্মে পাতাল খণ্ডে বর্ণিত আছে । তদ্যথা

ঋষয় উচঃ । স্মৃতং মহাভাগ সর্বশাস্ত্রবিশা-
রদ । অষ্টাদশ পুরাণানি ত্রয়াধীতানি
বৈপিতুঃ । দ্বাপরেভগবান্ ব্যাসঃ কৃতবান্
বৈ মহামুনিঃ । পুরাণানি কথং পূৰ্বং
প্রবৃত্তানিশ্রুতানিনঃ । তৎসৰ্বং বিস্তরে-
ণৈবকথয়স্ব মহামতে । শ্রীস্মৃত উবাচ ।
যথা নারায়ণো বেদাঃ পুরাণানি তথা দ্বি-
জাঃ । নিত্যান্যেব প্রবর্তন্তে তানি তানি
যুগে যুগে । এবং নারায়ণো বক্তা পুরা-
ণানাং পুরা দ্বিজাঃ । ব্রাহ্মণাং লক্কজন্মাপি
ব্যাসরূপেণ পূৰ্বতঃ । কৃতবান্ বৈ পুরাণানি
প্রকাশানি স্বয়ং প্রভুঃ । প্রবর্তিতানি তা-
ন্যেব বর্তন্তেহি যুগে যুগে । যুগাবসানে
ধৰ্ম্মাণাং পৃথক্তস্য বিধিঃ সয়া । প্রবর্তন্তে
পুনস্তানি পৃথক্তস্মাগিতাপসাঃ । প্রচ্ছন্নানি
যদাতানি কুতশ্চিৎ তত্র কারণাৎ । তদা-
প্রকাশয়েত্তানি ব্যাসরূপেণ কেশবঃ ।

দ্বাপরস্য বিশেষেণ কৃত্বাভারত মুক্তমং ।
কৃতবান্ স পুরাণানি প্রকাশানি দ্বিজর্ষ-
ভাঃ ॥ ইতি ॥

অতএব বেদান্তে প্রথমাধ্যায়ে তৃতীয়পাদে
সূত্রং । শব্দ ইতি চে ন্নাতঃ প্রতবাৎ প্রত্য-
ক্ষানু মানাত্যাং । ২৮ ।

শাক্তরভাষ্যংচ । কথং পুনরবগম্যতে শব্দাৎ প্রতবতি
জগদिति । প্রত্যক্ষানু মানাত্যাং প্রত্যক্ষশ্রুতিঃ প্রামাণ্যং
প্রত্যনপেক্ষত্বাৎ । অনুমানং শ্রুতিঃ প্রমাণং প্রতীতাপেক্ষিত-
ত্বাৎ তেহিশব্দপূর্বাংসৃষ্টিং দর্শয়তঃ । এত ইতিবৈ প্রজ্ঞা-
পতিঃ দেবানসৃজতঃ সৃগগ্রামিতি মনুষ্যানিন্দবঃ ইতি পিতৃংস্তিরঃ
পবিত্র মিতি গ্রহানাসব ইতি স্তোত্রং বিশ্বানীতি শাস্ত্রমিতি
সৌভগেতান্যাঃ প্রজা ইতি শ্রুতিঃ । স মনসা বাচং সমভব
দিত্যাদিনা তত্র তত্রশব্দপূর্ব্বিকা সৃষ্টিঃ প্রাব্যতে । শ্রুতিরপি
অনাদিনিধনাপূর্ব্বং বাণ্ডংসৃষ্টি স্বয়ম্ভুবা । আদৌ বেদময়ী
দিব্যা যতঃ সর্বাঃ প্রবৃত্তয়ঃ । ইতি । উৎসর্গোপায়ংবাচঃ
সম্প্রদায়প্রবর্তনাত্মকোদ্রুতব্যঃ অনাদিনিধনায়া অন্যাদশ সোৎ-
সর্গস্যাসম্ভবাৎ । তথা নাম রূপঞ্চ ভূতানাং কৰ্ম্মণাঞ্চ
প্রবর্তনং । বেদশব্দেভ্য এবাদৌ পৃথকসংস্থাস্ত নিৰ্মমে
ইতিঅপিচ চিকীৰ্ষিতমর্থ মনুজিষ্ঠন্ তস্য বাচকং শব্দং
পূর্ব্বং শ্রুত্বা পশ্চাৎ তমর্থ মনুজিষ্ঠীতি সর্কেষাং নঃ প্রত্যক্ষ-
মেতং । তথা প্রজাপতেরপি সৃষ্টুঃ সৃষ্টিঃ পূর্ব্বং পরমেশ্বরা-
নুগ্রহাৎ বৈদিকাঃ শব্দা মনসি প্রাৰ্জ্বব্দু বুঃ পশ্চাৎ তদনুগতা
নর্থান্ সমর্জেতি গম্যতে । তথাচ শ্রুতিঃম ভূরিতি ব্যাহরন
ভূমিমসৃজতেত্যেবমাদিকা ভূরাदिशब्देभ्यঃ এবং মনসি

প্রাচুর্ভূতৈঃ শব্দৈঃ ভূবাদি লোকান্ প্রাচুর্ভূতান্ দর্শয়তি ।
ততশ্চ নিত্যোজ্জ্বলঃ শব্দৈঃ দেবাদিব্যাক্তীনাং প্রভব ইত্যবি-
রুদ্ধঃ ॥ ২৮ ॥

এই ভাষ্যে ভগবান্ ভাষ্যকার বহুতর বিচারপূর্বক
বেদশব্দগণের নিত্যত্ব স্থাপন করিয়াছেন, ত্রুক্ষা একাগ্রমনে
পরমেশ্বরানুগ্রহে বেদশব্দ প্রাপ্ত হইয়া ভূবাদিশব্দোচ্চারণ
পূর্বক ভূবাদি লোক আর দেবাদি সৃষ্টি প্রকাশ করেন, অতএব
বেদশব্দ নিত্য আছেন পরমেশ্বরের লোকে ।

ননু, গঙ্গাধর কবিরাজ লেখেন অনুব্রক্ষজীবহইতে ত্রুক্ষা
বেদপ্রাপ্ত হন । উ । এসকল কথা, কথামাত্র, বেদান্তশাস্ত্রে নাই
এবং তৎশাস্ত্রজ্ঞাতার সহিত আলাপও ঘটে নাই । কেবল
সাধারণ জীবদিগকে স্বসদৃশ নাস্তিক করিবার নিমিত্তে
অশাস্ত্রীয় পুস্তক মুদ্রিত করিয়াছে ।

ননু, পরমেশ্বরানুগ্রহে ত্রুক্ষা বেদ প্রাপ্ত হন, ইহার স্পষ্ট প্রমাণ
কোথায় আছে ? অত্রৈব প্রথমাধ্যায়ে তৃতীয় পাদে সূত্রং ।

সমান নাম রূপ স্বাচ্ছাবৃত্তাব প্যবিরোধো
দর্শনাৎস্মৃতেশ্চ ॥ ৩০ ॥

অস্য শাস্ত্ররভাষ্যেচ । তথা মনুষ্যাদিষ্যেব হিরণ্যগর্ভ
পর্য্যন্তেষু জ্ঞানৈশ্বর্যাদ্যতিব্যাক্তিরপি পরেণ পরেণ ভূয়সী
ভবতীতি এতৎ স্মৃতিস্মৃতিবাদেষু অসংকদনুশ্রয়মাণং মহাপ্রলয়ে
ননাস্তীতি শক্যং বদিতুং । ততশ্চাতীতকল্পানুষ্ঠিত প্রকৃষ্ট জ্ঞান-
কর্ম্মণাং হিরণ্যগর্ভাদীনাং প্রাচুর্ভবতাং পরমেশ্বরানুগ্রহীতানাং
সুপ্ত প্রতিবুদ্ধ বৎকল্পান্তর ব্যবহারানু সঙ্কানোপপত্তিঃ । তথাচ

শ্রুতিঃ যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্ব্বং যো বৈবেদ্যাংশ্চ প্রহিণো
তিতন্মৈ । তং হদেবমান্নবুদ্ধিপ্রকাশং মুমুকুর্বেশরূপং অবদ্যে ।

এই ক্ষতিতে গঙ্গাধর কবিরাজের অবৈদিক দ্বুজিত পুস্তকের সৰ্ব্বনাশ হইল । অত্র যো ব্রহ্মাণ মিত্যাদিতে পরমেশ্বর যিনি পূর্বে হিরণ্যগর্তকে বিধান অর্থাৎ সৃষ্টি করেন ইনিই কঠবল্লীতে অব্যক্তাখ্যা হইতে প্রথম জাত মহদ্রূপ । তদনন্তরং ঐ হিরণ্যগর্ত বিরাটবিস্তার করিতে অক্ষম, অতএব যো বৈ পরমেশ্বর ঐ হিরণ্যগর্তকে বেদচতুষ্টয় ইতিহাস পুরাণের সহিত প্রদান করেন । তংহ সেই পরমেশ্বর আত্মনাং জীবানাং অর্থাৎ জীবগণের প্রসুপ্তবুদ্ধিকে চেতনযুক্তকরেন মুমুকু অর্থাৎ গায়ত্রী মন্ত্রদীক্ষিত বৈ নিশ্চিত তত্ত্ব সেই পরমেশ্বর চরণে প্রপন্ন অর্থাৎ শরণ লইলাম তিনি এই তত্ত্বকে সংসার হইতে মোচন করুন । ইহাতে স্পষ্ট হইল যে পরমেশ্বর হিরণ্যগর্তের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া বেদজ্ঞান প্রদান করেন । তবে যে গঙ্গাধর কবিরাজ শ্রীভাগবতের জন্মাদাস্য প্রথমপদ্য দর্শাইয়া পঞ্চমকারের ঘোরে যে কিছু প্রলাপোক্তি করিয়াছেন সে সকলি অগ্রাহ্য, দেখ সর্বদেশ মান্য পরমহংস শ্রীধরস্বামি পাদকে উপহাস করিয়া এবং ঐ জন্মাদাস্য পদ্যে স্বামি ব্যাখ্যা-প্রতি যে কিছু লিখিয়াছেন সে সকলি উন্মত্ত প্রলাপ, গঙ্গাধর কবিরাজ কৃত গ্রন্থ প্রতি দৃষ্টিপাত করা সজ্ঞানের কর্তব্য নহে, তথাচ সর্বসাধারণের হিতার্থে দৃষ্টিপাত করিতে হইল ।

ননু । দর্শিত সূত্রভাষ্যে বেদশব্দের নিত্যত্ব স্পষ্ট আছে । পাণ্ডোক্ত পাতাল খণ্ড বচনে ইতিহাস ও পুরাণাদিরো নিত্যত্ব যেমন পরমেশ্বর নিত্য আছেন ইহা শাকরভাষ্যে কোন্ স্থানে স্পষ্ট আছে । উত্তর । ঐ প্রকরণে সূত্রং যথা ।

অতএব নিত্যত্বং ॥ ২৯ ॥

অত্রভাষ্যে বেদব্যাসশৈচয মেবস্মরতি ।

যুগান্তে হস্তর্হিতান্ বেদান্ সেতি হাসান্ মহ-
র্ষয়ঃ । লেভিরেতপসা পূর্বমনুজ্জাতাঃ স্বয়-
ন্তুবেতি । ২৯ ।

দর্শিত সূত্রভাষ্যে বেদপুরাণ ইতিহাসাদির নিত্যত্বস্পষ্ট আছে, এই কলিতে ভারতবর্ষে অবৈদিকগণের অধিকার হওয়াপর্যন্ত তাহাদিগের সঙ্গদোষে সাধারণ জীবগণের বুদ্ধিভুক্ত হয়, অতএব হিন্দুশাস্ত্র বেদপুরাণাদিকেও অবৈদিকগণরচিতপুস্তকের ন্যায় পুরুষবুদ্ধিপ্রভব বলিয়াছে, কিন্তু সর্বজ্ঞপাদভাষ্যকার, বেদপুরাণাদির নিত্যত্ব ব্যবস্থা লিখিলেন অর্থাৎ হিন্দুশাস্ত্র বেদপুরাণাদি জীবের বুদ্ধিপ্রভব নহে। তথাচ পঞ্চদশীকারপ্রভৃতি সংন্যাসিগণ, পুরাণেতিহাসাদিকে পুরুষবুদ্ধিপ্রভব মানেন, অতএব শ্রীতাপন্যুক্ত স্বরূপশক্তি ব্যাপারকার্য্য বিশিষ্ট অতুলাখ্য স্বয়ংভগবানকে তমো মায়াময় বলিয়াছেন। এবং গঙ্গাধর কবিরাজও তাদৃশ। অনাদিসিদ্ধ শ্রীভাগবত মহাপুরাণকে খুঁর্তরচিত বলিয়াছেন। কিন্তু আমরা শ্রীভূর্গার বিশ্বমারতস্ত্র আর মারাতন্ত্রোক্ত মন্ত্রোপাসক আমাদের শ্রীভাগবত বিষয়ে আর সন্দেহ নাই, যেহেতুক শাস্ত্রভাষ্যে ইতিহাস পুরাণের সহিত বেদের নিত্যত্ব দর্শন হইল, তবে যে গঙ্গাধর কবিরাজের মুদ্রিত পুস্তক দর্শনে কিঞ্চিৎ চিত্তদোলিত হইয়াছিল, তাহা বিশ্বসা-
রোক্ত শ্রীভূর্গার সহস্র নামগত বিভূতি ঘটিত নাম গণনাতে (শাস্ত্রেযু ভারতীগীতা পারমহংসো ভাগবত মিতি) এবং শ্রীগুহ কালিকার ক্রমস্তরে ভারতেভ্যো নমোনিত্যং তদর্থে ভ্যো নমোনমঃ । নমঃ শ্রীভাগবতেভ্যশ্চ তদর্থেভ্যো নমে, নম ইতি । এবং ঐ বিশ্বসারোক্ত হৈমবতী ভূর্গার শতনাম

স্তোত্রে। কুমারী কনাকা কুন্তীকৈশোরী যুবতী যতিঃ।
অপ্রোচাচ তথা প্রোচা বৃদ্ধমাতাবরপ্রদা, স্বনদী গৌশ্চ গায়ত্রী
দ্রৌপদীচ স্তুতদ্বিকা। উত্তরাটৈব গাঙ্গারী জগদ্ধাত্রী
বসুপ্রিয়া। গুহ্মা জননী গুহ্মাচাতি গুহ্মাতি গোপনেতি।
ইহাই দর্শনে বুঝিয়াছি, আমাদিগের উপাস্য দেবী শ্রীছর্গা
শ্রীভাগবতেই প্রকটরূপে আছেন, তিনিই নারায়ণী নাম্নী
ব্রহ্ম পুরাণেচ ব্রজে কাত্যায়নী পরেতি প্রসিদ্ধা যাকলু গোপ
কুমারীতিঃ পূজিতাস্তি। তিনিই যশোদানন্দিনী নিত্যকুমারী
ইহাতে শ্রীপারমহংস্য সংহিতাকে অমান্য করিলে শ্রীশিববাক্য
হেলন হয়, এবং আমাদের উপাস্য দেবীকেও অমান্য করা হয়।
অতএব আমরা দামোদর সহোদরী ছর্গার মন্ত্রজপ কালে
শ্রীকৃষ্ণের সহিত তদ্ব্যংসলাপাত্র অতিসুন্দরী নিত্যকুমারীকে
ভাব্য ভাবনা করিয়া শ্রীভাগবত শ্রবণ তদনুগত লীলা কীর্তন রূপ
ভক্তি পরিপাকে ঐ ব্রজলোক প্রাপ্ত হইয়া মহাবৈকুণ্ঠে ও
মহা কৈলাসাদি ধাম গমনে সমর্থ হইব, যেহেতু দেবর্ষি নারদ
শ্রীকৃষ্ণমন্ত্র জপ করিয়া দামীপুত্র স্ব ধর্ম পরিত্যাগ পূর্বক অপহত-
পাপ্যুক নিত্য শরীর প্রাপ্ত হইয়া স্বেচ্ছায় মহাবৈকুণ্ঠাদি
লোকে এবং শ্রীব্রজলোকেও নিত্য আছেন, তিনিই শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রের
ঋষিঃ। এবং বিশ্বসার তন্ত্রে ও মায়ী তন্ত্রে আছে শ্রীছর্গামন্ত্রের
ঋষি শ্রীনারদ, অতএব তদনুগ্রহে অপহতপাপ্যুক শরীর প্রাপ্ত
হইয়া স্বেচ্ছায় সর্কেষু লোকেষু কাগরাচো ভবিষ্যামীতি।
কিন্তু গঙ্গাধর কবিরাজ হিন্দু নহেন, আমরা ছর্গা মন্ত্রোপাসনা
করিয়া থাকি এবং শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ কীর্তন করিতেছি। ইঠাৎ
গঙ্গাধর কবিরাজ লেখে।

“দ্বিতীয় ভ্রান্তি এই যে বেদব্যাস মহাভারত করিয়াছেন,
তাহাতে শাস্তিপর্বে রাজ ধর্ম্মে সুধিষ্ঠিরের প্রপ্নে ভীষ্মের উক্তি

৩১৬ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

লিখিয়াছেন । শুকের জন্ম কারণ শিবের তপস্যাাদি, শুকের জন্ম বিবাহ পুত্র কন্যার নাম সূর্যালোক পথে প্রব্রজ্যা যাহাতে আর পুনর্জন্ম না হয়, এই মত নির্ধারণ মুক্তি পাণ্ডু যুধিষ্ঠিরাদির জন্মের পূর্বে হইয়াছে, পুনর্ব্বার সেই শুকের পুনরাগমন ও তিনি এই জন্মাদ্যস্য শ্লোকাদি গ্রন্থের বক্তা পরিক্রিৎ প্রোতা এই লেখা ভ্রান্তির কর্ম বলিতে হইবে । ”

উত্তর । ঐ গঙ্গাধর কবিরাজ নামমাত্র, তাহার পিতা মাতা হিন্দু ছিলেন, ঐ নাম বলিয়া প্রাকৃত শরীর পরিত্যাগ পূর্ব্বক বিষ্ণুলোক গমন লক্ষণ নির্ধারণ প্রাপ্তি হওনের সম্ভাবনায় অজামিল বিপ্রেয়ন্যায় পুত্রের নাম রাখিয়াছেন । ননু, সাক্ষেত্য শিবনামে বিষ্ণুলোকে গমনকিহেতুঃ । তত্রাহ গঙ্গা গন্ধেতি যোক্ত্রয়াৎ যো জনানাং শতৈরপি মুচ্যতে সর্ব্বপাপেভ্যো বিষ্ণুলোকং সগচ্ছতি । ননু, গঙ্গানামোচ্চারণের কল ইহাই বটে, কিন্তু শিবনামোচ্চারণে শিবের সম্ভাষ । উং সত্য তৎতুষ্টিং বিনা বিষ্ণুলোক প্রদান করিতে গঙ্গাও সমর্থ্য নহেন, যেহেতু ঐ শিব স্বশিরসি ঈর্ষ্যামধ্যে আবদ্ধা করিয়াছেন, তদ্ব্যতঃ মহামুনি বরেন বাল্মীকেনা ।

অভিনববিষবল্লী পাদপদ্মস্যবিষেধমর্দন
মথনমৌলের্মানতীপুষ্পমালা । জয়তিজয়
পতাকা কাপ্যমৌ মোক্ষ লক্ষ্মা ক্ষয়িত কলি-
কলঙ্ক জাহ্নবীনঃপুনাতু । গাঙ্গংবারিমনো-
হারি মুরারিচরণাচ্চুতং । ত্রিপুরারি শির-
শ্চারি পাপহারি পুনাতুমামিতি । অতএব
গঙ্গাশিবয়ো রুভয়োরপি রূপা সাপেক্ষং
বিষ্ণুলোক গমন মিতি ।

শ্রীশ্রীহরিঃ ।

শরণং ।

শ্রীশ্রীভাগবতী সভা ।

অদ্বয়তত্ত্ব পুদশিকা

পত্রিকা ।

একমেবাদ্বিতীয়ং স্বয়ন্তগবন্তং প্রপদ্যে ।

ষস্যত্রক্কেতিসংজ্ঞাং ক্চিদিপিনিগমেযাতি চি-
ত্নাত্রসত্তাপ্যংশোষস্যংশকৈঃ স্বৈর্বিভবতি
বশয়নৈবমায়াং পুমাংশচ । একং যসৈ্যবকপং
বিলসতি পরমব্যোমিনারায়ণাখ্যং সশ্রীকৃষ্ণো
বিধত্তাং স্বয়মিহভগবান্ প্রেমতদ্ভক্তিতাজ্জাং ।

১১ সংখ্যা ।

শকাব্দ ১৭৮০ । সন ১২৬৩ ।

১ খণ্ড ।

নমু । গঙ্গাদেবী, মুরারির চরণাচ্যুতা এবং শ্রীনারায়ণ স্বীয়
উরু দেশহইতে উদ্ভব করেন, ইহাতে উর্ধ্বসী নাম পরমাপ্সরা
গঙ্গানাম্নী ও শ্রীকৃষ্ণ চরণোদ্ভবা তৎসদৃশী । মহাদেব ইহাকে
মস্তকে জটামধ্যে ধারণ করিয়াছেন ইহাতেই গঙ্গাধর নাম, কিন্তু
ঐ মুরারি নাম ভগবান্ শ্রীভগবদ্বীত্যয় কহিয়াছেন । তদ্ব্যথা ।
প্রশান্তান্না বিগতভী ব্রহ্মচারি ব্রতে স্থিতঃ । মনঃ সংযম্য
মচ্ছিত্তো যুক্ত আসীত মৎপরঃ ॥ ১৪ ॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ । কিঞ্চ প্রশান্তেতি । প্রশান্তান্না প্রকর্ষণে শাস্ত্র
আত্মা অন্তঃকরণং যস্য সোহয়ং প্রশান্তান্না বিগতভীঃ বিগত

৩১৮ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

ভয়ঃ ব্রহ্মচারিব্রতেষু ব্রহ্মচারিণো ব্রতং ব্রহ্মচারিব্রতং
ব্রহ্মচর্য্যং গুরশুশ্রূষা ভিক্ষাভুক্ত্যাদি তস্মিন্ স্থিতঃ তদনুষ্ঠাতা
ভবেদিত্যর্থঃ কিঞ্চ মনঃ সংযম্য মনসোবৃদ্ধীক্লেশসংহত্যো ভোতৎ
মচ্ছিত্তোময়ি পরমেশ্বরে চিত্তং যস্য সোহয়ং মর্চ্ছিত্তঃ যুক্তঃ
সমাহিতঃ সন্ আসীত উপবিশেৎ মৎপরঃ অহমেবপরো যস্য
সোহয়ং মৎপরো ভবতি কশ্চিৎ রাগীতু স্ত্রীচিত্তঃ নতুস্ত্রিয়
মেব পরত্বেন গৃহ্মাতি কিংতর্হি রাজ্ঞানং মহাদেবং বা অয়ন্ত
মচ্ছিত্তো মৎপরশ্চ ॥১৪॥

এই শ্রীগীতাভাষ্যে পরশব্দে পরমেশ্বর ইহা স্পষ্টহইল যোগি
জনের স্ত্রী মাত্র সম্বন্ধ গন্ধরাহিত্যের আবশ্যক হইল; মহা-
দেব সর্ব্ব যোগি জনের ইন্দ্র ইনি গঙ্গানাম্নী বিদ্যাধরীকে পররূপে
মন্তকে গ্রহণ করিয়াছেন ইহাকে যোগীন্দ্র কহিব কিযুক্তিতে ?

উত্তর । এই জগতে আছে যে সকল স্ত্রীমূর্ত্তি ইহার।
আবিদ্যক মূর্ত্তি ভেদগণ ইহাদিগের সম্বন্ধে কেবল অবিদ্যা
পর্করূপ উল্গ মনসিকের উদয় হয়, ঐ গঙ্গা সাক্ষাৎ স্বরূপশক্তি
বৃত্তিভেদরূপ। অতএব মুক্তি নাম্নী। যেহেতু হ্লাদরূপো
ভগবান্ যরাহ্লাদতে ভক্তান্ হ্লাদয়তিচ সাহ্লাদিনী অতএব
হ্লাদিনীর সার প্রেম প্রেমসার ভাব । ভাবের পরম কাষ্ঠা নাম
মহাভাব ॥ মহাভাব স্বরূপা শ্রীরাধা ঠাকুরাণী । অনন্ত চিদগুণা
ক্লেশকান্তা শিরোমণি ॥ তত্বজ্ঞং ক্রমদীপিকায়াং রাধা
নামনিরন্তো । রাধ্যতে সাধ্যতে নিত্যং যরা ক্লেশমনোরথং ।
মহাভাব স্বরূপান্নারাদিকা পরি কীর্ত্তিতেতি ॥

অতএব স্বরূপশক্তি বৃত্তিভেদগণ সারভূতা শ্রীরাধিকা তাঁহার
আছে, ভক্তগণ, পোষণ বৃত্তিরূপ প্রেমভক্তি, গঙ্গাও তজ্রূপা
ইহাই কহিতেছেন পুরাণে ।

যোহসৌনিরঞ্জে। দেবশিঃ স্বরূপী জনা-
র্দনঃ। স এব দ্রবরূপেণ গঙ্গাস্তোনাত্র শংসয়ঃ
ইতি।

এই প্রকার শ্রীগোলক বৃন্দাবনে শ্রীরাধিকার প্রেমরূপ বৃত্তি-
ভেদ গঙ্গা ইহা পুরাণে স্পষ্ট আছে, প্রতাপ ও দর্শন হইতেছে
শ্রীগোবর্দনে মানসীগঙ্গা। ইহার জ্ঞাতা শ্রীসদাশিব অতএব
পররূপ জ্ঞানে মস্তকে ধারণ করিয়াছেন।

নমু। শ্রী রূপ সমুদায় মায়ায় মূর্ত্তি অতএববোক্তং মার্কেণ্ডে
যেস্ত্রিয়ঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎ সূ ইহাতে শ্রী মূর্ত্তি মাত্রই অবিদ্যা
পূর্ব্ববন্ধিনী তবেষে সদাশিব গঙ্গা নাম্নী বিদ্যাধরীকে ধারণ
করিয়া প্রেমোন্মাদী হইয়াছেন এবং হৈমবতীকেও বাম উল্ল-
দেশে ধারণ করিয়া কামুক নহেন ইহার কারণ কি?

উত্তর। ঐ মায়ায় কলাসমূহরূপা শ্রীমূর্ত্তিসমূহ আছে, তত্র-
পি সেই সকল মূর্ত্তি ত্রিবিধ। সাত্ত্বিকী ও রাজসী ও তামসী
তত্র রাজসী আর তামসী এই দুইপ্রকারে অনন্ত মূর্ত্তি হইয়া
ছেন ইহাদিগের ধ্যানে উল্লুপ কামুক হয়। সাত্ত্বিকী মূর্ত্তিও
অনন্ত তাহাদিগের ধ্যানে সত্ত্ববুদ্ধি অর্থাৎ শাস্ত্রমূর্ত্তি ধ্যানে
শাস্ত্র রূপা হরিতক্লির উদয় হয়, অতএব মহাদেব শাস্ত্রা নাম্নী
ভীষ্ম জননীকে মস্তকে ধারণ করিয়াছেন এবং বিদ্যা নাম্নী
হৈমবতীকে আদর পূর্ব্বক অর্পলঙ্ঘন করিয়া রহিয়াছেন।

নমু। শ্রী মূর্ত্তি সকলই এক প্রকার জ্ঞাত আছি, ইহাতে
রাজসী আর তামসী মূর্ত্তিগণের সাত্ত্বিকী মূর্ত্তি হইতে ভেদ-
মানিব কি প্রমাণে?

৩২০ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

উত্তর, ইহার প্রমাণ সর্বশাস্ত্রেই বর্ণিত আছে পাশ্চাত্তর
খণ্ডে পৌৰ্ণমাসী সদাশিব সম্বাদে অধ্যায়দ্বয় অতি বিস্তার আছে
তাহা শ্রীচূর্ণার দকারাদি সহস্রনাম ভাষ্য রূপ টীকার পশ্চাৎ
পৃথক্ রূপে মুদ্রিত করিব পরন্তু মার্কণ্ডেয়ে যে শুভ্র নিশুভ্র যুদ্ধ-
কালীন সেই সকল মূর্তিগণ কোষিকীর শরীর হইতে প্রকাশ
হইয়াছিলেন, শুভ্রের যুদ্ধকালীন ঐ কোষিকীর শরীরে প্রবেশ
করেণ অর্থাৎ রাজসী আর তামসী মূর্তিগণ সাত্ত্বিকী মূর্তিকে
অবলম্বন করিয়া কুচিদাবরণদেবতা রূপে কামুকগণের পূজা
গ্রহণ করেণ । তন্মধ্যে যাঁহারা রুধির আর মাংস ভোজন
করেণ তাঁহারাই তামসী মূর্তিগণ, তত্রাপি বাঁহারা বিপরীত
রতাসক্তা মুক্তকেশী দিগম্বরী ইহাঁরাই অতি তামসী ইহাদিগের
ধ্যানে উল্লগ কামুক হইয়া উল্লগ কামুকী রূপলতা সাধনে প্রবৃত্ত
হয়, রাজসী মূর্তি ধ্যানে কামুক হইয়া স্বীয় স্ত্রীগণ সম্ভোগে
নিমগ্ন হয়, এই অভিপ্রায়ে ভগবান্ ভাষ্যকার যোগিগণের
স্ত্রীমূর্তিকে পররূপে গ্রহণের নিবেদন করিয়াছেন ।

নমু । স্ত্রী মূর্তিমধ্যে সাত্ত্বিকী অর্থাৎ শাস্তাস্ত্রী ধ্যান করিলে
নির্দ্বাণ লক্ষণা শাস্তি প্রাপ্ত হয় ইহার প্রমাণ কি ?

উত্তর । ইহার প্রমাণ সংসার মাত্রতেই আছে । তদ্বৎসা
সাত্ত্বিকী মোক্ষদা প্রোক্তা রাজসী স্বর্গদা তথা । তথৈব তামসী
দেবি নিরয় প্রাপ্তি কারণ মিতি তথাহি । শ্রীগীতায়াং ।

ত্রিবিধং নরকস্যেদং দ্বারং নাশনমাত্মনঃ ।

কামঃ ক্রোধস্তথালোভস্তম্মা দেতৎত্রয়ং
তাজেদিতি ।

ননু । দেবী মাহাত্ম্যে শত নিপুত্ত যুদ্ধে কৌষিকীর শরীর হইতে অনেকাকার স্ত্রী মূর্তি প্রকট হইয়া চণ্ডমুণ্ডাদির সহিত যুদ্ধ করেন, ইহার! সকলই রক্তমাংস ভোজন করিয়াছেন ইহাই জ্ঞাত আছি, তন্মধ্যে রক্তমাংস ভোজন না করেন কোনমূর্তি, আর ভোজন করিয়াছেন বা কোন স্ত্রীমূর্তি ইহার প্রমাণ কি ?

উত্তর । ঐ চণ্ডমুণ্ডযুদ্ধে যে কালীন রক্তবীজ নাম দৈত্য সেনা মহা যুদ্ধকরে সেই কালীন বৈষ্ণবী স্ত্রীমূর্তি প্রভৃতির! চক্রাদি দ্বারা ঐ রক্তবীজকে ছেদন করেন, কিন্তু তদন্তঃকালীন পৃথিবীতে পতিত হইবামাত্র পুনঃপুনঃ অনেক রক্তবীজের উৎপত্তি হয়, ইহাতে কৌষিকীর কোপে ললাট ফলকহইতে কালিকামূর্তি উদ্ভূত হন ইনিই ভামসী । কৌষিকীদেবী ঐ চামুণ্ডা নাম কালিকা প্রতি আজ্ঞা করেন হে কালিকে এই পৃথিবীতে জিহ্বা বিস্তার কর আর ততুপরি রক্তবীজপ্রতি খড়্গাঘাত কর আর ঐ রক্তপান কর যেন পৃথিবীতে বিন্দুপাত না হয়, আর ঐ জিহ্বাপরি ঐ দৈত্যের শরীর ছেদন করিয়া ভক্ষণ কর ইহা না করিলে রক্তবীজের মূতুর সম্ভাবনা নাই । ইহাতে বোধ হইতেছে কৌষিকী এবং তদঙ্কোদ্ভূত বৈষ্ণবী কৌমারী মাহেশ্বরী নারসিংহী প্রভৃতি স্ত্রীমূর্তিগণ রক্তমাংস ভক্ষণ করেন নাই । ঐ কৌষিকী দেবীর আজ্ঞানুসারে দ্বিপিচর্ম পরীধানা কালিকাই রক্তবীজদৈত্যের রক্তমাংস ভোজন করিয়া জঠরানলের রক্তবীজের শরীর পরিপাক করিয়াছেন, অতএব দ্বিপিচর্ম পরীধানা ভামসী, যেহেতু কৌষিকীদেবীর ঘোরতর কোপোদ্ভব। ইহাটহেতু অন্য। যে বৈষ্ণবী প্রভৃতির! তৎকর্ম না করিবায় রক্তবীজ বধে পরাং মুখী হইয়াছেন ।

ভাল । গঙ্গানাম্নী বিদ্যাধরী অতিশুদ্ধরী ইহাকে পররূপে ধ্যানাদিভক্তি করণে ক্লৃষ্ণ ভক্তি লক্ষণা নির্বাণ নাম প্রকৃষ্ট শান্তি প্রাপ্ত হয় । ইহা মানিব কি প্রমাণে ?

উত্তর । গোবর্দ্ধন গিরিসানুতে রাসস্থলি আছে তত্র শ্রীললিতা কহুক রাধা ক্লৃষ্ণ লীলাগানে ঐ উত্তরের অঙ্গে প্রেমোৎসাহিত্বিক রিকার হয়, তাহাতে যে স্বৈদবারি গোবর্দ্ধন গিরিতে পতিত হয়, সেই বারিভবত্রক মানসী গঙ্গা প্রেমমঞ্জরী নাম্নী গোপ কন্যারূপা ইনিই ক্লৃষ্ণ ভক্তিরূপা, হল্যাদিনী শক্তিসার শ্রীরাধিকারসেবিকা নিত্যসিদ্ধ প্রেমভক্তিরূপা অতএব প্রকৃষ্টশান্তি প্রদা ।

নমু । এই কথা গোঁরাঙ্গীয় বৈষ্ণব মুখে শ্রুত হইয়াছি, কিন্তু শাস্ত্র প্রমাণ ব্যতিরেকে বিদ্যাধরীকে নির্বাণ লক্ষণা প্রকৃষ্টশান্তি প্রদারূপে মান্য করিতে পারি না ।

উত্তর । ত্রকবৈবর্তাদি যাবতীয় পুরাণে স্পষ্ট আছে । তথাচ । রঘুনন্দ তট্টাচার্য্য সংগৃহীত আক্ষিপ্চাচারতত্ত্বে স্নান প্রকরণে ঐ গঙ্গার ষোড়শনাম স্তোত্র লিখিত আছে তত্রৈব গঙ্গার ষোড়শনাম স্তোত্রে ।

বিদ্যাধরী সূত্রসম্মা তথা লোক প্রসাদিনী । ক্রমাচ জাহ্নবী গঙ্গা শাস্ত্যশান্তি প্রদায়িনীতি ।

বুঝিলাম হৈমবতী ছুর্গা আর প্রেমমঞ্জরী নাম শান্তিপ্রদা অবিদ্যা পরূষ ঘাতিনী এই ছুর্গার তত্ত্ব পঞ্চমকার স্বীকার কারীগণ জ্ঞাত নহে, যেহেতু অতি তামসীকে পররূপে মান্য করিয়া তাহার ধ্যানাদি করে সুতরাং প্রমত্ত হইয়া উল্লুণ কামুকীর সংভোগকে লতাসাধন বলে । শঙ্করানুযায়ী সংন্যাসিগণ মুমুকু ইঁ হারোষোরূপাদির ধ্যান না ককন্ । পূর্বদর্শিত স্বরূপবৃত্তিতেদরূপা যেত্রিবিধ ছুর্গা তত্রাপি রাধা ছুর্গার বৃত্তিতেদরূপা গঙ্গানাম্নী বিদ্যাধরী

শাস্তিপ্রদা এবং শিবার্চনা সাক্ষাৎ বিজ্ঞানশক্তি ত্রিযশোদা কুমারী দামোদর মহোদরী উক্ত চিহ্নভেদ গণের তত্ত্বজ্ঞাতা ভগবান্ গঙ্গাধর। অতএব গঙ্গাকে মন্ত্ৰকে ধৃত করিয়াছেন, আর তৈমবতিকে সদাই আলিঙ্গিত আছেন। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য পাদু সাক্ষাৎ গঙ্গাধর, শঙ্করঃ২ সাক্ষাৎ ব্যাসো নারায়ণঃ স্বয়মিতি বচনাৎ ঐ গঙ্গাধর হইতে অভিন্ন শঙ্করাচার্য্য ইনিও গীতা ভাষ্যে স্ত্রী রূপকে পর রূপে গ্রহণের নিষেধ পূর্বক কেবল কৃষ্ণ রূপকে পররূপে গ্রহণের ব্যাবস্থা লিখিয়াছেন। ইহাতে বাঙ্গালীকি বাক্যে আর যাবদীয় পুরাণ বাক্যে গঙ্গাদেবী চিহ্নভেদ-রূপা, ভগবান্ শিব বিবিধ ভূর্গাকে ধারণ করিয়াছেন ইহা শাস্ত্র প্রমাণ সিদ্ধ বটে। কিন্তু শঙ্করভাষ্যে স্ত্রীরূপমাত্রেয় পররূপে গ্রহণের নিষেধ করিয়াছেন, ইহাতে চিহ্নভেদরূপ স্ত্রী রূপের ধ্যানাদি করা ঐ শঙ্করাচার্য্যের বাক্য ব্যতিরেকে মান্য করিব কি প্রমাণে?

উত্তর। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য স্বকৃত ব্রহ্মসূত্র ভাষ্য মধ্যে ত্রীরূপান্তায় কৃষ্ণ গোপন করিবার নিমিত্তে স্বরূপ শক্তিকে স্পষ্ট প্রমাণিত করেন নাই, কিন্তু নিরীশ্বর কাংখ্য নিরাকরণে ত্রিগুণ মারাতিরিক্ত শক্তি যুক্ত পূর্ণব্রহ্ম ইহা স্থানে স্থানে ব্যক্ত করিয়াছেন, উপসংহার দর্শনাৎ নেতি-চেষ্টা ক্ষীর বন্ধীতি সূত্র ভাষ্যে পরিপূর্ণ শক্তিকংকু ব্রহ্ম নতস্যান্যেন কেনচিৎ পূর্ণতা সম্পাদয়িতব্যা। ইত্যাদি লিখিয়া খেতাস্বতরমন্ত্র লিখিয়াছেন।

নতস্য কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্যাতে নতৎসমশ্চা
ভাধিকশ্চ দৃশ্যতে পরাস্য শক্তি বিবিধৈব

শ্রুয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞান বলক্রিয়াচেতি ।

এবং তলবকার বৃত্তিতে চিচ্ছক্তি স্বরূপমাত্রঃ পরমায়োতি ।
এবং সর্ব ধর্মোপপত্তেচেতি সূত্রভাষ্যে সর্বজ্ঞং সর্বশক্তি
ব্রহ্ম মহামায়ঞ্চ তদব্রজেতি ।

তথা । উৎপত্তাসমুদাদিত সূত্র ভাষ্যে ভগবানেবৈ কো-
বাসুদেবো নিরঞ্জনঃ পরমার্থ সত্যঃ । ইত্যাদিতে শ্রীকৃষ্ণই
স্বরূপশক্তি মদদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বরূপ ইহাও কিঞ্চিৎ ব্যক্ত করিয়া
আনন্দাদয়ঃ প্রধানস্যোতি সূত্রভাষ্যে আনন্দ রূপত্ব মিত্যদিতে
তাপন্যুক্ত সচ্চিদানন্দ রূপত্বাদিধর্ম ঐ কৃষ্ণের ইহা ব্যঞ্জিত করি-
য়া অসদ্ব্যপদেশোন্মেতিচেন্ন ধর্মাস্তরেণ বাক্যশেষাদিতি সূত্রভাষ্যে
ব্যাকৃত নাম রূপত্বাৎ ধর্মো দব্যাকৃত নামরূপত্বং ধর্মাস্তরং তেন
ধর্মাস্তরেণায়মসদ্ব্যপদেশ ইত্যাদি ॥

সহস্রনাম গণনায়াং কথিত নামভাষ্যে ঐ কৃষ্ণকে সর্ববেদ,
বেদাকপে লিখিত করিয়া অতুলনামভাষ্যে ঐকৃষ্ণের মহালীলত্ব
ব্যঞ্জিত করিয়া লীলা পুরুষোত্তম কৃষ্ণ ইহাও লিখিয়া লোকাধি-
ষ্ঠান মন্তুত এই দুইনাম ভাষ্যে স্বরূপশক্তিব্যাপারকার্য্যে বৈমুদত
ইতি লিখিয়া ভক্তগুণের কিঞ্চিৎ জীবন প্রদান করিয়াও আপনা-
কে মনে অপরাধী মানিলেন যে স্বরূপ গ্রন্থমধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতের
নামোল্লেখ করিনাই, ইহাতে ভক্তগুণের মনস্তাপে আমার
মহাতাপ হইবার সম্ভাবনা ।

তত্ত্বাপদূর করণার্থ তুঙ্গভদ্রা নদীতটে এক স্বরস্বতী মূর্তি
নির্মাণ করিয়া স্তুতি করেণ তথা তাপন্যাতি শ্রুত্যানুগত শ্রীভাগব-
তানুযায়ী কতিপয় শ্রীকৃষ্ণের স্তবাবলি বর্ণন করেণ এবং তৎস্বরূপ-
শক্তিবৃত্তিভেদ মূর্তিগণ মধ্যে শ্রেষ্ঠমূর্তি শ্রীরাধা তৎসঙ্গীগণ

দম্মলিত স্তুতি করেন এবং গঙ্গা আর হৈমবতীর স্তুতি এই প্রকার
কৃষ্ণের অনেক স্তুতিঘটিত এক স্তব পদ্ধতি রচনা করিয়া শ্রীরুদ্দা-
মনে কেশিঘাটে নিমজ্জনস্থলে বৃহদার্য্যাহন্দে কেবল ব্রজলীলা
ঘটিত শ্রীগোবিন্দাষ্টক পাঠ পূর্ব্বক যমুনায প্রবেশ করেন ।
তৎপরে আর কেহই দর্শন প্রাপ্ত হন নাই ইহাতে সর্ব্বজ্ঞ পাদ
ভাষ্যকার সশরীরে স্বরূপশক্তিব্যাপারকার্য্যোক্তার্থ ব্রজ ধাম
প্রাপ্ত হইয়াছেন, স্মৃতরাং শ্রীশুক সদৃশ । তৎকৃত স্তবাবলির
মধ্যে আছে গঙ্গাদেবির অষ্টকদ্বয় তত্রাপি এক অষ্টাকারমুঃ ।

ভগবতি ভবলীলামোলিমালে তবাস্ত্রকণ মনু পরিমাণং
প্রাণিনো যে স্পৃশন্তি । অমর নগর নারী চামরপ্রাঙ্গিনীনাং
বিগতকলিকলকাতকমক্কেলুষ্ঠন্তি ॥ ১ ॥ ব্রজাণ্ডা খণ্ডয়ন্তী
হরশিরসি জটাবল্লিমুল্লাসয়ন্তী । স্বর্লোকাদাপতন্তী কনকগিরি
গুহাগুশৈলাং অলন্তী । ক্ষৌণীপৃষ্ঠে লুষ্ঠন্তী ছরিত
চয়চমু নির্ভরং ভৎসয়ন্তী । পাথোধিঃ পুরয়ন্তী সুরনগর
সরিং পাবনী নঃ পুনাতু ॥ ২ ॥ মজ্জমাতঙ্গকুন্তুচ্যুতমদমদিরা
মোদমন্তালিজালৈঃ । সূতৈঃ সিদ্ধাঙ্গনানাঃ কুচযুগবিলসং
কুঙ্কমাসঙ্গপিঙ্গং । সায়ং প্রাতমুণীনাম্ কুশকুসুমচয়াচ্ছম-
তীরহনীরং । পায়াম্নো গাঙ্গমন্তুঃ করিকরমকরাক্রান্তরংহ-
স্তরঙ্গং ॥ ৩ ॥ আদাবাদিপিভামহস্যনিয়মবাপারপাত্রেজলং ।
পশ্চাৎ পন্নগ শায়িনোভগবতঃ পাদোদকং পাবনং । ভূয়ঃ
শস্ত্রুজটা বিভূষণ মণিজুহুে মহর্ষেরিয়ং । কন্যা কিলিষ
তারিণী ভগবতী ভাগীরথী পাতুনঃ ॥ ৪ ॥ সৈলেন্দ্রাদবতারিণী
নিজজলে মজ্জজ্জনোত্তারিণী । পারাবারবিহারিণী ভবভয়
শ্রেণী সমুচ্ছেদিনী । শেষাহেরনু কারিণী হরশিরো মল্লীদলা
কারিণী । কাশীপ্রান্তবিহারিণী বিজয়তে গঙ্গামনোহা-

রিণী ॥ ৫ ॥ গঙ্গে ত্রৈলোক্য সারে সকল সুরবধু ধৌত বিস্তী
 র্তোয়ে । পুণ্য ব্রহ্মস্বৰূপে হরিচরণরজোহারিণী স্বর্ণ
 মার্গে । প্রাশ্চিত্তং যদিহ্যং তব জল কণিকা ব্রহ্মহত্যা
 পাপে । কস্তাং স্তোতুং সমর্থ স্ত্রিজগদঘহরে দেবিগঙ্গে
 প্রসীদ ॥ ৬ ॥ ভগবতি তব তীরে নীরমাত্রাশনোহং বিগত
 বিষয়তৃষ্ণঃ কৃষ্ণ মায়াধয়ামি । সকল কলুষ ভঙ্গে স্বর্ণ মার্গ
 প্রসঙ্গে তরলতর তরঙ্গে দেবিগঙ্গে প্রসীদ ॥ ৭ ॥ কুতোহবীচি
 যীচি স্তবযদি গতা লোচন পথং । ভ্রমাপীতা পীতাম্ববপুর
 নিবাসং বিতরসি । ত্বহুং সঙ্কে গঙ্গে যদি পততি কাষস্তনু
 ভূতাং তদামাতঃ শাতক্রতু পদলভোহপ্যতিলঘুঃ ॥ ৮ ॥ গঙ্গে
 জাহ্নবি শত্ৰুবনিতো মৌলৌ নিধায়াঞ্জলিং । জানুভ্যাং প্রণি
 পত্য হস্ত ভবতী মেকং বরং প্রার্থয়ে । ত্বন্নীরে বপুষোহ বসান
 সময়ে নারায়ণাঞ্জি দ্বয়ং সানন্দং স্মরতো ভবিষ্যতি মম প্রাণ
 প্রয়াণোং সবঃ ॥ ৯ ॥ ইতি শ্রীশঙ্করাচার্য্য বিরচিতং গঙ্গা-
 স্তোত্রং সমাপ্তং ।

অস্যার্থঃ । ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এই অষ্টক শ্রীভাগবতানু-
 সারে বর্ণন করিয়াছেন । হে ভগবতি স্বয়ং ভগবানের প্রেম-
 শক্তিরূপে অতএব (ভবস্য) মহাদেবের প্রেমলীলোলাস মৌলি-
 মালে এই জগৎমধ্যে যে ব্যক্তির কণপরিমাণ তোমার জলস্পর্শ
 করে তাহার কলিকালজ পাপাতঙ্ক বিগত হইয়া চামর
 গ্রাহিণী অমর নগরনারীদিগের ক্রোড়ে লুণ্ঠন করেন । ১ ।

ভূমি কেমন (ব্রহ্মাণ্ডং খণ্ডয়ন্তী) ব্রহ্মাণ্ডের পার ধনতমো নাম
 প্রকৃতি ঐ প্রকৃতির পার পরমজ্যোতির্ময়ধাম তদন্তর্গত গোলোক
 বৈকুণ্ঠ তল্লোকে আছে চিদানন্দরূপ বারি পুরিত বিরজা নাম

নদী ইনী বেদাক্ষ শ্বেদজনিতা ইহাঁ হইতে আগত হইয়া ব্রহ্মা-
ওর কট্টাহ ভেদরূপ ছিদ্ৰ করিয়া ব্রহ্মাওমধ্যে বৈলাস নাথের
জটাকপলভাগগকে উল্লসিতা অর্থাৎ সেই জটালতাকে বৃক্ষরূপ
উচ্চ করিয়াছ, ইহাতে তৎশরীরস্থ লোম লতাকেও তাদৃশ করিয়াছ
সুতরাং গজ্ঞা নাম বিদ্যাধরী পরম শান্তিরূপা প্রেমভক্তি । কিন্তু
যলোকাদা পতন্তী এবং সূমেরু পর্বতের গুহাও তদগুণৈশল
হইতে পতিতা হইয়াছ । পশ্চাৎ ক্ষৌণী স্পৃষ্টে ভারতবর্ষে লুঠন্তী
তদ্বাসিদিগের (তুরিতচয়চয়ঃ) অর্থাৎ পাপ সেনাগণকে নিঃশেষে
তৎসন করিতেছ পরে লবণ সাগরকে পূরিত করিয়াছ । ২ ।

তৃতীয় পদ্য সরলস্থ হেতু ব্যাখ্যার আবশ্যকতা নাই, দর্শিত
পদ্যগণ ত্রীভাগবতের পঞ্চমস্কন্ধানুসারে, এই গজ্ঞার নাম
স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে জলক নন্দা ছিল । ৩ ।

ইনিই প্রথমে ব্রহ্মার কমণ্ডলুপাত্রের জল, পরে অষ্টমস্কন্ধা-
নুসারে সেই জল দ্বারা ত্রিবিক্রমের চরণ ধৌত করেন অতঃপর
বিশেষে পাবন । পুনঃ নবমস্কন্ধানুসারে বর্ণন করিতেছেন
(ভূয়ঃ শস্ত্রু জটেত্যাदि) ভগীরথ কর্তৃক গজ্ঞানয়ন সময়ে জহ-
কনোত্যাदि সম্বোধনে আচার্য্য পাদ স্রবক্ষা প্রার্থনা করিতেছেন,
(ভগবতী ভাগীরথী পাতুনঃ) ব্রহ্মসুত্রভাষ্যে হরিভক্তি স্পষ্ট
প্রমাণিত না করিবাতে অপরাধ তাহা হইতে রক্ষাকরুন পরম
শান্তিদা বিদ্যাধরী । ৪ ।

শৈলেন্দ্রাদব তারিণীত্যাदि পদ্যং স্পষ্টং । ৫ ।

গজ্ঞে ত্রৈলোক্য সারে ইত্যাদি অর্দ্ধ পদ্যং স্পষ্টং । পুণে
ব্রহ্ম স্বরূপে ইত্যাদিতে পরিপূর্ণ শক্তিক পূর্ণব্রহ্ম তদ্বক্তৃং ত্রীদশমে
ব্রহ্মস্তুতো অহোভাগ্য মহোভাগ্যং নন্দগোপ ব্রজৌকমাং ।
যদ্বিত্বং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম স্নাতন মিতি । ইহাতে তাপ

ন্যাক্ত গোপীগোপগবাবীত কৃষ্ণ, গূঢ়ংপরংব্রজ মনুষ্যালিঙ্গ মিতি
ন্যায়াচ্চ গঙ্গাকে উক্তলক্ষণ ব্রজস্বরূপে ইতি সম্বোধন পদে চিহ্নস্তি
বৃত্তিসারভূতা শ্রীরাধার প্রেম ভক্তি বৃত্তি রূপেতি দ্যোতন
করিলেন হরিচরণ রজোহারিণী ইহাতে প্রথমস্কন্ধোক্ত পরীক্ষিত
প্রায়োপবেশোক্ত পদ্যানুসারে বর্ণন করিলেন । প্রায়শ্চিত্তং
যদিস্যাদিতি স্পষ্টং কস্থাং স্তোভুং সমর্থ ইতি বেদান্তে তৃতীয়া-
ধ্যায়ে উদগীথ মহিমাকে স্তুতি বাক্য মিতি অবতরণ করত
অপরাধ ক্ষমা করিয়া প্রসন্ন হউন । ৬ ।

হে ভগবতি ইতি । তোমার তীরে বাস করিয়া বিষয়
ভোগতৃষ্ণাশূন্য হওত তোমার চিহ্নাত্ত বারিপান করত
(কৃষ্ণ মায়াধরামি) ইহাতেভাষ্যে শ্রীনন্দনন্দনকে গোপন হেতুক
তন্তুগুণের মনস্তাপে অপরাধ আর কাশীতে চিরবাস হেতুক
মথুরা মণ্ডলের অনাদর দোষ প্রশমন প্রার্থনা করিলেন অর্থাৎ হে
সকল কলুষভঞ্জে দেবি গঞ্জে আমার সকল কলুষ ভঞ্জন করত
প্রসন্ন । তুমি কৃষ্ণতন্তু শিরোমণি তোমার প্রসাদে সকল
তন্তুগুণ প্রসন্ন হইবেন, তোমার নিকটে শপথ করত কহিতেছি,
আমি ব্রজসূত্রভাষ্যে কৃষ্ণ গোপন করিবার নিমিত্তে শ্রীভাগ-
বতকে সাক্ষাৎ প্রমাণিত করিনাই কৃষ্ণের আজ্ঞায় বলির
অবকাশ প্রদান করিয়াছি, কিন্তু শ্রীরূপাবন গমন পূর্বক
অপ্রকটহইব ইহাতে সন্দেহ করিহ না, নন্দগোপ কুমারের
নিত্য সেবা করিব । ৭ । এই কৃষ্ণ প্রেমরূপ তোমার বারিপান
করিয়া কহিতেছি তুমি পীতাম্বর পুর নিবাসং অর্থাৎ ব্রজপুর
নিবাস আমাকে বিতরণ কর । অন্যৎ স্পষ্টং । ৮ ।

হে গঞ্জে তোমা প্রতি কাকুতি পূর্বক মন্তকে অঞ্জলি নিধান
করত দণ্ডবৎ প্রণতি পূর্বক প্রার্থনা করিতেছিঃ বপুষোহ বসান

অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা। ৩২২

সময়ে কৃষ্ণাজি পদ্মযুগল প্রেমানন্দ পূর্বক স্মরণ করত
আনার প্রাণ প্রয়াণোৎসব হউক। ৯।

ইতি শ্রীশঙ্করাচার্য্য বিরচিত গঙ্গাভোজ ব্যাখ্যা সমাপ্ত।

ননু। এই অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকায় বেদান্ত শাস্ত্রের
যথার্থ প্রকাশ হইয়াছে। ইহাতে বোধ হয়, শ্রীশঙ্করচরণে তো-
মার কাপটা শূন্য ভক্তি তিনিও সুপ্রসন্ন হইয়া তোমার হৃদয়ে
বাস করিতেছেন। পঞ্চদশীর অনুগতগণ তন্মায়ার মোহিত
হইয়া বেদান্তের তাৎপর্য্য বিনাশ করিয়াছে।

কিন্তু শ্রীশঙ্করপাদ কাশীধামে বসিয়া গীতাভাষ্য রচনা
করেন, সেই ভাষ্যে লেখেন যোগিজ্ঞান কেবল শ্রীকৃষ্ণকে পররূপে
ধ্যান করিবেন, শ্রী রূপকে পররূপে ধ্যান করিবেন না,
ইহাতে শাস্ত্রীকূপের ধ্যান করিবেন এমত শব্দ স্পষ্ট নাই,
ইহাতে ঐ কাশীপুরাধীশ্বরী টৈমবতী ছুর্গার ঐ শঙ্করাচার্য্য
প্রতি কোপের সম্ভাবনা?

উত্তর। সত্য ঐ লেখায় ঐ শঙ্করাচার্য্য প্রতি কোপান্বিতা
হইয়া এক সময়ে ঐ শঙ্করাচার্য্যের ভিক্ষা বারণ করেন, অর্থাৎ
আচার্য্য পাদের ভিক্ষার সময়ে কাশীপুরের ভোক্ষাম হরণ
করেন, কাশীপুরের কোন স্থানে ভিক্ষা প্রাপ্ত না হইয়া সর্বজ্ঞ
পাদ বিচার করিয়া দেখিলেন চিহ্নভক্তি বৃত্তিতেদরূপা কাশীশ্বরী
আমার প্রতি কোপ করিয়া ভিক্ষাম হরণ করিয়াছেন, তখন অন্ন
পূর্ণস্থানে আগত হইয়া ঐ শাস্ত্র শ্রী মূর্ত্তির স্তুতি করেন, সেই
স্তুতি অদ্যাপীহ প্রচলিত আছে, তাহার কিঞ্চিৎ লিখিতেছি, যথা।

নিত্যানন্দ করী বরা ভয় করী সৌন্দর্য্য রত্না করী প্রালে
য়াচল বংশ পাবন করী কাশীপুরাধীশ্বরী ভিক্ষাং দেহি রূপা
বলয়ন করী মাতাম্পূর্ণেশ্বরীতি।

৩৩০ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

এই প্রকার অষ্ট পদ্য বর্ণন রূপ ভগবতীর স্তুতি পাঠে প্রতিপদ্যশেষে ভিক্ষা প্রার্থনা আছে ।

সত্য ইহা শ্রুত আছি, ইনিও শাস্তরূপা কিন্তু পঞ্চমকারীগণ ইহাকেও পঞ্চমকার প্রদান করে ।

উত্তর । কাশী খণ্ডে লিখিত আছে কলিযুগের পাপাচরণ বর্ণনে কলিযুগে কাশীতে মদ্যমাংস প্রচলিত হইয়া হিন্দু ধর্ম বিলোপ হইবে তাহা অধুনা দৃশ্য হইতেছে, প্রায় সংন্যাসিগণ পঞ্চমকারী হইয়াছে, ইহার কারণ কেবল প্রমাণ চূড়ামণি শ্রীমদভাগবতকে অনাদর করণ রূপ অপরাধ ।

নম্র । বুঝিলাম গঙ্গাধর কবিরাজ ঐ পঞ্চমকারি সংন্যাসিগণের অনুগত শ্রীভাগবতকে ধূর্ত রচিত পুস্তক বলিয়া এক পুস্তক মুদ্রিত করিয়াছে, ভগবান্ কৈলাস নাথ গঙ্গাকে মন্তকে ধারণ করিয়া প্রমোদ্যাদী হইয়াছেন, ইহা শঙ্করাচার্য্য কৃত গঙ্গাক্টকে স্পর্কহইয়াছে, তৎপরে ঐ ভগবান্ গঙ্গাধর কি করিয়াছেন ?

উত্তর । কেবল শ্রীতাপনী শ্রুতি বিবেচনা করিয়াছেন তত্রাপি শ্রীরাম তাপনীতে প্রথমোপনিষৎ যথা:

শ্রীরামতাপনী আরম্ভঃ । শ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ ।
চিন্ময়েহস্মিন মহাবিকৌজাতে দশরথে
হরৌ । রযোঃকুলেহখিলং রাতিরাজতে যো
মহীস্থিতঃ ॥ ১ ॥ সরামইতি লোকেষুবিদ্বদ্ভিঃ
প্রকটীকৃতঃ । রাক্ষসা স্তেনমরণং যান্তিস্থো-
দ্রেকতোহথবা ॥ ২ ॥ রামনামতু বিখ্যাত
মভিরামেণবাপুনঃ । রাক্ষসান্মর্ত্যকপেণ

অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা । ৩৩১

রাহ্মনসিজংযথা ॥ ৩ ॥ প্রভাহীনাংস্তথা
 কুঙ্গা রাজ্যা ইনাং মহীভূতাং । ধর্মমার্গ
 বিচিত্রেণজ্ঞানমার্গংতু নামতঃ ॥ ৪ ॥ তথা-
 ধ্যানেনবৈরাগ্য মৈশ্বর্য্যংযস্যপূজনাং ।
 তথারামস্য রামাখ্যা ভুবিস্যাদথ তত্ত্ব-
 তঃ ॥ ৫ ॥ রমন্তেযোগিনোহ নন্তেনিত্যা-
 নন্দেচিদান্ননি । ইতিরাম পদেনাসৌপরং
 ব্রহ্মাভিধীয়তে ॥ ৬ ॥ চিন্ময়স্যাদ্বিতীয়স্য
 নিষ্কলস্যাহ শরীরিণঃ । উপাসকানাং কা-
 র্য্যার্থং ব্রহ্মণোকপকটপমা ॥ ৭ ॥

তগবান্ গঙ্গাধর কৃষ্ণ প্রেমরূপা জবনয়ীকে মন্তকে প্রাপ্ত-
 হইয়া প্রেমোন্মাদী হইয়া ঐ গুঢ়ং পরংব্রহ্ম নরাকৃতি পরমশুদ্ধ-
 রূপ ইহা স্পষ্ট প্রতিপন্ন করিয়াছেন, শ্রীতাপনী শ্রুতিঃ ।
 অতএব শ্রীরাম তাপনীর প্রথমোপনিষদের দর্শিত কণ্ডিকা গণ্ডে
 দৃষ্টি করিয়া ঐ পরমশুদ্ধ চিন্ময় বিগ্রহনরাকৃতি পরব্রহ্ম শ্রীদাশ-
 রথি, রাজতেযো মহীস্থিত ইহাতে অযোধ্যায় নিত্য বিরাজ করি-
 তেছেন, ইহাই সর্ব বেদান্ততাৎপর্য্য জ্ঞাত হইয়া ঐ গঙ্গাধর
 কৈলাস বৈভব পরিত্যাগ করত ভারতবর্ষস্থ অযোধ্যায় আগমন
 করিয়া শ্রীরামলীলা অগ্রকটা হইয়াছেন, অর্থাৎ প্রপঞ্চেন্দ্রিয়
 গোচর নাই তৎদর্শনাতাবে মহাদেব অপ্রসন্ন হইয়া ঐ
 অযোধ্যায় পূর্বসীমা গঙ্গাতটে উপবিষ্টহইয়া বৃহদয়ে শ্রীশীতা
 সখ রামকে ধ্যান করিতে লাগিলেন ।

নমু । মহাদেব সীতা সখরূপই পরিপূর্ণব্রহ্মজ্ঞানে ধ্যান

করেন, ইহা ত্রীভাগবতাদি যাবদীয় পুরাণে বর্ণিত আছে, কিন্তু কাশী বাসি সংন্যাসিগণ দর্শিত ত্রীরামোপনিষদের সপ্তম কণ্ডিকা চিন্মরস্যা দ্বিতীয় সোত্যাাদিতে ত্রীরাম রূপকেই কল্পনামানেন অর্থাৎ রূপ মাত্রই প্রাকৃত বলেন?

উত্তর । ঐ সপ্তম কণ্ডিকার অর্থ, সংন্যাসিগণ জ্ঞাত ছিলেন না, কেননা প্রথম কণ্ডিকাতে ত্রীরাম বিগ্রহকেই চিন্ময় নিকপণ করিয়া রাজতে যোমহী স্থিত ইহাতে এই ভারতবর্ষে ঐ অযোধ্যাপুরী আকাশলিঙ্গরূপে অদৃশ্য হইয়া নিত্য, রহিয়াছেন । যে অযোধ্যায় আছেন নিত্যসিদ্ধ নির্বাক পরায়ণ বর্গ যেমন মথুরামণ্ডলে যাদব ও গোপগোপীগণ ।

ননু । প্রথম কণ্ডিকাদি ষট্‌সংখ্য কণ্ডিকায় ত্রীরাম বিগ্রহ শুদ্ধচিন্ময় পরব্রহ্ম ইহাম্পর্কেই আছে, কিন্তু সপ্তমকণ্ডিকা চিন্মরস্যা দ্বিতীয়স্য নিকলস্যাহ শরীরিণঃ এই কণ্ডিকায় বর্ত্তান্ত পঞ্চসংখ্যপদ আছে, ইহার। সকলেই বিশেষণপদ এবং উত্তরার্দ্ধ কণ্ডিকায় উপাসকানাং কার্যার্থঃ ব্রহ্মনোকপকল্প-
ণেতি ॥ ৭ ॥ ইহাতে পূর্ব্বার্দ্ধে অশরীরিণঃ এইশব্দ আর ব্রহ্মণোঃ
কপকল্পনেতি শব্দ দৃষ্টি করিয়া কাশী বাসিসংন্যাসিগণ লেখেন
রামবিগ্রহ প্রকৃতিগুণ কার্য্য চিন্তিত ব্রহ্ম অশরীরি ?

উত্তর । দর্শিত শ্রুতির তাৎপর্য্য এমত নহে, ঐ সংন্যাসিগণ হরি বহির্মুখ প্রযুক্ত শাস্ত্রার্থ বুঝিতে অক্ষম । ঐ প্রকরণে দাশর-
থি রাম শব্দ বিশেষ্য পদ চিন্ময়সোত্যাাদি সপ্তম কণ্ডিকায় বর্ত্তান্ত
পঞ্চ পদ লিখিত আছে, ইহার। বিশেষণ । আর পঞ্চম
কণ্ডিকায় তথা ধ্যানেনেত্যাদিতে রামাখ্য ভগবানের চূর্বাদল
শ্যাম বিগ্রহ ধ্যানে বৈরাগ্য আর পূজনাৎ ঐশ্বর্য্য অর্কবিধ

অতএব ষষ্ঠকণ্ডিকার রমন্তে যোগিনোহনন্তে নিত্যানন্দে চিদা-
জ্ঞানি এই বহির্মুখ সংন্যাসিগ্গ ষষ্ঠকণ্ডিকা প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া
আর প্রকরণারম্ভ কণ্ডিকায় প্রথম অক্ষ চিন্ময়েহস্মিন মহা
বিক্ষৌ ইত্যাদিশ্রুতি প্রতি মনোযোগ না করিয়া চিন্ময়স্যা দ্বিতী-
য়স্যোত্যাদি সপ্তম কণ্ডিকায় ষষ্ঠান্তপদ পঞ্চক, দাশরথি হরি
শব্দের বিশেষণ পদগণ চিন্ময়স্যাঃ দ্বিতীয়স্যা নিরুপস্যাঃ
শরীরিণো ব্রহ্মণ ইত্যন্তঃ বিশেষণং ।

ননু । অশরীরিণ এতস্মিন্ শব্দে সর্ব্বমুহ্যন্তি ।

উত্তর । তেমুহ্যন্ত চিন্ময়স্য এই শব্দে জীবাত্মাও লক্ষ্যহইতে
পারে তৎস্বরূপও চিদ্রস্ত কিন্তু দেহ জড় বস্তু, অতএব শরীরী
অর্থাৎ দেহ দেহি ভেদবান্, চিন্ময় অর্থাৎ চিন্মাত্র ঘন শ্রীরামচন্দ্র
তাদৃশ নহেন, ইহাই বুঝাইতেছেন অশরীরিণ এই বিশেষণ
পদদ্বারা শরীরিশব্দে অনাত্মক শরীর বিশিষ্ট জীবাত্মা শ্রীহরিস্ত
তাদৃশ নহেন অতএব শ্রুতিঃ (অশরীরিণ ইত্যাদি) অর্থাৎ
দেহ আর দেহিতেদ শূন্যস্য আত্মারামগণমনোরমস্য এই শ্রীরাম
তত্ত্ব কখন শ্রুতি দৃষ্টে (বয়ন্ত নমুহ্যামহে) পরংব্রহ্ম শ্রীরাম
রূপের কল্পনা উপাসকানাং কার্য্যার্থং দারুপাষণাদিনা
নির্মাণ মিতি শাস্ত্র তাৎপর্য্য ইহার জ্ঞাতা ভগবান্ গঙ্গাধর,
যেহেতু গঙ্গাতীরস্থ মহা শ্মশানে চিন্ময় শ্রীরামের পাষণ
প্রতিমাতে তদাবির্ভাব করিয়াছেন, ইহা শ্রীরামোত্তর তাপনী
শ্রুতিতে স্পষ্ট আছে তাহা দর্শাইব । অতএব ষষ্ঠ কণ্ডিকা,
রমন্তে যোগিনোহনন্তে ইত্যাদি শ্রীরাম পদ নিরুক্তি, রাম
নিত্যানন্দচিদাত্মা স্মৃতরাং পরংব্রহ্ম একটি বিশেষণ পদ
নরাকার রামের অভিধান । নরাকার শ্রীরাম অশরীরী

ব্রহ্ম । শরীরীব্রহ্ম হিরণ্যগর্ভাদি ইহাদিগের আত্মা নিত্য চিদ্বস্তু, শরীর প্রাকৃত গুণময়, আর রামমূর্তি অশরীরী অর্থাৎ দেহবান্ নহেন । অতএব আত্মাই মূর্তি, মূর্তিই আত্মা, স্মতরাং পরংব্রহ্মাভিধীয়ত ইতি শ্রুতেঃ । শ্রীরাম শরীরী নহেন কহিয়া তৎপার্বদবর্গও তাদৃশ, যথা চতুর্থোপনিষৎসু । দ্বিভুজঃ কুণ্ডলী রত্নমালীধীরো ধনুর্ধরঃ । প্রসন্নবদনো জেতা বৃক্ষাক্ষক বিভুষিতঃ ইত্যাদি বৃক্ষাক্ষকাদি অর্চ্যমাস্ত্র ইহারাও নিত্যসিদ্ধ নির্বাক পরায়ণ অতএব সাক্ষাদাত্মমূর্তি অর্থাৎ অশরীরী দেহ দেহি ভেদবান্ নহেন, তদ্ব্যক্তং স্মৃতিভিঃ । দেহ দেহি ভিদাচা-
 ত্রনেশ্বরে বিদ্যতে কুচিদিতি শ্রীভাগবতেচ দেহেন্দ্রিয়াসু হীনানাং বৈকুণ্ঠ পুরবাসিনামিত্যাди যত্র যত্রহরেঃ স্থানং তদ্বৈকুণ্ঠং বিচ্ছুরুধাঃ ইতি স্কান্দাৎ । প্রপঞ্চ গোচর সময়েও শরীরিবর্গ হিরণ্যগর্ভাদি হইতে ভেদরূপে আছেন শ্রীহরিঃ অশরীরী, এই রূপ বেদান্তবাক্যার্থ জ্ঞাতা সংন্যাসিগণ চূড়ানগিচিৎশুক পুণ্য-
 রণ্য তদনুগত শ্রীধর স্বামী । তদ্বিন পঞ্চদশীকার প্রভৃতি তাপ-
 নীগণের টীকাকার যে সকল কল্পনা করিয়াছেন, তাহাতে বেদান্ততাৎপর্য প্রণাশ হইয়াছে, অতএব সংন্যাসিগণ শাস্ত্রার্থ জ্ঞাতা ছিলেন না । যেহেতু সর্ব বেদান্ত সার তাপন্যুক্ত সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরকে তমো মায়াময় লিখিয়াছেন চিন্মায়ার প্রসঙ্গও জ্ঞাতছিলেন না, অতএব বেদান্ত শাস্ত্রব্যাখ্যানে অঙ্গ, স্মতরাং তাহাদিগের কৃত ব্যাখ্যা গ্রন্থ অঙ্গ পরম্পরায় আগত হইয়া বেদান্তিতদিগের পরমধর্মপ্রায় প্রণাশ করিয়াছে ।

ননু । ধর্মঅন্তর্ধান করিয়াছেন সত্য, ইহার কারণ পঞ্চদশী-
 কার প্রভৃতি কাশিবাসি সংন্যাসি বর্গ এমতনহে, ইহার কারণ শরীরক মীমাংসাতায়া । তত্র তৃতীয়াধ্যায়ে সূত্রং । অরূপব

অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা । ৩৩৫

দেবহিতং প্রধানত্বাদিতি । অত্র শাক্তরভাষ্যে প্রমাণিত আছে, কঠবল্লী অশঙ্কম্পর্শমরূপ মব্যয়মিত্যাदि ।

উত্তর । ইহা পত্রিকারস্ত্রে দর্শাইয়াছি জীবের শরীর উপাধি, অতএব ঐ কঠশ্রুতিতে উপাধিকপ মায়িক প্রপঞ্চমাত্রেয় প্রতিবেধ করিয়া অশরীরী মায়াময় শ্রীরামচন্দ্র ইনিই পরনাম, পরমার্থ সত্য অর্থাৎ পরিপূর্ণশক্তিক চিচ্ছক্তিস্বরূপমাত্র পূর্ণব্রহ্ম, শাক্তরভাষ্য মাত্রেয় এই অভিপ্রায় ইহা পূর্ববহুতর বিচার করিয়া শাক্তরভাষ্য অভিপ্রায় দর্শাইয়াছি ।

নমু । ঐ তৃতীয়াধ্যায়ে তৃতীয়পাদেসূত্রং । ১৬৫ । ১৬৬ পত্রে শাক্তরভাষ্যং দর্শয়তিশ্রুতিঃ পরকপ প্রতিবেধেন ব্রহ্ম নির্বিশেষং চৈতন্যমাত্র ঘনং ইহাতেই তাপন্যুক্ত মায়াময়কে তমোমায়াময় লিখিয়াছেন কাশিবাসি সংন্যাসিগণ ।

উত্তর । ইহাতে অশরীরী মায়াময় চৈতন্যমাত্রঘন এই ভাষ্যে ঐ চিন্ময়স্যা দ্বিতীয়স্য ত্যাদি তাপনীশ্রুতিগণের আর প্রথম কণ্ডিকায় চিন্ময়েহ্মিন মহাবিশেষোজ্ঞাতে দশরথে হরা বিত্যাদি শ্রুতির অনাদর করেন নাই । চৈতন্যমাত্রঘনশব্দে কঠোক্ত কথিত শ্রীকৃষ্ণকেই পরমশুদ্ধকপদে স্থাপিত করিয়াছেন, ইহাই মাত্র শাস্ত্রার্থ ইহারজ্ঞাতা শঙ্করাচার্য্যের সাক্ষাৎ শিষ্য চিৎশুক পুণ্যারণ্যপাদ, ইহা পূর্বে লিখিয়াছি ।

নমু । তাপনী শ্রুতিতে শ্রীরাম চিন্ময়, সূত্রাং ভাষ্যে চৈতন্যমাত্রঘন ইহাতে শ্রীরামকে লক্ষ করা হইতে পারে, এবং ঐ তাপনীতে আছে মায়াময় ইহাতে তিনিই চিচ্ছক্তিস্বরূপ মাত্র শাক্তরভাষ্যগত ব্যাবস্থাও সিদ্ধ হইল, কেননা শারীরীক ব্রহ্মং সর্ব ধর্মোপপত্তেঃ চৈতি সূত্রভাষ্য সর্বজ্ঞং সর্বশক্তি

৩৩৬ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা।

ব্রহ্ম মহামায়াকৃতদ্রব্ধিক্রোতি ইহাতে ময়জ্ঞ ময়শক্তি শব্দে
মহাশ্রীর্ষ্য পুরুষ পরমাত্মা অতএব পরনাম পরমেশ্বর, কিন্তু
প্রকৃতাধিষ্ঠাতা ইহাকে প্রতিষেধ করিয়া পরমশুদ্ধ রূপকে
বুঝাইতে মহামায়াকৃতদ্রব্ধিক্রোতি লিখনের তাৎপর্য্য জ্ঞাতা
কেবল চিৎশুক পুণ্যাণ্য। ইহারাই ত্রীভাগবতের টীকা
করিয়াছেন, কিন্তু ইদানীন্তন কাশিবাসি সংন্যাসিগণ ত্রীভাগবত-
কে প্রাকৃত নায়ক নায়কাকৃতি বর্ণন মানিয়া ঐ মহাপুরাণকে
অগ্রাহ্য করত টেতন্য মাত্র ঘন শব্দে ঐ রামতাপন্যস্ত
সম্বন্ধ কণ্ডিকায় আছে, অশরীরিণো ব্রহ্মণোরূপে কল্পনা এই
কল্পনাক্রান্তি প্রতি অগ্রাহ্য করিয়া আর ভাষ্যস্থ দর্শয়তি শ্রুতিঃ
পরকল্পপ্রতিষেধেন ব্রহ্ম নির্বিশেষমিত্যাদিভাষ্য দর্শন করিয়া
চিন্ময় রূপ মাত্রের অগ্রাহ্য লিখিয়াছেন।

উত্তর। ঐ সংন্যাসিগণ ভ্রান্ত, শাক্তরভাষ্য সমুদায় ঐ ত্রীভাগ-
বতানুযায়ি ইহা ত্রীগোবিন্দাক্টকে স্পষ্ট করিয়াছেন তৎকৃত
ভাষ্যকের প্রথম পদ্যংযথা।

সত্যং জ্ঞানমনস্তং নিত্যমনাকাশং পরমা-
কাশং গোষ্ঠপ্রাজ্ঞং রিজ্ঞং লোলমনায়াসং
পরমায়াসং মায়াক্টিপতনানাকার মনাকা-
রং ভুবনাকারুং ক্ষুদ্রানাত্ম মনাথং প্রণ-
মতগোবিন্দং পরমানন্দং ॥ ১ ॥

এবংপ্রকার অষ্টপদ্যে সামুদায়িক ভাষ্যের তাৎপর্য্য লিখি-
য়াছেন। সে কেবল ত্রীদশমঙ্কহানুসারে।

ননু। গোবিন্দাক্টকে কৃষ্ণের ব্রহ্মলীলা সকল বর্ণন করিয়া-
ছেন, সেই লীলা সমুদায় পরিপূর্ণশক্তিক পূর্ণব্রহ্ম ইহা স্পষ্ট

করিয়াছেন সত্যবটে । ইহাতে কাশিবাসি সংন্যাসিগণ
মানেন শ্রীবিষ্ণুপুরাণ ও হরিবংশানুযায়ী শঙ্করাচার্য্য কৃত
গোবিন্দাষ্টক । কেননা বিষ্ণু পুরাণে পঞ্চমাংশে বসুদেব গৃহে
জন্মাদি এবং যাবদীয় ব্রজলীলা ও মাথুরলীলা ও দ্বারকা
লীলা বর্ণন আছে ?

উত্তর । সত্যবটে, তবে রাধাকৃষ্ণ লীলা বর্ণনাত্মক পুরাণ-
কে প্রাকৃত কাব্যনাটক বলাই ভ্রান্তি, ইহা মানিতে হইল ।
সুতরাং যাহারা পুরাণকে কাব্য নাটক কহিয়াছে তাহারা ই
পাষণ্ড ।

ননু । শঙ্করভাষ্যে সর্বত্রই মীমাংসাস্থানে মহাত্মারত
আর বিষ্ণু পুরাণকে প্রমাণিত করিয়াছেন, কাশিবাসি সংন্যাসি-
গণ ইহাকে কাব্য নাটক কহেন নাই, তবে যে পঞ্চদশীকায়
দশমস্কন্ধকে কাব্য নাটক কহিয়াছেন, সে কেবল ভাব্য দৃষ্টি
করিয়া, কেননা ভাষ্যমধ্যে কোনস্থানে ভাগবতের উল্লেখ নাই ?

উত্তর । ঐ গোবিন্দাষ্টক বিষ্ণু পুরাণানুযায়ি মানা সংন্যাসি
গণের অসমীক্ষতা মাত্র কেননা ঐ বিষ্ণু পুরাণে প্রায় সমুদায়
লীলা ত্রীদশমস্কন্ধানুযায়ি কিন্তু ব্রজ কুমারী গণের বস্ত্রহরণ
লীলার প্রসঙ্গও নাই ।

কিন্তু শ্রীগোবিন্দাষ্টকে তল্লীলা বর্ণন দেখিতেছি । যথা
স্নানব্যাকুল ষোষিধ্বস্ত মুপাদায়াগ মুপা-
কটং ব্যাদিৎ সন্তীরথদিগৃহ্য দাতুমুপাক-
ষন্তুংতাঃ । নিধৃত দ্বয়শোকবিনোহং বুদ্ধং
বুদ্ধেরন্তুহং সন্তামাত্রশরীরং প্রথমত গো-
বিন্দং পরমানন্দং ॥ ৬ ॥

ইত্যাদি ষাবতীর শব্দ অর্টকে আছে, সেই শব্দ শারীরক মীমাংসা ভাষ্যে লিখিত আছে, ইহার জ্ঞাতাকেবল চিৎশুক পুণ্যারণ্য শ্রীভাগবতের প্রাচীন টীকাকার । শ্রীশঙ্করাচার্য্য ঐ অর্টকে সমুদায় ভাষ্যের মীমাংসিত বস্তু স্পষ্ট করিয়াছেন, আর কুমারীগণের বস্ত্র হরণ লীলা লিখিয়া ঐ অর্টক 'দশম-স্কন্ধানুযায়ি ইহাই স্পষ্ট করিলেন ।

ননু । বুঝিলাম পঞ্চদশীকার প্রভৃতি কাশিবাসি সংন্যাসি গণ ভগবৎ শঙ্করাচার্য্য চরণের অভিপ্রায় কিঞ্চিৎাত্র জ্ঞাত ছিলেন না, যেহেতু শ্রীভাগবতকে কাব্য নাটক কহিয়াছেন, শঙ্করভাষ্য সমুদায় শ্রীভাগবতানুসারে, গৌরাজীর রূপ সনাত-নাদি কৃত তোষণী সন্দর্ভাদিতে সূত্রগণের সঙ্গতি শ্রীভাগবত পদ্য ব্যাখ্যানে দর্শাইয়াছেন, আর গোবিন্দাষ্টক শ্রীভাগব-তানুযায়ি ইহা তত্ত্ব সন্দর্ভে স্পষ্ট করিয়াছেন । সূত্রাং শঙ্কর ভাষ্যভি প্রায় জ্ঞাতা ঐ রূপ সনাতন মাত্র ইহাতে কোন সন্দেহ নাই, কিন্তু শ্রীরাম তাপনীতে আছে ব্রহ্মণোরূপ কল্পনা এই রূপ কল্পনা শব্দের কি গতি হইবেক আর বিষ্ণু পুরাণে অবিজ্ঞের আছেন মাত্র এক বস্তু তাঁহাকে কেহই জ্ঞাত নহেন ।

উত্তর । ইহার গতি ঐ রাম তাপনীতেই আছে, গোবিন্দাষ্টক দর্শাইয়াছি সত্তামাত্র শরীর মতি ইহাতে অশরীরীতি শব্দে ঐ সত্তামাত্র শরীরকেই গ্রহণ, ভাষ্যে আছে চৈতন্যমাত্রঘন ইহাতেও ঐ সত্তামাত্র শরীরকে লক্ষ করিলেন, কিন্তু তত্ত্বগণ ঐ চিন্ময়া ময় অতি দুজ্ঞের নরাকৃতি রামকে প্রাপ্ত হইবেক কি সাধনে অতএব তৎপ্রাপ্তির অনায়াস উপায় কহিতেছেন, উপাসকানাং কার্য্যার্থং ব্রহ্মণো রূপ কল্পনেতি ব্রহ্মণো রূপকল্পনা সত্তামাত্র শরীরস্য রূপস্য কল্পনা দারু পাষণাদিনা নির্মাণং । কেননা ঐ তাপনীতে আছে

দর্শিত সপ্তম কণ্ডিকার পরে চতুর্ভুজ অষ্টাদশ ভুজ সহস্র ভুজ পর্যন্ত রূপের কল্পনা লিখিয়াছেন, ইহাতেও সত্ত্বামাত্র শরীরের কল্পনা অর্থাৎ প্রতিমা নির্মাণ বিনা সম্ভাবনা নাই, কেননা ঐ উপনিষদে আছে যন্ত কল্পনা । এবং ব্রহ্মাদিনাং অর্থাৎ ব্রহ্ম পরমাত্মা ভগবানিতি বাচ্যানাং লিখিত উপনিষৎ সমাপ্তি করিয়াছেন । যথা

ক্রিয়াকর্মেজ্য কতৃণামর্থোমন্ত্রং বদত্যথ ।
মননাং ত্রাণনামন্ত্রঃ সর্ববাচ্যস্য বাচকঃ ॥ ১১ ॥
সোভয়স্যাপি দেবস্য বিগৃহো যন্ত কল্পনা ।
বিনায়ন্ত্বেণচেৎ পূজা দেবতা ন প্রসী-
দতি ॥ ১২ ॥ ইতি শ্রীরাম তাপনীয়ে মন্ত্র জপ
নিকপণার্থা প্রথমোপনিষৎ ॥

এবংপ্রকার তাপনী শ্রুতিগণের অর্থ জ্ঞাতা কেবল ভগবান গঙ্গাধর ।

ননু । ইহা মান্য করিব কি প্রমাণে কাশিবাসি সংন্যাসি-
গণ ইহার প্রসঙ্গও লেখেন নাই ?

উত্তর । বেদান্ত সমুদায় পরোক্ষবাদ কেবল তাপনী শ্রুতি
অতি অনুরাগে বিস্মৃত মতি হইয়া গায়ত্রী শ্রুত্যুক্ত বরেনাথ
ভর্গনাম ভগবান্কে স্পষ্টরূপে কহিয়াছেন, তদ্বিমুখ হইয়া
কি রূপে তাপন্যুক্ত গুঢ়ং পরংব্রহ্ম মনুষ্য লিঙ্গ প্রতিপাদক শ্রুতি
বাক্য প্রতি মনোযোগ করিবেক, সর্ব বেদান্ত সার তাপন্যর্থ
জ্ঞাতা ভগবান্ গঙ্গাধর সর্ব ভক্ত শিরোমণি, ইহা তাপনীতেই
আছে, সংন্যাসিগণ তাহাতে মনোযোগ করেন নাই । ভগ-
বান্ গঙ্গাধর তাপন্যুক্ত সত্ত্বামাত্র শরীর দর্শনার্থ শ্রীঅঘোধ্যার

পূর্ব্বদ্বারে শ্রীগঙ্গাতীরে শ্মশান সম্মিথানে শ্রীরাম রূপ মনে ভাব্যভাবনা করিতেছেন, ইতি মধ্যে কতিপয় ব্যক্তি শ্রীরাম-নাম সংকীৰ্ত্তন পূর্ব্বক শবদাহন্যার্থে ঐ শ্মশানে আগত হইল, ভগবান্ গঙ্গাধর ঐ ব্যক্তিদিগের মুখে শ্রীরামনাম শ্রবণ করিয়া মহা প্রেমাবেশে রোদন করিতে লাগিলেন, পরে ঐ ব্যক্তির জলচর্চিতাবেষ্টন করত করতালি পূর্ব্বক শ্রীহরি সংকী-ৰ্ত্তন করিয়া প্রস্থান করিলেক, শ্রীগঙ্গাধর ঐ শ্মশানে আগত হইয়া মহা পবিত্র জ্ঞানে ঐ চিত্তাভ্যাসকে সৰ্ব্বাঙ্গে লেপন করত প্রেমোন্মাদী হইয়া শ্মশানে নৃত্য করিতে লাগিলেন, তখন তত্রস্থ সগণ প্রমথগণ, স্বনায়কজ্ঞানে ঐ প্রেমাশ্রুত গঙ্গাধর-কে বেষ্টন করত করতালি পূর্ব্বক নৃত্য করিতে লাগিল, তখন ঐ প্রমথগণ প্রতি অতি কারুণ্য দৃষ্টি করিবার ঐ প্রমথগণের তানস স্বভাব দূরীভূত হইয়া সাহসিকস্বভাব উপস্থিত হইল শাস্ত্রেও ঐ গঙ্গাধরকে চিত্তাভ্যাস কৃত জ্ঞানঃ আর প্রমথনাথ নাম লিখিলেন তৎপরে ঐ গঙ্গাধর প্রতিজ্ঞা করেন, যে এই শ্রীরাম সংকীৰ্ত্তন বিশিষ্ট শ্মশানে শ্রীঅযোধ্যারসপরিষ্কর শ্রীরা-মকে এই স্থানে দর্শন করাইয়া পাপি জীবগণকে উদ্ধার করিব আর মহাশ্মশান বলিয়া খ্যাতি দিব, এই প্রৌঢ়নির্বন্ধ করিয়া সপরিষ্কর নরাকৃতি শ্রীরাম রূপের পাষণ্ড প্রতিমা কল্পনা করিয়া সেই প্রতিমাদে সপরিষ্কর শ্রীরামার্চন আর মহাতারকাখ্যমন্ত্র রূপ আর শ্রীরামের মন্ত্রসংগ্রহ পাঠ করেন, কেবল স্বকল্পিত প্রতিমারূপে সর্চ্চিদানন্দ বিগ্রহ শ্রীরামের অবিভার করিবার নিমিত্তে, শ্রীরাম প্রকাশিকা কাশিকামাহাত্ম্য কথনে শ্রীরামোত্তরতাপনী শ্রুতি, ইহাই দ্যোতন করিতেছেন, যথা

অথতং প্রত্যুবাচ । শ্রীরামচন্দ্রস্য মনুঃ
জজাপ বৃষভধ্বজঃ । সম্বৎসর সহস্রৈস্তু জ-
পহোমার্চনাদিভিঃ ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ । নরাকৃতি পরব্রহ্মে উন্মুখ করণার্থ ইতিহাস
কহিতেছেন । অথতং প্রত্যুবাচেতি । অথ তদনন্তর অত্রি,
মুনিকে যাজ্ঞবল্ক্য কহিতেছেন, বৃষভধ্বজঃ শ্রীশিব শ্রীরামের
মহাতারকাখ্য মন্ত্র একাগ্র চিত্তে জপিতেছেন, সহস্র সম্বৎসর
পর্যন্ত ঐ মহাশ্মশানে হোম অর্চন এবং সহস্র নাম পাঠাদি
পূর্ব্বক উপাসনা করিতেছেন । ১১ ।

ততঃ প্রসম্নোভগবান্ শ্রীরামঃ প্রাহশঙ্করং
বৃনীয় যদভীষ্টং তদাস্যামি পরমেশ্বরঃ
ইতি । ১২ ।

অস্যার্থঃ । তদনন্তর শ্রীরামচন্দ্র ভগবান্ শ্রীশিব প্রতি প্রসন্ন
চিত্তে সেই পাষাণ প্রতিমায় আবিভূত হইয়া শঙ্করকে কহিতে-
ছেন । হে শঙ্কর লোকমঙ্গলকর অভীষিত বর লও আমি
পরমেশ্বর সর্ব্ব সমর্থ, তুমি যাহা ইচ্ছা করিবা তাহাই প্রদান
করিব । ১২ ।

সহোবাচ । মণিকর্ণিকায়াং মৎক্ষেত্রে গঙ্গা-
য়াং বাতটেপুনঃ । মিয়তে দেহি তজ্জন্তো
মুক্তিং নাতোবরান্তরমিতি । ১৩ ।

সেই শিব স্বাভীষ্ট কহিতেছেন, এই মণিকর্ণিকায় মৎক্ষেত্রে গঙ্গা-
য়াং বাতটেপুনঃ । মিয়তে দেহি তজ্জন্তো
মুক্তিং নাতোবরান্তরমিতি । ১৩ ।
সেই শিব স্বাভীষ্ট কহিতেছেন, এই মণিকর্ণিকায় মৎ কল্পিত
ক্ষেত্রে পঞ্চ ক্রোশ মধ্যে গঙ্গা গর্ভে তত্তটেবা । যে জন্তু,
অর্থাৎ মনুষ্য, পশু, পক্ষাদি মৃত হইবেক সেই জীবের পুনর্জন্ম
মরণ রূপ সংসরণ না হয়, অর্থাৎ সেই জীবকে মুক্তি প্রদান কর,
অতঃপর আমার আর বরের আবশ্যকতা নাই । ১৩ ।

অথসহোবাচ শ্রীরামঃ । ক্ষেত্রেহত্র তব
দেবেশ যত্র কুত্রাপিবা মৃত্যুঃ । কুমিকীটা
দয়োহপ্যাশু মুক্তাঃ সম্বনচান্যথা । ১৪ ।

অস্যার্থঃ । (শিব কল্পিত পাষণ প্রতিমায়) শ্রী শব্দে মীতা
তাঁহার সহিত রামচন্দ্র, শিব প্রতি কহিতেছেন, এই তোমাহইতে
প্রকাশিতা হইলেন রামপ্রকাশিকা কাশিকা ক্ষেত্র, হে দেবেশ
হে মহাদেব, এই ক্ষেত্রে যত্র কুত্রাপিবা মৃত্যুইতি যেখানে
সেইখানেইবা মৃত হউক কুমিকীটাঙ্গী মাত্র আশু অবিদ্যা
বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া চিদানন্দ ধাম ত্রিগুণাতীত চিন্ময়া-
ময়, অযোধ্যালোকে গমন করিবেক (নচান্যথা) ইহা কদাচ
অন্যথা নহে । ১৪ ।

অবিমুক্তোত্তর ক্ষেত্রে সর্বেষাং মুক্তিসিদ্ধয়ে ।

অহং সন্নিহিত স্তত্র পাষণ প্রতিমাদিষু । ১৫ ।

অস্যার্থঃ । যদিবল, অন্যথা নহিবে কেন? তাহাতে কহিতেছেন
(অবিমুক্তে) নাই বিমুক্তি স্বপ্রকাশানন্দ মূর্তি প্রাপ্তির উপায়
যে স্থান হইতে, যদিবল পরমাত্মার উপাসনা পরিপাকে অন্যথা
কপত্যাগ পূর্বক সর্বত্রই মুক্তি হইবার সম্ভাবনা আছে ?

উত্তর । সত্য, কিন্তু এই যে তোমা কর্তৃক প্রকাশিত মহা-
শ্মশান নাম ক্ষেত্রে সকল জীবগণের মুক্তি সিদ্ধি হওনের
নিমিত্তে আমি মূর্ত্ত আত্মা তব কল্পিত পাষণ প্রতিমা রূপে
নিত্য সন্নিহিত আছি ।

ননু । সর্বগ তুমি আকাশ লিঙ্গ, অর্থাৎ অদৃশ্যরূপে সর্বত্রই
আছ, তাহাতে কহিতেছেন সত্য, কিন্তু অত্র তোমার আনন্দা-
শ্রবণিত আনন্দ কাননে তোমা কর্তৃক কল্পিত যে সপরিবর

আমার এই পাষণ প্রতিমূর্তি এই প্রতিমারূপে কেবল এই গৌরীপীঠে তোমার ভক্তিতে নিত্য অবধান পূরক সম্বিহিত আছি, ইহার কারণ কেবল তোমা কর্তৃক আমার সহস্র নাম, সংকীৰ্ত্তন । ১৫ ।

ক্ষেত্রেহস্মিন যোহর্চয়ে দ্ভক্ত্যামস্ত্রেনানেন
মাংশিব । ব্রহ্মহত্যাং পাপেভ্যো মোক্ষ-
য়িষ্যামি মাশুচ । ১৬ ।

ঐ রাম প্রকাশিকা কাশিকাধামের বিশেষ স্ফুটি করিয়া কহিতেছেন, এই ক্ষেত্রে অর্থাৎ মনুর্ভির অধিষ্ঠানরূপ অবিমুক্ত ক্ষেত্রে ব্রহ্মহত্যাং মহাপাতকি ব্যক্তিও আমার মন্ত্রপূত হইয়া এই পাষণ প্রতিমাদিতে ভক্তিপূরক যে আমার পূজা করিবেক, সেই ব্যক্তিকে যাবতীয় মহাপাতকাং হইতে মুক্ত করিব, হে শিব সর্বমঙ্গলরূপ তুমি আর জীবের সংসার ক্লেশ বিষয়ে শোক করিহ না । ১৬ ।

দ্বভোবা বৃক্ষগোবাপি যে লভন্তে যড়ক্ষরং ।
জীবন্তো মন্ত্রসিদ্ধাঃ স্যুর্নৃতা মাং প্রাপ্নু-
বন্তিতে । ১৭ ।

অসংগতঃ । এই শ্রুতিতে সংপ্রদায়দ্বয় নিকপণ করিতেছেন, হে শিব তোমাহইতে কিবা ব্রহ্মাহইতে, যে ব্যক্তিগণ যড়ক্ষর উপলক্ষণ মাত্র শ্রীরামনাম ঘটিত মহা তারকাখ্য আমার মন্ত্র লভে সেই ব্যক্তিরা ইহলোকে মন্ত্র সিদ্ধ হয়, আর সংসার হইতে অর্থাৎ শূল সূক্ষ্ম দেহদ্বয়রূপ অবিদ্যোপাধি হইতে মুক্ত হইয়া আমাকে যে রূপ দেখিতেছ এই দাশরতিকর

৩৪৪ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ নিত্য সিদ্ধ নির্বাণপরায়ণের অনুরূপ শুদ্ধ
চিদানন্দ শরীর প্রাপ্ত হয়, ॥ ১৭ ॥ শ্রীহরিভক্তি বিলাসে । অথ
সিদ্ধমন্ত্রস্য লক্ষণং । উক্তং চ বোধায়নেন । সিদ্ধস্য ত্রীণি চিহ্নানি
দাতা ভোক্তাই প্যাচকঃ । ১৩১ । সিদ্ধ মন্ত্রস্য তত্ত্বোক্তাঃ
প্রবর্তন্তে ইত্ৰসিদ্ধয়ঃ । ১৩২ । নারদ পঞ্চ রাঢ়ে চ শ্রীভগবতা ।
মন্ত্রারাদন সন্তস্য প্রথমং বৎসর জরং । জায়ন্তে বহুবোবিধাঃ
নিয়মন্তস্য নারদ । নোদ্বৈগং সাধকো বাতি কৰ্ম্মণা মনসা
যদি । তৃতীয়া দ্বংসরা দুষ্কং রাজানশ্চ মহী ভূতঃ । প্রার্থয়ন্তে-
হনুরোধেন গৰ্ব্বিতাঃ অপি মানিনঃ । প্রসাদঃ ক্রিয়তাং
দীর্ঘ মমৌদ্ধরণ কারণং । ১৩৩ । প্রজ্বলন্তঃ প্রপশ্যন্তি তেজসা
বিভবেমচ । অতন্তে মুনিশাপূল নির্ভুরং বক্তু মক্ষমাঃ । আশ্ৰা-
নন্দ প্রদাশাশু প্রত্যক্ষেন বহিস্থথা । ১৩৪ । অথ সিদ্ধ মন্ত্রস্য
কৃত্যং । তচ্চোক্তং । সিদ্ধ মন্ত্রোহি নিত্যং হি ত্রিসন্ধ্যং কৃষ্য
মর্চয়েৎ । ১৩৬ ।

টীকাট । দাতা ভোক্তাপিসন্ কেমপি নষাচত ইত্যর্থ । ১৩১ । নষ্টেভ-
ন্যাজমেব কিন্তু সর্গজন্মাদি সিদ্ধয়োহপি তস্য স্মারিত্যাহ সিদ্ধেতি ।
অত্র অশ্মিয়েব লোকে দেহেবা । ১৩২ । অনুরোধেন আশ্রুকুল্যে নৈব
প্রবর্তন্তে । এই মন্ত্র সিদ্ধের লক্ষণ সংক্ষেপ ইহারি মধ্যে ঈশ্বরে প্রেম
সিদ্ধঃ হয় । ১৭ ।

সহস্র নামগণনায়াঞ্চ । গুরুঃ ২০৯ গুরু

তমঃ ২১০ ।

শাকরভাষাংট । সর্গ বিদ্যানা যুগদেফ্ ভ্যাং সর্গেবাং জন
কৃত্বাং গুরুঃ । ২০৯ । বিরিক্কাদীনা মপি ত্র্যক্ষ বিদ্যা প্রদায়কত্বাং
গুরুতমঃ । যোহিত্রক্কাং বিদধাতি পূর্কং যোঐবতন্ম বেদাংশ্চ
প্রহিণোতীতি মন্ত্র বর্ণাৎ । ২১০ ।

মুমূর্ষো দক্ষিণে কণে যস্য কস্যাপি বাস্বয়ং ।

উপদেক্ষসি মম্বদ্বং সমুক্তো ভবিতা
শিব । ১৮ ।

অস্যার্থঃ । এই মহাশ্মশানে জীব মাত্রেয় মরণ সময়ে
দক্ষিণ কণে তুমি স্বয়ং, আমার মন্ত্র উপদেশ করিবা সেই
ব্যক্তি মুক্ত হইবেক ইহাতে কোন সংশয় নাই । ১৮ ।

এবং জীবালোপনিষদি অবিমুক্তং বৈ বারাগসী অজ্ঞাহি
জন্তোঃ প্রাণেষুঃ ক্রম মানেষু রুদ্র স্তারকং ব্রহ্ম ব্যাচক্টে বৈ
নাসাবমৃতী ভূত্বা মোক্ষী ভবতীতি । অধ্যাত্ম্য রামায়ণেচ
শ্রীরামং প্রতি শ্রীশিব বচনং অহং তব নাম গুণন্ কৃতার্থী
বসামি কাশ্যামনিশং ভবান্য মুমূষু মানুষ্য বিমুক্তয়েহহং
দিশামি মন্ত্রং তব নাম নাম ইতি ।

তথাহি । শ্রীরামচন্দ্রেণোক্তং যোঃ বিমুক্তঃ
গম্যতি সজ্ঞানান্তরিতান্ দোষান বারয়তীতি
পাপান্নাশয়তীতি । ১৯ ।

ব্যাখ্যাচ । যোঃ বিমুক্তমিতি নাস্তি বিমুক্তঃ যস্মাং তং অবিমুক্তঃ
মং প্রকাশিকা কাশিকা ক্ষেত্রং মং প্রতিমা দিষ্টিতং যঃ পশ্যতি (সজ্ঞানান্তরিত
তানিতি) পূর্দং জ্ঞানার্জিতান্ দোষান্ অবিদ্যা সমল্লিত কৰ্ম্মাদি বারয়তীতি ।
পাপান্ননরকোং পাদিকান্ নাশয়তীতি ।

দর্শিত । শ্রীরামোত্তর তাপনীতে শিব কল্পিত শ্রীরাম প্রতি
মোক্ত শ্রুতিগণে জীবের সংসার ক্লেশ নাশের উপায় কেবল
শ্রীরাম নাম গুণ কীর্তনাদি ইহাই প্রস্তুত হইল । এবং
পূর্বতাপনীর প্রথমকণ্ডিকাদি সপ্তমকণ্ডিকা চিত্রায়ম্যাহ দ্বিতীয়-
সোত্যাাদিতে ব্রহ্মণোরূপ কল্পেনতি শব্দের সংন্যাসিগণ

কৃত অসং কল্পনাও দূরীভূত হইল । যেহেতুক ভগবান্ গঙ্গাধর চিহ্ন পরব্রহ্ম শ্রীরাম আত্মমূর্তি, ইহাই গ্রহণ করিয়া উপাসকানাং তন্তুস্তানাং কার্য্যার্থং সংসার ক্লেশনাশার্থং মহাশ্মশানে শ্রীরাম প্রতিমা কল্পনা করিয়া তন্মুখে মহাশ্রুতিকে আবিভূত করত মাধ্যন্দিন শ্রুতিঃ । এতদ্ব্যতরে অস্যা মহাতো- ভূতস্য নিশ্চিস্ত মেতদৃগ্বেদমিত্যাদির উপপত্তি দর্শাইলেন । ভগবান্ গঙ্গাধর, সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ প্রেমরূপা শ্রীগঙ্গা দেবীকে প্রাপ্ত হইয়া দর্শিত শ্রীরাম প্রকাশিকা কাশিকা ধামকে প্রকাশ করত অনাদি হরি বহিমুখগণের অবৈদিক বাদ মাত্রকে আ- কাশ কুসুমায়িত করিলেন । ১৯ । গঙ্গাধর কবিরাজ, দর্শিত শিবের মহাকীর্তিকে অনাদর করত সুরামাংস লতাসাধনেরত হইয়া স্বীয় পিতামাতার আসালতা উচ্ছিন্ন করিয়াছে ॥

শ্রীভাগবতী সভার সভ্যগণের উক্তি । ছাত্রের অধ্যয়ন বর্ণন ।

এক ব্যক্তি পণ্ডিত শাক্তর শারীরক সীমাংসা ভাষ্য গ্রন্থ হস্তে করিয়া শ্রীযুক্ত রঘুনাথ বেদান্ত বাগীশ পরমতত্ত্বজ্ঞের স্থানে অধ্য- য়নার্থ আগত হইয়া ভাষ্য গত স্থানদ্বয় দর্শাইয়া ছিলেন, তাহাও লিখিতেছি ঐ শারীরক সীমাংসা ভাষ্যে প্রথমাধ্যায়ে প্রথমপাদে ।

সূত্রং । অন্তস্তদ্ব্যমোপদেশাৎ । ২০ ।

অত্র শাক্তরভাষ্যে । যত্বকৃতং হিরণ্যশ্মশ্রুতিত্যাদি রূপ প্রবণং পরমেশ্বরে নোপপদ্যতে ।

তত্র ক্রমঃ স্যাৎ পরমেশ্বরস্যাপীচ্ছা বশাৎ মায়াময়ং রূপং সাধকানু গ্রহার্থং । মায়া হোষাময়া সৃষ্টাবস্থাৎ পশ্যাসি নারদ । সর্বভূতগুণৈ যুক্তং নদ্বং মাং জ্ঞাত্ব মহমীতি স্মরণাৎ । অপিচ যত্র নিরন্ত সর্ব বিশেষঃ পারমেশ্বররূপ মুপ- দিশ্যতে ভবতি তত্র শাস্ত্রং অশরুম্পর্শমরূপমর্যায়মিত্যাদি ।

এই ভাষা দর্শনে আর শ্রীরামতাপনীর প্রথমোপনিষৎসু
সপ্তম কণ্ডিকাগত ব্রহ্মনৈকপ কম্পনেতি ক্রটি দর্শনে কানি-
বাসি সংন্যাসিগণ তাপন্যুক্ত চিন্মায়ামর উপাস্যকপকে মায়াম
কম্পিত মানিয়া এবং তাপন্যনুগতশ্রীভাগবতোক্ত পরমেশ্বরকপ-
কেও মায়াময় মানিয়া নির্বিশেষ চৈতন্য মাত্র ব্রহ্ম স্থাপন করি-
য়াছেন, সুতরাং জগৎগুণে রাম তাপন্যুক্ত দর্শিত সপ্তম কণ্ডি-
কায় চিন্ময়স্যে ত্যাদিকে অভ্যাস করত প্রায় সর্বত্র নিরবয়ব
চৈতন্যমাত্রব্রহ্ম ইহাই প্রচলিত হইয়াছে ।

বেদান্তবাগীশ মহাশয় কহিলেন । অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকানাম
এস্থে বিচার পূর্বক স্বরূপশক্তিমদ্বয় জ্ঞানতত্ত্বরূপ পরমেশ্বর
ইহা অতুল নাম ভাষ্যে ও রূপ নাম ভাষ্যে এবং সূত্র
ভাষ্যোক্ত নির্বিশেষ চৈতন্যমাত্রত্বন শব্দে, শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহ ইহা
স্থাপিত হইয়াছে । যথা (উৎপত্ত্য সত্ত্ববাদিতি সূত্রভাষ্যে
ভগবানেবৈকো বাসুদেবো নিরঞ্জমঃ পরমার্থ সত্যঃ) ।

অধায়নার্থী ছাত্র কহিলেন । সত্য বটে, আমি তাহা দর্শন ক-
রিরাছি, কিন্তু দর্শিত ভাষ্যে যত্নুক্ত মিত্যানি পূর্বে পক্ষ বাক্য ।
তত্র ক্রমঃ স্যাৎ পরমেশ্বর ম্যাপীত্বা বশাৎ ইত্যাদিতে । আর
মায়ামহোবা ময়া সৃষ্টেত্যাদি প্রমাণ দৃষ্টি করিয়া চিন্তা দোলিত
হইতেছে ।

বেদান্ত । শিব, বিরিঞ্চাদি, উপাসকগণ বেদান্তোক্ত মায়াময়
পরমশুদ্ধ নরাকৃতি দর্শনার্থ সাধন করেন । তিনি নিত্য অব্যক্ত ঐ
ভগবান্ (স্যাৎ) আছেন সুতরাং সত্ত্বমাত্র শরীর, ইচ্ছা বশাৎ
অনুগ্রহ করত শরীরীরন্যায় মায়াময় শ্রীরাম নবভূবদলশ্যাম
ঐ সাধকদিগের নয়ন গোচর হন, যেমন ভগবান্ মায়াময় রাম,

৩৪৮ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

গঙ্গাধরকে অনুগ্রহ করিয়া তৎ কপি ত পাষণ্ডপ্রতিমাতে
আবিষ্কৃত হইয়া ঐ শিবকে এবং ব্রহ্মকে উপদেশ করেন,
ইহারাও সেই উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া অন্যান্যাদিগকে উপদেশ
করিয়া মঙ্গলদায় প্রবর্ত করান।

ছাত্র । ইহাতে অধুনা আর পূর্ব পক্ষনাই আপনি যে
শ্রান্তর ভাষা দর্শাইয়াছেন, তাহাতে সকল পূর্বপক্ষই
নিরস্ত হইয়াছে। অধুনা কেবল মায়াছেষেতাদি একপদ্য-
মাত্র প্রমাণিত করিয়াছেন, এইপদ্য কোথা হইতে উত্থাপিত
করিয়াছেন, ইহা দৃষ্ট হইলে নিসন্দেহ হইতে পারি ?

বেদান্ত । এই অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা গ্রন্থে ১৬৫। ১৬৬
স্থায় তৃতীয় অধ্যায়ের তৃতীয়পাদের ১৭ সূত্রভাষ্যে ঐ পদ্য
প্রমাণিত করিয়াছেন। যথা, ইত্যোবমাদিষু তথা বিশ্বরূপ ধরো
নারায়ণো নুরদ মুবাচেচ্চি স্মর্যতে নায়াছেষা ময়াস্টো
মুদ্রাংপশ্যসি নারদ । সৰ্বভূত গুণৈর্যুক্তং নৈবংমাং জাতু
মহসি ॥ ১৭ ॥

ছাত্র । ইহাতেও সন্দেহ হইতেছে যে ঐ নারায়ণ এই
মায়িক বিশ্বকে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন এবং স্বয়মপি সৰ্বভূত
গুণৈর্যুক্ত ইহাতে স্পষ্ট বোধ হইতেছে, পরমেশ্বরের বিগ্রহ
সুপ্রাণ ?

বেদান্ত । সাধারণ লোকের আপাতত ইহাই বোধ হয়, অতএব
ভৃগুধন কহিলেন, নৈবংমাং জাতুমহসীতি । ইহাতে ঐ প্রকার
বিবেচনায় আমার চিন্মায়াময় বিগ্রহ কদাচ জানিতে পারিবা
ন, কেননা আমার প্রপঞ্চ গোচর লীলায় অনেক মায়া আছে।
যে হেতু এই চিন্মায়াময় শরীর সৰ্বভূত গুণ যুক্তইব দর্শন হয়।

শ্রীশ্রীহরিঃ ।

শরণং ।

শ্রীশ্রীভাগবতী সভা ।

অদয়তত্ত্বপুদশি কা

পত্রিকা ।

একমেবাদ্বিতীয়ং স্বয়ন্তুগবন্তং প্রপদ্যে ।



যস্যত্রক্কেতিসংজ্ঞাং কচিদপি নিগমেযাতি চি-
ন্মাত্রসত্তাপ্যংশোযস্যং শকৈঃ স্বৈর্বিভবতি
বশয়ম্বেবমায়াং পুমাংশ্চ । একং যস্যৈবরূপং
বিন্নসতি পরনব্যোম্মিনারারণ্যং সশ্রীকৃকো
বিধতাং স্বয়নিহতগবান্ প্রেমতদ্ভক্তিতাজাং ।

১২ সংখ্যা ।

শকাব্দ ১৭৮০

সন ১২৬৬

১ খণ্ড ।

ছাত্র কহিতেছেন । ঐ পদ্যে তুর্বিজ্ঞেয় নির্দেশ হওয়াতে
আমার মনে হইতেছে চিন্মাত্র স্বরূপ আত্মাই তুর্বিজ্ঞেয় ?

বেদান্ত কহিলেন । শাস্ত্রাভিপ্রায় এমত নহে স্বরূপশক্তি মৎটৈ-
তন্য মাত্রঘন আত্মাই তুর্বিজ্ঞেয় যেহেতু চিন্মায়াময় বিগ্রহ । কিন্তু
সাধারণ বুদ্ধিতে তমোমায়াকার্য্য সর্ব্বভূত গুণ তন্ময় বিগ্রহই
আপাততবোধ হয়, কিন্তু তাহানহে অতএব বাস্কলিনাম যুনি
পুত্র প্রশ্নে বাস্কলিনাম ঋষি অবচন হন । কিন্তু শাস্ত্রে চিন্মায়াময়
বিগ্রহকেই তুর্বিজ্ঞেয় কহিয়াছেন ।

ছাত্র । মহাভারতে শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকালীলা বর্ণনে মহর্ষি গণের বিবাহ আর তদগত্রে বহুতর পুত্র কণ্যাকোৎপাদন পরে ব্রহ্মশাপে যদুবংশেরসহিত স্বশরীর ভাগাদি লীলাবর্ণন দর্শনে আর দর্শিত শাকুরভাষো এবং স্যাৎ পরমেশ্বরস্যাপীছাবশাৎ মায়াময়ং রূপমিত্যাদি এবং তদর্শিত প্রমাণে মায়াহেবাময়া সৃষ্টা, ইত্যাদি দর্শন করিয়া এই মায়াময় শব্দে তমো মায়াময় কৃষ্ণ ইহাই বোধ হয়?

বেদান্ত । ভগবদ্বাক্যে হে নারদ সর্বভূতগুণৈ যুক্তং যৎ মাংপশ্যাসীতি তদর্শন কারণ এবা মায়া ময়া সৃষ্টা এই আমার মায়ায় চিন্মায়াময় মংশরীর প্রপঞ্চাত্মক সর্বভূত গুণৈ যুক্তং পশ্যাসি বস্তুতঃ তন্ন ভবতি যদিপি মাংসনয়ন গোচরে তাদৃশ মনুভবসি সৈব মমমায়া ত্ব্যচট্যটিকাশক্তি খলু চৈতন্য মাত্র-ঘনং সত্ত্বামাত্র শরীরং চিচ্ছক্তিষকপ মাত্র মপিসর্বভূত গুণৈ-যুক্ত মিবপ্রত্যায়য়তিএবা মমৈবমায়া অহন্ত চিন্মায়াময়ঃ । অতোপি তমোমায়াময়মিতি দ্রষ্টুং নাইসি তমোমায়াময়-মিতি ননিশ্চেতবাং স্ময়েতিভাবঃ ।

ছাত্র । তমোমায়া ব্যতিরেকে চিন্মায়াময় কৃষ্ণ ইহাকোন্ শাস্ত্রে কোন্ মহর্ষি বর্ণন করিয়াছেন ।

বেদান্ত । সকল শাস্ত্রেই আছে মায়া স্যাদন্তুরঙ্গায়াং বহিরঙ্গাচ্চ সাস্মৃতেত্যানি ।

বিশেষতঃ সর্বভূতপাদ শ্রীমার্কণ্ডেয় মহর্ষিঃ । ঈশ্বরেচ্ছায় প্রকৃ-তির চেতন আর তদগুণ সম্বলিত স্বষ্টি স্থিতি প্রলয় ইহা এই মার্কণ্ডেয় মুনি দর্শন করিয়াছেন, একসময়ে প্রলয়েও মথুরা দ্বারকার প্রকাশভেদরূপ পুরুষোত্তম ক্ষেত্রস্থ এই মহামুনি

আপনি সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় দর্শন করিলেন । কিন্তু ভগবান্ এবং
তদ্ব্যাস্ত্ পাৰ্শদ গণের প্রলয় হইল না, দেখিয়া ভগবানের
সম্মুখে ভগবত্ত্ব বর্ণন রূপ স্তুতি করিতেছেন, বৃহন্নারদীয়ে
পঞ্চমাধ্যায়ে ।

শ্রীমার্কণ্ডেয় উবাচ । সহস্র শিরসং বিষ্ণুং নারা-
য়ণ মনাময়ং বাসুসেব মনাধারং প্রণতোহস্মি
জনার্দনং । ১ । আধারং সৰ্বলোকানামনাদিনি-
ধনং তথা । অভেদ্যং সৰ্ব মায়াানাং প্রণতোহস্মি
জনার্দনং ॥ ২ ॥ অমেয়মজরং নিত্যং সদানন্দৈক
বিগ্রহং । অপ্রতক্য মনির্দেশ্যং প্রণতোহস্মি
জনার্দনং ॥ ৩ ॥ অক্ষরং পরমং সত্যং বিশ্ণু-
খ্যং বিশ্বসত্ত্বং । সৰ্বতত্ত্বময়ং শাস্ত্রং প্রণতো-
হস্মিত্যাदि ॥ ৪ ॥ পুরাণং পুরুষং সিদ্ধং সৰ্বজ্ঞা-
নৈক ভাজনং । পরাংপর তরং রূপং প্রণতো-
স্মীতি ॥ ৫ ॥ পরং জ্যোতিঃ পরং ধাম পবিত্রং
পরমং পদং । সৰ্বৈকরূপং পরমং প্রণতোহস্মি-
৬ । সগুণং নিগুণং শাস্ত্রং মায়াভীতং সুমায়ি-
নং । অরূপং বিশ্বরূপং তং প্রণতোহস্মি ॥ ৭ ॥
তৎসদানন্দ চিন্মাত্রং পরাণাং পরমং পদং । পূৰ্ব্বং
সনাতনং শ্রেষ্ঠং প্রণতোহস্মি ॥ ৮ ॥ যদেতৎ
ভগবান্ বিশ্বং সৃজত্যভিচ পাতিচ । তদাদি দেব
মীশানং প্রণতোহস্মি ॥ ৯ ॥ পরেশ পরমানন্দ
শরণাগত পালক । আহিমাং করুণা সিন্ধো মনো

তীত নমোহস্তুতে ॥ ১০ ॥ এবং স্তবস্তং বিশ্বে
 জ্ঞং মাকর্কণ্ডেয়ং জগদগুরুঃ । উবাচ পরমপ্রীত্যা
 ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ॥ ১১ ॥ শ্রীভগবানুবাচ ॥
 লোকে ভাগবতা য়েবৈভবদন্ত্য বৎসলাঃ । তেষাং
 তুষ্ণোঁন মন্দেহো রক্ষামিতাংশ্চ সর্বদা ॥ ১২ ॥
 অহমেবকুচিদিপ্র নিত্যং পচ্ছন্ন বিগ্নহঃ । ভগব-
 দ্ত্যক্ত কপেণ লোকান্ রক্ষামি সর্বদা ॥ ১৩ ॥

এই ত্রয়োদশ পদ্য সকল বেদান্তবাক্য সমূহের ফলরূপ
 সূত্র । যেহেতু শারীরক মীমাংসা ভাষ্যে যাহা অক্ষুট আছে
 ত্রীগীতাভাষ্যে তাহা ক্ষুট হইয়াছে, তত্রাপি যে কিছু অক্ষুট
 আছে সহস্র নাম ভাষ্যে তাহা ক্ষুট হইয়াছে, তত্রাপি মহর্ষি
 মাকর্কণ্ডেয় এই পদ্যগণ, সহস্র নাম হইতে উদ্ধৃত করিয়া
 ভগবন্তত্বই সারাৎসার পরতর ইহাই নিরূপণ করিলেন, এই
 সকল নাম সহস্র নাম মণ্ডো গণিত আছে, ইহার সমর্থ সহস্র
 নাম ভাষ্যে প্রকাশ হইয়াছে ।

ছাত্র । ভাল বিশুকপ ধর, ইহাতে সহস্র নামে লোকাধিষ্ঠান
 নামে বৃক্ষ স্তম্ভরাং বৃক্ষতদ্ভিষ্ম চিত্ত্যকপ মিত্যাদি শ্রুতি বলাৎ
 অচিন্ত্যশক্তিমদবৃক্ষ স্বীকারে পরম শুদ্ধরূপ বিশ্বরূপধর নারা-
 য়ণ ইহারো অঙ্গী নন্দকুমার ইহা পূর্ববিচারিত হইয়াছে ।
 ঐ নারায়ণ কহিতেছেন মায়া হোষা ময়া সৃষ্টা ইহাতে মায়া-
 বাদি কাশিবাসি সংন্যাসিগণ মানেন বিগ্রহ মাত্রেই তমোমায়া
 গুণময়ইহা জীবৈস্তুব, মহামায়রূপই চিন্মাত্রঘন চিহ্নস্তি স্বক
 মাত্র অন্তএব মায়া হোষা ময়া সৃষ্টেত্যাদি এক পদ্য শাকুরতা
 ষ্যেপ্রমাণিত আছে, এই অদ্বয়তত্ত্বপ্রদর্শিকা গ্রন্থে লিখিয়াছেন

অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা । ৩৫৩

শাক্তরভাষ্যের তাৎপর্যজ্ঞাতা কেবল রূপসনাতনাদি শুদ্ধকৃত
তত্ত্ব। আর মায়াবাদি সংন্যাসিগণের মায়াবাদ যাবতীয় টীকাও
পঞ্চদশ্যাদি গ্রন্থগণ। এই শাক্তরভাষ্যোদাহৃত বিশ্বরূপধর বচন কে
অবলম্বনকরিয়া পরমেশ্বর বিগ্রহকে তমো মায়ায় লিখিয়াছেন ?

বেদান্ত । ঐ লেখা মায়াবাদ যে হেতুক শাক্তরভাষ্যে ঐ
বিশ্বরূপধর ভগদ্বচনের তাৎপর্য কিছুই বুঝিতে পারে নাই ।

ছাত্র । ইহার হেতুক তাহারাও ব্যাকরণ ব্যুৎপন্ন এবং
শাক্ত সম্প্রদায়ে সংন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন ?

বেদান্ত । সত্য বটে কিন্তু তাহাদিগের আগ্রহ কিরূপে ভগ-
বদ্বিগ্রহকে তমোমায়াগুণময় ইহাই সম্পন্ন করা, অতএব মায়া
ভীত সুমারী অচিন্ত্য চৈতন্য মাত্রঘনবিগ্রহ প্রতিপাদক শাস্ত্র
প্রতি আদর শূন্য অতএব ঐ বিশ্বরূপধর বচন কোথায় আছে
ইহার অন্বেষণ করেন নাই । গৌরাকীরূপসনাতনাদি সর্বজ্ঞ-
ভাষ্যকারানুগ্রহে ভাষ্যে প্রমাণিত বচন যে শাস্ত্রে আছে তাহা
অন্বেষণ করিয়া তৎপ্রকরণ বিবেচনা করিয়া ভাষ্যাভিপ্রায় জ্ঞাত
হইয়াছেন । সূত্রভাষ্য ও গীতাভাষ্য ও সহস্রনামভাষ্য এই
ত্রিবিধভাষ্যে মীমাংসিত পরমার্থ সত্যবস্তুরূপ ইহা শ্রীগোবি-
ন্দাককে পক্ষ আছে । রূপসনাতন কৃত যাবতীয় গীমাংসা গ্রন্থ
আছে সে সকলেই শ্রীগোবিন্দাককানুসারে

ছাত্র । ভাষ্যে বিশ্বরূপধর বচন দর্শন করিয়া ছান্দো-
গ্যোক্ত উদ্গীথ এবং গায়ত্রীকৃত ভগ্ননাম হরিকেও তমোমায়া-
ময় মানিয়াছেন, ইহাতে প্রায় সকল জগৎ মোহিত হইয়া পরম
বিগ্রহকে অনাদর করিয়াছে, অতএব ঐ বিশ্বরূপধর বচনের সঙ্গ-
তিকূপসনাতন কৃত গ্রন্থে কি প্রকার লিখিয়াছেন, তাহা দর্শাইয়া

৩৫৪ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদশিকা পত্রিকা ।

কাশীবাসি সংন্যাসিগণের মায়াবাদ অন্ধকূপ হইতে উদ্ধার করণ ?

বেদান্ত । এই কথা ছাত্র মুখে শ্রুতমাত্র লঘুভাগবত। মৃতপ্রাশ্নের কিঞ্চিৎ দর্শাইলেন তত্রাপি জন্মাদি লীলাগণের নিত্যত্ব দর্শাইয়া যে কারিকা লিখিয়াছেন তাহা দর্শাইতেছি ।

চেদদ্যাপিদিদৃক্ষেরন্নৃৎকর্ত্তা নিজপ্রিয়াঃ । তাং তাং লীলাং ততঃ ক্ক্ষো দর্শয়েত্তান কৃপানিধিঃ । কৈরপি প্রেম বৈ-
বশ্য ভাস্তিভাগবতোত্তমৈঃ । অদ্যপি দৃশ্যতে ক্ক্ষঃ ক্রীড়ন বৃন্দাবনান্তরে । কিঞ্চ । যৎ যস্যপার্ষপাদাদীনামপ্যুক্ত নিত্য মূর্ত্তিতা । তস্যোশ্বরেণিতু নির্মিতা মূর্ত্তিত্বৈ কাবিচিত্রতা । তথাপি শুকবাতৈকনিষ্ঠানাং হেতুবাদিনাং । তুষ্ণীং ভাবায়বচনং পুরা-
ণাদেবিলিখাতে । তথাহি শ্রীদশনে ব্রহ্মস্তুতো । ত্রয়োব নিত্য সুখবোধতনা বনন্তে মায়াত উদ্যদপিষৎ সদিবাবভাতি ॥ ব্রহ্মাণ্ডে । অনাদেয় মহেশ্বরঃ কপং ভগবতোহরেঃ । আবির্ভাব-
তিরোভাবাবসোক্তে গ্রহনোচনে ॥ বৃহদৈক্যবে নিত্যাবতারো ভগবান্ নিত্য মূর্ত্তি জগৎপতিঃ । নিত্য কপোনিত্য গন্ধো নিত্যৈশ্বর্য্য সুখানুভূঃ ॥ পাদেদুব্যাসায়রীব সমাদে শ্রীকৃৎপ্রতি ব্যাসবচনং । ত্বামহং ব্রহ্মমিচ্ছামি চকুর্ভ্যাং মধুসূদন । যন্তং সত্যং পরং ব্রহ্ম জগদ্যোনিং জগদ্রাতিং । বদন্তি বেদশিরসশ্চ-
কুবৎনাথ মেস্তুতং ॥ শ্রীকৃৎ বাক্যং । পশ্যত্বং দর্শয়িষ্যামি স্বরূপং বেদগোপিতং । ততোহপশ্যামহং ভূপ বালংকালায়ুদ-
প্রভং । গোপকনরাবৃতং গোপং হসন্তং গোপ বালকৈঃ । কদম্ব-
মূল আসীনং পীতবাসসমচ্যুতং । তত্রৈবাগ্রে ততোমানাহ ভগবান্ বৃন্দাবনুচরঃ স্ময়ন্ । বদিতং মেত্বয়া দৃষ্টং কপং দিব্যং

অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা। ৩৫৫

সমাতনং । নিষ্কলং নিষ্কিয়ং শান্তং সচ্চিদানন্দ বিগ্রহং । পূর্ণং
পদুপলাসাকং নাতঃ পরতরং মম । ইদমেববদন্ত্যেতে বেদাঃ
কারণকারণং । সত্যং ব্যাপি পরানন্দং চিদধনং শাস্ত্রতং
শিবং । শ্রীবাসুদেবোপনিষদি । মদ্রুপ মদ্বয়ং ব্রহ্ম মধ্যান্দ্র-
বিবর্জিতং । স্বপ্রভং সচ্চিদানন্দং তন্ত্র্যা জানাতিচাব্যয়মিতি ॥
নম্বরূপঃ স্বতঃ ক্লেষা দৃশ্যোমায়িক রূপতঃ ॥ তথাহি মোক্ষ
ধর্ম্মে শ্রীভগবদ্বচনং এতৎস্বয়ান বিজ্ঞেয়ং রূপ বা নিতিদৃশ্যতে ।
ইচ্ছন মুহূর্ত্তান্মশোরমীশোহহং জগতো গুরুঃ । মায়া হ্যেবা
ময়া সৃষ্টা যস্মাং পশ্যসি নারদ । সর্বভূত গুণৈ বর্ত্তং নৈবং
ত্বং জ্ঞাতুমহসি ॥ যথাপাদেদু । অনামরূপ এবায়ং ভগবান্-
হরিরীশ্বরঃ । অকর্ত্তেতিচযোবেদৈঃ স্মৃতিশিষ্টাভিধীয়তে ইতি ।

অত্রসমাধানং । যথা বাসুদেবাখ্যাশ্রো । অপ্রসিদ্ধেত্তদ
গুণানা মনামাসৌ প্রকীর্ত্তিতঃ । অপ্রাকৃত্বাদ্রুপস্যাপ্যাকপো
সাবুদীর্য্যতে । সয়ঙ্কেন প্রধানস্য হরেণান্ত্যেব কর্ত্ততা । অক-
র্ত্তারমতঃ প্রাহঃ পুরাণং তং পুরাবিদঃ ইতি ।

অতশ্চ মোক্ষ ধর্ম্মীয় বচনং যোগ্য মেবতং । তথাহি । কপীতি
হেতোদৃশ্যোত যথৈব প্রাকৃতোজনঃ । তথাহি সৌদৃশ্যত ইতি
স্বয়ামাস্ম বিচার্য্যতাং । ইত্বাস্ত্বাস্বসাকপি ত্রেপাদৃশ্যত্ব মুদীরিতং ।
অতো নিজস্য রূপস্য প্রাকৃতত্বংচ দর্শিতং । তদদর্শনেত্ব কুঠায়া
মমেচ্ছৈবচ কারণং । ইত্যাহেচ্ছন মুহূর্ত্তাদিত্যাক্রপদ্যং স্বয়ং
পুনঃ । নশ্যোর মিত্যাদৃশ্যঃ স্যাংযতোনশিরদর্শনে । তথাপি
ভূতগুণ বভূবনমাংত্বং যদীকসে । এষামায়া ময়া সৃষ্টানৈবং ত্বং
জ্ঞাতুমহসি । মায়া শঙ্কেন কুত্রাপি চিচ্ছক্তিরাপি দৃশ্যতে । স্ব-
রূপ ভূতরা নিত্যশক্ত্যা মায়াখ্যায়ানুতঃ । অতো, মায়াময়ং বিষ্ণু

প্রবদন্তি সনাতনঃ ইত্যোষা দর্শিতা মধাচার্য্য ভাষোনির্দেশকৃতিঃ
 তত্রস্থৈচ্ছক প্রকাশত্বং মোক্ষধর্ম এবচ । প্রীতস্ততোহস্য ভগ-
 বান্ দেবদেবঃ সনাতনঃ । সাক্ষাত্ত্বং দর্শয়ামাস সৌহৃদ্যোহ-
 নোন কেনচিৎ । বৃহস্পতি স্তুতঃ ক্রুদ্ধঃ ক্রুচমুদ্যম্য বেগিতঃ ।
 আকাশং ঘূনক্রুচঃ পাঠৈরোষাদক্ষণ্যবর্তয়ৎ । উদ্যতা বজ্রভা-
 গাংহি সাক্ষাৎ প্রাপ্তাঃ সূত্রৈরিহ । কিমর্থ মিহন প্রাপ্তো দর্শনং
 সহরিবীভুঃ । ততঃ সতং সমু স্তুতং ভূমিপালো মহান বসুঃ । প্রসা-
 দয়ামাসমুনিষ্ঠে সদস্যাস্ত সর্কশঃ । অরোষণো হ্যসৌদেবো
 যস্যভাগোয় মুদ্যুতঃ । নশক্যঃ সতয়া দ্রকু মস্মাভির্বা বৃহস্পতে ।
 যস্যপ্রসাদং কুরুতে সর্বৈতং দ্রকু মহতি । তত্রৈবৈকত দ্বিত্রিত
 বাক্যং । অথব্রতস্য । বভুখে বাণ্ডবাচাশরীরিণী । সিন্ধুগভীরয়া
 বাচ । প্রহর্যণ করীবিভোঃ । যূয়ং জিজ্ঞাসবোভক্তাঃ কথং দ্রক্ষ-
 থতং বিভুমিতি । ততঃ স্বয়ং প্রকাশত্বশক্ত্যা হেচ্ছা প্রকাশয়া ।
 সৌহৃতিব্যক্তো ভবেন্নৈত্রে সনেত্রবিষয়ত্বতঃ । যথা বন্নারায়ণা-
 ধ্যাত্বো । নিত্যাব্যক্তোহি ভগবানীক্ষ্যতে নিজশক্তিতঃ । তা-
 ম্মতে পরমাত্মানং কঃ পশ্যেতা মিতং বিভুমিতি । পাশ্বেপি স-
 চ্চিদানন্দ রূপ ত্বাৎস্যাৎ ক্ক্ষোহধোক্ষজোপ্যাসৌ । নিজশক্তেঃ
 প্রভাবেন স্বং তস্তান দর্শয়েৎ প্রভুরিতি । যএব বিগ্রহঃ ব্যাপী
 পরিচ্ছিন্নঃ সএবহি একস্যোবৈকদাচাস্যদ্বিকপত্বং বিরাজতে ।
 আসীনোদূরং ব্রজতিশরানোজাতি সর্কতঃ । কস্তং মদামদং
 দেবং মদন্যোজ্ঞাতু মহতীতি নচাস্তন বহিষস্যান পূর্কং নাপিচা-
 পরং । পূর্কাপরং বহিষ্ঠাস্ত জর্গতো যোজগজযঃ । তংমত্বাত্মা-
 জমব্যক্তং মত্যানিঙ্গ মথোক্ষজং । গোপিকো লথলেদন্না
 বনঞ্চ প্রাকৃতং যথা ইতি ।

হাজ । অমুগ্রাহ করিয়া লঘুভাগবতামৃত প্রকরণ দর্শাইলেন,
ইহাতে স্পষ্ট হইল শ্রীনন্দনন্দন কৃষ্ণ স্বরূপ শক্তি মদনয় জ্ঞা-
তব্রূপ পূর্ণব্রহ্ম ঐ স্বয়ং ভগবানের লীলা সমুদায় এবং ধাম
পরিকরাদি সকলই সচ্চিদানন্দরূপ ইহাই বেদান্তবাক্য সমু-
দায়ের সমন্বয় সিদ্ধ ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যপাদি শ্রীগোবিন্দাষ্টকে
বাস্তবকরিয়াছেন, যথা ।

সত্যং জ্ঞানমনস্তং নিত্যমনা কাশং পর-
মাকাশং গোষ্ঠপ্রাঙ্গণরিঙ্গণ লোলননায়াসং
পরমায়াসং । মায়াকল্পিত নানা কারমনাকারং
ভুবনাকারং স্মা মানাথ মনাথং প্রণমত গোবিন্দং
পরমানন্দ মিত্যাদি ।

এই কৃষ্ণকে লক্ষ করিয়া বাবতীর ভাব্য রচন । করিয়াছেন
মুত্তরাং দ্বারকা লীলাতে কৃষ্ণান্যাদি গর্তে যে পুত্রাদি উৎ-
পত্তি এ সকল স্বরূপশক্তিব্যাপারকার্য্য আর যদবংশে ব্রহ্মশা-
পাদি, মহিষীগণ লইয়া হস্তিনায়ের গমনকালে অসংখ্যাপ কর্তৃক
অজুন পরাভব পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের মায়ী, অতএব শাকর ভাষ্যে
সর্বজ্ঞঃ সর্বশক্তি ব্রহ্ম মহামাযঞ্চ তব্রুকেতি এই পরকপদ্বিবিধঃ ।

অন্তস্তদ্বৈশ্বোপদেশাদিভি ব্রহ্মতত্ত্বভাষ্যে যে বিশ্বরূপধর
ভগদ্বচন উত্থাপিত করিয়াছেন, তৎপ্রকরণ না দেখিয়া সন্যা-
সিগণ মহামায় নাম সত্তামাত্র বিগ্রহকে প্রাকৃত লিখিয়াছেন,
আমরাও তল্লিপি দর্শনে পরিপূর্ণশক্তিক পূর্ণব্রহ্ম বিগ্রহকে
মায়িকমানিয়াছিলাম লঘুভাগবতামৃত মোক্ষধর্ম্মীর বচন সমু-
হমধ্যে ঐ ভাব্য ধৃতবচন দর্শনে এবং তদর্থরূপকারিকা গণ দর্শনে
বুদ্ধিগাম শঙ্করাভিপ্রায় যে ভগবদ্বিগ্রহ দর্শনকালে দর্শনকর্ত্তার

৩৫৮ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা।

মনেহর প্রাকৃত, বিশ্বরূপধর বচন আর তৎপূর্বপদ্য দর্শনে নিশ্চয়হইল ভগবদ্বিগ্রহে প্রকৃতি গুণসম্বন্ধগন্ধও নাই। অতএব চিন্মায়ামর বিগ্রহ কদাচমাৎস নেত্রের দৃশ্যনহে। ভগবানেরস্বরূপ ভূতমায়া। ভদ্বয়বিগ্রহ যে ভক্তপ্রতি অনুগ্রহ, করিয়া দর্শন প্রদান করেন সেইভক্ত তাঁহাকে দেখিতেপার অন্যকেহ আপন ইচ্ছায় কদাচ দেখিতেপান, নাই এবদা বৃহস্পতি শ্রীহরিকে যজ্ঞভাগ অর্পণকরিয়া তাঁহাকে ধ্যানকরেন তদর্শনভাবে কোপান্বিত হইয়া প্রকৃত্বারা আকাশকে ঘাতন করেন, তাঁহার মনে আকাশ লিঙ্গহরি আকাশ ঘাতনে দর্শনদিবেন, তাহাতে বসু নাম রাজারবাক্য, মুক্ত ব্যক্তি ব্যতিরেকে তাঁহাকে কেহই দেখিতে পাননা, তবে যে নারদের পূর্বজন্মে দাসীপুত্রদেহে একবার দর্শনপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন সে তাঁহার ইচ্ছামাত্র ॥ গৌরাক্ষীর রূপসনাতন কৃত গ্রন্থগণে কেবল শাক্তরভাষ্যস্থ শ্রুতি ও স্মৃতি বচনগণের অর্থ ঐ শাক্তরভাষ্যে পরোক্ষবাদিনী শ্রুতিগণ উদাহৃত করিয়া তদুপপত্তি বুঝাইতে মহাভারত আর বিষ্ণুপুরাণ বচন সমূহ উদাহৃত করিয়াছেন, তবে বৈষ্ণবগণ ঐ ভাষ্যকে মায়াবাদ বলেনকেন?

বেদান্ত । উদাহৃত করিয়াছেন সত্য কিন্তু মূল মহাভারতের প্রকরণের বচন খণ্ড উদাহৃত করিয়াছেন, তৎপূর্বপদ্য বচন উদাহৃত করেন নাই, অতএব তাৎপর্য না বুঝিয়া পঞ্চদশীকার প্রভৃতি এবং শাক্তরভাষ্য টীকা কারাদি মোহিত হইয়া স্বরূপশক্তি বিহীন চিন্মাত্র ব্রহ্মবাদ স্থাপিত করিয়াছেন, কিন্তু শাস্ত্রগণে স্বরূপংহি বিনাশক্তিঃ শক্তিংবিনা

স্বরূপং চ কদাচনহি তিষ্ঠতি । এবম্ভকার বহুতর স্মৃতি বচন আছে, অতএব স্বরূপশক্তিবিশীন ব্রহ্ম অলীক অর্থাৎ আকাশকুমুদবৎ মিথ্যা, উক্তংহি অলীকং নিগূণং ব্রহ্ম প্রমাণাবিষয় ত্বতঃ । শাক্তরী সংন্যাসিগণ নিধর্ম্মক ব্রহ্মস্থাপন করিয়াছেন, অতএব নাস্তিক যৎদৃষ্টে প্রায় সকলেই খেচ্ছাচারী সর্ব্ব তক্ষহইয়াছে । কিন্তু গৌরাক্ষ মহাপ্রভু শাক্তরী সংন্যাসি কেশব ভারতীস্থানে সংন্যাসগ্রহণ করিয়াছেন, ইহাতে সাধুগণকে বুঝাইলেন শাক্তরভাষ্যস্থ মহাভারত বচনখণ্ডের পূর্বাপরবচন দর্শন করিলেই পরিপূর্ণশক্তিক পূর্ণব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ ইহাই জ্ঞাতহওয়া যায় । সমুদায় শাক্তরভাষ্যের এই অভিপ্রায় । তদনুগত শ্রীকৃষ্ণসনাতনাদি কেবল শাক্তরভাষ্যস্থ বচনগণের পূর্বাপরবচন অনেবণকরতঃ সর্ব্বজ্ঞ পাদের গ্ণাতিপ্রায় জ্ঞাতহইয়া বৃহত্তাগবতামৃতনাম মহাগ্রন্থ প্রস্তুতকরিয়াছেন, তদনুগত লঘুভাগবতামৃত তদনুগ ত্যটসন্দর্ভাদি গ্রন্থগণ প্রস্তুতহইয়াছে ।

ছাত্র ১। কৃষ্ণসনাতনাদি শাক্তরভাষ্যস্থ স্মৃতি বচনগণের পূর্বাপর প্রকরণ দৃষ্টি করিয়া শাক্তরাতিপ্রায় জ্ঞাতহইয়াছেন ইহার অনুগমকি ?

বেদান্ত ১। ইহার অনুগমদর্শিত লঘুভাগবতামৃত প্রকরণ, তত্রাপি ননু কপঃ স্বতঃকৃষ্ণে দৃশ্যোমায়িক কপত ইত্যাদি শাক্তর সংন্যাসিগণের পরিগ্রহ । তত্র শাক্তরভাষ্যস্থ বিশ্বকপধর বচন আর তদ্বচনের পূর্কপদ্যউৎথাপিত করিয়াছেন । তথাহি মোক্ষধর্ম্মে শ্রীতগবদ্বচনং । ইহার পরেই মোক্ষধর্ম্মীয় পদ্যদ্বয় লিখিয়া কারিকাতে তদর্থলিখিয়া সংন্যাসিগণের অসম্বাদকে বিনাশ করিয়াছেন ।

ছাত্র । বুদ্ধিমান শাক্তরত্নাধ্যায়বিশ্বকপধর নারায়ণবচনৈঃ
 তাৎপর্য্য কেবল ভ্যাপন্যুক্ত লীলাপুরুষোত্তম স্বয়ত্তমবান শ্রীমদ্র
 কুমার । পরিপূর্ণশক্তিক পূর্ণব্রহ্ম । পঞ্চদশীকার প্রভৃতি
 সন্মাসিগণ ভাষ্যাভিপ্রায় বুদ্ধিতে অক্ষম হইয়া লেখেন ধ্যান
 দিপে । প্রমাণে নৈব শাস্ত্রেণ সত্যমূর্ত্তে বৈভাষণাৎ । সক্তি
 দানন্দরূপস্য শাস্ত্রাঙ্কানে প্যামুজ্জিধন্ । প্রত্যক্ষং সাক্ষিণং
 তত্ত্বব্রহ্মসাক্ষ্যবীকতে ॥ ১০ ॥ এইলিখনে আনন্দাদয়ঃ
 প্রধানসোভাত আনন্দরূপত্বাদি ব্রহ্মের ধর্ম্মগণের অনাদরকরত
 বেদান্তসমুদায়কে অগ্রাহ করিয়া প্রত্যগভূত একাত্মপ্রত্যয়
 গায় চিন্মাত্র আত্মাকে হাপিত করিয়াছেন ?

বেদান্ত । বাঁহারা শাক্তরত্নাধ্যাকে অনাদর করেন, তাঁহারাই
 নাস্তিক কেননা একাত্ম প্রত্যয়সারঃ চিহ্নক্তি স্বরূপমাত্র আত্মা
 ইহাই শাক্তরত্নাধ্যায়ভিপ্রায় ইহার বিজ্ঞাতানাম আত্মবিৎ
 ইহাই তত্ত্বসমনুয়াদিত্তি সমনুয়সূত্র ভাষ্যে লিখিয়াছেন, যথা,
 আত্মবিদাপোতি পরমিত্তি । ইহাতে আত্মাশব্দে স্বরূপভূত
 অস্মিতাপন্ন ইন্দ্র । ইহাই সর্ব্বজ্ঞ পাদভাষ্য কারের অব
 ধারণা ।

ছাত্র । সন্মাসিগণ এই ভাষ্যই প্রতিক্রিয়া অবলম্বন করিয়া-
 ছেন এই চণ্ডঃসূত্রীয় চতুর্থসূত্রভাষ্যে মীমাংসকদি দর্শনগণকে
 বেদান্তসমনুর দর্শাইয়া নিরস্ত করিয়া আত্মাব্রহ্মোক্তি স্থাপন
 করিয়াছেন, তথা । তত্ত্বসমনুয়াৎ । ৪ । অত্রশাক্তরত্নাধ্যায়ঃ ।
 ননিই জিজ্ঞাস্যবৈলক্ষণ্য যুক্তং । কর্ম্মকাণ্ডে ভাব্যো ধর্ম্মোজি
 জ্ঞাস্যঃ । ইহতুভূতং নিতানিরৃতং ব্রহ্মজিজ্ঞাস্যমিত্তি । তত্র
 ধর্ম্মজ্ঞান কলাৎ অনুষ্ঠানাপেক্ষাং বিলক্ষণং ব্রহ্মজ্ঞানকলাৎ

ভবিষ্যৎমহতি । আত্মাবাক্যরেবুর্ভব্যঃ । যস্মাৎসাহস্রতশাব্দা
সোহনুভব্যঃ সবিজ্ঞানিতব্যঃ । আত্মেভ্যেবোপাসীক ।
আত্মাননেবলোকমুপাসীত । ব্রহ্মবেদ ব্রহ্মেবতবতীত্যাदि
বুহি বিধানেষু সংস্র কোলাবাস্মা ব্রহ্মেভ্যাকান্তকায়াং তৎসু
কপসমর্পণেন সর্বৈ বেদান্তাউপযুক্তাঃ নিত্যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ব
শক্তিঃ সর্বগতো নিত্যভূতো নিত্যশুদ্ধবুদ্ধ যুক্তশ্রুতাবো বিজ্ঞান-
মানন্দং ব্রহ্মেতি এবমাদয়ঃ তত্পাননাচ্চ শাস্ত্রভূকোহ্ভূকো
মোকঃকলং ভবিষ্যতীতি ॥ ৪ ॥

এই প্রকরণে সংন্যাসিগণ লেখেন ব্রহ্মজসংন্যাসিগণ বুদ্ধ
অর্থাৎ বুদ্ধবেদ ব্রহ্মেবতবতীতিব্রহ্মেভ্যে । ইহাতেই কালীবাণি
সংন্যাসিগণের অনুগতগঙ্গাধর কবিরাজ শ্রীভাগবতোক্ত ভগ-
বন্তজন পরিত্যাগ পুঙ্কক শ্বেচ্ছাচার ব্রহ্ম হইয়াছেন?

বেদান্ত । গঙ্গাধর কবিরাজেরনাম এহাঙ্কন উপযুক্ত নহে
তবে ষেকালীবাণি সংন্যাসিগণ ঐ শ্রুতিকে অবলম্বনকরত ব্রহ্ম
হইয়াছেন, সেকিরূপ ব্রহ্ম তাহাতে ব্রহ্মেরলক্ষণ নিকপণ সুত্রং
জন্মাদাম্য যতোহনুরাং ॥ ২ ॥ অত্রোদাহৃতশ্রুতিঃ যন্তো-
বাইমানি ভূতানি জায়ন্ত ইত্যাদি । এইবিশ্বসৃষ্টি ও দ্বিতি
ও প্রলয় বাঁহাহইতে হইয়া থাকে তিনিই ব্রহ্ম ।

ছাত্র । বিচিত্রবিকারাত্মক বিশ্বের উৎপত্ত্যাदि বাঁহাহইতে
হয় সংন্যাসিমতে তিনিসগুণব্রহ্ম? বেদান্ত । ভালনিগুণ ব্রহ্ম
কিরূপ শাক্তরমতে নিকপিত আছে?

ছাত্র । বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্মেতি? বেদান্ত । যতী চিদা-
নন্দস্বরূপ ব্রহ্মনিগুণ ইহাতে কোন বিবাদ নাই, কিন্তু ঐ আন
ন্দরূপ ব্রহ্মহইতে বিখ্যোৎপত্ত্যাदि এবাহরূপে হইয়া থাকে

৩৩২ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদশিকা পত্রিকা ।

ইহা শাক্তরত্নাভ্যো পুনঃপুনঃ সুপ্রতিজ্ঞা লিখিয়াছেন ।

হ্যাত্ । আনন্দ রূপ নিষ্ঠুৰ ব্রহ্ম হইতে সত্ত্বগুণ বিশ্বরূপের উৎপত্ত্যাदि শাক্তরত্নাভ্যো কোথায় লিখিয়াছেন । বেদান্ত ? সমুদায় শাস্ত্রেনিষ্ঠুৰ পরমেশ্বর হইতে সত্ত্বগুণব্রহ্মাণ্ডগুণের উৎপত্ত্যাदि এবং শাক্তরত্নাভ্যো এই সিকান্ত, ইহা প্রথম পত্রিকায় দর্শাইয়াছি । জন্মানাদ্যস্য যতোনুয়াদিতি সূত্রভাষ্যো ।

ভৃগুর্বেদাঙ্গণিকরুগুণং পিতরমুপসমার অধীহিতগবো ব্রহ্মো জুপক্রম্যাহ যতোবাইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎপ্রযন্ত্যতি সন্নিশন্তি তদ্বি জিজ্ঞাসস্ব তদ্বদ্ব্যক্তি । তস্যা চ নির্ণয়বাক্যং আনন্দাচ্ছ্যো ব খল্লিমানি ভূতানি জায়ন্তে আনন্দেন জাতানি জীবন্তি আনন্দং প্রযন্ত্যতি সন্নিশন্ত্যতি । অন্যান্য পোবং জাতীয়কানি বাক্যানি নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্ত সর্বজ্ঞস্বরূপ কারণ বিযমাণি উদাহৃতব্যানি ॥ কচিচ্ছ্রীবেপি চিচ্ছ্রিত্তি রিতি শ্রুতেঃ । ঐ জীব মুক্তাবস্থাতেও পরিপূর্ণশক্তিক পূর্ণব্রহ্ম হইবার সম্ভাবনানাই, দেখ রাজদত্তপদস্থ হইয়া কি সেইরাজার সিংহাসনাকট হইতে পারে অপিতু কদাচনহে ইহাই স্বকরাচার্য্যপাদ নির্বাক্ত করিয়াছেন, বেদান্তে চতুর্থাধ্যায়ে চতুর্থ পাদে সূত্রং ।

জগদ্ব্যাপার বর্জঃ প্রকরণা দসমিহিতত্বাচ্চ ১১৭ ।

অত্র শাক্তরত্নাভ্যো জগদুৎপত্ত্যাदि ব্যাপারঃ বর্জ যিত্বা অন্যদগি যানাদ্যাক্কমৈশ্বর্য্যং মুক্তানাং ভবিতুমর্হতি জগদ্ব্যাপারস্ত নিত্য নিক্কট্যৈবেশ্বর্য্যৈশ্বর্য্যাদি ।

হ্যাত্ । তবে যে বুদ্ধজ বুদ্ধহন ক্রতিবাক্য সেকিপ্রকার ? বেদান্ত । অবিদ্যাবন্ধন হইতে মুক্তহইয়া পুরুষসিদ্ধস্বরূপ ভূত চিন্মাত্রাস্মিতাপন্নহন, এই অতিপ্রায়ে ক্রতি উপদেশ

করিতেছেন, সআত্মতত্ত্বমসীতি এবং তুমি ও দর্শাইরাহ সমন্বয়
সুত্রভাষ্যে কোহসা বাস্তুবুদ্ধেত্যাকাঙক্ষার্যং তৎস্বরূপ সমর্পণে-
ন সর্ববেদান্তাঃ উপযুক্তাঃ নিত্যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্বশক্তিঃ সর্বগতো
নিত্যতৃপ্তো নিত্যশুদ্ধবুদ্ধ মুক্তস্বভাবো বিজ্ঞানমানন্দং বুদ্ধেতি ।

ছাত্র । সেই আত্মাকে, এই আকাঙক্ষাতে সেই আত্মার
স্বরূপসমর্পণে সকল বেদান্তগণ উপযুক্ত অর্থাৎ কেবল বেদান্ত
গণ আত্মারস্বরূপ সচ্চিদানন্দ ইহাই কহিতেছেন, তিনি সর্বশক্তি
ইহাতে ত্রিগুণ মায়াকৃতিকে প্রাপ্ত হওয়াতেও মায়াজ তত্ত্বভী
পরমাত্মাকেই প্রাপ্ত হওয়া যায় । জীব আর প্রকৃতিই শক্তি ?

বেদান্ত । কদাচ এমতনহে, ঐ ত্রিগুণময়া শক্ত্যতিরিক্ত
চিন্মায়ানাম পরাশক্তি বিবিধাকারা ইহাপূর্বে বহুতর বিচার
পূর্বক নির্ণয় করিয়াছি । এবং ব্রহ্মারদীয়োক্ত ত্রয়োদশ
পদ্যমধ্যেও স্পষ্টদর্শাইয়াছি । সগুণং নিগুণং শাস্তং মাষাভীতং
সুমায়েনমিতি ।

ছাত্র । পরাখ্যাশক্তি যুক্তচিন্মায়াময় পরমাত্মা ইহাপ্রাপ্ত হ-
ইয়াছি তিনি চৈতন্য মাত্রমিতি ?

বেদান্ত । যিনি সর্বগত নিত্যতৃপ্তাদি তিনিই পরম তিনিই
সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি তিনি নিত্যশুদ্ধাদি স্বভাব । তিনিই বিজ্ঞান
মানন্দং বুদ্ধেতি । ইনীই পরমশুদ্ধ আত্মানাম ।

ছাত্র । ভাল ইহারি উপাসনা বিধান করিতেছেন, বসাত্মা
পহতপাপ্মা মোহনেষ্ঠব্যঃ সজ্জিগাসিতব্য ইত্যাদি ইহাতে সআ-
ত্মতত্ত্বমসীতি মুক্তাবস্থায় তাহাইহন, অতএব আত্মাঃ বুদ্ধবেদ
বুদ্ধবতবতীতি । বেদান্ত । বুদ্ধেবতবতীতি আত্মার গূঢ়াভিপ্রায়
ব্যক্তকরিতেছি বুদ্ধ বিজ্ঞ চৈতন্য গুণকবতাব, জীবাত্মা গুণৈক্য

প্রাকৃত্যব স্তবরাং যুক্তের । এই বিত্তচৈতন্য গুণকর্তৃত্বাবের
অর্থাৎ পরিপূর্ণশক্তিক পূর্ণবক্তের উপাসনা পবিপাকে । জীব,
প্রাপ্ত প্রাকৃত রূপ পরিত্যাগ করিয়া পূর্ণসিদ্ধ অণুচৈতন্য
গুণকর্তৃত্বাবহন । এই অতিপ্রায়ে ত্রীশুকোক্তিঃ । যুক্তিহিহান্যথা
কপং স্কুপেণ ব্যবহিতিরিতি ॥

হাত । একপরমাত্মার উপাসনাই কৰ্ত্তব্য সিদ্ধহইল । কিন্তু
অশরীরঃ শরীরেব অনবদ্যেববস্থিতং । মহাস্তংবিভুমাগ্নানং মত্তা
ধীবোন শোচতীতি অপ্রাণোহুমনাঃ শুভ্রঃ অসঙ্কোহয়ঃ পুরুষঃ
ইত্যাদি প্রতিভাঃ । ইহাতে নিরাকার আত্মা ইহাই বোধ হয় । নন্দ
নন্দনের উপাসনায় ধামপরিকরের সহিত উপাসনা বিধান আছে ।
সেইলোক আত্মানাম তিনীই সৰ্ব্বগত ইহা মানিব কি প্রমাণে ?

বেদান্ত । ইহাও এই সমন্বয় সূত্রভাষ্যে দর্শাইয়াছে । আত্মা
নন্দবলোক মুপাসীত ইতি ।

হাত । আত্মাকার নিখিলেন পরমশুদ্ধ আত্মলোক আত্মমূর্তিসমু
হের সহিত । এবং ইতিহাস পুরাণাদিতেও বর্ণন আছে । এক
আত্মা বলমতে ও রাজাগচ্ছতীতি শব্দে স্বপারিকর সহ রাজার গমনের
ন্যায় আত্মানমেবলোক মুপাসীত । ইহা গৌরাক্ষীয় রূপসমাতন
কৃতপ্রস্থগণে লিখিত আছে । ত্রীতাপন্যুক্ত সতিদানন্দরূপধ্যানে
গোপীগোপগবাবীত মিত্যাদি । স্তবরাং অদ্বিতীয় রাজার ন্যায়-
একাত্ম প্রজায়সার এই দৃষ্টান্ত শাক্তরত্নাষ্য মধ্যেকোথায় আছে ?

বেদান্ত । সৰ্ব্বজ্ঞঃ সৰ্ব্বশক্তি ব্রহ্ম, মহামায়ঞ্চ তদ্ব্যক্তি সমু-
দায় বেদান্তবাক্যের ব্যাখ্যা । অতএব চৈতন্যমাত্রম্বন বলাতে ইনিই
সৰ্ব্বশক্তি বর্ণের সহিত ইহা বুকাইতে দৃষ্টান্ত স্বীকার করিয়াছেন ।
বেদান্তরত্নে । অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসেতি । সূত্রং ।

শাক্তরভাষ্যে ব্রহ্মহিচ্ছানে নাশুম্মিত্ত তমত্বাৎপ্রধানং । তন্মিন
প্রধানে জিজ্ঞাসাকল্পনি পরিগৃহীতে যৈর্জিজ্ঞাসিতং বিনাত্রক্ষ
জিজ্ঞাসিতং নভবতি তান্যর্থান্য। ক্ষিপ্তান্যেবেতি নপৃথক্ হুত্রয়িত
ব্যানি । যথারাজা সৌগচ্চূড়ীতুক্তে সপারিকরস্য রাজোগমন
মুক্তং ভবতি তথাক্রত্যমুগমাচ্চ । । সর্বধর্মোপপত্তেচ্চেতি
হুত্রভাবো সর্বজ্ঞঃ সর্বশক্তি ব্রহ্ম মহামায়ঞ্চ তদ্বুদ্ধেতি অতএব
মহামায় নামহুমায়ী স্বয়ংভগবান্ অদ্বিতীয়রাজারন্যায় পরি-
পূর্ণশক্তিক পূর্ণব্রহ্ম । এইবুদ্ধেরশক্তি ত্রিবিধ । তত্রতটস্থাত্মা
জীবশক্তি ॥ মায়াক্রান্তি দ্বিবিধ ১ বহিরঙ্গামায়া আর সুমায়ী
নাম স্বরূপশক্তি ॥ এই সর্বশক্তিবর্গের আশ্রয় এক সুমায়ী
নাম স্বয়ংভগবান্ শ্রীনন্দকুমার অদ্বিতীয়রাজারন্যায় পূর্ণব্রহ্ম ।
ইহাকে লক্ষকরিয়ী সকল বেদান্তগণের প্রবৃদ্ধি ।

ছাত্র । বুঝিলাম শাক্তরভাষ্যাতিশ্রায় যিনি নিত্য শুদ্ধবুদ্ধ মুক্ত
সর্বজ্ঞসর্বশক্তি তিনিই বিচিত্রবিকাষাক্ষক জগৎকারণ ব্রহ্ম যিনি
ব্রহ্মত্বতিনিই ঈশ্বরস্বতরাং তাহারনামব্রহ্মআত্মা পরবিশুদ্ধগবৎ
উদগীধমহন্তুত, সংন্যাসিগণেরএস্বে ইহার প্রসঙ্গ ও নাই
অতএব সন্যাসিগণের শাস্ত্রব্যাত্ম্য এহুগণকে মুসদে নিঃ-
ক্ষেপকরাই উচিত । কিন্তুদর্শিত শ্রুতিতে আনন্দাচ্ছোব
ইত্যাদিতে আনন্দমাত্র নির্দেশ ইহাতে প্রত্যগভূত চৈতন্য
মাত্রস্বরূপআত্মাই আনন্দমাত্র সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি ইহাতে এ
আনন্দমাত্র শব্দেধাম পরিকরাদিরসহিত মাধিব কিপ্রকারে ।
বেদান্ত । পূর্ববছতর বিচারপূর্বক কঠবল্লী মুণ্ডকাদিভূতি
সমূহের শাক্তরী বৃত্তিদর্শাইয়া গোকুলাধ্যঃ মহৎপদন্বিত
ধাম এবং পরিকরাদি ও আত্মমুক্তিসমূহ ইহাঙ্গাপিত করিয়াছি

শ্রীমার্কঃ গুণেনোক্তং সগুণং নিগুণং শাস্তং মায়াভীতং
 সুনারিনমিতি । যিনিগুণৈঃ স্বরূপ ভূতৈগুণী তিনিনীই নিগুণ
 শাস্ত । তিনিই মায়াভীত সুনারী অর্থাৎ চিহ্নস্তি স্বরূপ
 মাত্র আত্মাত্মকোতি । শাক্তরভাষ্য সিদ্ধান্তঃ । অপহতপাপ্মা
 অর্থাৎ নিরুপাধি পরমশুদ্ধ শ্রীহরিঃ সূতরাং অশরীরী
 অপ্রাণোহুমনাঃ শুদ্ধঃ ইতি । রসঘনঃ গুডহস্তিবৎ । ইনীই
 নোক ইনীইলোকী সূতরাং অনবশেষ্য অনিত্যোষু বিশ্বেষু
 অবস্থিতঃ অতএব বিভূঃ অনিলয়নঃ সূতরাং হরিনিবাস
 আত্মনীতি শ্রুতেঃ । হরিরেবাত্মা আত্মৈব হরিঃ আত্মনিচিদা
 মনৈককরসে নিবাসঃ সূতরাং আত্মানমেব লোকমুপাসীত,
 দর্শিতহরি নিবাসএ বাত্মনোলোকং গোকুলাখ্যং মহৎপদং বুদ্ধ
 তত্বপাসনা রাগানুগাভক্তিঃ উপাসীতইতি ক্রিয়াপদস্য কর্তৃ
 পদং । উহং জীবনাম আত্মা শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব ইত্যর্থঃ । শ্রীশুকোক্তি-
 শ্চ কৃষ্ণমেনমবেহিত্বমাত্মান মখিলাত্মনামিতি ।

ছাত্র । আত্মানমেবলোক মুপাসীত ইত্যাদি শ্রুতিরসে
 অর্থদর্শাইলেন ইহা অর্থার্থনহে কিন্তু শাক্তরভাষ্যমধ্যে
 অপহৃত পাপ্মা আত্মানিরুপাধি চৈতন্যমাত্রঘন তিনিইবিভূ
 পুননিবাসস্ব সূতরাং পরিহীন, একচৈতন্যমাত্রঘন আত্মার
 বিভূত্ব ও পরিহীনত্ব যুগপৎ ইহা লঘুভাগবতামৃতে দর্শাই
 রাছ শাক্তরভাষ্যত্ব শ্রুতিদর্শনহইলে কৃতার্থহই । আর
 নিরুপাধিক আত্মা চৈতন্যমাত্রঘন তিনিইকৃষ্ণ অথচ গোকু
 লাখ্যমহৎপদস্ব কদম্ববনে গোপরমণী কদম্বরমণ তাঁহারউপা
 সনা পরিপাকে উল্লগ কামেরহানিঃ ইহা বুঝিতেঅক্ষম
 হইরাছি ।

অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা । ৩৩৭

বেদান্ত । সত্য তাঁহার অচিন্ত্য লীলাকেন্দ্ররূপকরূপে প্রতি
কহিয়াছেন বৃহত্তত্ত্ববিদ্য মচিন্ত্যরূপে বৃহত্তত্ত্বং বৃহত্তত্ত্বং বি
ভাভীতি পূর্বদর্শইয়াহি অচিন্ত্যরূপ চৈতন্যমাত্রধন ইদীই
কৃষ্ণইহার লীলাসকলই অন্তর্ক্য ইহাশ্রুতি ও শ্রুতিগণ সর্বদা
কহিতেছেন তাঁহার লীলাসমুদায় অরূপশক্তি ব্যাপারকার্য্য সমু-
হ ইহা সহস্রনামভাষ্যে ব্যক্ত আছে তাহাও দর্শিতেছি । মহা-
ভারতে ভীষ্মোক্ত সহস্রনামে ।

অতুলঃ ৫৩৫।

শাক্তরভাষ্যং চতুলোপমানং নবিদ্যতেহসোতি অতুলঃ নতস্য
প্রতিমাশ্রুতিষস্যানান মহদাশ ইতি শ্রুতেঃ । নতং সনোহস্তা
ধিকঃ কুতোহন্য ইতি শ্রুতেঃ ॥ ৩৫৫ ॥

বেদান্তে দ্বিতীয়াধ্যায়ে প্রথমপাদেশূত্রং । উপসংহার দর্শ-
নাম্নেতি চেন্নক্ষীরবন্ধি ॥ ২৪ ॥

শঙ্করাচার্য্যকৃতভাষ্যেচ । নক্ষীরাদ্যপি দধ্যাদিতাবেন
পরিণমমানমপেক্ষতএব বাহ্যং সাধনং ঔক্ষ্যাদিকং কথমু-
চ্যতেক্ষীর বুদ্ধীতি । নৈবদোষঃ । স্বয়মপিহি ক্ষীরং বাৎচয়াবতীং
চপরিণামমাত্রাং অনুভবতি এবত্বার্থাতে দ্বৌক্ষ্যাদিনাদধি-
ভাবায় । যদিচ স্বয়ংদধিভাব শীতলতানস্যাং নৈবৌক্ষ্যাদি
নাপিবলাংদধিভাব মাপদ্যতে । নহির্ক্ষায়ুবাকশো বৌক্ষ্যাদিনা
বলাদধিভাব মাপদ্যতে । সাধনসম্পত্ত্যাচ তমাসম্পূর্ণতা
সম্পদ্যতে । পরিপূর্ণশক্তিকংতু ব্রহ্ম নতস্যান্যেন কেনচিৎ
সম্পূর্ণতা সম্পাদয়িতব্য । শ্রুতিশ্রুততত্ত্ববতি । নতস্যকার্য্যং
করণংচবিদ্যতে নতৎ সমস্তাত্যধিকং দৃশ্যতে । পরাস্য
শক্তির্বিবিধৈব জায়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়াচেতি ।

৩৬৮ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

তন্মাদেকম্যাপিত্রন্ধণে। বিচিত্রশক্তিযোগাৎ ক্ষীরাদিবৎ বিচি-
ত্র পরিণামশ্চোপাপদ্যতে ॥ ২৪ ॥

এইভাষ্যে পরিপূর্ণশক্তি পরাখ্যাস্বরূপশক্তিইনীই সুমায়া তদ্যু-
ক্তপূর্ণং ব্রহ্মপরম শুদ্ধলীলা পুরুষোত্তম শ্রীনন্দকুমার তিনিই অ-
তুল্যাত্মা সুর্যতগবান্ তলবকারবৃত্তিঃ চিচ্চক্তি স্বরূপমাত্র ইহারি-
লীলা গণ স্বরূপশক্তি ব্যাপারকার্যসমূহ। ইহারি নামমহদ্যশঃ।
অতএব মার্কণ্ডেয়মহামুনি সুমায়িন মিতিসাধুসিদ্ধান্ত লিখিয়াছেন
সগুণং নির্গুণং শান্তং মায়াভীতং সুমায়িনমিত্যাदि। ইহাও ঐ
সহস্রনামে ব্যক্তকরিয়াছেন সৰ্বজ্ঞপাদভাব্যকার। তত্র নামদ্বয়ং

লোকাধিষ্ঠানং । ৮২৪ । অদ্বুতঃ । ৮২৫ ॥

অত্র শাক্তরভাষ্যঃ। তমনাধার মাধারমধিষ্ঠায় ত্রয়ো লে-
কান্তিষ্ঠিত্ব ইতিলোকাধিষ্ঠানং ব্রহ্ম । ৮২৪ । অদ্বুতত্বাৎ
সৰ্বাশ্চর্য্যময়ত্বাৎ অদ্বুতঃ অবগায়াপি বহুতির্যোনলভ্যঃ শূন-
স্তোপি বহবোরং নবিদ্যু রিত্যাদিশ্রুতেঃ । আশ্চর্য্যবৎ পশ্যতি
কশ্চিদেন মাশ্চর্য্য বদ্বদতীতি তগবদ্বচনাৎ স্বরূপশক্তি ব্যাপার
কার্যেরদ্বুতঃ । ৮২৫ । অত্রভাষ্যদ্বুত। গীতাপদ্যংদর্শাতে ।

আশ্চর্য্যবৎ পশ্যতি কশ্চিদেন মাশ্চর্য্য
বদ্বদতীতথৈ বচান্যঃ । আশ্চর্য্যবচৈচনমন্যঃ
শংগোতি শ্রুত্বাপ্যেনং বেদ নচৈবক-
শ্চিৎ ॥ ২২ ॥

অত্রশাক্তরভাষ্যং চ দুর্বিজ্ঞেয়োহয়ং প্রকৃত আত্মা কিংত্বা
মেধৈকং সউপলভেৎ সাধারণে ভ্রান্তিনিমিত্তে কথং দুর্বিজ্ঞে-
য়োহয় মায়েত্যতআহ আশ্চর্য্যবদিত্তি । আশ্চর্য্য বদাশ্চর্য্যঃ
অদ্বুতপূর্ব্ব মদ্বুতমকস্মা দৃশ্যমানং তেনতুল্য আশ্চর্য্যবদাশ্চ

ৰ্যামিবৈনমাত্মানং পশ্যতি কচ্চিদাশ্চৰ্য্যবদেনং বদতিতথৈব
চানাঃ আশ্চৰ্য্যবচৈনমন্যঃ শৃণোতিব্রহ্মা দৃষ্টাউক্ত্যপি
আত্মানং বেদনটৈব কচ্চিৎ অথবা যোহয়ং আত্মানং পশ্যতি
সআশ্চৰ্য্যতুলাঃ যো বদতি যচ্চশৃণোতি সোনেকসহস্ৰৈষুকচ্চি
দেব ভবতিঅতো হুবোধঃ প্রকৃত আশ্ৰেত্যতিপ্রায়ঃ ॥ ২৯ ॥
দৰ্শিতভাষাগণে স্বৰূপশক্তি ব্যাপারকাৰ্য্য বিশিষ্টঅন্তুতাখ্য
স্বয়ংতগবান্ নরাকৃতি পূৰ্ণব্রহ্ম ইহাকে অবগদৰ্শন এবং কী
ৰ্ত্তনকরিয়া ও জানিতেপারেনা তাহারকারণ কেবল চিন্ময়া
নামমহাশক্তি বৃত্তিতেদ যুক্তিমতী নরাকৃতি গোপগোপীগণ
সহনিত্যলীলা বিশিষ্ট অতএব ব্রহ্মাদিসৰ্ব্বে বেদাধ্যাপকের
স্বচ্ছন্দজ্ঞেয় নহেন । ইহারকারণ মহামায়ংচতৎস্বক্কেতি ।
অনাদি কিন্তু নন্দপুত্রত্বাৎ আদিমানিব প্রত্যগভূত বস্তুসীম
অথচ প্রাকৃতনরইব প্রপঞ্চগোচর অপরিচ্ছিন্ন পরিচ্ছিন্নবৎ প্রতী
য়মান, সদা ষড়্বিকারশূন্যঃ তথাচকৌমার পৌগণ্ডকৈশোরাদি
বিশিষ্ট সদাতৃপ্ত কিন্তু গোপীগৃহেনবনীতচৌর অক্ৰোধ কিন্তু
কালিয়াদিযুক্তক্ৰোধঃ সদাপরমসদাচার গোপবালকগণ সহপৰ-
স্পরোচ্ছিষ্টান্নভোজী সদাকামশূন্য আশুকাম উল্লংকামাধীনইব
পারদারিকইব এবম্পুকার স্বৰূপশক্তি ব্যাপারবিশিষ্ট অন্তুতাখ্য
অতুলনাম ভগবান্ ব্রহ্মাদিহুবোধঃ । যিনিউক্তলক্ষণ পর-
মাত্মকে দেখেন তিনিঅনেক সহস্ৰেরমধ্যেএক নিত্যঅকিন্ধ্যা
স্পর্শশূন্য সমাগ্দৰ্শনপরমহংস শুকযোহয়মাত্মানংপশ্যতি সআ
শ্চৰ্য্যতুলাঃ । স্মৃতিশ্চ সৰ্ব্বাশ্চৰ্য্য ময়োহচ্যুত ইতি স্মৃতরাং
স্বৰূপস্বঃ । নিৰ্বিকারশরীর সচ্ছিতানন্দ বিগ্রহইতার্থঃ । অতএব
জুমায়ী শক্তিব্যাপারকাৰ্য্য বিশিষ্টনরাকৃতি পূৰ্ণব্রহ্ম পরমহংস

৩৭. অদ্বৈততত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

বেদা, দর্শিতলক্ষণ স্বরূপশক্তি ব্যাপারকার্যাসমূহেরদৃষ্টা
বক্তাঅনুমত্তা পরমহংস শূক, শ্রোতাবিষ্ণুরাতোপি তথা যিনি
মাতৃগর্তে সর্বাশ্চর্য্যময়কে দর্শনকরিয়া ভূমিষ্ঠকালে জ্ঞানের
অন্যথাহয়নাই অথাৎ পরীক্ষিত নরৈব্বিহ ইতি পরীক্ষিন্নাম
নিকৃষ্টি পুরাণে আছে । দর্শিতপ্রকৃতআত্মানাম ভগবানের
বজনশীল শাস্তিপ্রাপ্তহন, ভগবান মনু ও ইহাই কহিয়াছেন
সমংপশ্যাম্মাত্মজীসশাস্তি মধিগচ্ছতি ইতি ।

ছাত্র । শাক্তরভাষ্য সম্মতনিক্রুপাধি আত্মাত্মতরাং প্রাকৃত
গুণশূন্য নিগুণ আত্মশব্দবাচ্য ভগবান, ইহা শাক্তরভাষ্য
সম্মত । কিন্তু আধুনিক জ্ঞানিগণ্বলেন বৈষ্ণবরা ভগবানকে
ভজেন কিন্তু তাহারা সগুণের উপাসক, তন্মিন্ন নিগুণের
জ্ঞানী নিরাকারব্রহ্মজ্ঞাতা ॥

বেদান্ত । ইহারা ই নাস্তিক যে হেতুক শাক্তরভাষ্য মানেনন ॥

ছাত্র । শাক্তরভাষ্য নামানিলে নাস্তিকসেহ আলাপ্যনহে ।
তাঁহারা বলেন কঠবল্লী বৃত্তিতে আছে নিগুণচিন্মাত্র ব্রহ্ম ।
তিনিই পরিশিষ্যমাণআছেন সুতরাং নিরবয়ব ।

বেদান্ত ঐ কঠবল্লী পূর্বদর্শাইয়াছি । পুনশ্চদর্শাইতেছি ।
ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরাহুর্থা অথৈভ্যশ্চপরং
মনঃ । মনসস্তুপরাবুদ্ধিঃ বুদ্ধেরাত্মামহা
নুপরঃ । মহতঃ পরমব্যক্ত মব্যক্তাৎ পুরু
ষঃপরঃ । পুরুষান্মপরং কিঞ্চিৎসাকাষ্ঠা
সাপরাগতিরিতি ॥

এই ক্রটিতে সংন্যাসিগণের স্বকপোলকল্পিত যাবতীয়
অবৈদিক সিদ্ধান্তবিনাশ হইলেন । ইহাতে সগুণভূমিক

রূপপঞ্চবিধ ১ ইন্দ্রিয়গণ ১ এক তদর্থাগণ পূর্ববর্তহইতে সূক্ষ্ম ২
ইহাহইতে মনসূক্ষ্ম ২ মনহইতে বুদ্ধ্যুপাধি সূক্ষ্ম ৩ বুদ্ধি
হইতে মহৎনামসূত্রা যিনিহিরণ্যগর্ভ ইনীই ৪ । ইহাহইতে
ও সূক্ষ্ম অথচমহৎ অব্যক্তাখ্য, যিনিগীতাতাযো বিষমুত্তমম্বে
রন্যায়বিষং ১ ৫ । এই পঞ্চবিধ মূর্ত্তিকে কোনস্থানে ত্রিবিধ নিরূ-
পণ করিয়াছেন বিরাট হিরণ্যগর্ভঃ কারণক্ষেত্ৰাপাধ্য ইতি
ইহারাই সপ্তম ইহাদিগের প্রতিবেদ বুঝাইয়াছেন, শাকরতাব্যে
দর্শয়তি শ্রুতিঃ পররূপপ্রতিবেদেন ব্রহ্মনির্বি শেষং চৈতন্য
মাত্রঘন মিত ১ । এস্থানে পররূপশব্দে সপ্রকৃতিক ঈশ্বর সপ্তম
অতএব প্রতিবেদ, তদতি রিক্ততুরীয় অর্থাৎ নিগুণ মূর্ত্তি
এই নিগুণশব্দে নিবিশেষ, বিশেষশব্দে গুণকার্য্য রূপও বিরাট
হিরণ্যগর্ভ ১ আর তমোমায়াময় সপ্রকৃতিক ঈশ্বরঃ সপ্তম ১
ইহাহইতে অতিরিক্ত নিবিশেষ চৈতন্যমাত্রঘন অর্থাৎ তুরীয়
মূর্ত্তিইনী নিগুণব্রহ্ম ১ ইহারআশ্রিত অবিদ্যামায়াযুক্ত সূত-
রাং ইনিই তমোমায় প্রকৃতিমিশ্রিত তমোমায়াময়, অর্থাৎ
মহাপ্রলয়ে বিরাট, হিরণ্যগর্ভে সূক্ষ্মরূপহইয়া অদৃশ্যহন ১
এ হিরণ্য গর্ভ সপ্রকৃতিকঈশ্বরেরনীনহন ১ এই সপ্রকৃতি-
কতমো ভূতহইয়া স্বকীয় সমাশ্রয়রূপ পরমআত্মাতে অপ্র-
কটরূপেধাকেন ১ ইহা শ্রীব্রহ্মসংহিতাতে স্পষ্টআছে ১ এই
সপ্রকৃতিক ঈশ্বরমূর্ত্তির সমাশ্রয়রূপ পরমাত্মা পূর্ববর্ত্তরেটি
ক্ষতিরত বাহিরে এই তমোভূত সপ্রকৃতিক ঈশ্বরপ্রতি অনু-
মোদনকরেনতদা চৈতন্যপ্রাপ্তহইয়া হিরণ্যগর্ভকে উৎপত্তিকরেন
এ হিরণ্যগর্ভ জীবঘননাম ইহার অন্তর্যামী পরমাত্মাইনি দ্বি-
তীয় পুরুষ এবং ব্যক্তিজীবান্তর্যামী তৃতীয়পুরুষ ১ ইহা পূর্বোক্ত

ধিয়াছি এই তিনপুরুষ পরমাত্মা ইহারা ভগবানের অংশ
অতএব নিরুপাধি ব্রহ্ম । ইহারাই ঈশ্বর, সূতরাং স্বরূপশক্তি
মান । এতদ্ভিন্ন বিরাট হিরণ্যগর্ভস্ত কারণং চেতুপাধয় ইতি ।
এই তিনরূপ সোপাধি এবং বিশ্বমধ্যে ত্রিগুণোপাধি রূপত্রি-
বিধদেব দেবীগণ ইহারাত সোপাধি সূতরাং গুণগুণীভাবাপন্ন
অর্থাৎ দেহতদ্ভিন্ন আত্মা চিন্মাত্র অর্থাৎ দেহ আর দেহভেদবান্
ই হাদিগকে পররূপগ্রহণের নিবেদন আছে বেদান্তে ইহারাই প্র-
তীকোপাস্য । অতএব ভূতীয়াধ্যায়ে দর্শয়তি শ্রুতিঃ পররূপ
প্রতিষেধেন ব্রহ্মনিবিশেষঃ চৈতন্যমাত্রঘনমিতি । ইনীই।
চিহ্নস্তিস্বরূপমাত্র আত্মা ইনি গুণগুণীভাবাপন্ন নহেন ইহার
গুণ চৈতন্যমাত্র ইনীই ও স্বরূপচৈতন্যমাত্রঘনঃ । ইনীই
তমোমায়াতীত স্মারী স্বয়ংভগবান্ । বিভূচৈত ন্যগুণকপূর্ব-
বৎভেদশূন্য অতএব নিবিশেষ । এই নিবিশেষরূপ ত্রিবিধ পর-
মেশ্বরনাম তত্র প্রথম পুরুষাবতার সপ্রকৃতিকের অন্তর্যামীমহা
পুরুষ ইহাহইতে শৃঙ্খরূপ স্বরূপ ভূতগুণৈ স্বর্ঘ্যশালী ভগবান্ ম
হানারায়ণ পরব্যোমনাথ । ইহাহইতে পরমশুদ্ধরূপ স্বয়ংভগবা
ন জীলা পুরুষোত্তম শ্রীনন্দনন্দনাইনীই অষ্টম । নিগুণব্রহ্মনাম ।

হাত । যাদাদর্শাইলা এসকলি বেদান্ত সিদ্ধবটে কিন্তু
পূর্বদর্শিত কঠবল্লীতে আছে অব্যক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ পরুবান্ন
পরং কিঞ্চিৎ সাকার্ত সাপরাগতিরিতি ॥ ১১ ॥ অত্রশাক্ত
বীরভক্তিঃ ॥

তন্মাৎ অব্যক্তাৎ পরঃ সূক্ষ্মতমঃ সর্বকারণ কারণত্বাৎ
প্রত্যগাত্মত্বাচ্চ মহাশক্তিপুরুষঃ সর্বপূরণাৎ । ততোহন্যস্য
পরম্যপ্রসঙ্গং বিবারয়মাংহ পুরুষান্নপরং কিঞ্চিৎইতি

ধন্যাম্ভাস্তি পুরুষাং চিন্মাত্রঘনাং পরংকিঞ্চিদপি বস্তুস্তরং তন্মাং
সূক্ষ্মত্বমহত্বপ্রত্যগায়ত্বানাং কাষ্ঠানিষ্ঠা পর্যাবসানং অত্রহি
ইন্দ্রিয়েভ্য আরভ্য সূক্ষ্মত্বাদি পরিসমাপ্তিঃ । অতএব গন্তুণাং
মৰ্গগতিমতাং সংসারিণাং সাপরা কাষ্ঠাগতিঃ ॥ ১১ ॥

এই কঠরুত্তিতে অত্রহিইতি ইন্দ্রিয়াদি আরভ্য অব্যক্ত
নামকারণ পর্যন্তসূক্ষ্ম ও মহৎ । ইঁহা হইতেও ক্রমে
সূক্ষ্মত্বাদির পরিসমাপ্তি চিন্মাত্রঘন ইহাকে সংন্যাসিগণ
মানেন নিরবয়ববুদ্ধ ।

বেদান্ত । তাঁহারা শাক্তরভাষ্যাভিপ্রায় কিছুইজ্ঞাত হইতে
পারেনাই । কেননা দর্শিত একাদশসংখ্যক কণ্ডিকার পূৰ্ণ
নবসংখ্য কণ্ডিকা পূৰ্ণদর্শাইরাছি সুনন্দদর্শাইতেছি ।

বিজ্ঞান সারথি যন্তমনঃ প্রগৃহবান্নরঃ ।
সোহধুনঃ পারমাপ্নোতি তদ্বিক্ণোঃ পরমং
পদং ॥ ১২ ॥

শাক্তরী-রুত্তিষ্ট । শুচিনরঃ বিদ্বান্ । সঅধুনঃসংসারগতেঃ
পারং পরমেবাভিগন্তব্যামিত্যেতৎ আপ্নোতি তৎ বিক্ণো
ব্যাপনশীলস্য বুদ্ধগঃ পরমাত্মনঃ বাসুদেবাখ্যস্য পরমং প্রকৃষ্টং
পদংস্থানং ॥ ১২ ॥ ইহাতে তত্ত্বিসাধন পরিপাকে শুচিঃ শুদ্ধ
চিদ্রূপজীবাত্মা বিদ্বানসম্যক দর্শনধনুস্ততমাঃ সংসার গতির
পার অর্থাৎ উপাধিক্রপত্রর বিরটি হিরণ্যগর্ভ আর কারণ সপ্র
কৃতিক সোপাধিক্রপের পার, অধিগন্তব্যের অবধিস্থান
মহাবৈকুণ্ঠ শ্রীহরিরনিবাস অতএব লিখিলেন প্রকৃষ্টং পদং
স্থানং গোকুলাখ্যং মহৎপদং আত্মলোকমিত্যর্থঃ । সুতরাং
চিন্মাত্রঘন ।

ছাত্র । ভাল চিন্মাত্রঘন বস্তুবুদ্ধ ইহা কি এই প্রপঞ্চনেত্র
গোচরহন, ?

বেদান্ত । লঘুভাবতামৃত পূর্বদর্শাইয়াছি, বথাবম্মারায়ণ
ধ্যাত্তো নিত্যাব্যক্তোহি ভগবানীকৃতে নিজশক্তিঃ ইত্যাদিষু ।

ছাত্র । ভাল নিজশক্তি চিন্মায়ানাম তিনিই চূর্ঘটবিষয়
ঘটাইয়া থাকেন অতএব মায়াতীত সুমারীভগবান্ । তাঁহার
শক্তির প্রতিবন্ধনাই কোনবিষয়ে । সুতরাং স্বরূপশক্তি ব্যাপার
কার্য্য সমূহকে ইচ্ছামাত্রে প্রপঞ্চনেত্র গোচর করেন,
পুনঃ সেক্ষমাত্র অদৃশ্যও হন, কেননা তিনি সত্য সংকল্প-
নামা । দর্শাইয়াছি, কঠবল্লীভাষ্যে পরমাত্মরূপ হইতেও
চিন্মাত্রঘন বুদ্ধপরাকাষ্ঠা তাঁহার উপরি শ্রেষ্ঠ বস্তু আর নাই ।
তিনিই এই গোপগোপী গবাবীতনন্দনন্দন ইহা কঠবল্লী
শাক্তরীবৃত্তি মধ্যে কোন শব্দে প্রাপ্ত হওয়া যায় ?

বেদান্ত । দর্শাইয়াছি, নবম কণ্ডিকারূতি তত্র বিষ্ণোঽক্ষ্যাপন
শীলস্য বুদ্ধঃ পরমাত্মনঃ বাসুদেবাখ্যস্য এই শাক্তরীবৃত্তিতে
অবধারণাবাক্য ইহাতে বসুদেবনাম নন্দঘোষ এবং শূরশেন
পুত্রশৌরি অতএব এইছয়ের পুত্ররূপ ইহা রূপসনাতাদি
কৃতগ্রন্থে বহুতর প্রমাণে সাধিত আছে, অতএব যিনি বিষ্ণুন্যম
ভগবান্ তিনি পরিপূর্ণশক্তিক পূর্ণবুদ্ধ তিনিই অপহতপাপ্য
পরমাত্মা তিনিই নন্দবসুদেবেরপুত্র রূপবাসুদেবাখ্য স্বয়ং
ভগবান্ সুমারিকপ । ইহাকে বুঝাইতে ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরা-
হ্যর্থ ইত্যাদি কণ্ডিকাধ্বয় দর্শাইয়াছি । সুতবাং চিন্মাত্রঘন
শব্দে পরম শুদ্ধলীলা পুরুষোত্তম ইহাতে কোন সংশয়
নাই । কেননা ঐ চিন্মাত্রঘন শব্দ পরাকাষ্ঠা পুরুষঃ ।

ছাত্র । মহাশয় যেপ্রকার শাক্তর ভাব্যের অতিসঙ্ক্ষিপ্ত
দর্শাইলেন ইহা এতাবৎ কালপর্য্যন্তকাহারো মুখে কিম্বা
কাশী বাসিগণ্যাসিগণের গ্রন্থেদৃষ্ট শ্রুত হয় নাই কঠবল্লী-
তাৎপর্য্যে ইন্দ্রিয় এবং তদর্থ আরম্ভ করিয়া ক্রমে সূক্ষ্ম ও
পরমমহত্ত্বের নিকৃপণ করিয়াছেন, তত্র হিরণ্যগর্ভ চতুর্থ
তত্পরিসপ্রকৃতিক ঈশ্বর গীতাত্ম্যে বিষমুক্ত অমের ন্যায়
বিষ ইনিই পঞ্চম তত্পরির পরমাত্মা বর্ত্ত । যিনি প্রকৃতির
অন্তর্যামী ইহার অন্তরে চিহ্নিত্তি বাহিরে সৃষ্টি ব্রহ্মত্বিকে
ঈক্ষণ দ্বারা অনুমোদন করিয়া সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের নির্লিপ্ত
কারণ রূপে নিত্য আছেন । ইহার অংশী ভগবান্ নারায়ণ
তুরীয়াখ্য মহাবৈকুণ্ঠপতি ইনিই সপ্তম ॥ ইহার উপরি
অষ্টম নিগুণ ব্রহ্ম ইহাই সংন্যাসি গণের গ্রন্থের প্রতিজ্ঞা
তাহারাও শাক্তরভাষ্য প্রমাণিত করিয়াছেন বেদান্তে তৃতীয়া-
ধ্যায়তৃতীয় পাদেস্থত্রং ।

কামাদীতরত্রতত্রচায়তনাদিত্যঃ ॥ ৩৯ ॥

ভাষ্যংচ । অথ যদিদমশ্মিন্ ব্রহ্মপুংসেদুহরং পুণ্ডরীকং বেষ্মাদহরোশ্মি-
মন্তরাকাশ ইতি প্রস্তুতান্ধোদ্যোগা অধীযতে এষ আত্মাপহতপাপ্যাবিজরো
বিমৃতুর্বিশোকোবিজিবংসোহপিপাসঃসত্যকামঃ সত্যসঙ্কল্প ইত্যাদি তথাবা
জসনেয়িনঃ সবা এষ মহানজআত্মাযোয়ং বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেষু যজবোন্তহ-
দয় আকাশস্তশ্মিহ্মেতে সর্গসাবশীতাদি তত্রবিদ্যৈকত্বং পরস্পর গুণো-
পযোগশ্চকিংবানেতিসংশয়েরবিদ্যৈকত্বমিতি তত্রৈদমুচ্যতে কামাদীতি সত্য-
কামাদীত্যার্থঃ যথাদেবদত্তোদত্তঃসত্যাসত্যভামাভামেতি । যদেতচ্ছান্দো-
গোহৃদয়াকাশস্যাসত্যকামত্বাদি গুণজাতমূলভ্যতে তদিতরত্রব্রহ্মজসনেয-
কেসবা এষমহানজআত্মোত্যত্রসম্বধ্যত যজব্রহ্মজসনেযকেশবশিত্বাপলভতে
তদপীতরত্রহান্দোগ্যে এষআত্মাপহতপাপোত্যত্রসম্বধ্যত কুতঃ আয়ত-

৩৭৬ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা শ্রুতিকা ।

নারিসামান্যঃ । সমানং হুতয়ত্রাপি হৃদয়মায়তনং সমানশ্চবেদ্যৈশ্বর্যঃ
সমানঞ্চ তস্যাসেতত্ত্বং লোকাসম্প্রদপ্রয়োজনমিত্যেবমাদি বহুতরং সামান্যং
দৃশ্যতে । নহু বিশেষোপি দৃশ্যতে ছান্দোগ্যে হৃদয়াকাশস্য গুণযোগো বাজস
নেয়কে দ্ব্যাকাশস্য ব্রহ্মণ ইতি ন হর উত্তরেত্য ইত্যত্র ছান্দোগ্যাকাশশব্দং
ব্রহ্মৈবেতি প্রতিষ্ঠাপিতত্বাৎ । অয়মুত্রবিদ্যাতে বিশেষঃ সগুণাহিব্রহ্মবিদ্যাচ্ছা-
ন্দোগ্যে উপদিশ্যতে, অথ য ইহা ত্য়ানমহুরিদ্যত্র জন্তে তাং শ্চ সত্যান্কাগানি-
ত্যাভুবৎ কামানামপি বেদ্যত্বশ্রবণাৎ বাজসনেয়কে তু নিগুণমেব পরং ব্রহ্মো-
পদিশ্যমানং দৃশ্যতে অত উক্তং বিনোক্তায়ৈব ব্রহ্ম সঙ্কোহয়ং পুরুষ ইত্যাদি
এব প্রতিবচনসমস্বয়াৎ বশিত্বাদিত্যতত্ত্বং স্তব্যার্থমেব গুণজাতং বাজসনেয়কে
সংকীৰ্ত্ত্যতে তথা চোপরিষ্ঠাৎ সএষ নেতিনেত্যাত্মোত্যাদিনা নিগুণমেব
ব্রহ্মোপসংহরতি । গুণবতস্তত্ত্বব্রহ্মণ একত্বাবিত্ত্বুতি প্রদর্শনায় যং গুণোপসং-
হারঃ সূত্রিতোনোপাসনাযেতি দ্রষ্টব্যং ॥ ৩৯ ॥

এই সূত্রভাষ্য দৃষ্টি করিয়া তাপন্যুক্ত সহস্র পত্র
কমলাক্লক গোকুলস্থ সত্য কামাদিগুণ বিশিষ্ট কৃষ্ণ আত্মাকেও
সগুণ নির্দেশ করিয়া নিগুণ ব্রহ্ম স্থাপন করিয়াছেন ?

বেদান্ত । ভাল ঐ নিগুণ ব্রহ্ম পরমতত্ত্বজ্ঞের উপাস্য, সগুণ
ব্রহ্ম সত্তা যে গুণ আর গুণী দৈতবান্ আত্মা ইহা হইতে পৃথক্
নিগুণ সত্তাবান্ বটেন কি না ?

ছাত্র । সগুণ সত্তাবৎ আত্মা হইতে পৃথক্ সত্তাবৎ
নিগুণ ব্রহ্ম ইহা না মানিলে নিগুণ ব্রহ্ম আকাশ কুসুম
সদৃশ অলীক হন ।

বেদান্ত । তবে নিগুণ সত্তাবৎ ব্রহ্ম কীদৃক্ ?

ছাত্র । কলীবাসি সংম্যাসিগণের প্রস্থে আছে নিগুণ
ব্রহ্ম কোন প্রমাণ গোচর নহেন অর্থাৎ অননুমেষ ।

বেদান্ত । পরিছিন্ন বস্ত্র সগুণ অতএব নির্দেশার্থ স্তবরাং
অনুমেষ অর্থাৎ চিন্তা গোচর, তুরীয়বস্ত্র নিগুণ সত্তাবৎ ।

শুণজাতইন্দ্রিয়োৎপত্তির পূর্বসিদ্ধ, সুতরাং অবরকালজাত ইন্দ্রিয়গণের গোচর নহেন ইহাই কহিয়াছেন সুপ্তকশ্রুতিঃ বৃহদভদ্রবিদ্যামচিন্ত্যরূপং সূক্ষ্মাচ্চতৎ সূক্ষ্মতরং বিভাজীত্যাশ্রয় ।

ছাত্র । দর্শিত শাক্তরভাষ্যে বাজসনেয়কে সংকীৰ্ত্ত্যতে তথা চোপরিষ্ঠাৎ সএষ নেতিনেত্যাশ্রিত্যাশ্রয়ানা নিগুণ মেব ব্রহ্মোপসং হরতি । এই ভাষ্যে নিষেধ প্রতিপাদিকাশ্রুতিতে আত্মাকেও নিষিধ্যগণ মধ্যে লিখন দেখিয়া সংন্যাসিগণ পূর্ব-দর্শিত বশিত্বাদিশুণ বিশিষ্ট আত্মাকেও সপ্তম ব্রহ্ম নির্দেশ করিয়া নিগুণ ব্রহ্মকেই গ্রহণ করিয়াছেন ।

বেদান্ত । কঠবল্লীতে যে অষ্টবিধ আত্মা নিকপণ করিয়াছেন তন্মধ্যে বশিত্বাদিশুণ বিশিষ্ট আত্মা সপ্তমতু-রীয়াখ্য নারায়ণ ।

ছাত্র । অষ্টবিধ আত্মার কথা সংন্যাসিগণের গ্রন্থে দেখি নাই, কেবল নিগুণ ব্রহ্ম কোনপ্রমাণ গোচরনহেন ইহাই লিখিয়া ছান্দোগ্যোক্ত অথ যদিদমন্নিব ব্রহ্মপুৰেইত্যাছ্যক্ত এষ আত্মা ইপহত পাপেণ ত্যাদিশ্রুত্যাছ্যক্ত আত্মাকেও নিষেধ মানিয়াছেন ।

বেদান্ত । যদিশ্রুতির অর্থজ্ঞাত নহেন তবে শাক্তরভাষ্য প্রমানিত করেন কেন, কিন্তু তাহারা শাক্তরভাষ্যের অতিপ্রায় কিছুই জ্ঞাত ছিলেননা ।

ছাত্র । ভাল বশিত্বাদিশুণবিশিষ্ট আত্মাকিস্থি ইহা কোথায় আছে আর, এই নিগুণ ব্রহ্ম অষ্টম ইনিই বা কিরূপ ইহা কো-থায় লিখিত আছে ?

বেদান্ত । সৰ্ব্বত্র পাদভাষ্যকার যে শাস্ত্রদৃষ্টি করিয়া

৩৭৮ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা।

ঐভাষ্য লিখিয়াছেন সেই শাস্ত্রই ব্রহ্মসূত্রগণের অকৃত্রিমভা-
ষ্য হুত তদ্ব্যতিরেকে শাস্ত্রভাষ্যাগণের অর্থ কেহই বুঝিতে
সক্ষম নহেন। অতএব সৰ্ববেদান্তসারংহি শ্রীভাগবত মিম্ব্যতে
তদ্রস্যা মৃততুপ্তস্যনান্য ত্রস্যা ত্রুতিঃ কুচিদিতি ॥ এই শাস্ত্রে
অজ্ঞাবিহীন সংন্যাসিগণ শাস্ত্রভাষ্যার্থ না বুঝিয়া কেবল বেদা-
ন্তশাস্ত্রের কদর্থন করিয়াছেন।

ছাত্র। ভাল পূর্বদর্শিত যে সূত্রও ভাষ্য তাহা শ্রীভাগ-
বতের কোন্ প্রকরণ দৃষ্টিকরিয়। সৰ্ব্বজ্ঞপাদ ঐ ভাষ্য লিপি
করিয়াছেন?

বেদান্ত। শ্রীএকাদশ স্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে। ত্রীমহুঙ্ক-
বংপ্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং যথা।

শ্রীভগবান্নুবাচ। সিদ্ধিরোচ্চাদশপ্রোক্তা
ধারণা যোগপারগৈঃ। তাসামকৌ মৎ
প্রধানা দশৈবগুণহেতবঃ ॥৪॥

অত্র স্বামী চ। ধারণাশচাউদশইত্যনুবঙ্গঃ। যোগপারগৈরিতি ত্রিকা-
লজ্ঞত্বাদি ক্ষুদ্রসিদ্ধীরন্যেইপি জানন্তীতিভাবঃ। অহমেব প্রধানং মুখ্যঃ
স্বভাবত আশ্রয়ো বাসাং তাঃ। মৎসারূপ্যং প্রাপ্তেষু কিঞ্চিন্নূনা ভবন্তি
ইতি ভাবঃ। গুণহেতবঃ সর্বোৎকর্ষ হেতবঃ ॥৪॥

অগ্নিমা মহিমামূর্ত্তে লঘিমা প্রাপ্তিরিন্দ্রিয়ৈঃ।
প্রাকাম্যং শ্রুতদৃষ্টেষু শক্তিপ্রেরণমী-
শিতা ॥ ৫ ॥

স্বামী। তাঃ স্বরূপেনাদিশতি অগ্নিমতিসাক্ষিঃ পঞ্চতিঃ অগ্নিমা
মহিমা লঘিমা চ মূর্ত্তেদেহস্য তিন্ত্রঃ সিদ্ধয়ঃ। প্রাপ্তির্নাম সিদ্ধিঃ সৰ্ব-
প্রাণিনামিন্দ্রিয়ৈঃ স্বেহ তত্ত্বদধিষ্ঠাতৃদেবতারূপেণ সম্বন্ধঃ। ইত্যর্থঃ।

ঐতেষু পারলৌকিকেষু দৃষ্টেষুদর্শনবোগ্যেষুপি সর্কেষু ভূবিবরাদিপিহি-
তেষুপি প্রাকাম্যং ভোগদর্শনসাম্যার্থঃ সিদ্ধিঃ । শক্তীনাং মায়াতদংশ-
ভূতানাং প্রেরণং তত্রেখরে মায়। অন্যেযু তদংশানাং ইশিতানাম
সিদ্ধিঃ ॥৫।

গুণেষুসঙ্কোবশিতাযৎকামস্তদবস্যতি ।

এতামেসিদ্ধয়ঃ সৌম্য অকৌচৌৎপত্তি

কীর্ততাঃ ॥ ৬ ॥

স্বামী । বিষয়ভোগেষুসঙ্কোবশিতা সিদ্ধিঃ । যৎকামঃ বৎ বৎ সূখং
কাময়ন্তে তস্তদবস্যতি তস্য তস্য সীমানং প্রাপ্নোত্যকৌচীসিদ্ধিঃ । ওৎ
পত্তিকীঃ স্বাভাবিক্যঃ নিরতিশয়াশ্চেতার্থঃ ॥৬॥

এতদভিপ্রেত্য স্মৃত্তিতং । তথা চতুর্থাধ্যায়ে । চতুর্থ পাদে ।

জগদ্ব্যাপারবর্জং প্রকরণাদসন্নিহিতত্বাচ্চ ॥১৭॥

শাক্তরত্নাষাংচযে সগুণব্রহ্মোপাসনাং সত্বেব মনসেশ্বরসাবুজ্যং ব্রহ্মস্তি
কিস্তেষাং নিরবগ্রহমৈশ্বর্যং ভবতি আহোস্থিংসাবগ্রহনিতি সংশয়ঃ । কিং
তাবৎ প্রাপ্তং নিরক্লুশমৈবষাটমৈশ্বর্যং ভবিতুমর্হতি আপ্নোতি স্বারাজ্যং
সর্কে অশ্মৈ দেবা বলিমাবহন্তি তেষাং সর্কেষু লোকেষু কামচােরা
ভবতীত্যাদি ঐতিভাঃ । ইত্যেবংপ্রাপ্তে পঠতি । জগদ্ব্যাপারবর্জমিতি
জগদুৎপত্ত্যাদি ব্যাপারং বর্জয়িত্ব। অন্যদণিমাদাত্যুকমৈশ্বর্যং
মুক্তানাং ভবিতুমর্হতি জগদ্ব্যাপারস্ত নিতাসিদ্ধস্যৈবৈশ্বরস্য । কুতঃ তস্য
তত্র প্রকৃতত্বাৎ অসন্নিহিতত্বাচ্চেতরেবাং ।” পরএবহীশ্বরো জগদ্ব্যাপারে
অধিকৃতঃ তমেবপ্রকৃত্যোৎপত্ত্যাদ্যপদৈশাং নিত্যশব্দ নিবন্ধত্বাচ্চ । তদশ্বে
ষণ জিজ্ঞাসন পূর্বক মিতরেষামাদি মদৈশ্বর্যং ঐয়তে তেনাসন্নিহিতাঃস্ত
জগদ্ব্যাপারে । সমীকৃত্বাদেব চেষামনেকমতো কস্যাচিৎ স্থিতাতিপ্রায়ঃ
কস্যাচিৎ সংহারাতিপ্রায় ইত্যেবং বিরোধোপি কুদাচিৎ সঙ্কল্পমম্ব স্যাৎ ।
অন্যস্য সঙ্কল্পঃ ইতি এবংবিরোধঃ সগর্গ্যেত ততঃ পরমেশ্বরাস্ত
তদ্বদ্বমেবেতরেষামিতি ব্যবতিষ্ঠতে ॥ ১৭ ॥

৩৮০ অষ্টমতত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

এই প্রকরণে পরমেশ্বরের অনিমাди ঐশ্বর্যগণ স্বাভাবিক স্তরতঃ স্বরূপায়ুক্তি । এবং অন্যাসিদ্ধাকান্তি যোগগণের মুক্তাবস্থায় সংকল্পা-
হরূপ সিদ্ধিত মুক্তিপ্রদান করেন সেইমুক্ত শ্রীনারদাদির ন্যায় সর্বেষু লো-
কেষু কামচারোভবতি এবং সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় নিত্যসিদ্ধ এক পরব্রহ্ম নাম-
পরমেশ্বর হইতেই হইয়া থাকে ইহাতে পঞ্চদশীকার প্রভৃতির শ্রীশ-
ঙ্কর বিরুদ্ধস্বকপোলকল্পিত মায়াবাদলক্ষণগ্রন্থগণ রচনা করিয়া নিরীশ্বর
অর্থাৎ তাপন্যুক্ত ঈশ্বর তমোমায়াময়গুণগুণী তাবাপন্নিশ্চয়মানিয়া
চিন্মাত্রস্থাপন করিয়াছেন, অতএব তাঁহাদিগের গ্রন্থগণ শ্রীমন্নিমুখে প্রদান
করাই কর্তব্য মাত্র ॥

ছাত্র । সংন্যাসিগণের গ্রন্থগণ শঙ্করাহুযায়ি নহে ইহা বিশিষ্টরূপে প্রদ-
র্শন করাইয়াছ । তাহাতে আর পূর্বপক্ষ নাই । কিন্তু পূর্বদর্শিত অষ্টম,
এই অষ্টম চিন্মাত্রখন ইনীই কিম্বিধ লক্ষিত হইলেন ।

বেদান্ত । নিত্যসিদ্ধ একমেবা দ্বিতীয়ং ব্রহ্মনামা পরমেশ্বর শ্রীশঙ্কর
হৃদয়স্থ নিগুণব্রহ্ম ইনীই তলবকারস্থ চিহ্নভিত্তিস্বরূপ মাত্রঃ কঠোক্ত পরা-
কাষ্ঠাপন্ন পুরুষ ॥

ছাত্র । ইহা ভবদর্শিত পত্রিকাগণাবলোকে নিশ্চিত হইয়াছে
কিন্তু অষ্টম পদে অষ্টেরপূরণ অত্র প্রথমাди ক্রমে অষ্টবিধ রূপের দর্শন
হইলে কৃতার্থ হই ।

বেদান্ত । ইহাও ঐ একাদশস্কন্ধীয় পঞ্চদশাধ্যায়ে স্বয়ংভগবান্ শ্রী
উদ্ধবকে কহিয়াছেন । যথা ।

এতাশ্চোদেদশতঃ প্রোক্তাঃ যোগধারণ
সিদ্ধয়ঃ । যয়াধারণয়া বাস্যাৎযথাবাস্যামি
বোধমে ॥ ১০ ॥

স্বামী ভক্তদ্বারগতিঃ সহবিশেষতঃ নিরূপয়তিযয়েতি বাবৎসমাশ্রিতঃ ॥ ১০ ॥

ভূতসৃষ্টান্ননিময়ি তন্মাত্রং ধারয়ন্ননঃ ।
অগিমানমবাপ্নোতি তন্মাত্রোপাসকো
নম ॥ ১১ ॥

অদ্বৈততত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা । ৩৮১

স্বামী । ভূতস্বল্পোপাধৌময়ি তন্মাত্রং ভূতহৃৎস্বাকারং । তন্মাত্রো-
পাসকঃ মম মদীয়মনিমানং ॥১১॥ প্রথম । ১।

মহত্ত্বাঅনিময়িষথাসংস্থংমনোদধৎ ।
মহিমানমবাপ্নোতি ভূতানাঞ্চ পৃথক্ পৃ
থক্ ॥ ১২ ॥

স্বামী । জ্ঞানশক্তি প্রধানে মহত্ত্বোপাধৌময়ি যথাসংস্থং মহত্ত-
ত্বাকারং । ভূতানাঞ্চোক্তি আকাশাদিভূতোপাধৌচ যয়ি মনোধারণন্ তত
স্তূত মহিমানং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥১২॥ দ্বিতীয় । ২।

পরমাণুময়েচিত্তং ভূতানাং যয়ি রঞ্জয়ন্ ।
কালসূক্ষ্মাত্মতাং যোগীলঘিমান মবাপ্ন-
য়াৎ ॥ ১৩ ॥

স্বামী । বায়াদিভূতানাং যেপরমাণবঃ তন্মবেতদুপাধৌ চিত্তংযয়ি
রঞ্জয়ন্ যোগী কালসূক্ষ্মাত্মতাং কালপরমাণুপাধিতামিতিলঘুবিবরণং
তদ্বক্তং সকালঃ পরমাণু বৈষোভুঃস্তক্ত পরমাণুতামিতি । ১৩ । তৃতীয় ॥ ৩ ॥

ধারয়ন্মধ্যাহ্নতত্ত্বে মনোবৈকারিকেৎ
খিলং । সর্বৈন্দ্রিয়ানা মাঅত্বং প্রাপ্তিং
প্রাপ্নোতি মগ্ননাঃ ॥ ১৪ ॥

স্বামী । বৈকারিকাঙ্কারোপাধৌ মধ্যখিলং একাগ্রং আত্মত্বং অধি-
ষ্ঠাতৃত্বং অত্রহেত্তঃ মগ্ননাঃ যয়িমনোধারণাপ্রত্যাবাদেবং তবতি লীলাভী
বহেত্তরহৃৎসঙ্কেয় ইতিতাবঃ । এবং মজ্জারণানুতাবেন মদ্যেগ বলমা-
শ্রিত্য ইত্যাদিশু দ্রষ্টব্যং । ১৪ । চতুর্থঃ । ৪ ।

মহত্যাঅনি যঃ সূত্রেধারয়েন্ময়ি মানসং ।
প্রাকাম্যং পার মেষ্ঠ্যং মে বিন্দতেহ ব্যক্ত
জগ্মনঃ ॥ ১৫ ॥

৩৮২ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

স্বামী । ক্রিয়াশক্তি প্রধানঃ মহত্ত্বমেব সূত্রং তদ্ব্যপাখ্যে নয়ি মে
পারমেষ্ঠ্যং সন্মোহকৃৎ প্রাকাম্যং বিন্দতে কথং ভূতস্য অব্যাক্তাঙ্কন
বস্যতস্য সূত্রস্য তদ্ব্যপাখ্যেমেম মেত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

অত্র সহঅনামেচতুমূর্ত্তিনামভাষ্যে বিরাট এবং সূত্রং তথা অব্যাক্ত
মিতি সোপাধিমূর্ত্তি ত্রয়পর্দাস্ত ধারণায়াঃ ফলং দর্শিতমিতি পঞ্চমঃ ॥ ৫ ॥

এইপর্যাস্ত প্রকৃতিসম্বন্ধ অর্থাৎ সোপাধিরূপ নিরূপণঃ ।

বিশেষোদ্রাঘীশ্বরে চিত্তং ধারয়েৎ কাল বি-
গ্রহে সঙ্গীশিত্ব মবাপ্নোতি ক্ষেত্রজক্ষেত্র
চোদনাং ॥ ১৬ ॥

স্বামী । ত্রাঘীশ্বরে ত্রিগুণমায়ানিয়ন্তরি অতএব কালবিগ্রহে
আকলয়িতরূপে অন্তর্যামিনি ঈশিত্বং বিশিনক্তি ক্ষেত্রজ্ঞানাং জীবানাং
ক্ষেত্রাণাং তদ্ব্যপাখ্যেচোদনাং প্রেরণং নতু বিশ্বসূক্তাদি কর্ত্ত্বলক্ষণ
মিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

অয়মেব প্রকৃত্যন্তর্যামী বিষ্ণুঃ অতএব পররূপঃ ॥ অয়মেব যষ্ঠঃ ৬ ॥

নারায়ণে তুরীয়াখ্যে ভগবচ্ছন্দশক্তিঃ ।
মনোমযাদধদ্বোগী মর্দক্ষ্মাবশিতা মি-
য়াৎ ॥ ১৭ ॥

স্বামী তুরীয়াখ্যে বিরাট হিরণ্যগর্ভশ্চ কারণক্ষেত্ৰোপাধয়ঃ ।
ঈশস্য যন্ত্রিতিহীনং তুরীয়ং তৎপদং বিদ্বঃ । ইত্যেবং লক্ষণে । ঐশ্বর্য্যস্য
সমগ্রস্য বীৰ্য্যস্য যশসঃ শ্রিয়ঃ । জ্ঞানবৈরাগ্যোচ্চৈশ্বর্যাং ভগবতীজনাং ।
তত্ত্বভিতগচ্ছন্দ শক্তিঃ ॥ ১৭ ॥ অয়মেববশিতাদি চিন্মাত্র গুণবিশিষ্ট সপ্তম ।

নিগুণে ব্রহ্মণি নয়ি ধারয়ন্ বিশদং
মনঃ । পরমানন্দমাপ্নোতি যত্র কামোহবসী-
য়তে ॥ ১৮ ॥

অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা। ৩৮৩

স্মি। যত্র পরমানন্দরূপে স্মি সর্বোহপি কামঃ তদংশভূতোহব-
সীয়তে, সমাপ্যতে ॥ ১৮ ॥ অষ্টম।

শ্রীগীতোপনিষদি। বলং বলবতাচাহং
কামরাগ বিবজ্জিতং। ধর্মা বিরুদ্ধোভূতেষু
কামোহস্মি ভরতষভ ॥ ১১ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ। বলমিতি বলং সামর্থ্যং তেজোবলবতামহং তচ্চবলং
কামরাগ বিবজ্জিতং কামশচরাগশ্চ কামরাগৌ কামস্তৃণা অসমিকৃতেষু
বিষয়েষু, রাগোরঞ্জন। প্রাপ্তেষু বিষয়েষু, তাত্ম্যং কামরাগাত্ম্যং
বিবজ্জিতং দেহাদি ধারণমাত্রার্থং বলং সত্ত্বহমস্মি নতু যৎসংসারিণাং
তৃণা রাগকারণং কিঞ্চ ধর্মা বিরুদ্ধো ধর্মেণ শাস্তার্থেন অবিরুদ্ধো যঃ
ভূতেষু প্রাণিষু কামো যথা দেহধারণ মাত্রাদ্যর্থঃ অশনপানাদি বিষয়ঃ
কামোহস্মিহে ভরতষভ ॥ ১১ ॥

যে চৈবসাত্বিকাত্মা রাজসাস্তামসাস্ত্রযে
মত্ত এবেতিতান বিদ্ধিনত্বহং তেষুতে
স্মি ॥ ১২ ॥

কিঞ্চ। যে চৈবেতি যে চৈব সাত্বিকাঃ সত্ত্বনিবৃত্তাঃ ভাবাঃ পদার্থাঃ
রাজাসাঃ রজোনিবৃত্তাঃ তামসাস্ত্রমোনিবৃত্তাশ্চ যে কেচিৎ প্রাণিণাং
স্বকর্ম্মবশাৎ জায়ন্তে ভাবাঃ তান্ মত্তএব জায়মানানিত্যেবং বিদ্ধি সর্দান্
সমস্তানেন যদ্যপি তে মত্তোজায়ন্তে তথাপি নতু অহং তেষু তদধীনঃ
তদ্বশঃ যথা সংসারিণস্তে পুনর্ম্ময়ি মদ্বশাঃ মদধীনাঃ ॥ ১২ ॥

ত্রিভিগুণ ময়ৈর্তাবৈরেভিঃ সর্বমিদং জগৎ
মোহিতং নাভিজানাতি মামেভ্যঃ পরম
ব্যস্নং ॥ ১৩ ॥

৩৮৪ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা।

ভাষ্যং । এবত্ত্বমপি পরমেশ্বরং নিত্যশুদ্ধবুদ্ধিমুক্তসত্যস্বভাবং সর্বভূতা-
 ত্বানং নিগুণং সংসার দোষবীজ প্রয়োহকারণং মাংসাতিক্রান্তাতি জগ-
 দিত্যমুকোশং দশয়তি ভগবান্ তচ্চ কিংনিমিত্তং জগতোহজ্ঞানমুচ্যতে
 ত্রিভিরিতি ত্রিভিগুণময়ৈর্ ভাবৈর্ গুণবিকারৈঃ রাগদ্বेषমোহাদিবিকারৈঃ
 পদার্থৈর্ রেতির্যমোক্তৈঃ সর্বমিদং প্রাণিজাতং জগৎ মোহিতং অবিবেকতা
 মাণাদিতং সং নাতি জ্ঞানাতি মাংসতোষধোক্তোক্তোঃ পরং ব্যক্তিরিক্তং
 বিলক্ষণকাব্যায়ং ব্যয়রহিতং জ্ঞাদিসর্বভাববিকার বর্জিতমিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

এতদ্বিতি প্রেত্যসূত্রিতং কামাদৌরত্রতত্ৰাযতনা দিত্যঃ ইত্যার-
 ত্য ভগবৎশঙ্করাচার্য্য পাঠেন প্রমাণিতং অথবা যদি মন্মিন্ ব্রহ্ম-
 পুরে ইত্যাদি না সূত্রসার্থঃ । দর্শিতার্থমকপস্য স্বয়ং ভগবতঃ
 শ্রীনন্দবসুদেবসুতস্যাতু বিবেকার্থং । এবং গীতাভাষ্যে
 এবত্ত্বমপি পরমেশ্বরং নিত্যশুদ্ধবুদ্ধিমুক্তসত্যস্বভাবং সর্ব-
 ভূতাত্মানং নিগুণ মিত্যাদিতে যিনি নিগুণমেব ব্রহ্মোপসংহর-
 তীতি ইহাতে ঐ উপসংহার শ্রীএকাদশে ভগবদ্বাক্যে অষ্টম-
 ধারণাবধারণে নিগুণে ব্রহ্মণি ময়ীতি এবং গীতাভাষ্যে
 এবত্ত্বমপি পরমেশ্বরমিত্যাদৌ যিনি পরমেশ্বর তিনিই নিত্য-
 শুদ্ধবুদ্ধিমুক্ত স্বভাব সূত্রাত্ম চৈতন্য মাত্র ঘন অতএব নিগুণমেব
 ব্রহ্ম ।

ছাত্র । শঙ্করভাষ্য সমূহে এই ব্যবস্থা পরমেশ্বরের নাম
 পরমাত্মা পরব্রহ্ম ইহা শ্রীঅদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকাতে জ্ঞাত
 হইয়াছি কিন্তু সংন্যাসিগণের পঞ্চদশাদি গ্রন্থ বর্ণনসর্বত্র যি-
 নি ঐশ্বর্য্যশালী তিনিই সগুণ ইহাও দর্শিত ব্রহ্মসূত্রভাষ্যোপ
 সংহারে । গুণবর্ত্তস্ত ব্রহ্মণ একত্বাৎ বিভূতি কথনায় গুণোপ
 সংহারঃ সূত্রিতো নোপাসনাযেতি দ্রষ্টব্যং ।

অদ্বৈতত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা । ৩৮৫

ইহাই দৃষ্টিকরিয়া পরমেশ্বরকে হের বুঝাইয়া নিগুণব্রহ্ম চৈতন্য মাত্রকেই স্থাপিত করিয়াছেন ।

বেদান্ত । ভাল কঠবল্লীতে পরাকাষ্ঠা অর্থাৎ অক্টম, বাহ্য হইতে আর শ্রেষ্ঠ বস্তু মাত্র নাই তত্ত্ব শ্রুতিপুরুষান্ন পরং কিঞ্চিৎ সাকাক্ষ্যামাপরা গতিরিত্যত্র পুরুষাৎ চিন্মাত্রঘনাৎ এই চিন্মাত্রঘন শব্দে গীতাতাষ্যে নিত্যশুদ্ধবুদ্ধবুদ্ধস্বভাব ইহা প্রতি মনোহোগ না করিয়া নিগুণ চিন্মাত্রকে গ্রহণ করিয়া চৈতন্যমাত্র ঘন নিগুণ ব্রহ্ম নাম পরমেশ্বরকে অনাদর করা কি সুবুদ্ধির কৰ্ম ।

ছাত্র । ভাল বিভূতি কথনায় গুণোপসংহারঃ সূত্রিতঃ নোপাসনায়েতি দ্রষ্টব্য মিতি ইহার কিগতি হইষেক ।

বেদান্ত । বিভূচৈতন্যগুণক নিগুণ পরমেশ্বরের ঐশ্বর্য্য কহিতে বশিত্বাদিগুণ সূত্রিত করেন । কিন্তু সেই ঐশ্বর্য্য গুণ-ভক্তের প্রার্থনীয় নহে । ইহাও দর্শিত অক্টবিধ ধারণা নিক-পণাধ্যায়ে অক্টাদশ প্রকারসিদ্ধিগণ নিকপণ করিয়া অগ্নিাদি অক্টবিধ সিদ্ধিকে পরমেশ্বরের স্বাভাবিক স্বরূপগুণগণমধ্যে ঐশ্বর্য্যগুণগণের নাম অক্টবিধসিদ্ধি ইহাই নিকপিত আছে ।

ছাত্র । চিদগুণ বিশিষ্ট ভগবান্, কিন্তু সংন্যাসিগণ ইহাকে নিগুণ ব্রহ্ম বলেন নাই ঐ নারায়ণকে সাত্ত্বিকরূপ বলিয়া নিরবয়বনাম চিন্মাত্রই নিগুণব্রহ্ম সূতরাং তত্পাসনা স্থাপন করিয়াছেন ।

বেদান্ত । ভাল সক্তিদানন্দ রস বিগুণ এক বটেন কিনা ।

ছাত্র । সর্ব্বত্রই আছে সত্যং বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্মেতি এবং সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্মেতি । সূতরাং সক্তিদানন্দ রসকেই নিগুণ ব্রহ্ম কহিয়াছেন ইহা কদাচ অন্যথা নহে । ঐ সক্তি-

৩৮৬ অষ্টমতত্ত্ব প্রদশিকা পত্রিকা।

দানন্দ বস্তুকে কোন শ্রুতিতে নন্দেনৌমোদমত্র আসীৎ কোন শ্রুতিতে চিদেকরস কহিরাছেন কোন শ্রুতিতে আনন্দাক্ষৌব বাইমানি ভূতানি জায়ন্তে ইত্যাদি স্মৃতরাং সচ্চিদানন্দবস্তু অপ্রাকৃত অন্তর্যব নিগুণ শব্দবাচ্য।

বেদান্ত। ভাল দর্শিত গীতাভাষ্যে পরমেশ্বর নাম নিগুণ সর্বভূতাত্মা যদি উক্ত পরমেশ্বর নিগুণশব্দবাচ্য হইলেন স্মৃতরাং তাঁহারপারমৈশ্বর্য্যগুণগণকেও ভাষ্যকার নিগুণ কহিয়াছেন তদযথা অথ য ইহাঙ্গান মনুবিদ্যা ব্রজন্তে তাংচ্চ-
সত্যান্ কামানিত্যগ্নবৎ শ্রবণাদিভি আগ্নবৎ চিন্মাত্র।

ছাত্র। ভাল গুণবতন্ত ব্রহ্মণ একত্বাৎ ইহার কি অর্থ হইবে।

বেদান্ত। ওই ভাষ্যের অভিপ্রায় না বুঝিয়া সংন্যাসিগণের সর্ব ধর্ম নাশ হইয়াছে। ঐ সত্যকামাদি গুণগণস্বরূপ ভূত নিশ্চিত করিয়া ঐ গুণবতো ব্রহ্মণঃ শব্দ দ্বারা ঐ গীতাভাষ্যোক্ত পরমেশ্বরকে লক্ষ করিয়া তস্য হি অতুল্যত্ব বুকাইতে একত্বা-
দিত শব্দ দ্বারা দর্শিত একাদশক্কোক্ত অষ্টম ধারণার বিষয় রূপ নিগুণে ব্রহ্মণি ময়ীতি স্বয়ং শ্রীনন্দবস্তুদেব পুত্র নিগুণ ব্রহ্ম ইহাই স্পষ্ট করিয়াছেন এবং সহস্র নামগণায় অতুল নাম ভাষ্যে তুলোপমানং ন বিদ্যাতেহস্যোতি অতুলঃ। ন তস্য প্রতিমাহ্যন্ত স্যস্য নাম মহদ্বশ ইতি শ্রুতেঃ এই মহদ্বশঃ শব্দে ব্রহ্মবাসিগণেয় সহিত সমুদায় লীলাগণকেও নিগুণ ব্রহ্মেতি বুঝাইলেন। যেমন শ্রীগীতাভাষ্যোক্ত পরমেশ্বরের পারমৈশ্বর্য্য গুণগণও নিগুণ ব্রহ্ম ॥

ছাত্র। ভগবদ্ভাষ্যকারের অত্যন্ত গঢ়াতিপ্রায় ইহার জ্ঞাতা এই কলিযুগ মধ্যে কেবল মহাশয়কেই প্রাপ্ত হইলাম। গুণবতন্ত

ব্রহ্মণ একত্বাৎ এই ভাষ্যের গূঢ়ার্থ অবগ করিয়া কৃতার্থ হইলাম ।
উহারি পরেই লিখিয়াছেন গুণোপসংহারঃ সূত্রিতো নোপা-
সনায়েতি দ্রষ্টব্য মিতি ভাষ্যের সদর্থ উপদেশ করিয়া
কৃতার্থ করুন ॥

বেদান্ত । ইহাও দর্শিত অষ্টবিধধারণাকথনাধ্যায়ে ব্যক্ত
আছে বিভূতি কথনায়েতি শব্দে নিগুণ ব্রহ্ম নামা পরমেশ্ব-
রের স্বাভাবিক, অনিমাদ্যষ্টৈশ্বর্য্য তৎ কথনার্থ সত্যাকামাদি গুণ-
গণকে সূত্রিত করিয়াছেন নোপাসনায়েতি উপাসক ঐ অপ্রতিম
মহদ্বশ নাম নিগুণব্রহ্মের শুদ্ধ অবগাদিত্ত্বিপরায়ণ পরমতা-
গবতের উপাসনার নিমিত্তে অষ্টবিধ ঐশ্বর্য্যগুণগণ, উপাস্য
নহে অর্থাৎ ঐ ঐশ্বর্য্য গুণ প্রাপ্তির নিমিত্তে যদি উপাসনা
করে তবে ঐ ঐশ্বর্য্য গুণের কিয়দংশ প্রাপ্ত হয় কিন্তু অহৈতুকী
শুদ্ধভক্তিরহানি হয় ইহাও ঐ অষ্টাদশ বিধধারণাধ্যায় শেষে
লিখিত আছে তদ্বথা একাদশকল্পে পঞ্চদশাধ্যায়ে ।

শ্রীকৃষ্ণবাক্যং । উপাসকস্য মামেবং যো-
গধারণায়ামুনেঃ । সিদ্ধয়ঃ পূৰ্ব্বকথিতাঃ উপ-
তিষ্ঠন্ত্য শেষতঃ ॥ ৩২ ॥

সামীচ । উপসংহরতি উপাসকস্যোতি এবং পৃথগধারণাদিভিঃ ॥ ৩২ ॥

জিতেন্দ্রিয়স্য দান্তস্য জিতশ্বাসাত্মনোমুনেঃ
মদ্বারণাং ধারয়তঃ কাসাসিদ্ধিঃ সুদু-
র্ভতা ॥ ৩৩ ॥

স্বামী । যদা কিং নানাধারণাপ্রয়াসেন একৈব সৰ্ব্বাঃ সিদ্ধয়োত্তমন্তী-
ত্যাহ জিতেন্দ্রিয়স্যোতি মদ্বারণাং নারায়নে তুরীয়াখ্যে ইত্যত্রোক্তাং
যাসুদর্শভাস্যাং সা কাচিদিত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

৩৮৮ অষ্টমতত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা।

অন্তরায়ান্ বদন্ত্যেতান্ যুঞ্জতো যোগমু-
ক্তমং ময়া সম্পাদ্যমানস্য কালক্রপণহে-
তবঃ । ৩৪ ।

স্বামী। উক্তমং যোগং পরাতত্ত্বিং কুর্কতোময়ি পরমানন্দরূপেভস্য
মহাক্তস্যাপিসিদ্ধির্নহ্নতা। তথাপি ন প্রার্থ্যাইত্যাং অন্তরায়ানিতি
উক্ততর্কেষুকরানিত্যর্থঃ । ৩৪ ।

জ্ঞানৌষধিতপোমন্ত্রৈর্ষাবতীরিহ সিদ্ধিয়ঃ ।
যোগেনাপৌতিতাঃ সর্ববাঃ নান্যে যোগ-
গতিং ব্রজেৎ । ৩৫ ।

মহানাদেহতুকাং মেঘব্রবতা ধারণাকার্যা নান্যাঃ ইত্যাং জন্মেতি
জন্মনৈব কাশ্চিৎ সিদ্ধয়ো তরন্তি যথাদেবানাং যথাচ যাদসা মুদকস্তুভাদি
পক্ষ্যাদীনাং খেচরভাদি তদ্রুক্তং পাতঞ্জলে জ্ঞানৌষধি তপোমন্ত্রযোগজাঃ
সিদ্ধয়ঃ যোগেম মকারণামিমিত্তেন যোগগতিং সালোক্যানিরূপাং ॥ ৩৫ ।

সর্বাসামপি সিদ্ধীনাং হেতুঃপতিরহং প্র-
ভুঃ । অহং যোগস্য সাংখ্যস্য ধর্মস্য ব্রহ্ম
বাদিনাং । ৩৬ ।

স্বামী। কুত ইত্যত সর্বাগামিত্যেকেন প্রভূত্বোপপাদনং হেতুঃ কারণং
পতিঃ পালয়িতাচেতি কিঞ্চ নকেবলং সিদ্ধীনাংমেব প্রভুঃ অপিতু মোক্ষা-
দীনাংপীত্যাং অহমিতি যোগস্য মোক্ষস্য সাংখ্যস্য তৎসাধনস্য জ্ঞানস্য
ধর্মস্য তদ্রূপদে স্বাং ব্রহ্মবাদিনাং ॥ ৩৬ ॥

অহমাত্মাস্তরো বাহ্যো নাবৃতঃসর্বদেহিনাং
যথাভুতানি ভূতেষু বহিরন্তঃস্বয়ং তথা ।
ইতি শ্রীভাগবতেমহাপুরাণে একাদশস্কন্ধে
পঞ্চতদশোঃধ্যায়ঃ ।

সামী । কুতস্তদ্রাহঅহমিতি সৰ্বদেহিনাং জীবায়নামায়া আয়াংশঃ
পাশমাঙ্গনইতি শ্রুতঃ যতোহিতরঃ অন্তর্ধানী এবেহিতর্ধান্যমৃতইতি ঐতেঃ
তর্হিকিমন্তব্রিহ্মাং পরিচ্ছিন্নঃ ন বাহ্যশ্চ ব্যাপক ইত্যর্থঃ তত্রাপি নাবৃতঃ
নিতামুক্তশুদ্ধবুদ্ধসত্যাস্তাবঃ ত্রিগুণমারাসম্বন্ধগন্ধশূন্যঃ । এতৎ বৃষ্টান্ত
মাহ তৃত্যু চতুর্বিধেবু মহাত্মানি যথা বহিরন্তশ্চ তবন্তি স্ময়মহমপি-
তথৈত্যর্থঃ ইত্যেকাদশে পঞ্চদশঃ ।

ছাত্র । মহাশয় যে শাক্তরত্নাব্যোমর অতিগুঢ় সঙ্গতি
দর্শাইলেন ইহাতে বোধ হয় ইহজন্মে কিম্বা পূর্বজন্মে
সাক্ষাৎসর্গজ্ঞপাদভাষ্যকারের শ্রীচরণাবিন্দ মকরন্দরসাস্বাদন
করিয়াছেন, ইহাব্যতিরেকে তৎকৃতভাব্যোমর অতি গূঢ়াভিপ্রায়,
অন্যকোন ব্যক্তি মুখে অবগ হইয়া জ্ঞাত হওয়া সম্ভবনহে ।
কেন না এতাবৎ কাল পর্য্যন্ত কুত্রাপি শুনি নাই ।

বেদান্ত । তচ্চরণ প্রসাদব্যতিরেকে তৎকৃত ভাব্যোমর অতি
সূক্ষ্মসিদ্ধান্ত জ্ঞান হওয়া সূচকরবটে । এই জগন্মধ্যে অনেক
প্রকার জীবের বুদ্ধি হইয়াছে কিন্তু বেদশাস্ত্র নিষ্ঠবুদ্ধি একা
প্রাণিরো নাই কেবল বঞ্চনা করিয়া কোমল অজ্ঞাবদ্ ব্যক্তির
চিত্ত দোলিত করিয়া অবৈদিকমতে প্রবেশ করাইতেছে ।

ছাত্র । আমি আপনকার শ্রীচরণ প্রসাদাৎ সর্গশাস্ত্র তাৎপর্য্য
জ্ঞাত হইলাম কঠবল্লীর যে কিঞ্চিৎ অক্ষুট ছিল তাহা শ্রীভাগ-
বতের ধারণাবিষয় অষ্টবিধ আত্মার বিরূপিত দর্শাইলেন ইহারি
মধ্যে যে পঞ্চবিধ ধারণার বিষয় রূপ অর্থাৎ বিরূপিত হিরণ্য গর্ভ-
শকারণক্ষেত্ৰ্য্যপাধ্যয়ঃ । এইত্রিবিধসোপাধিরূপ লইয়া সকল দর্শন
সূত্রকর্ত্তাদিগের আগ্রহ কিন্তু ভাব্যে প্রতিষেধ তত্র বৈশেষি-
কাদিরা বলে যে দ্রব্য গুণক্রিয়া রূপইবন্ত ইহাতে ঐ দার্শনিক
প্রপঞ্চ মাত্রকেইবন্ত মানে তদ্বিন্ন চিত্তস্ত রূপ স্বাত্মাকেমানেন না

৩২০ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

অতএব অবৈদিক । ইহাদিগের সকল হইতে শ্রেষ্ঠ আগ্নবংশ্য কপিল সাংখ্য নাম দর্শনের সূত্র কর্তা তিনিও অবৈদিক বদ্যাপি প্রকৃতি সাম্য মিশ্রিত সপ্রকৃতিক ঈশ্বরের নাম কারণো-পাধি ইহার ধারণায় অক্টসিদ্ধির মধ্যে একপ্রকার সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় অতএব বৈদিক । সুমায়ি নাম চিন্মাত্রঘন পরাকাষ্ঠ পুরুষকে মানেন না অতএব শাক্তরভাষ্যে ইহাকে প্রতীকোপাসক বলিয়াছেন অগ্নিবংশ্য কপিল কেবল প্রকৃতি মাত্র কারণ বাদী সূত্রাং নিরীশ্বর কেন না বিষযুক্ত অল্পকে বিষ কহিতে হয় এই রূপ সপ্রকৃতিক ঈশ্বর ; ইহাতে ঐ কপিল অন্ন পরিত্যাগ করিয়া কেবল বিষ গ্রহণ করিয়াছেন যেহেতুক কেবল প্রকৃতি মাত্র কারণ মানেন অতএব শাক্ত ভগবান ঐ কপিলকে অবৈদিক কহিয়াছেন ।

তত্রাপি । পশুপতি নাম ঐ সপ্রকৃতিক ঈশ্বর ইহার উপাসক পাশুপতগণ ইহারা বিসক্ত অন্ন গ্রাহিরন্যায় । ইহাহইতে মহত্তর পরমাত্মা নাম ঈশ্বর প্রকৃতির অন্তর্যামী । ভগবান্ পতঞ্জলি যোগী যোগধারণায় স্বহৃদয়ে এক রূপ চতুর্ভূজ অঙ্কুষ্ঠমাত্র পুরুষকে ধ্যান করিয়া সিদ্ধি হইয়া সিদ্ধগণ মধ্যে আছেন ইনিও বৈদিক বটেন তাঁহার স্বরূপ ঐশ্বর্য্য বিশেষ সম্পন্ন কারিণী মূর্ত্তিমতী স্বরূপশক্তিকে ধ্যান করেন না অতএব শাক্তরাচার্য্য পাদ স্বকৃতভাষ্যে লেখেন দর্শয়তি শ্রুতিঃ পররূপ প্রতিষেধেন ব্রহ্মনির্বিশেষং চৈতন্য মাত্রঘন মিত্যাদি ।

সংন্যাসিগুণ নির্বিশেষ চৈতন্যমাত্রমানেন ভগবৎ শাক্তর-ভাষ্য হৃদয়নশব্দের তাৎপর্য্য মানেন না অতএব স্বরূপশক্তি বিহীন স্বরূপমাত্রকে মানেন ।

বেদান্ত। সত্য বটে ইহারাও পূর্বোক্ত কপিল মদ্রশ
নিরীশ্বর কেন না ভগবৎ শাক্তরত্নাষ্য সর্বত্র পরিপূর্ণ শক্তিক
পূর্ণত্ব ইনি চৈতন্যমাত্র ঘন।

ছাত্র। ভাল নিগূর্ণত্ব চৈতন্যমাত্র সংন্যাসিগণের সংপ্রতি
পত্তি ইহাই সর্বত্র শ্রুত হইয়াছি। এবং রাড়দেশে গৌরা-
ঙ্গীয় পণ্ডিত স্থানে শ্রীভাগবত শাস্ত্র অধ্যয়ন মানসে গমন
করিয়াছিলাম তাহাতে মামুদ পুরনিরাসী পাচু অধিকারী
নাম একব্যক্তি পণ্ডিত ছিলেন তিনি কহিতেন পৌরাণিকরা
ঈশ্বরগণের উপাসনা করিয়া থাকেন শাক্তরত্নাষ্য মতে নিগূর্ণ
ব্রহ্ম তিনি শুদ্ধ চৈতন্যমাত্র।

বেদান্ত। সত্য বটে আমিও জ্ঞাত আছি তাঁহারা শাক্তরত্নাষ্য
কিমান্ন ইহাকদাচ দর্শন করেন নাই অক্ষপরাঙ্গরান্যায়
পঞ্চদশাঙ্গি গ্রন্থ দৃষ্ট করিয়া কাশীবাসীসংন্যাসিগণের লুক-
পোলকম্পিত কুংসিতমতঃ ছিলেন গৌরাঙ্গীয় মতকর্ত্তা
রূপসনাতন ইহাদিগের রূত বেদান্ত বাখ্যা গ্রন্থ প্রতি মনোযোগ
করেন নাই। কিন্তু পরমার্থসত্য বস্তু প্রদর্শক কেবল বেদান্তশাস্ত্র
তত্রাপি সংন্যাসিগণ, শুদ্ধচিন্মাত্র ব্রহ্মস্থাপনার্থ বিবর্ত্তবাদ উত্থা-
পিত করেন যাহাতে জগৎকে মিথ্যা বলেন অর্থাৎ ইন্দ্রজালবৎ
একথা কোন শাস্ত্রনিক্কি নহে কেননা, কঠবল্লীতে শ্রীবাসুদেবাখ্য
পরাকীর্তাপন্ন পুরুষকে বুঝাইতে ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরাহার্য্যঃ
অর্থৈভ্যাম্পরং মনঃ ইত্যাদি অব্যক্তাখ্য সোপাধি রূপপর্য্যন্ত
পঞ্চমধারণার বিষয়রূপ ইহারি অবাস্তুর চতুর্বিধ ধারণার
বিষয় রূপ পৃথক পৃথক ইহাই শাক্তরত্নাষ্য সন্মত এই পঞ্চবিধ
রূপকে ত্রিবিধ রূপে বর্ণন করিয়াছেন তদ্ব্যখ্য বিরাট হিরণ্য

৩২২ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা।

গর্তশ্চ কারণক্ষেত্ৰপাধ্য ইত্যাদি তত্র বিরাট বিগ্রহে কিঞ্চিৎ
প্রত্যগভূত ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃদেবগণ ইহাদিগকেও ধারণার বিষয়
রূপ নিকপিত করিয়াছেন তৎফল, সিদ্ধি ইহাও দর্শিত একাদশ-
ক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ঐ কঠবলী বৃত্তির উপত্তি দর্শাইয়াছেন এই
সকল বেদান্ত সিদ্ধান্তকেতুচ্ছ করিয়া সংন্যাসিগণ বিবর্ত বাদ
নামমিথ্যা কিবাদ গ্রন্থরচনা করিয়া কলিকালজ জীবগণের
সর্বধর্মপ্রণাশ করিয়াছেন। কেন না পরব্রহ্ম সর্বশক্তি
তত্রাপি ত্রিগুণ মায়া শক্তি কার্য্য অখিলব্রহ্মাণ্ড, কিন্তু সগুণ
সত্তাবান্ এই সত্তাবদ্বস্তকে অলীক বলা কি বেদান্ত সন্মত
অপিতু কদাচ নহে শাস্ত্রে কহিয়াছেন ব্রহ্ম সত্যং জগৎ সত্যং
সত্যং জীবোপি সর্বদেত্যাশ্রিতঃ।

ছাত্র। এই অতি তামসকালে মহাশয় অতর্কিত হইয়া
বেদান্ত বাখ্যার্থ্য পরমার্থ সত্য বস্তু বিভু চৈতন্য গুণক, নিগুণ
ব্রহ্ম উপদেশ করিয়া আমাকে কৃত কৃতার্থ করিলেন। কিন্তু
চিন্মাত্র বাদি সংন্যাসিগণকে, আপনি নিরীক্ষর কপিল সদৃশ
কহিলেন ইহারহেতু কি।

বেদান্ত পূর্ব কহিয়াছি অগ্নিবংশ্য কপিল, বিশ্বের উপাদান
কারণ প্রধানাখ্য। এই দোষগ্ৰহীতগুণাপ্রকৃতিকেই মানিয়াছেন
তদযুক্ত সোপাধি ঈশরকে মানেন নাই অতএব অবৈদিক।
এবং শাক্তরত্নাষ্য মতে চিহ্নস্তিস্বরূপমাত্র পরিপূর্ণশক্তিক
পূর্ণব্রহ্ম এই পরিপূর্ণ শক্তিই চিহ্নস্তি ইহাকে না মানিয়া
স্বরূপমাত্র মানেন সুতরাং অবৈদিক যিনি নিগুণব্রহ্ম শাক্ত-
তাষ্যামতে তিনিই নিগুণ পরমেশ্বর নিত্যমুক্তশুদ্ধবুদ্ধ
সত্য স্বতাব সংন্যাসিগণ পরমেশ্বরকেও গুণগুণিতাবা পন্ন বলিয়া

অবজ্ঞা করেণ অর্থাৎ নির্জগ পরমেশ্বরের স্বরূপ ভূত অনন্ত কল্যাণ গুণগণকে মানেন না সুতরাং নিরীশ্বর।। গৌরাঙ্গীর পণ্ডিত মধ্যে কোন ব্যক্তির পঞ্চদশী গ্রন্থ দর্শনে মত ভ্রুত হইয়াছিল ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ।

ছাত্র । ক্রতি কহিতেছেন সত্যং বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্মেতি । ইহাতে বিজ্ঞানমাত্র এবং আনন্দমাত্র ব্রহ্ম শব্দ আছে ইহাতে স্বরূপশক্তি প্রসঙ্গও নাই ।

বেদান্ত । পূর্বশাক্তরভাষ্য দর্শইয়াছি সর্বধর্মোপপত্তে-
শ্চেতি সূত্রভাষ্যে সর্বজ্ঞং সর্বশক্তি ব্রহ্ম মহামায়ক তদব্রহ্ম-
তি এই দুই স্থানে ব্রহ্মশব্দে মহামায়, অদ্বিতীয়, রাজ্যং গচ্ছতি
প্রয়োগে রাজ্যের সকল পার্শ্বদগণের সহিত গমন মানিতে
হয় । সেই রূপ বিজ্ঞানমানন্দং এই শব্দে সকল শক্তিবর্গের
সহিত থাকা মানিতে হয় ইহা । শাক্তরভাষ্যে পুনঃ পুনঃ কহিয়া
সাংখ্যা দি দুই দার্শনিকগণের অবৈদিক বিব্রাদকে প্রকৃষ্টরূপে
খণ্ডন করিয়াছেন ।

ছাত্র । ভাল বিজ্ঞানমাত্রশব্দে বিজ্ঞানঘনশব্দদ্বারা, মূর্ত্তি-
মতী স্বরূপশক্তিবৃত্তিভেদগণের সহিত লীলাপুরুষোত্তম শ্রীন-
ন্দনন্দন শ্রীগোবিন্দাষ্টকে লিখিয়াছেন ইহা শ্রীভাগবত
মধ্যে কোথায় প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

বেদান্ত । শ্রীভাগবত সমুদায় পরিপূর্ণশক্তিক পূর্ণব্রহ্ম নাম
ভগবানের স্বরূপশক্তিব্যাপারকার্য্যসমূহ পুরিত মাত্র তত্রাপি
শ্রীদশবাক্কল্প কেবল মহামায় নামসুমায়াতদ্রূতিভেদ মূর্ত্তিমদ্
গো গোপ গোপীগণের সহ স্বরূপশক্তি ব্যাপার কার্য্য সমূহ ।

ছাত্র । বিজ্ঞান ঘনশব্দে ঐ লীলা বিশিষ্ট মিশ্রণব্রহ্ম

৩২৪ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা।

ইহা কোন স্থানে বর্ণিত আছে ইহা দর্শাইয়া কৃতার্থ করিতে
আজ্ঞা হউক।

বেদান্ত শ্রীদশমে মণ্ডলিংশাধ্যায়ে প্রাতঃকালে কেশদৈত্যব-
ধানন্তরং শ্রীকৃষ্ণ গোচারণ করিতেছেন ইত্যবকাশে শ্রীনারদ-
মুনি আগত হইয়া হবে যে মধুরায় কংশ বধাদি লীলা
দ্বারকালীলায় কুন্তিন্যাদির যিবাহ তদন্তঃপাতি পাণ্ডব জয়ো-
পলক্ষে দুর্জয়দমন পিণ্ডপালন লক্ষণ ধর্ম সংস্থাপনাদি বর্ণন
করত ঐ সকল লীলা স্বরূপশক্তি ব্যাপার কার্য সমূহ বুঝাইয়া
শ্রীকৃষ্ণ, সন্নিধানে তত্তল্লীলাগণের স্বরূপ ভূতত্ত্ব কখন পূর্বক
শ্রীকৃষ্ণ চরণে দণ্ডবৎ প্রণতি করিতেছেন পদ্যবয় পাঠকরত
যথা ॥

বিশুদ্ধবিজ্ঞানধনং স্বসংস্থয়া সমাপ্ত স-
র্বার্থমমোঘবাহিতং । স্বতেজসা নিত্যনি-
বৃত্ত মায়াগুণপ্রবাহং ভগবন্তুমীমহি ॥২০॥

দ্বামীশ্বরং স্বাশ্রয়মাত্মমায়য়া বিনির্মিতা-
শেষ বিশেষ করনং ক্রীড়াথমত্যাভ্রমমুখ্য
বিগ্রহং নতোহস্মি ধূর্য্যং যদুবৃষ্টি
সাদ্রতাং ॥২১॥

বিশুদ্ধ বিজ্ঞানধনমিতি বিশুদ্ধং দোষ গৃহীত গুণা অবিদ্যা মায়া তৎসম্বন্ধ
গন্ধশূন্যং নিগুণ মিত্যর্থঃ । বিজ্ঞানং চৈতন্যমাত্রং তদধনমিতি চিহ্নক্তি-
স্বরূপমাত্রং পরিপূর্ণশক্তিমিত্যর্থঃ এতদভিপ্রোক্ত্য সন্দর্ভে তদেকমেষ
স্বরূপং শক্তিভেদ শক্তিমত্ত্বেন বিরাজতীতি । সুতরাং স্বরূপশক্তিভেদ-
যজ্ঞানতত্ত্বরূপং স্বরূপশক্তি ব্যাপার কার্যের ভূতমিত্যর্থঃ । এতদেববিবৃণোতি
টীকাকার্য্যং । টীকাঃ । এবং বিজ্ঞান্য কৃতাত্মিনন্দনং ভগবন্তং নমস্যাতি

যয়েন বিশুদ্ধবিজ্ঞান ঘনমিতি কেবলং জ্ঞানৈকমূর্তিঃ অতএব স্বসংস্থায়
 স্বরূপ সম্যক্‌হিতৈত্যেব পরমানন্দ রূপয়া সম্যক্‌ প্রাপ্তাঃ সর্ব্যে অর্থ্য্যেনতং
 আপ্তকামতোক্তা সত্য সংকলপতা মাহ অমোঘবাহিতমিতি । নম্র বাহ্যোচ
 দন্তি তর্হিহুর্নিবারা সংসৃতি রতআহ স্বভেক্সেতি চিহ্নক্যা নিতা নিবৃত্তা
 মায়াকার্য্যরূপা গুণপ্রবাহা যন্মাং তং অভোভগবন্তং নিরতিশযৈষধ্ব্যং
 ঈমহি শরণং ব্রজেবেতি ॥ ২০ ॥ এবষিধোহন্যঃ কোপিনাস্তীত্যাহমিতি
 ঈশ্বরং নিরুপাধিক মৈষধ্ব্যং যস্যোতি ভাষ্যকারঃ তমীশ্বরানাং পরমং
 মহেশ্বরমিতি এষ সর্বেশ্বরইতি প্রত্যাস্তুরাক সর্বেষামীশ্বরানাশীশ্বরঃ
 সর্বেশ্বর ইতি ভাষ্যকার বাখ্যাচ । স্তুরাং স্বাশ্রয়মিতি অনিলয়ন ইতি
 প্রত্যেঃ হরিনিবাস আশ্রয়িত্যাস্তুরাক কিঞ্চ আত্মগায়ত্রা স্বাধীনয়া সৃষ্টি
 কৃচ্ছক্যা অশেষঃ অনন্তঃ বিশেষ, ব্রহ্মাণ্ডরূপা কম্পনা যেনতং তজাপি
 ক্রীড়ালীলৈব অর্থঃ প্রয়োজনং সম্যতং যদাক্রীড়া স্নাতাবিকী লীলা স্বরূপ-
 শক্তিব্যাপারকার্য্যমিতি তদমুগামিনী কাদাচিৎকী ধর্ম্ম সংস্থাপনী ক্রীড়া
 তদর্থং অভ্যাস্তঃ গৃহীত আনীতঃ প্রপঞ্চলোকে মনুষ্য বিগ্রহো যেনতং ।
 সতুবিগ্রহঃ সপরিষ্কর ইত্যাহ নতোহস্মি ধূম্যং যদ্বৃক্সিসাত্ত্বতামিতি-
 স্পষ্টং ॥ ২১ ॥

ছাত্র । মহাশয় যে দশমক্ষেত্র বিশুদ্ধজ্ঞানশব্দের অতি-
 সঙ্গি দর্শাইলেন ইহাতে নিগুণ ব্রহ্ম বিষয়ক বিবাদের উত্থান
 শক্তি নাই তথাচ সংন্যাসিগণ পূর্ব্বদর্শিত ভাষ্যই অমূল্য ত্র
 বিদ্যাতে বিশেষঃ সঙ্গুণাহি ব্রহ্ম বিদ্যা ছান্দোগ্য উপনিশাতে
 ইতি । এই ভাষ্য লইয়া বিবাদ উত্থাপিত করেন বলেন এই
 বিশুদ্ধ বিজ্ঞানঘন শব্দ দ্বারা শরীর বিশিষ্ট নন্দ পুত্রের স্তুতি
 করিয়াছেন কিন্তু তাৎপর্য্য বিশুদ্ধবিজ্ঞানমাত্র, ঘনশব্দ পাদ
 পুরণে ব্রহ্মের শাস্ত্র একমায়া নাম তবে যে চিহ্নক্সি স্বরূপ
 মাত্র শাস্ত্রভাষ্যই ব্যবহা তাহাতে এই চিহ্নক্সি শব্দে জীবের
 স্বরূপকে লক্ষ করিয়া নিগুণব্রহ্ম নিরবয়বই ব্যবহা বস্তু সকল

৩২৬ অদ্বৈততত্ত্ব প্রদীপিকা পাত্রকা ।

সত্ত্ব, কেন না ভূমি জল আর তেজঃ এই মহাভূত ত্রয়ের দৃশ্যই আছে তন্মিত্র বায়ু আর আকাশের দৃশ্যই নাই অতএব বপুমাত্রই প্রাকৃত ।

বেদান্ত । তবে সংন্যাসিগণ শাক্তরভাষ্য গ্রহণ না করিয়া স্ববুদ্ধি কম্পিত মত সংস্থাপন করিয়াছেন । তাঁহারা ই নাস্তিক কেন না শঙ্করাচার্য্য কৃতভাবে যে বপুকে নিগূর্ণ ব্রহ্ম নিশ্চয় করিয়াছেন সংন্যাসিগণ, সেই শরীরকে প্রাকৃতগুণময় বলিয়া নিন্দা করেন অতএব তাঁহাদিগের কৃত গ্রন্থগণ অগ্রাহ্য ।

ছাত্র । সেই সকল পুস্তক সংস্কৃত শব্দ ময় তাঁহারাও শব্দশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন ছিলেন অতএব প্রায় সকল দেশে সেই সকল মত প্রকাশ হইয়া তাপন্যুক্ত ভগবদুপাসনা কে সত্ত্ব-গোপাসনা বলিয়া অনাদর করিয়াছে ।

বেদান্ত । তাহারা অতিমুঢ় কখন তাপনী শ্রুতির শাক্তরী বৃত্তি দেখেনাই অতএব শ্রীনৃসিংহ তাপনী যথা স্মৃতিং সত্যং পরং ব্রহ্ম পুরুষং নৃকেশরি বিগ্রহ মিতি । অত্র শাক্তরী বৃত্তিস্ত নৃসিংহ শরীরং নিত্য মিতি ।

এইরূপ শ্রীগোপাল তাপনীর বৃত্তি আছে এবং শ্রীরামতাপনী পূৰ্ব্বে দর্শাইয়াছি । চিত্তয়ে হিম্মিন্ মহাবিষ্ণু বিত্যা দি ।

ছাত্র । সংন্যাসিগণ শ্রীভাগবততত্ত্ব নন্দপুত্রের বাল্যা-দি লীলা দর্শন করিয়া যৌবনে প্রাকৃতকামাধীন মানেন যাহাতে আছে গোপরমণীগণ সহ রাসাদিলীলা ।

বেদান্ত । অপ্রতিম নাম চৈতন্য মাত্র ঘন, বিগ্রহের মহ-দ্বশ নাম মহালীলা অর্থাৎ স্বরূপশক্তি ব্যাপার কার্য্য সমূহকে অবিদ্যা পুরুষ কামাদি বিহারমাণা কেবল অজ্ঞতা মাত্র ।

পরমহংস শ্রীম শ্রীশুক তৎ লীলা সংকীর্তন করিতেছেন অতএব
মার্কণ্ডেয় মহামুনি ত্রয়োদশপদাঙ্কপ সমুদায় বেদান্ত সিদ্ধান্ত
স্পষ্ট করিয়াছেন সপ্তমঃ নিষ্ঠাঃ শান্তঃ মারাতীতঃ সুমারিন
মিতি । এবং তৎ সহস্র নাম গণনারাৎ একপদো দশ নাম
যারা যাবতীয় মুঢ়দিগের দশমস্কন্ধীয় লীলা প্রতি যে কটাক্ষ
আছে তাহাকে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য পাদ, খণ্ডন করিয়াছেন
অতএব শ্রীমহাভারতে শান্তিপর্বে নি উত্তমানুশাসনে শ্রীবেদ-
ব্যাস, সর্বজ্ঞভীষ্মখ্যাবিভূত সহস্র নাম লক্ষণ বেদান্ত
সূত্রমায় রূপ এক শ্লোককে নাম দশ রূপ দশ সূত্র প্রকাশ
করিয়াছেন যথা ।

কামদেবঃ ৩৫১ কামপালঃ ৩৫২ কামী ৩৫৩
কান্তঃ ৩৫৪ কৃতাগমঃ ৩৫৫ অনির্দেশাবপুঃ
৩৫৬ বিষ্ণুঃ ৩৫৭ বীরো ৩৫৮ হনন্তো
৩৫৯ ধনঞ্জয়ঃ ৩৬০ ॥৮৩॥

ভগবৎশঙ্করাচার্য্য কৃতভাষ্যং । ধর্মাদি পুরুষার্থ চতুষ্টয়ং বাঞ্ছন্তিঃ
কাম্যত ইতি কামঃ কামচ্চাসৌ দেবেশ্চৈতি কামদেবঃ । ৩৫১ । কামিনাং
কামান্ পালয়তীতি কামপালঃ । ৩৫২ । পূর্বকান্ স্বভাবছাৎ কামী । ৩৫৩ ।
অভিরূপতমং দেহং বহন্ কান্তঃ দ্বিপরাধীন্ত কস্য ব্রহ্মণেহঃস্তা বশ্যা-
দিত্তিবা কান্তঃ । ৩৫৪ । কৃত আগমঃ ঐতি স্মৃতিাদি লক্ষণো যেন স কৃত-
াগমঃ বেদাঃ শাস্ত্রাণি বিজ্ঞানঃসতৎ সর্বং জনার্দিনাদিতি বক্ষ্যতিহি ঐতি স্মৃতী
মমৈবাজ্ঞ যাত্যামতৎ প্রবর্ততে অ জ্ঞাতঙ্গী মমদেষী নন্তঃস্তাপি নবৈকম
ইতি ভগবচ্চমঃ । ৩৫৫ । ইদমুদীচুঃগবতি নির্দেকুংধমশকাতে
ৎগাদ্যতীতদ্বাং রূপকস্যতি অনির্দেয়বপুঃ । ৩৫৬ । রেদসীব্যাপ্যকান্তি
রপ্যধিকা হিতাহ সোতি বিষ্ণুঃ ব্যাঃগমে রোদসৌ পার্থ কান্তিরপ্যধি কা-
হিতা । ক্রমণাবাপ্যহংপার্থ বিষ্ণু রিত্যতিসংজিত ইতি মহাভারতে

১৩৫৭। গত্যাদিমত্বাৎবীরঃ বীগতি প্রজ্ঞনকাত্ম্যশমখাদনে ব্রুতি সাতু-
পাঠাৎ । ৩৫৮। দেশতঃ কালতো বস্তুতশ্চাপরিচ্ছিন্নোইনন্তঃ সত্যঃ জ্ঞান-
মনস্তৎ ব্রহ্মোতি প্রোক্তঃ । গজ্ঞর্যাপসরয়ঃ সিদ্ধাঃ কিমরোরগচারণাঃ নাস্তৎ
তুগানং গচ্ছন্তি তেনানিত্যোহয়মব্যয়ঃ ইতি । বিষ্ণুপুরাণবচনাৎ । ৩৫৯।
যদিবিক্রয়ে প্রভূতং ধননজয়ং তেন ধনজয়ঃ অমূল্যঃ পাণ্ডবানাং ধনজয়
ইতি ভগবদ্বচনাৎ । ৩৬০। ইতি ভাষাৎ । ৮৩।

দর্শিত দশনাম ভাষোপক্ৰমশীকারা দিসংন্যাসিগ্গণের গ্রন্থ-
গণ, শাস্ত্রের ভাষ্যের বিরুদ্ধ । সঙ্করাচার্য্যপাদব্যবস্থাপিত মণ্ডণ
জ্ঞার নিগুণব্রহ্ম ত্রীতাপন্যুক্ত ভগবান্ পরিপূর্ণশক্তি পূর্ণব্রহ্ম
অনির্দেশ্যবপুঃ ত্রীমানমেরাআ মহাদ্রিধিগতিচ । ইহাতে ত্রী
কৃষ্ণশরীর নিগুণব্রহ্ম ইহাই ব্যবস্থিত হইল গুণাদ্যতীতত্বাৎ ।
পূর্বদর্শিত দশ শংখ্য নাম ভাষ্য যে সকল ব্যবস্থা রূপভাষ্য
দর্শাইলেন ইহাতে যাবদীয় বহিমুখগণের কুতর্কনিষ্ঠতাক্য
অর্থাৎ শুকশাস্ত্রোদিত ব্রজবিলাসগণ এ সকলিই স্বরূপশক্তি
ব্যাপারকার্য্যসমূহ তত্রহি অন্তত্বনামভাষ্য আচার্য্যপাদ যে
ক্ষতিদ্বয় উত্থাপিত করিয়াছেন তথা শ্রবণায়্যপি বহুভির্যো-
নলভাঃ শৃণুস্তোপি বহুবোযং নবিদ্যারিত্যাदि । ইহাতে
বেদান্তাদি শাস্ত্র সমূহ শ্রবণ করিয়া ও যে আশ্রয়দ্ব্যচা
গুণাদ্যতীত অনন্তকল্যাণগুণবিশিষ্ট অনন্তনাম ঐ নন্দমুত
তলীলা মহাদেশগণকে জ্ঞানিতে পারে না সুতরাং সংন্যাসি-
গণ, সর্বত্রপাদকৃত ভাষ্যের মর্ম্মার্থ না বুঝিয়া মহামায় নাম
সুমায়া বৃত্তিতেদ মূর্ত্তিমতী গোপীগণ সহ উপপত্তা লীলাদিতে ।
সাধারণজীবে আছে অবিদ্যামায়ার একপক্ষ উল্লুপ কাম যাহাতে
পরত্ৰীগমন করিয়া মর্দীপালিগণ, যমসদনে নরক প্রাপ্ত হয় ।
সুমায়া সহ ভগবানের পরমানন্দ রস পরমতত্ত্ব প্রেম

কর্ণ স্বকর্ণভূত স্বকন্দর্পবিলাস ত্রিশকবনকাদি পরমহংসগণের সংকীর্ণনীয় সেই লীলাবিলাসকে সামান্য পরকার মনন মানিয়াছে ইহারা অতিমুখ্য পায়র বেদান্তশাস্ত্রের কিছুই বুঝিতে পারে নাই। কিন্তু বাঙ্কলিনাম মুনি পুত্র বাঙ্কনাম ঋষি জ্ঞানে পরমার্থমতাবলম্বি জিজ্ঞাসু হইয়া প্রশ্ন করেন এই মহর্ষি সসজ্ঞ এই ব্রজলীলাকেই পরমার্থ মত্যা মার জ্ঞানিয়া অবচনহন। তেন ন এই সুমায়াবিলাস রমানাংরমতম ইহা স্পষ্ট করিলে এই মুনি বালক বুঝিবেক না আর অন্য উপদেশ করাও উচিত নহে সুতরাং অরচন হন।

ছাত্র। কিন্তু এই সুমায়াবিলাসস্বকপানন্দরস ইহাকে বেদান্তে কোথায় সূত্রিত করিয়াছেন।

বেদান্ত। প্রথমাধ্যায়ে প্রথমপাদে সূত্রং। যথা।

আনন্দময়োভ্যাসাৎ ॥ ১২ ॥

তৈত্তিরীয়কেইমময়ং প্রাণময়ং মনোময়ং বিজ্ঞানময়ং চাহুক্ষর্যাক্রিয়ৈব তন্মাত্রা এতন্মাত্রবিজ্ঞানময়াদন্যোন্তর আত্মা আনন্দময় ইতি তত্ত্বসংশয় কিমিহানন্দনয়শব্দেন পরমেবব্রজ্যোচ্যতেযং প্রকৃতং মত্যাং জ্ঞানমন্তং ব্রজ্যেতি কিমাপময়াদিবং ব্রজ্যগোহিখান্তরমিতি। কিন্তুঃ প্রশ্নং ব্রজ্য গোষ্ঠান্তরমমুখ্য আত্মা নন্দময়ঃস্যং কন্যাং অন্নঘাদানুখ্যাত্তপ্রবাহপুতি তদ্ব্যং। অখাপিস্যাং সঙ্গীতরত্নাদানন্দময়োমুখ্য এবাত্মোতি নস্যো প্রিয়াক্রিয়বরবোণাক্ষারীকৃতং প্রবণাচ্। মুখ্যশ্চেদাত্মাস্যাং ন প্রিয়াদিহ স্পর্শস্যং ইহভূতস্যপ্রিয়বেবশিরইত্যাদি প্রকৃতং। শরীরং ক্রিয়াক্রিয় তসৌষএংশারীরস্য আত্মা যং পূর্বসোতি। তস্যপূর্বস্যবিজ্ঞানময়স্যৌষ বশারীরস্য আত্মা যএব আনন্দময়ইত্যর্থঃ। নচশরীরস্যসত্ত্বপ্রিয়প্রিয়সঃ স্পর্শেবিরমিতুং শক্যঃ। তন্মাত্রংসংসার্যোবানন্দময় আত্মোভ্যোং এত ইদমুচ্যতে। আনন্দময়োভ্যাসাৎ। পরএবতু। আনন্দময়াতবিত্তমহতি কথ্য ভক্ত্যাব্যং প্রদর্শিতমহা তুমানন্দ শব্দাবহ কথোভ্যাসাৎ আনন্দময়া

৪০০ অবসরতত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা।

প্রত্যয় রসোদৈবসংকিততৈবাবরসমুদ্রোচ্চাভেৎ । রসংহেবাং নরানন্দী
তত্ত্বতি । কোহোবান্যংক.প্রাণাদ্ভ্যঃদেব আকাশ আনন্দোহন্যংএবহি
এবানন্দয়াতি । সৈবানন্দস্যমীমাংসাতবতি । এতনানন্দময়মাত্মানংপসংক্রা
ময়তি আনন্দং ব্রহ্মণোবিদান্ নবিতেতি বৃত্তচন । আনন্দব্রহ্মেতি বাজানা-
দিত্তিচ । প্রত্যয়ঃরচবিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্মেতিব্রহ্মণোবানন্দশঃকাটুইঃ । এব
মানন্দশস্যবহুভূত্যোব্রহ্মণোবাত্মানানন্দময় আত্মব্রহ্মেতি সম্যগে যত্ন
ক্লং অময়মাদ্যমুখ ত্ত্বপ্রবাহপতিতদ্বাদানন্দময়স্যাপ্যমুখ্যাত্মবৈমিত্তি । সানো
দোষঃ আনন্দময়স্য সর্কাস্তরদ্বাং । মুখ্যমেবহাত্মানমুপদিদিকু শাস্ত্রং
লোকমুখি মনুসরদময়ং শরীরমনাত্মানমতাস্তমূচানামাত্মদেনপ্রসিদ্ধমু
দ্যমুখানিষিক্তকৃত ভামাদিপ্রতিমাবৎ তঃতাইহক্লং ততোইহক্লমিত্যেবং পূর্কে
পূর্বেগসমানমুত্তরমুত্তরমনাত্মানামাত্মেতি ইহয়ং প্রতিপত্তিমৌকর্য্যাপেক-
য়াসর্কাস্তরং মুখ্যমানন্দময়মাত্মান মুপদিদঃশত্বেশিক্তেতরং । যথাইহক্লতী
নিদর্শনেবতীষুপিতারামুখ্যাস্বরূপতীযদশিতাস্থহাঃস্ত্যা প্রদর্শাতেমামুখ্যে
বারূপতীতবতিএবমিহাপ্যানন্দময়স্য সর্কাস্তরদ্বামুখ্যমাক্লদ্বং । ইতঃক্রমে-
প্রিয়াদীনাং শিরস্তাদিকল্পনামুপপন্নামুখ্যমাক্লনইতি অতীতানন্তরেপা
খিতনিতাসা নস্বভাবিকীতাদোষঃ । শরীরত্বমপ্যানন্দময়স্যামময়াদিশরীর
পরম্পরয়া প্রদর্শমানদ্বাং নপুনঃসাক্ষাদেবমশরীরত্বং সংসারিবৎ তদ্বাদা
নন্দময়ঃ পরএবাহ্যা ॥ ১২ ॥

ছাত্র এই তৈত্তিরীয়োক্ত আনন্দময় ভগবান্ ইহা কদাচ অন্যথা
হইতে পারে না কেন না এই তৈত্তিরীয়কে অন্তরীক্ষ চূড়ানাং
ব্যাপ্য ভাষায়গঃ স্থিতইতি । এবং ভাষ্যশেষে লেখেন তদ্বাদানন্দ
ময়ঃপরএব আত্মা ইহাকে কুত্রাপি প্রতিবেদ করেন নাই তৃতীয়া-
ধ্যায়ের আনন্দানন্দঃ প্রধানসোতি সূত্রভাষ্যে ব্রহ্মস্বরূপ প্রতিপাদন
পূর্ণাঙ্গ প্রতিবু আনন্দ কর্ত্ত্বং বিজ্ঞানধনত্বং নরগতত্বং সর্কাস-
ত্বক্লমিত্যেবং জাতীয়কা ব্রহ্মণোধর্ম্মাঃ কুচিং কেচিং প্ররন্তে
ইত্যাদি ইহাতে নির্দ্বন্দ্বক ব্রহ্মহাপনার্থ পঞ্চদশীকার লেখেন
সর্কাসানন্দকপস্য শাস্ত্রাভ্যাসেইহক্লমুখ্যমিত্যাদি লেখা শাস্ত্র

ভাষ্য সম্বন্ধে ভাষ্য কুটিলিতি ইহাতে শ্রীতাপনী কৃতিকে লক্ষ্য করিলেন কেন না এই সকল ধর্মগণ কঠোক্ত পরাকাষ্ঠা পুরুষের প্রতি বচন চিন্মাত্রমাদিতি লিখিয়াছেন এ স্থানেও আনন্দকপমিত্যাদি শ্রীগোপালতাপনী সক্তিদানন্দকপারো-
ক্তাদিতে এই সকল ধর্মগণ এই তাপনীতেই আছে ইহাতে সক্তি-
দানন্দ কপম্বং ভাষ্যকার লেখেন নাই বলা আর বিজ্ঞানঘনত্ব
ধর্মের ঘনশব্দের তাৎপর্য নামান পামরতা অতএব পঞ্চদশীতে
নিধর্মক চিন্মাত্রস্থাপনার্থ যে কিছু লিখিয়াছেন সে সকলই
অলীক স্মৃত্যং বিদ্যারণ্য নাম সংন্যাসির অন্তর্গত বহু লোক
জগতে আছে ইহারা সকলেই অলীকবাদী আমিও এই অলী-
কবাদিদিগের অন্তর্গত ছিলাম ভবন্তু খোদিত বেদান্তার্থ বাধ্যর্থ
শ্রবণপথগত হইয়া জন্মময় অলীকবাদ দূরীভূত হইলেন ।
দর্শিত স্মৃত্তভাষ্যে আনন্দময় পরমাত্মা পুরুষ ইনি অবাত্মা
কারণের অন্তর্ধ্যামী কিন্তু ভাষ্যে আছে সৈবানন্দস্য মীনং সা
ভবতি রসো বৈস ইত্যাদিতে সেই আনন্দময় পুরুষকে রসকপ
নির্দেশ করিলেন কিন্তু রসবস্ত্ত বিষয় কপ আর আশ্রয় কপ
অর্থাৎ বিষয়ালম্বনকপ আর আশ্রয় অবলম্বনকপের অপেক্ষা
করে অন্তর্ধ্যামী আত্মা একমূর্ত্তি তবে রসো বৈস এই অতির-
লক্ষ্য হইলেন কিরূপে ।

বেদান্ত । প্রকৃত্যন্তর্ধ্যামী পরমাত্মাবিকু, শ্রীকৃষ্ণের মহাকাল
পুরগমন লীলায় কহিয়াছি । মহাকাল নাম পরমাত্মার ধাম
তমো নাম প্রকৃতি অর্থাৎ গহনাক্রকারের পার, সেখানে অকণী-
শক্তি বৃত্তিভেদে সৃষ্টিমতী দেবীগণ আছেন তাঁহাদের
রসের আশ্রয়ালম্বনকপ, বিষয়ালম্বন কপ, বস্তুঃ মহাকাল ।

৯০০ অষ্টমতম প্রদর্শিকা পত্রিকা।

অষ্টমতম রসোদৈবম ইতিশ্রুতিঃ এবং স্বাক্ষরকার্যঃ ত্রিভুজকিন্যাদির
স্বাক্ষর রসতমঃ ত্রিভুজকিন্যাদির গোপিয়মণীগণ সহরসানাং রসতমঃ
লীলা পুরুষোত্তমঃ পুরুষদর্শাইয়াহি নিষ্ঠুরং ব্রহ্ম নাম অষ্টম
স্বাক্ষরকার্য বিবর্য কপ।

ছাত্র। এই রসতমঃ ত্রিভুজকিন্যাদির যশোদারসুন্দরঃ
ত্রিভুজকিন্যাদির গোপিয়মণীগণ এই রসতম লীলার স্থানচতুর্বিংশতি বন,
তদ্রোপরিভাগে সকল দেবগণের ধাম আছে। বেদান্তে এই
রসোদৈব রসতমঃ কোথায় স্মৃতিত করিয়াছেন।

বেদান্ত। বেদান্তে তৃতীয়াধ্যায়ে চতুর্থপাদে স্মৃতং।

স্মৃতিমাত্রমুপাদানাদিতি চেমা পূর্বত্বাৎ ॥২১॥

স্বাক্ষর ভাব্যক সএবাসনাং রসতমঃ পরমঃ পরাঃ ক্রীষ্টঃ মাগত
দীপ্যঃ ইয়মেবগ্নিঃ সাম অস্বাবলোক এষাগ্নিশ্চিতঃ তদ্বিদমেবাক্ত
মিয়মেব পৃথিবীত্যেবং জাতীয়কাঃ প্রত্যয়ঃ কিসুদীপাদি স্তুত্যাং আহো
বিহুপাননবিধার্থাইতান্নিন্ সংশয়েস্তুত্যাং ইতি যুক্তং উদনীথাদীনিকর্মা
কীর্ষ্যপাদায়প্রবণাং যথা ইয়মেব পৃথিবীকুহুদিত্যঃ কুর্ষঃ স্বর্লোক আহ
কীর্যইতি প্রদীপ্যাদি স্তুত্যাং ইতি চেমেত্যাং। ন স্মৃতিমাত্রমাসং প্রভী
লাং প্রোক্তনং যুক্তং অপূর্বত্বাং বিদ্যার্থত্যাং হ্যপূর্বার্থোবিহিতৌ ভবতি
কৃত্যর্থত্যাং জ্ঞানার্থক্যমেবমস্যাং বিদ্যায়কস্যাহিনকস্যাকাশেষতাবৎ - প্রতি
পদ্য স্থানান্ততিরুপযুক্তত্বইত্যুক্তং বিধিনাং কবাক্যাত্ত্বত্বার্থেনবিধীন্য
স্বাক্ষরভাজ। প্রদেশান্তরনিহিতানাং তুদনীথাদীনামিয়ং প্রদেশান্তরপঠিতা
স্তুতির্ভাক্যশেষতাবৎ প্রতিপদ্যমানানর্থিকৈবস্যাং। ইয়মেবজুহুরিত্যাদিস্তবি
দিশবিধাৎ প্রবর্ত্তমতিবৈষম্যং তদ্ব্যবহার্য এবং জাতীয়কাঃ প্রত্যয়ঃ ॥২১॥

ছাত্র। এই ভাব্য ধৃত প্রাতিতে অষ্টমঃ পরমঃ ইহা সম্পদ
কইল কইল প্রাতিতে ইতি প্রত্যয়ঃ পরাঃ স্বার্থঃ ইত্যাদির উপপত্তি
একাত্মকত্বঃ অষ্টমঃ স্বাক্ষরকার্য বিবর্য কপ।

বিকল্পমতধারণার বিষয়কণ তদুপরি নারায়ণে তুরীয়াখ্যে
ইত্যাদিতে ভগবান্ পরব্রহ্ম নাম সত্ত্বম্। অষ্টমধারণাতে
কহিলেন নিগুণে ব্রহ্মণিময়ি সত্ত্বম ধারণার বিষয় কণ নারায়ণ
ইনৌ তাদৃশ যেহেতু তুরীয়াখ্য। কঠশ্রুতিতে পরমাত্মা
অব্যক্তমখ্য সপ্রকৃতিকের ওতপ্রোতভাবে সমাপ্তর কণ। আর
পরাকাষ্ঠা পুরুষ এই-ছই কণকেই মূলশ্রুতিতে প্রাপ্ত হওয়া
বার অষ্টম ধারণার বিষয় শ্রীভাগবতে নিগুণ ব্রহ্ম কঠশ্রুতিতে
চিন্মাত্রম্বনাং এই শব্দে অষ্টম নিগুণ ব্রহ্ম ইহাতে কঠশ্রুতিতে
কষ্ট আছে। এই অষ্টম, তুরীয়াখ্য নারায়ণ হইতেও অতিরিক্ত।
শ্রীভাগবতে আছে, ইহার স্পষ্ট শ্রুতি দৃষ্টি হইলে গোরাঙ্গীর
মত কর্তা শ্রীকৃষ্ণসনাতন তৎকৃত বেদান্ত ব্যাখ্যা গ্রন্থবট্ সন্দে-
র্ভাদিকে পূর্নচাষ্যু শ্রীরামানুজ ভাষ্য হইতেও স্পষ্ট জানিতে
পারি।

বেদান্ত। শ্রীভাগবত শ্রীগাঙ্গেরী নামী শ্রীরাধিকার
প্রশ্নে তুঙ্গানার প্রত্যুত্তর বাক্য শেষ বিদ্যাং বিদ্যাভ্যাং ভিন্নো
বিদ্যা ময়ো হি যঃ স কথং বিষয়ী ভবতীতি শ্রুতিতে বিদ্যা
নাম শুদ্ধ সাত্বিকীয়ুতি আর অবিদ্যা নাম রাসানীতামনী যুতি
এই ছই হইতে অতিরিক্ত বিদ্যানাম সুমারাখ্য ভাষ্যে মহা-
মায়েতি দর্শাইয়াছি।

ঐ গোপালভাপনীর শেষে তুরীয়াখ্য নারায়ণ হইতেও
অতিরিক্ত শ্রীগোপাল ইহা স্পষ্ট করিতেছেন। যথা। শ্রীগো-
পালোত্তর তপন্যাং সম্বন্ধঃ।

তৎ বোহসৌ জাগ্রৎস্বপ্নমুষ্ণি অতীত্য তুরীয়া
তীতো গোপালঃ তৎসংস্কৃতকথনং

বৈভূর্য্যাতীতান্নেনে নমোনমঃ ওঁ একো-
 দেবঃ সর্বভূঃ স্রুগুতঃ সর্বাপা সর্বভূতাস্ত-
 রাত্মা। ধর্ম্মাধক্ষঃ সর্বভূতাধিবাসঃ সাক্ষী
 চেতাঃ কেবলো নিগুণশ্চ ॥ ৯৮ ॥

হ্যাত্ম। সর্বজ্ঞপাদ ভাষ্যকার এই মন্ত্র বর্ণশ্রুতি দৃষ্টি করিয়া
 প্রকৃত ভাষ্যে সত্য কামানিগুণ বিশিষ্ট তুরীয়াখ্য নারায়ণ রূপ
 হইতে ও অতিরীকৃত নিগুণমো ব্রহ্মোপনিষত্তীতি ব্যবস্থা
 লিখিয়াছেন। স্বয়ং ভগবান্ প্রপঞ্চনেত্র গোচর হইয়াও
 শ্রীমদজুনকে উপলক্ষ করিয়া ঐ গোপালই নিগুণ। ব্রহ্মো-
 পনিষত্তীতি ইহাতে গোপবালকগণ পরিবেষ্টিত নিগুণমোব
 বক্ষশ্রুতিঃ প্রাপ্ত হওয়া গেল ঐ নিগুণব্রহ্ম গোপরমণীগণ
 সহলীলা বিশিষ্ট কেবলানন্দরস ইহা মানিবকি প্রকারে।
 শ্রীমদমে ঐ গোপীগণ উপপত্তা রমের আশ্রয় লয়ন রূপ।

শ্রীগীতার ইহার প্রসঙ্গ ও নাই।

বেদান্ত। পূর্ব্বশাক্তরভাষ্য শ্রুতি দর্শাইয়াছি রমানাং
 রসতম অটম ইত্যাদি শ্রীগীতোপনিষদি স্বয়ং ভগবান্ ঐ ব্রহ্ম
 সখীগণ সহ আনন্দময় রসকে লক্ষ করিয়া নিগুণব্রহ্ম স্তুতিত
 করিয়াছেন তদবধা।

জ্যেয়ং যৎ তৎপ্রবক্ষ্যামি যজ্জ্ঞাত্বামৃত
 মশ্নুতে। অনাদি মৎ পরংব্রহ্ম নসত্ত্বমাস
 দূঢ়্যতে। সর্বতঃ পানি, পাদং তৎ সর্বতো-
 ইক্ষিশিরোমুখং। সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে
 সর্ববৃন্দা তিষ্ঠতীতি ॥ ১ ॥

অবয়বতত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা।

৩৫৫

অম্যাকাংখাৎ। জেরমিতি সৰ্গবেদান্ত বাটকার্যেবাং সচিবানন্দ
রসরূপং নিগুণং ব্রহ্ম তৎকাম্যাত্মকম্। যজ্ঞজ্ঞানোতি অমৃতং অমরংকং
পরমানন্দ রস মন্যাতীত্যর্থঃ।

নহু। অশনীয়রসং কনিকং তত্রাহ অনাদি মদিত্তি আদিসং প্রাকৃত-
রসং তত্ত্ববজ্জীবর্গে সত্ত্ববত্তি ইদং ব্রহ্ম পরং ব্রহ্ম নহুরসস্য বিষয়াপ্রিয়ালম্বন
ত্বেন কার্য্যকারণাত্মকত্বং তত্রাহন মদিত্তি ইদং ব্রহ্ম রসাত্মকত্বং পরং ব্রহ্ম, সংশয়ে
নাত্র কার্য্যং তমতবত্তি বিরাট হিরণ্যগর্তচ্চ নভবতীত্যর্থঃ। অসংভবং
কারণং বিষমুক্ত অমবং বিষং অব্যক্তাকাংখাংচ নোচ্যতে সোপাখিহ্মং ॥ ১ ॥
তর্হি কিং তত্রাহ সৰ্গতঃ ইতি। দ্বিধা। সৰ্গতঃ পানিপাদং তদিতস্যাদারণ্যত্ব
ত্রিদশমে গোপবালকৈঃ সহ বন্যভোজনলীলায়াং বধা।

কৃষ্ণস্য বিশ্বক পুরুরাজিমগুলৈরভ্যাননাঃ

কুল্লদশোত্রজার্ভকাঃ। সহোপবিষ্টা বিপিনে

বিরেজুচ্ছদা যথাস্তোরুহ কর্ণিকায়াঃ ॥ ১২ ॥

স্বামী। ভদ্রাতে বিরেজুঃ কৃষ্ণস্য বিশ্বক পরিতঃ পুরুরাজিমগুলৈঃ
সহনৈরন্তর্য্যেণোপবিষ্টাঃ ত্রীকৃষ্ণাভিমুখানি আননানি বেধাংতে কুল্লদশো
বিকশিত নয়নাঃ কমল কর্ণিকায়াঃ পত্রাণি যথেষ্ট ॥ ১২ ॥

এব এব সখারসঃ। শৃঙ্গাররসং সূত্রয়তি ত্রীগীতোপনিষাদি।

দিব্যমালায়ান্বরধরং দিব্যগন্ধনানুলেপনং।

সর্বাশ্চর্য্যময়ং দেব মনস্তং বিশ্বতোমুখং ॥ ১১ ॥

ব্যখ্যাৎচ। ভগবদ্ভাষ্যকারৈঃ দিব্যোতি দিব্যমালায়ান্বর
ধরং দিব্যানি অলৌকিকানি মালায়ানি পুষ্পাণি অমরাণি বস্ত্রা-
ণিচন্দ্রিয়ন্তে যে নেশ্বরেণতং দিব্যমালায়ান্বরং দিব্যগন্ধানুলেপনং
দিব্যা অপ্রাকৃতা গন্ধা অনুলেপনং ষস্যতং। সর্বাশ্চর্য্যময়
মিতি ত্রীব্রজমণ্ডলে সর্বাণি আশ্চর্য্যময়ানি ষস্যতং তত্রাপি
অস্যাপি আশ্চর্য্যময়ং গোপরমণীতিঃ সহ বাস বিহার মিতি।
উক্তংহি স্তবমালায়াং পরিস্কুর তুহুন্দরং চরিত্ত্ব মঙ্গলকীপতে

ତଥା ହୁବନନ୍ଦିନସ୍ତଦବତାରବୁନ୍ଦସ୍ୟ ଚ ହରେରପି ଚମତ୍କୃତିପ୍ରକର
ବର୍ଦ୍ଧନଃ କିନ୍ତୁ ସେ ବିଭର୍ତ୍ତି ଛାଦି 'ବିଷ୍ମୟଃ କମପିରାମଲୀଳାରମୟତ୍ୟ-
ସ୍ୟ ଟିକାଫ ।

ବର୍ଣ୍ଣନୀୟା ସାରାମଲୀଳାୟା ନିର୍ଦ୍ଧିଳ ତଗବଲ୍ଲୀଳାତ୍ୟୋଽତିଶାରିତ-
ଭ୍ୟଂ ତାବଦାହ ପରୀତି । ଲକ୍ଷ୍ମୀପତେଃ ପରମବ୍ୟୋମନାଥସ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମ୍ୟାସହ
ପାରମୈଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟାଧ୍ୟାନଂ ଚରିତବୁନ୍ଦଂ ତତ୍ତତ୍ତ୍ୱାନ୍ତ୍ରାଧ୍ୟାତମତ୍ର ଜଗତି
ପରିଷ୍କୁରତୁ । ତଥା ତଦବତାର ବୁନ୍ଦସ୍ୟ ମ୍ମସିଂହବରାହାଦେଃ ଚ ତଂ ତଂ
ପରିଷ୍କୁରତୁ ତେନ ତେନ ଚ ମେ ନ ବିଷ୍ମୟଃ । କିନ୍ତୁ ରାମଲୀଳାରମୋ ମମ
ଛାଦି କମପ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଧାତ୍ୟଂ ବିଷ୍ମୟଂ ବିଭର୍ତ୍ତି କୀଦୃଶଃ ହରେଃ ଲକ୍ଷ୍ମ୍ୟା-
ଦୀନାମପି ମନୋହରସ୍ୟ ଶ୍ରୀନନ୍ଦସୁନୋରପି ସ୍ୱୟଂ ତଗସତଃ ତଲ୍ଲୀଳା
କର୍ତ୍ତୁଃ ଚମତ୍କୃତିପ୍ରକର ବର୍ଦ୍ଧନାସତ୍ତ୍ୱଂ ସନ୍ତି ସଦ୍ୟାପି ମେ ପ୍ରାଜ୍ୟା
ଲୀଳାନ୍ତ୍ରାନ୍ତାମନୋହରାଃ ନହିଜାନେ ଶ୍ରେତେ ରାମେମନୋମେ କୀଦୃଶଂ
ଭବେଦିତି ଶାଙ୍କରଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦାକ୍ତକେପି ଗୋପୀମଣ୍ଡଳଗୋଷ୍ଠୀଭେଦନ
ଭେଦାବସ୍ଥମଭେଦାଭଂ ଶଶ୍ୱକ୍ଷୋଧରନିଧୁତୋଦ୍ଧୂତଧୁଳୀଧୂସରମୌ-
ଭାଗ୍ୟଂ ଶ୍ରଦ୍ଧାଭକ୍ତିଗୃହୀତାନନ୍ଦ ମଚିନ୍ତ୍ୟଂ ଚିନ୍ତିତସନ୍ତାବଂ
ଚିନ୍ତାମଗିମଗିମାଂଂ ପ୍ରଣୟତ ଗୋବିନ୍ଦଂ ପରମାନନ୍ଦ ମିତ୍ୟାଦି
ଅତଏବ ଗୋପରମଣୀଭିଃ ସହରାମ ବିହାର ରସମୟଂ ସ୍ୱପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସର୍ବେ-
ସାମାନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମୟଂ ସ୍ୱରୂପଶକ୍ତି ବ୍ୟାପାରକାର୍ଯ୍ୟାପ୍ରଚୁରଦ୍ୱାଂ । ଦେବମିତି
ମାୟାତୀତ ସୁମାୟା ବୃଦ୍ଧି ମୂର୍ତ୍ତିମତୀଭିଃ ସହଦିବ୍ୟସ୍ତଂ ଦେବରସ୍ତଂ ଚ ।

ନନୁ । ତଲ୍ଲୀଳା ବିଗ୍ରହଂ ଦେଶ ପରିଚ୍ଛିନ୍ନଂ ନେତ୍ୟାହ ଅନନ୍ତ ମିତି
ନାନ୍ତିଦେଶତଃ କାଳତୋ ବସ୍ତୁତୋ ଅସ୍ତୁଃପରିଚ୍ଛେଦଂ ସମ୍ୟ ତମନନ୍ତଂ ।
ଅସୋଦାହରଣସ୍ତୁ ଶ୍ରୀସମ୍ଭୁନା ତଟେ ଅସଂଖ୍ୟ ଗୋପରମଣୀ କୁଞ୍ଜେଷୁ ଯୁଗ
ପଦେବବିଳସତି ଏବଂ ସ୍ୱାରକାୟାଂ ଷୋଢ଼ଶ ସହସ୍ର ଅକ୍ଷୌହରୀ ଶତ
ସହିସ୍ରୀ ଗୁହେଷୁ ତଥା । ସୁତରାମନିର୍ଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବପୁଃ ତସ୍ୟାନ୍ତର୍ଯ୍ୟାହମାହ ।

রাসতৌর্যাত্তিকেতু বিশ্বতোমুখমিতি দিক্বেষু সর্কেষু গোপীজমে-
ষু সম্মুখ মিতি তত্রৈকায়ামপি নবিন্মুখং অনেন গোপীমণ্ডল
মধ্যে স্থায়িত্বং নকাসুচিদপি পশ্চাদস্তি যথা বন্যতোজ্জনলীলারাং
পূর্বদর্শিতা অত্রাপি তথা কিঞ্চ । ষোড়শ সহস্র গোপীজন
সহকুঞ্জপুঞ্জরহস্য লীলায়াং রসানাং রসতমস্য অকটমস্য মিশ্র-
ত্রকণঃ আনন্দ ময়রসস্য ষোড়শ সহস্র কুঞ্জেষু শয়নলীলায়াং
সক্লতঃ পাণিপাদং তৎ সর্কতোচক্ষি শিরোমুখ মিত্যাদি শ্রীগী-
তাপদ্যং সুসঙ্গত মিতি শ্রীশুকবাক্যংচ রাসপঞ্চাধ্যায়ে ।

কুত্বাতাবন্তমাত্মানং যাবতী গোপযোষিতঃ
ররাম তগবাংস্তাভিরাআরামোহপি লীল-
য়েতি ।

নমু । উপপত্যাং জুগুপ্সিতং সঙ্কত । তত্রোচ্যতে দেহদেহি
ভেদবৎস্ব অনীশ্বরেষু নিন্দিতং অবিদ্যা ব্যাপার কার্যাহাং ।
নরকোপাদকহাচ্চ ।

সর্কভূতান্নভূতেরসানাং রসতমে তন্মসন্তবতি । তদুক্তং
রাসপঞ্চাধ্যায়শেষে পরীক্ষিৎপ্রশুপ্রকিবচনে গোপীনাং
তৎপতীনাংচ সর্কেষাণ্ণেবদেহিনাং যোন্তুশ্চরতি সৌহৃদ্যক্ষঃ
এষ ক্রীড়ন দেহভাগিতি । নমু সর্ক ভূতান্নভূতঃ কথং দৃশ্যো-
ভবতি ।

তত্রোচ্যতে মুক্তোপস্প্যাদিতি সূত্রভাষ্যে মুক্তজনেষু
উপসর্পতি অত্রএব নিত্যাব্যক্তোহি ভগবানীক্যতে নিজশক্তিঃ
ইতি নিজশক্তিভিঃ গোপরমণীভিঃ সুমার্যবৃত্তিতেদেকপাভিঃ
সহস্রস্যানিত্যমেবোপত্যপ্রেমরসলীলা পরিপাটী সন্তবতি তদুক্তং
দেব্যাগমেপি শ্রীমহাদেবন ।

୪୦୮ ଅଦ୍ଭୁତତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରଦର୍ଶିକା ପତ୍ରିକା ।

ସାରାଶୁଣ ବତାଏ ଦେବୀ ନିର୍ଘୃଣାଣାଂ ଚିନ୍ତାଞ୍ଜିକା । ହୁରନ୍ତା ଚାରୁମା
କ୍ଷୟା ସୁନୀନା ମପି ମୋହିନୀ । ଶ୍ରେଷ୍ଠଂ ମୋହୟା ସାମ ସା ରାଧା
ଗୋକୁଳେ ସ୍ଥିତେତି ।

ବ୍ୟାଖ୍ୟାଚ । ମାୟେତି ଅବିଦ୍ୟା ମାୟା ଶୁଣବତାଂ ଶୁଣଶୁଣିତାବବତାଂ
ବନ୍ଧଜୀବବର୍ଗାଣାମିତ୍ୟର୍ଥଃ । ଅତ୍ରୈବ ଜନ ନୟନ ନୟକାହ୍ୟାଂ ପା-
ଦିକାଽବିଦ୍ୟାପରାକପୋଲ୍ବଣକାମଃ (ତ୍ରିବିଧଂ ନୟକସୋଦଂ ଦ୍ଵାରଂ ନାଶ
ନମାନ୍ତନଃ । କାମଃ କ୍ରୋଧସ୍ତଥା ଲୋଭଃ କ୍ଷୟାଦେ ତଂ ତ୍ରୟଂ ତାଜେଦିତି)
ଶ୍ରେଣୀତାତଃ । ଇତ୍ୟୋପ୍ୟନ୍ୟାଚିଦାନ୍ତ୍ରାନ୍ତକେତି ସ୍ଵରୂପଶକ୍ତିଃ । ନିର୍ଘୃଣା-
ନାଂ ସାରାତୀତାନାଂ ରସରୂପାଣାଂ ଗବତାଂ ଚିନ୍ତାଞ୍ଜିକା ଆତୋପି
ହୁରନ୍ତା ହୁର୍ଗମ୍ୟା ସୁମାରାଧ୍ୟା ଚକାରାଂ ତଦ୍ରସଲୀଳା ପରିପାଟୀ
ଅତର୍କ୍ୟା । ତଦପି କୁତଃ ଆବସା ଆସନ୍ୟ କରମୋ ଉନ୍ନତୋଽଜ୍ଞରସୋ
ବସ୍ୟା ଅତୋଽପି ସୁନୀନାଂ ମୋହିନୀ ସୁନୟୋପିତଜ୍ଞୀଳାୟାଂ
ମୋହଂ ପ୍ରାପ୍ନୁୟୁଃ ରସତମାନ୍ତ୍ରାୟାଲୟନକପାୟା ସୁମାରାଧାଃ ଓପ-
ପତ୍ୟାଲୀଳାରସଂ ବିବେକ୍ତୁମ୍ଭକାହ୍ୟାଂ ମାପି ତାଦୃଶ ପ୍ରେମ
ରସେନ ଶ୍ରେଷ୍ଠଂ ମୋହୟାସ ଶ୍ରେଷ୍ଠାସହ କ୍ଷୁଦ୍ରଂ ମୋହୟାସାମ
ସେନଚନ୍ଦ୍ରକପୋର୍ଷ୍ୟାଂ ଜଗନ୍ନାୟାରଂ ଚ ସ୍ଵୟା ବିସ୍ମୃତବାନ୍ ସଦୈବତଂ
ପ୍ରେମରସ ମାଗରନିମୟଃ । ନନ୍ତୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠନାରାୟଣବନ୍ଧୁଃ ସ୍ଵାଗ୍ନିନୀ ପତି-
ତ୍ରତା ଶିରୋମଣିଃ ଗୋପରମଣୀଭୂତାଂ କଥଂ ମୋହୟିତୁଂ ନମର୍ଥାତ-
ବତି ତତ୍ରୋଚ୍ୟାତେ ତାତିଃ ସହ ଓପପତ୍ୟାଲୀଳାରସତମଂ ସର୍ବଶାନ୍ତ୍ୟାମୟଂ
ବାସ ବିହାରିଣଂ ହୃଦିବା । ସ୍ଵୟଂ ମୋହିତବତୀଭୂତଂ ରାମପଦ୍ମଧ୍ୟାୟେ
ଗୋପରମଣୀତିଃ ଶ୍ରେଷ୍ଠଂ ପଦାୟୁଜ ରଜଶ୍ଚକମେତୁଲ୍ୟାହିତି ।

ନନ୍ତୁ । ପୂର୍ବଦର୍ଶିତ ଗୀତାପଦ୍ୟ ତାଷୋ ବିସ୍ମୃତୋଽସ୍ତୁଧଂ ସର୍ବଭୂତାନ୍ତ
ହୃତହ୍ୟାଂ ତଂ ଦର୍ଶୟାମାକ ଅର୍ଜୁନୋଽପି ଦଦର୍ଶେତି ବା ଅଧ୍ୟାତ୍ମି-
କତେ ଇତି ତାଷୋ ॥ ୧୧ ॥

তাদৃশরসলীলাবিশিষ্ট সৰ্ব্বভূতানুভূতং অর্জুনায় কথং
 দর্শিতবান্ তত্রোচ্যতে অর্জুনস্যাপি তৎ সখাং রস কপদ্যাং
 কল্পণযা দর্শয়ামাস সূতরাং অর্জনোপি দদর্শেতি । শ্রীশীতোক্ত
 পদ্যগণের উদাহরণ শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে শ্রীকামাদি সখা-
 গণ সহিত যমুনা পুলীনে শ্রীকৃষ্ণের বন্যভোজন লীলায় তাঁহার
 সমুহ সখাগণের প্রত্যেকের ইচ্ছা যে আমি 'সখার' অর্থাৎ
 কৃষ্ণের সম্মুখে বসিয়া ভোজন করিব, এবং ঐ সখার 'মুখে
 সুস্বাদু ব্যঞ্জনাদি প্রদান করিব, এবং তদন্ত ব্যঞ্জনাদি' ভোজন
 করিব, এই রূপ ঘাবতীয় সখাগণের প্রত্যেকেরই এক কালিন
 বাগনা হইবার ভগবানেরও তাদৃশ ইচ্ছা হইল । (তৎ প্র-
 মাণং তদ্বাক্যং যথা (যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাং স্তথৈব তজ্জা-
 ম্যহ মিতি ।) অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা যেজন আমাকে
 যেক্রপ ভজনা করে আমিও তাহাকে তক্রপ ভজি) ।
 এইরূপ ব্রজ সুন্দরীগণের মন, শ্রীকৃষ্ণের উপপত্ত্য ভাবনা
 রূপ শ্রীকৃষ্ণের সুখ তাৎপর্য্যপ্রীতি । ইহাতে অন্বদেহ সুখ-
 বাসনা সম্বন্ধ গন্ধ ও নাই সূতরাং প্রেমের গোপরামাণাৎ
 কাম ইত্যগমং প্রথামিতি । শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় সখাগণের
 বাসনা পূরণার্থে সমুহ মণ্ডলী বদ্ধরূপে ঐ সখাগণ সহিত
 যমুনা পুলীনে ভোজন করিতে বসিলেন । যেমন পক্ষের
 কর্ণিকা সকলদিগে সমান থাকে । সেই রূপ পক্ষের দল সমু-
 হের ন্যায় পরিত সন্ধদিগে সখাগণ তন্মণ্ডলী মধ্য দেশস্থ
 কর্ণিকারূপ শ্রীকৃষ্ণ, অর্থাৎ সকল দিগে সকল সখাগণের সম্মুখ
 প্রতি মুখ রূপ ইহাতে প্রত্যেক সখাগণ দেখিলেন যে আমরাই
 সম্মুখ হইয়া কৃষ্ণ ভোজন করিতেছেন । এই হেতু প্রতিভে

৪১০ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা।

কহিয়াছেন পরম সমঃ এবং ভগবান আপনিও কহিয়াছেনস-
মোহং সববভূতেষু ইতি। অর্থাৎ আমি সকল প্রাণিতে সমান
আছি, কাহার প্রতি বিষম নহি। ইত্যাদি শ্রুতি স্মৃতি প্রমাণ-
গণের উদাহরণ সঙ্গতি ভগবানের ঐ বন্য ভোজনলীলায় আর
গোপসুন্দরী বৃন্দসহরাস লীলায় প্রস্ফুট আছে। ইহা প্রাকৃত
জীবে কদাচ সম্ভবেনা, অর্থাৎ রসানাং রসতমের সখ্যরসলীল
আর মহারাস লীলা ভিন্ন অন্যত্র সঙ্গতি হইবার সম্ভাবনা নাই।
ইহাই দৃষ্টি করিয়া পরমার্থ সত্যবস্তু নির্ণায়ক তৃতীয় যুগল
শ্রুতি কহিয়াছেন, বৃহচ্চ তদ্ব্য সচিন্ত্য রূপ মিত্যাদি এবং
অনির্দেশ্য বপুর্বিত্যাতির সহস্রনাম ভাষ্য দৃষ্টি করিয়া
যুগল শ্রুতি যদা শস্যঃ পশাতে ক্লব্ববর্ণং তদা বিদ্বান পূণ্য-
পাপে বিধূয় নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমু পৈতীতি। অর্থাৎ ঐ
যুগল কহিতেছেন যখন ঐ ক্লবের স্বরূপশক্তি বিলসিত লীলা
তত্ত্ব জ্ঞান হয়, তখন ঐ শ্রুতির নিগূঢ়ার্থ জ্ঞাত হইয়া পুণ্য ও
পাপকে দূরীভূত করিয়া নিরুপাধি হওত পরমং অর্থাৎ পরা-
চিহ্নিত মা লক্ষ্মীরূপাসুমায়া নাম পরমরমারাধাদি, আছেন
বাহার তিনি পরম, এবং সম অর্থাৎ সর্বত্র সমান ইহা ঐ
গোপবালক সহ বন্য ভোজন লীলাতে মধ্যস্থায়ী শ্রীকৃষ্ণ আর
রাসলীলায় তাদৃশ তল্লীলা স্থান শ্রীত্রয়মশূল ধাম তৎ (উপ-
এতি) প্রাপ্ত হয়। অতএব শাক্তরত্নাষো সর্বতোমুখ সর্বভূতাত্মা
কহিয়াছেন তাহা শ্রীকৃষ্ণেতেই সুসম্পদ হইল। এবং
ভগবানস্বীয় সখাগণ সহিত বন ভোজন লীলাতে অর্জুনকে
যুগলাত্মক অচিন্ত্য রূপ দেখাইলেন যদি বল অর্জুনকে ঐরূপ
দেখাইবার আবশ্যক কি?

উত্তর । শ্রীমদ্রোপদীর সহিত পঞ্চ পাণ্ডবগণের কাম্যবনে বাসকালীন ব্রজবাসিগণের বিরহালাপ অবশ্যে অর্জুনের সন্দেহ হয় যে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজমণ্ডলে নাই অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ জীব দেহবৎ পরিহ্রিন্ন । ভগবান এই অবকাশে অত্রকট প্রকাশরূপে নিত্যাবস্থিত ব্রজলীল। দর্শাইয়া অর্জুনের সন্দেহ খণ্ডন করিলেন এই হেতু ভাব্যাকার পাদ লিখিয়াছেন শ্রীকৃষ্ণোদর্শনামাস অর্জুনোপি দদর্শ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ইচ্ছায় অর্জুনো দেখিলেন শ্রী গীতোপনি যদি সর্বরতঃ পাণিপাদং তদিত্যাদি পদ্যের ব্যাখ্যা হইল ভগবান শঙ্করাচার্য্য পাদেয় এই অভিপ্রায় অর্থাৎ সর্বব বেদান্ত বাক্যার্থ রূপ শ্রীদশমস্কন্ধ ইহা স্বকৃত গোবিন্দাঙ্কে ক্ষুট করিয়াছেন । ঐ অঙ্কের প্রথম পদ্য এই, সত্যং জ্ঞান মনন্তং নিত্য মনাকাশং পরমাকাশং গোষ্ঠপ্রাক্ষণরিঙ্গণ লোলম নায়ানং পরময়াসং মায়্য কল্পিত নানাকার মনাকারং ভুবনা কারং ক্ষামানাথ মনাথং প্রণমত গোবিন্দং পরমানন্দং । ১ ।

ছাত্র । ভগবদ্রোপদীতে পদ্যাদ্বৈত সর্বাস্তর্চ্য ময়ং দেব মনন্তং বিশ্বতোমুখ মিত্যাদি বেদান্ত বাক্য সমূহের উপপত্তি শ্রীদশমস্কন্ধীয় ব্রজলীলায় শ্রীশুকবাক্যানুসারে সর্বস্বপাদ কৃত গোবিন্দাঙ্কে ইহা স্পষ্ট হইল । তত্রাপি সর্বরতঃ পাণি পাদং তদিত্যাদি পদ্যের উপপত্তি বৎস চারকগণ সহবন্য ভোজনলীলায় পরমাত্তত্ববাত্য শ্রীবিশোদাস্তনন্দায় ইহাও সিদ্ধহইয়াছে এবং গোপীজনের উপপত্যরসএব সর্বাস্তর্চ্য ময়মিতি ।

স্বংস বালক রূপ ঐ পুলিনে নিত্য আছেন, ইহা শঙ্করাচার্য্য পাদ স্বকৃত গোবিন্দাঙ্কে লিখিত করিয়াছেন । কিন্তু তদ্ব্যখ্যাত প্রকৃষ্ট শাস্ত্রপ্রমাণে স্পষ্ট প্রমাণিত দৃষ্ট হইলে বোধ হয়

৪১২. অদ্বৈততত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

সংম্যাসি গণ প্রকাশিত নির্ভেদবাদ বেদান্ত সিদ্ধ নহে অর্থাৎ
মায়াবাদ কাপট্যমাত্র ।

বেদান্ত । ভগবান বাদরায়ণ জীবহিতার্থ সর্ববেদান্ত বাক্য
সমস্বয়ার্থ রূপ ৫৩৫ পঞ্চশত পঞ্চত্রিংশৎ বুদ্ধমুত্র প্রকাশ
করেন । পুনরপি সাক্ষাৎ সর্বজ্ঞ শ্রীভীষ্ম মুখোদিত সর্ববেদান্ত
বাক্যার্থ রূপ শ্রীহরির সহস্রদাম, তাহাও অপ্রকাশিত শ্রীমহা-
ভারতে শাস্তিপক্ষে উক্তমানু সাসনে নিবদ্ধিত করেন শ্রীশঙ্করা-
চার্য্য পাদ ঐ সহস্রনামের ভাষ্যরূপ সমুদায় বেদান্ত বাক্য
গণের সদর্থ প্রকাশ করিয়াছেন । ঐ সহস্র নামে ঐ ষমুনা
পুলিনে ভগবানের বন্য ভোজনলীলা আর বাসাদি লীলাঘটিত
নামদ্বয়ং । যথা, ।

সন্নিবাসঃ ৭০৬ সুষামুনঃ ৭০৭ ।

অত্র শ্রীশঙ্করাচার্য্য কৃতভাষ্যং । সতাং
বিদুষাং আশ্রয়ঃ সন্নিবাসঃ । ৭০৬ ।

শোভনা যামুনাযমুনাসম্বন্ধিনঃ পরিবেষ্টা-
রোহস্যেতি সুষামুনঃ । গোপবেশ ধরাযা-
মুনাঃ পরিবেষ্টারঃ পদ্মাসনাদয়ঃ শোভনা-
ইতিবা সুষামুনঃ । ৭০৭ ।

অস্টাঙ্গিকাচ । সুশোভনা যামুনাঃ যমুনাভীর বাসিনঃ শ্রীদামাদি
গোপালাঃ শ্রীগোপীজনাশ্চ পরিবেষ্টারঃ পরিবার ভূতাঃ যস্য স সুষামুন
গোপবেশধরো হরিরিতি ঐতিঃ আহ শোভনা ইতি । শোভনা যামুনাঃ
পদ্মাকারাদয়ো গোপবেশধুরা পরিবেষ্টারঃ পরিবারা যস্য স সুষামুনঃ ।

তথাচ শ্রীবিষ্ণুপুরাণং । শ্রীপরাশর উবাচ ।

গতেশক্রেত্ৰগোপালাঃ ক্লমক্লিক্কারি-
ণং । উচুঃপ্রীত্যাধৃতং দৃষ্ট্বাতেন গোবর্জনা-
চলং । বয়মস্মাৎ মহাবাহো ভবতা মহ-
তোভয়াৎ গাবশ্চ ভবতাত্মতা গিরিধারণ
কৰ্মণা । বালক্ৰীড়েয় মতুলা গোপালত্বং
যুগ্মপিতং । দিব্যংচ কৰ্মভবতঃ কিমেত
ভাত কথ্যতাং ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যাচ । গতে শক্রেত্বিত্তি গোবর্জন ধারণানন্তরং শক্রে ব্রজমণ্ডলাৎ
প্রস্থিতেসতি । অক্লিক্কারিণ মিত্তি । অনায়াসেন সৰ্ব্বকঙ্কদ্বাং সৰ্ব্ব
তোপাচিস্তাশক্তি মিত্যর্থঃ । তদেব বিশিনষ্টি ব্রজাণং প্রতি তৎক্ষণমেব
সৰ্ব্বাস্থ্যামি সমাগ্রীকানন্ত ব্রজাণ্ড মণ্ডলা বির্তাবনাতেঃ । অঘাসুরাদীনাংপি
মহাজ্ঞানি দুর্লভ মোক্ষসাম্য প্রদানং পুত নায়। অপি তৎক্ষণাদেব মহাদুর্লভ
জননী সাম্য প্রদানাত্ । ব্রজশিবাতিতাইব স্বাবরাতিতোপি বেহুগীতা-
দিত্তিঃ সহস। পুলকাদিময়মহাপ্রেমপ্রদানাত্ । প্রতিক্ষণ মপিস্বস্যাপি
বিস্মাপণরূপেণ সূচু সৰ্ব্বচমৎকার কারণাং ত্রীশুকসীম পরমহংস ত্রীবিরিঞ্চি
লক্ষ্মীসীম পরমভক্তগণ স্পৃহনীয় সৌভাগ্যধর স্বভাব সিদ্ধ নিজ পরিকর
বৃন্দবজ্রদ্বাচ । এবম্প্রকার মক্লিক্কারিণং ক্লমং গোপাঃ স্বাভাবিক বাৎস-
ন্যাদি প্রীত্যা উচুরিত্যদ্বয়ঃ । কদেতি অপেক্ষাত্যাং তেন কৃষেন স্বীয়বা-
ৎসল্যস্নেহবিষয়েণপি সাপ্তাহিকগোবর্জনাচলং ধৃতং দৃষ্ট্বা । কিমুচুঃ
বয়মিত্তি হেমহাবাহো অসাধারণ বাহুবল সাপ্তাহিক গিরিধারণ কৰ্মণা
ভবতা ইন্দুকৃতমহতো ভয়াৎ অতিবাত্রুষ্টি লক্ষণ মরণাৎ বয়ং সদার কুশিার
গোপাঃ সবৎসাগাবশ্চ জাতা রক্ষিতাঃ কিঞ্চ বালক্ৰীড়েয়মিত্তি মাসিকেন
শিশুনা মহারাক্ষসী পুতনা শোষণং তৈর্যাসিকেন শকটোচ্চাটনং । সাধৎ-
সরিকেণ তৃণাবর্তঘাতনাদিকং এতৎ সৰ্বং ভববাল ক্রীড়াবৎ অক্লেশ সিদ্ধং
অতোপি দিব্যঅত্যলৌকিকং কৰ্ম ॥ ১ ॥

কালীক্লোদমিতস্তোয়ে প্রলম্বোবিনি পাতি-
তঃ । যতোগোবর্দ্ধনশ্চায়ং শক্তিতানি
ননাং সিনঃ । সত্যং সত্যং হরেঃ পাদৌস
পামোহমিতবিক্রম । যথা তদ্বীৰ্য্যমালোক্য
নদ্বাং মন্যামহেনরং ॥ ২ ॥

টীকাচ । কালীয়দমনগোবর্দ্ধনধারণাস্তং অত্যলৌকিকং কৰ্ম্মদৃষ্টানঃ
অস্মাকং ননাংসি শক্তিতানি আশঙ্কাস্পদানি বপুযঃ । নম্রযুস্মাকংকা
আশঙ্কাকৈতিচৎ তত্রাহঃ হে অমিত বিক্রম তব অলৌকিকং বীৰ্য্যং বিক্রমং
আলোক্য । নদ্বাং মন্যামহে নরমিতি অস্মাৎপিপিভ্রাতৃত্বাচ্চিত্ত চরণ ধূলি গ্রহ-
ণাদি কৰ্ম্ম সदैব করোষি অনেনাস্মাকং পুত্রাদি রূপোন্নরঃ কিন্তুবীৰ্য্য মদৌ-
কিক মিতি বিবিচ্যত্বাং অস্মাকং গোপানাং পুত্ররূপং নরং নমন্যামহে
মন্তুং নশকুমঃ । ২ ॥

প্রীতিঃ সস্ত্রীকুমারস্য ব্রজস্য তব কেশব ।

কৰ্ম্মচেদ মশক্যং যৎসমন্তৈঃ হৃদিশৈরপি । ৩ ।

সৰ্গস্যাপি ব্রজস্য সস্ত্রীকুমারগোগোপলক্ষণস্য ত্বয়ি স্বাভাবিকী
অসাধারণ প্রীতিঃ । তবচ সৰ্গাস্থন ব্রজে তাদৃশী প্রীতি দৃশ্যতে । কিঞ্চ
সমস্ত দেবগণৈরপি অশক্যং কৰ্ম্ম করোষি ॥ ৩ ॥

বালত্বং চাতিবীৰ্য্যং চজন্মচাস্মাৎশোভনং ।

চিন্ত্যমানমমেয়াস্বন্ শঙ্কাংক্লযঃ প্রয়চ্ছতি । ৪ ।

টীকাচ । বালত্বং চাতিবীৰ্য্যংচেতি অস্বাভি দৃশ্যমানং অস্মাকমেব
শিশুত্বং তব কিংচ শিশুত্ব মাস্ত্রায়াপি অতিবীৰ্য্যত্বং ব্রহ্মাদ্যসাধ্য সাপ্তহিক
গিরিপারণং শিশুত্বৈব নতুতাদৃশ বৃহৎ শরীরেণ অতোপি অস্মাকং মনঃ
চিন্ত্যমানং এতৎ কিং অমেম কার্য্যং কিম্বা পরমেশ্বরেণ ইত্যশঙ্কাংচ
প্রয়চ্ছতি । যদ্যয়ং পরমেশ্বরঃ তর্হিকথং অস্মাৎপোপেষু অশোভনং
তস্য সম্ভাবতে কথম্বা অস্মাকং জননাস্তরেষু ইদৃশ মপূৰ্ণং পুত্রং লপ্স্যাম
হে অতএনমেব পৃচ্ছামঃ ॥ ৪ ॥

দেবোবাদানবোবাহং যক্ষোগন্ধর্ব এববা ।

কিষ্মাস্মকং বিচারেণ বান্ধবোহসিনমোহস্থ

তে ॥ ৫ ॥

টীকাচ। ত্বংকইতি। বিবিধং বিকলিপয়ন্তি হে অমেয়ায়ান্ অতিগতীরবুদ্ধে
দেবইতি যথা। প্রক্লানিরক্ষার্থং শ্রীন্সিংহ দেবঃ আবিভূতঃ সাকিং হং সতুস্ত
পুত্রঃ তদ্ব্যবশাদাগতজাতঃ । কিম্বা শ্রীনাশরথিঃ রাক্ষসহস্তা নম্রসৌহপি
পরমেশ্বরঃ শ্রীনারায়ণঃ সৰ্বকথং অস্মকং ভুক্তাবশেষং ভুক্তীত তন্নস্তুবতি
তর্হ কিং মহামরারী যয়দানবোহসি অথবা কালীয় হুদে ক্রীড়নাৎ২ং যক্ষঃ
কিম্বা গন্ধর্বঃ বেণুগীতেন যমুনাবেগে সংরোধাৎ ইত্যাদিভিঃ স্বস্বসম্বন্ধ
শিথিলব্যঙ্গকোক্ত্যা শ্রীকৃষ্ণস্য জৈষং প্রণয়কোপব্যঙ্গকং যুগ্মং দৃষ্টা-
পুনবিবিচ্যাহঃ অহং অস্মকং প্রাণকোটি নির্মল্লনীয় মদাহাস প্রসন্নমুখচন্দ্র
মিদানীংকোপবাহুগ্রস্ত মিবাভাতি । অতঃ অস্মাকং বিচারেণকিং
অলমিত্যর্থঃ । বৎস অস্মাভি ত্রীটন্তানৈবতথিকলিপতঃ সর্বতত্ত্বমস্মাকং
বান্ধবোহসি স্নেহাস্পদীভূত গোগালোহসীত্যার্থঃ । কিঞ্চ তবাত্মলৌকিক
কর্ণভিস্থ হৃদ্যোবসন্তে তুভ্যং নমঃ কিঞ্চাস্মাকমিয়ং নমস্ক্রিয়া স্ব্যাবিভে
পরমেশ্বরে অস্ত গচ্ছত্বিত্যভিপ্রায়ঃ নম্রকথং নমস্ক্রিয়তে আহঃ তুলসকণ
পুত্রস্য জন্মান্তরে বিচ্ছেদাত্যার্থং ॥ ৫ ॥

শ্রীপরাসর উবাচ । ক্ষণং ভূত্বাহ্বসৌ তুষ্ণীং

কিঞ্চিৎ প্রণয়কোপবান্ । ইত্যেব মুক্ততন্তু

গোঁটৈঃ ক্লেশোপ্যাহ মহামুনে ॥ ৬ ॥

অহতাবকোপ বিকলিতং হৃদয়ং মৌনীভূমি বিচারয়ামাস এততু গোপালা
মমনিত্যপিভরঃ নিভামেব ময়ি অসাধারণ বৎসল রসময়া অধুনা প্রকটাব-
সরে প্রপঞ্চমিপ্রবুদ্ধয়ো বভূবুঃ মমচ্চ ভুভার হরণলক্ষণাসুরবধাদিভি
রাধিকারিকানাং প্রাণাধিকারহেতুকদর্পখণ্ডনাদিভিচ্চ ক্ষুটীভূতং পার
নৈশ্বর্য্যং দৃষ্টে ময়িবাৎসল্যং সিথিলয়ন্তি কিঞ্চতদ্বাৎসল্যাদিনা প্রতিক্রম
মুচ্ছলিত পরমানন্দোহিহং অতোপি এতেষাং মন্নিপারমৈশ্বর্য্যাবুদ্ধিং খণ্ডয়ামি
ইতি বিভাব্য এতেষাং মমনিতিপিতৃহং ময়িটেষাং নিত্যপুত্রত্বং বোধয়িত্বা
এষাং বিকল্পং খন্তয়ামি ইতি নিশ্চিত্য সপ্রণয় কোপং বন্ধি ॥ ৬ ॥

শ্রীভগবান্নুবাচ । মৎসস্বন্ধেন ভোগোপা-
 যদি লঙ্ঘনজায়তে । শ্লাঘ্যোবাহং ততঃ
 কিং বো বিচারেণ প্রয়োজনং । যদিবোহ-
 স্তি ময়ি প্রীতিঃ শ্লাঘ্যোহহং ভবতাং যদি ।
 তদাত্মবন্ধুসদৃশী বুদ্ধির্ষঃ ক্রিয়তাং ময়ি । না-
 হং দেবো নগন্ধর্ষো নযক্ষোনচ দানবঃ ।
 অহং বো বান্ধবো জাতো নাতশ্চিন্ত্যামি-
 তোন্যথা ইতি ॥ ৭ ॥

টীকাচ । পূর্বোক্ত প্রণয় ক্লোপং ব্যাখ্যয়তি যদীতি । ভোগোপা-
 যদি মৎসস্বন্ধেন সমপিতৃপাদিনা লঙ্ঘনজয়তে যদি যুস্মাকং শ্লাঘ্যঃ শ্লাখনীং
 য়োহস্মি তদাবিচারেণ কিং প্রয়োজনং কাদাচিংক ভূভাবহরণার্থ
 অসুর বধাদিকং দৃষ্টা বিকল্পমাল মিতার্থ ।

নহু তর্হি কিং কর্তব্য মিতিচেৎ তত্রাহ । মিথ্যা বিকল্পং পরিত্যজ্য
 ময়ি স্বভাবিক্যাগ্ন বন্ধুসদৃশী বুদ্ধিঃ স্বপুত্রাবিরূপনির্ধারণামতিঃ তদ্ব্যচিত
 মাচরণং ময়ি হেহাদ্রাখাশীঃ করণাদিকং ক্রিয়তামিতার্থঃ । যদি যুস্মা-
 কং পুত্রাদিরূপোনাং তর্হি কথং ভবতাং ভার্যা শ্রীযশোদাদীনাম্
 দেহোপস্থননরস পানং বিনা মম বৈকল্যম্ ভবতি কিঞ্চভবদ্বিধং যৎ
 বিকল্পিতং তন্মৃষেবেত্যাহ নাহ মিত্যাদি তর্হি কিং নিশ্চেতব্যাং তত্রাহ
 অহমিতি । বোযুস্মাকং বান্ধবঃ নিত্যঃ পুত্রাদিরূপোহহমেব ময়িতু
 যুস্মাকং পুত্রাদি রূপাবুদ্ধি তদ্ব্যখ্যোরাগঃ সৈবরাগাত্মিকা ভক্তিঃ তথৈবাহং
 পরমানন্দরূপঃ যেনচ আনন্দরসময়স্যাপি সমসদৈব প্রেমানন্দ মুচ্ছলতি ।
 অধুনা প্রকটাবসরে জাত বৎপ্রাদুরাং তথাহঃ স্বৈতান্বতরাঃ অজায়
 মনো বহুধা বিজায়ত ইতি অজোহপি জাতো মহদংশ যুক্ত ইতি স্মৃতেশ্চ ।
 অতঃ প্রকটাবসরাং পরং যুস্মৎ পুত্রত্বাদ্যনাথী ভাবীতি নচিন্ত্যমা সন্তাব
 নীয়ং কৃকণ কর্তুঃ প্রাগপি যুস্মাভিঃ পিত্রাদিভিঃসহমম নিত্যাবস্থিতেঃ এতেন

স্বযামুন ইতি প্রতিপাদ্যমা শ্রীকৃষ্ণত্যা নিত্যমেব গোপোগোপীগো-
পবালক পরিকরণগৈঃ পরিবেষ্টিত স্বঃ সিদ্ধান্তি ॥ ৭ ॥ অতোপি স্থত্রিতং ।

লোক বত্তুলীলা কৈবল্য মিতি ।

শ্রীগোপালতাপনীষুচ ।

জন্মজরাভ্যাং ভিন্নঃ স্থানুরয়মচ্ছেদ্যোয়ং
যোহসৌ সৌর্যো তিষ্ঠতি যোহসৌ গোষু
তিষ্ঠতি যোহসৌ গাঃ পালয়তি যোহসৌ
গোপেষু তিষ্ঠতি যোহসৌ সর্বেষু বেদেষু
তিষ্ঠতি যোহসৌ সর্বের্বেদৈ গীয়তে যো-
হসৌ সর্বেষু ভূতেষু আবিশ্য ভূতানি বিদ-
ধাতি ইতি ॥ ১ ॥

বৃতিশ্চ । নহুদ্বিভিন্নং বিদ্যাং বিদ্যাভ্যাং তিস্তদাকথং জন্মবালা-
দ্যামায়িকোহবস্থা । অস্যাশ্রয়ন্তে তত্রাহ জন্মেতি জীববৎ ধাতুসম্বন্ধে জন্ম-
নাস্তি কিন্তু আবির্ভাব এবাস্তি । জরাতু সর্কর্থেবনাস্তি বাল্যগটোপণ্ড
কৈশোরানিতু অপ্রাকৃতান্যেব সন্তীতি ভাবঃ । স্থানুঃ সর্ককাল এবস্থিতি
মান ইতি জরা অস্তিমাৎস্তাপি বারিতা অচ্ছেদ্য কালাদিতিঃ । বেদেষু
তদ্বক্তং প্রামাণ্যার্থং গীয়তে ইতি (তদ্বক্তং তেনৈব শ্রীগীতাসু সর্কশ্চ
যেদৈরহমেব বেদা ইতি) সর্ক বেদাযং পদমানন্তি ইতি কঠবল্লীষু (সৌর্যো
ইতি । সুরস্য কন্যা সৌরী যমুনা তস্যাস্তটতব দেশঃ শ্রীহৃদ্যাবনং তেজিন
সৌর্যো তিষ্ঠতি নিত্যমেব বিহরীত্যর্থঃ । গোষু যজ্ঞঃ প্রোতাচ্চতঃ ইতি
ঋতাস্তরাং তচ্চারণার্থং গোপেষু তৈঃ সহখেলানার্থং । ভূতেষু তত্ত্বং কৰ্ম
প্রবর্তনেন ফলদানার্থং সএব কৃষ্ণঃ ইতি ॥ ১ ॥

দর্শিতা তাপনীশ্রুতি, সর্কজকল্প শ্রীভীষ্ম মুখোদিত পূর্কদর্শিত
ব্রহ্মসূত্র কপস্বস্বযামুন ইতি নামুঃ প্রমাণী ভূতা এবং সর্কজ
শ্রুতিষু অস্ট্যেবনামোঃ ভাষা লিখিত মন্তি অলংতেষাং প্রসঙ্গেন

তারকব্রহ্মানন্দপাদধৃতং এবমপি তথাচ বিষ্ণুপুরাণং (মনুষ্যা
লীলাং ভগবন্ গোকূলে তু সুরাঙ্গনাঃ । ক্রীড়ার্থ মাঙ্গনং পশ্চা-
দবতীর্ণোসি শাস্ত্রেতেতি) মনুষ্যালীলা মিতি হে ভগবন্ অচিন্ত্য
প্রভাব ভবতা মনুষ্যা লীলাং জগদ্ধুৎপত্তেঃ প্রাকৃতনীং অধন^১
ভক্ততা প্রপঞ্চে প্রকটয়তা তদৈব সুরাঃ দেবাঃ তাং প্রকট
প্রকাশ ভূতাং লীলাং বিড়ম্বয়ন্তঃ নিত্য সিদ্ধ পরিকরৈঃ সহ
ক্রীড়ন্তং ভবন্তমনু ক্রীডন্তো বর্তন্তে তথা নিত্যসিদ্ধ গোপীতিঃ
গোকুলং তত্র সুরাঙ্গনা ভবানেবাব তারিতান্ । (তচ্ছ্রুতং শ্রীদশমে
গোপকপপ্রতিচ্ছিন্না দেবা গোপাল কপিণং । ঈড়িরেয়ামং ক্লৃষ্ণং
চ সহগোপালদারকৈরিতি । ●) গোপাল দারকৈঃ সহগোপাল
কপিণংরামং ক্লৃষ্ণং চ গোপকপ প্রতিচ্ছিন্নাদেবা ঈড়িরে
ইত্যম্বয়ঃ ॥ ১১ ॥

অসম্বাদ্যঃ । এই মহাভারতীয় ভগবানের সহস্র নাম মধ্যে
সুধামুন এই সপ্তশত সপ্তনামের ভাষ্যে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য
লিখিয়াছেন । যথা, শোভনা যামুনা অর্থাৎ যমুনাভীরবর্তী
গোপ গোপীও বনভোজন লীলায় পদ্মকারে উপবিষ্ট্য গোপ
বালক সকল যাহার পরিবেষ্টা অর্থাৎ পরিকর, তিনি স্বরূপশক্তি
মদদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ অদ্ভুত নামা ইহাতে সুস্পষ্ট প্রতীত
হইল ভগৎ শংকরাচার্য্যের গুঢ় অভিপ্রায় যে সর্ববেদান্ত
বাক্য প্রতিপাদ্য শ্রীকৃষ্ণ তাহার সন্দেহ নাই ।

দেখ ঐ সুধামুন নামের ভাষ্যকপ প্রধান প্রমাণে ভাষ্যকা-
রের হার্দ অভিপ্রায় স্বরূপশক্তিমদদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব কপ শ্রীকৃষ্ণইহা
প্রমাণিত হইল ভাষ্যে ব্যবহৃত নিগূর্ণব্রহ্ম) সত্যংজ্ঞানমন্ত
মিতি স্বকৃত গোবিন্দাষ্টকে ব্যক্ত করিয়াছেন, সুতরাং সৎ

ন্যাসিগণ কল্পিতনির্ভেদবাদ মায়াবাদ কাপট্য মাত্রতা হাও স্বীকৃত হইল। এবং চিন্তাশক্তি স্বরূপমাত্রই নিগুণব্রহ্ম সর্বত্রমাণ দ্বারা বিজ্ঞ করিয়াছেন।

ছাত্র। মহাশয়ের শ্রীচরণ প্রসাদাৎ সর্বশাস্ত্র তাৎপর্য জ্ঞাত হইলাম। বেদান্ত তৃতীয়াধ্যায়ে তৃতীরপাদে গতসূত্র-
ভাষ্যে লিখিয়াছেন দর্শয়াতি শ্রুতিঃ পররূপ প্রতিবেদনং প্রজ্ঞা
নিক্রিশেষঃ চৈতন্যমাত্রঘনং যথা রসঘনমিত্যাदि। এই চৈত-
ন্যমাত্রঘন কঠবল্লীতে পরাকাষ্ঠা পুরুষ অষ্টম তত্প্রপত্তিনিক-
পণ একাদশকল্পীয় পঞ্চদশাধ্যায়ে অষ্টবিধ ধারণার বিষয়
নিকপণে ঐ পরাকাষ্ঠা পুরুষ অষ্টম ইনিই অষ্টমধারণার
বিষয়রূপ নিগুণ ব্রহ্ম বাঁহাকে সর্ব বেদান্ত বাক্যে লক্ষ্য করি-
য়াছেন। তিনিই তৈত্তীর্যোক্ত আনন্দময়ঃ পরএব আত্মা
তিনি তত্রৈবোক্ত (রসোঽবসঃ রসংহ্যেবায়ং লক্ষানন্দী তব-
তীতি) ইহাতে ঐ আনন্দময় প্রচুরানন্দঘনমূর্ত্ত্বরসঘন। ইনিই
তৃতীয়াধ্যায়ে চতুর্থপাদে ২১ সূত্রভাষ্যে।

রসনাং রসতমঃ পরমঃ পরাক্ষে' অষ্টমাঃ যচ্ছকীমুখ ইত্যাদি
শ্রুতিতে যিনি অষ্টমধারণার বিষয়রূপ নিগুণব্রহ্ম তিনিই
রসানাং রসতমঃ পরমঃ পরাক্ষে' অষ্টমঃ। উদগীথ নামা স্বয়ং
ভগবান্ শ্রীরাধাকান্ত তন্নিবাসস্থান শ্রীব্রজমণ্ডল ইনিই নিগুণ
ব্রহ্ম, রসনাং রসতমঃ তত্রাপি শ্রীগীতাপদ্যে সর্বতঃ পাবিপাদঃ
তদিত্যাदिপদ্যাগণে শ্রীব্রজস্বরসদ্বয়ের সূত্র। শ্রীদশমস্কন্ধীরো-
দাহরণে গোপবালক সহ বন্যভোজন লীলা আর গোপরমণী-
মণ্ডলস্থ রাসলীলা। ঐ লীলাই রসতমঃ। ঐ ব্রজমণ্ডলস্থ স্বরূপ
শক্তিব্যাপারকার্যাসমুহযুক্ত অদ্ভুত নামা শ্রীবিশোদাস্তনকয়।

তিনিই গৌপ্যপরমগীগণ সহরাসাদিলীলা পুরুষোত্তমঃ সেই মনুষ্য
দৃশ্যলীলারসো সনাতনদ্ববোধক সূত্র লোকবত্তুলীলা কৈবল
মিতি। তৎসহস্রনামগণের প্রমাণ শ্রীগোপালতাপনী তত্পপত্তি
প্রমাণ শ্রীবিষ্ণুপুরাণে গোপগণের সন্দেহ নোদনার্থ শ্রীকৃষ্ণ
বাক্যে। নিশ্চয় হইয়াছে শ্রীনন্দযশদাদিগোপগোপীগণের
বৎসলরসরূপ নিত্য সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের মাতাপিতাদি
সদ্বন্ধনিত্য। এবং শ্রীদামাদি গোপবালকের শ্রীকৃষ্ণের
সখ্যরস নিত্য তাহাদিগের সহিত সদ্বন্ধুও নিত্য। এবং
ব্রজসুন্দরীগণের শ্রীকৃষ্ণে উন্নতোজ্জ্বলশৃঙ্গারামহারসঃ
সুতরাং তাহাদিগের শ্রীকৃষ্ণে যে সদ্বন্ধ আর শ্রীকৃষ্ণের গোপ-
রমণীগণে যে সদ্বন্ধ ইহাও নিত্য ইহা বিষ্ণুপুরাণ বচনে
ব্যঞ্জিত হইয়াছে। তাহাদিগের সহিত উপপাত্য রস নিত্য
ইহার স্পষ্ট প্রমাণ দৃষ্ট হইলে কৃতার্থ হই কোন কোন গৌরা-
ঙ্গীর পণ্ডিত মুখে শ্রুত হইয়াছি উপপাত্য রসমায়িক নিত্য
নহে অতএব নিগুণব্রহ্ম কহিতে পারি না।

বেদান্ত। তাঁহারা কিছুই জ্ঞাতছিলেন না যেহেতুক মায়া
তীত সূমারার রসতমলীলা তত্ত্ব কাহাকে কহিতে হয় ইহা
কদাচ শ্রবণ পথে অনেক নাই।

হাত্ত। মায়াতীত সূমারাকে লইয়া চিচ্ছক্তি স্বরূপনাত্ত পরিপূর্ণ
শক্তিক পূর্ণব্রহ্মই নিগুণব্রহ্ম শ্রীবিশোদাস্তনকর ইহা অশেষ বি
শেষ রূপে মহাশয়ের শ্রীচরণ প্রসাদাৎ বিজ্ঞাত হইয়াছি আর
রসানাং সরতমেয় পরমলীলা বসন্তত্ব সর্ববেদান্ত সার শ্রীমন্তা-
গবতে ইহাও সুবিজ্ঞাত হইয়াছি এবং পরমহংস সীম শ্রীশুকদে-
ব শ্রীরাসাদিলীলাতেই পরমাবিষ্ট আছি ইহা জ্ঞাত হইয়াছি।

বেদান্ত । তবে রূপভঙ্গীনা তত্ত্বকে অবিকৃত ব্যক্তি-
দিগের কথা উপস্থাপিত কর কেন ।

হাজ । গৌরাকীর মধ্যে আধুনিক ব্যক্তিদিগের আকার
ব্যবহার আর কথা স্মৃত হইয়া মহাশয় স্থানে নিজস্ব কর
প্রশু করিতেছি । ঐ গৌরাকীর সংস্কার মধ্যে অনেক প্রকার
কথা উপস্থিত হইয়াছে কতিপয় লোক ভগবানের উপভোগ্যনা
সংকীর্ণ পদাবলি বলিয়া আপনারা ও উপপত্তী গ্রহণ করে ।

বেদান্ত । তাহাদিগের মুখদর্শনে মতেল স্নান মাচরে
দিতি, শাস্ত্রব্যবস্থা । বদ্ধজীববর্গের শরীর অবিন্যা স্নান
গুণযুক্তবাহাতে আছে উল্লংকামোপভোগ সেই ভোগের
শাস্তির নিমিত্তে স্বধর্ম্মাচরণরূপ বিধি শাস্ত্রগণে স্বস্ত্রীকোদধর্ম্মমা-
চরেদিতি । পুত্রোৎপত্তিরনিমিত্তে (ঋতৌ ভার্য্যা সুপেন্সাদিতি
স্মৃতেঃ) এই বিধি বাক্যে স্বস্ত্রীগমন জীবধর্ম্ম ঐজীবের পরস্ত্রী
গমন নিষেধ অতএব অধর্ম্ম অজ্ঞানকার্য্যভাৱ । ঈশ্বরন্ত (অন্যত্র
ধর্ম্মাদন্যত্রাধর্ম্মাদন্যত্র কৃতাকৃতাদিতি স্মৃতেঃ) ঈশ্বরের স্বস্ত্রী গ-
মন লক্ষণ ধর্ম্ম নাই এবং পরস্ত্রী গমন লক্ষণ অধর্ম্মও নাই কিন্তু
স্বগুণং নির্গুণং শাস্ত্রং বাঘাতী তং সমর্থ্রিনমিতি । এই স্মারনা
হুত্তিভেদ মূর্ত্তিগণের সহিত স্বরূপশক্তি ব্যাপার অধাৱীক্স-
ণ্যাদির সহিত সস্ত্রীকলীলা আর ঈরাধিকাদিগোপীগণের সহি
ত উপ্যপত্যলীলা এইদ্বিবিধলীলাই নিগুণবৃক । তৎশ্রবণও
কীর্ত্তনওস্মরণাদিরূপ অহেতুকীভক্তি করিয়া পুরোক্ত স্বস্ত্রী-
কধর্ম্ম আর পরস্ত্রীগমনরূপ অধর্ম্ম হইতে মুক্ত হইয়া ঐ
স্মারাবলিসিত ধারবন্ত মুক্তাবস্থার প্রাপ্ত হই অতএব বদ্ধজীব
বর্গেআছে ধর্ম্মাচরণ আরঅধর্ম্মাচরণ ইহা স্মারাজীত স্বকারি-

নামসম্বন্ধের শ্রীবিগ্রহেনাই কেননা হরিতম্বনিষ্ঠ শব্দ অটাদশ
দোষহীন ইহা শ্রীভক্তিরসামৃত সিদ্ধু নাম মহাগ্রন্থে বিচারিত
আছে । এবং ভগবদ্গৌরাক্ষীর নিজ পার্শ্বদর্শন মধ্যে কোনো
ব্যক্তির এমন কদাচার নাই কিন্তু শ্রুতি শ্রুত্যান্ত উপপত্তা রস-
লীলা সংকীর্ণনরস অবনকীর্ণনকরিয়া মহাপ্রেমাবেশে ঐ উপপত্তা
লীলাকে স্মরণ করেন আর ঐ উপপত্তা রসতমা নাম পরমরম্যরস
হিত পরমরসতমের অর্চন বন্দন প্রভৃতি অহেতুকী ভক্তিকরিয়া-
ছেন ঐ গৌরাক্ষীর মধ্যে কোন ব্যক্তি অশাস্ত্রীয় আচার করেন
নাই কিন্তু গৌরাক্ষীর মতশাস্ত্রাচার্য্য শ্রীকৃষ্ণসাতন, শ্রীভাগবতানু-
সারে অনেকনিবন্ধ গ্রন্থরচনা করিয়াছেন তন্মধ্যে দ্বারকালীলায়
মহাবীর্ষগগর্তেদশদশপুত্র হইয়াছে কিন্তু মহিবীর্ষদিগের সহিত-
রহো লীলাতেও মদনের সহজগন্ধও নাই । ইহা শ্রীভাগবত স-
ন্দর্ভে শ্রীভক্তিরসামৃত সিদ্ধু নাম মহাগ্রন্থে প্রথমস্কন্ধীয় একাদ-
শাধ্যায়ে উদ্যমভাবপিণ্ডনামলবলগুহাসেত্যাদিপদোৎথাপিত
করিয়া মহিবীর্ষগ সহরহোলীলাতেও মায়াভীতসুমারাবৃতি-
ভেদরূপশুদ্ধপ্রেমোচ্ছলন মাত্র, উল্লংগকামাধীনতা জীবগণে
আছেতৎ ব্যাপার পরিণাম কেবল বিভৎস নাম রবাস, ইহা
ভগবানের শব্দার রসতমনাম উন্নতোজ্বলরসে নাই । অতএব
শ্রুতি কহিয়াছেন রসানামং রসতমঃ পরমঃ পরাক্রাইত্যাদি ।

ছাত্র । বহির্মুখদিগের কুখ্যা ও কদর্যা আচারের কথায় আর
প্রয়োজন নাই কিন্তু নারারণ হইতে ও অতিরিক্ত শ্রীমন্দমৃত
ভাঁহার উপপত্তালীলা উদ্ধারীয় ব্রহ্ম ইহা তত্পাসনাশাস্ত্রগণ
মধ্যে কোথায় লিখিত আছে ।

বেদান্ত । সর্ব বেদান্তনার শ্রীমভাগবতে সর্বত্রই বিশেষতঃ

ত্রিংশদশমে ত্রিউদ্ধবযুগে তস্মিহিমা প্রসূত ইতিহাসে। এবং
 ত্রিকুষোপাসনাশাস্ত্রশ্রেষ্ঠত্রিগোপালতাপনীতদর্শকপত্রকসংহিতা
 ত্রিগৌতমীয়াদি তাহা হইতেও অতিপ্রমাণ ত্রীশনৎকুমার
 সংহিতা ষদনুসারে তজ্জিরদামৃতসিদ্ধিতে রাগানুগা তজ্জি
 লিখিত হইয়াছে। ঐ শনৎকুমার সংহিতার ষট্‌ত্রিংশদধ্যায়ের
 শেষ দর্শাইতেছি ত্রীনারদং প্রতি ত্রীমহাদেব স্বহৃদয়স্থপরমার্থ
 সত্যসার বস্তুকে ব্যক্ত করিতেছেন। যথা।

তত্রৈ বর্ণয়িষ্যামি রহস্যং পরমাত্মতম্।

শ্রুতং পূর্বং নরাকৃষ্ণাং সাক্ষাৎ গবতঃ কিল। ১৬২।

মন্ত্ররত্নমহং পূর্বং জপন্তৈলাসমুচ্ছনি।

ধ্যায়ন্নারায়ণং দেবমবসং গহনেবনে। ১৪২।

ততস্ত ভগবাৎশ্রুতঃ প্রাচুরাসীন্মগ্রতঃ।

ত্রিরাতাং বরমিত্যুক্তে নরাপাদ্ ঘাট্যলোচনং। ১৪৩।

দুর্কোদেবঃ শিরাসাঙ্কং সংহিতো গরুড়োপরি।

প্রণিপত্য মুহুর্শ্চৈনমবদৎ চ শ্রিয়ঃপতেঃ। ১৪৪।

যজ্ঞপংক্তে রূপাসিক্তো পরমানন্দদায়িনঃ।

সর্বানন্দাশ্রয়ং নিত্যং মূর্ত্তঞ্চ সর্বভূতে হৃদিকং। ১৪৫।

নিগুণং নিষ্কিরণং শান্তং ত্র্যেকৈতি চ বিদুর্ধৃষাঃ।

তদহং ত্র্যক্ষুর্মিচ্ছামি চক্ষুর্ভ্যাং পরমেশ্বর। ১৪৬।

ততোমামাহ ভগবান্ প্রসন্নঃ কমলাপতিঃ।

তদদ্য দৃক্ষসেকপং যন্তে মনসি কাক্ষিতং। ১৪৭।

যমুনাপশ্চিমে কূলে গচ্ছ বৃন্দাবনং মহং।

ইত্যুক্ত্বাস্তদধে দেবঃ শিরাসাঙ্কং জগৎপতিঃ। ১৪৮।

অহমপ্যাগমন্তুর্হি যমুনায়ান্তটং শুভং।

অত্রকুকমপশ্যন্ত সর্বদেবেশ্বরেশ্বরম্ । ১৪৯ ।

গোপবেশধরং কান্তংকিশোরবয়সাবিতম্ ।

প্রিয়াক্ষে স্ববিন্যস্তবামহস্তমনোহরম্ । ১৫০ ।

হসন্তং হাসরন্তধমধ্যে গোপীকদম্বকম্ ।

স্নিগ্ধমেঘ সমাতাসংকন্যাগুণমন্দিরম্ । ১৫১ ।

প্রহস্যচ ততঃকুষোমামাহাস্তততাবণঃ ।

অহংভেদদর্শনোয়াতো জ্ঞাত্বারুদ্র তবেপ্সিতম্ । ১৫২ ।

মদদ্যমে ত্বয়াদৃষ্টমিদং কপমনৌকিকম্ ।

ঘনীভূতামলপ্রেমসচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ । ১৫৩ ।

নীকপং নিগুণং ব্যাপি ক্রিয়াহীনংপরাপংরম্ ।

বদন্তি বেদশিরস ইদমেব মমানঘ । ১৫৪ ।

প্রাকৃতৈক গুণাভাবাদনস্তত্ত্বাত্তথেশ্বর ।

অপ্রসিদ্ধ্যামদা গুণানাংনিগুণং মাংবদন্তিহি । ১৫৫ ।

অদৃশ্যত্বাভ্যৈতস্য কপস্য চর্মচক্ষুষা ।

অকপং মাংবদন্ত্যেতে বেদাঃ সর্বৈমহেশ্বর । ১৫৬ ।

ব্যাপকত্বাচ্চিদংশেন মাম্ভ্রক্ষেতি বিচুর্ভুধাঃ ।

অকর্তৃত্বাপ্রপঞ্চস্য নিক্রিয়ংমাং বদন্ত্যপি । ১৫৭ ।

আয়াগুণৈর্ঘতোমেহংশাঃ কুরন্তি হ জনানিকম্ ।

নকরোমিস্বয়ংকিঞ্চিৎ সৃষ্টাদিক মহংশিব । ১৫৮ ।

অহমাসাং মহাদেব গোপীনাং প্রেমবিহ্বলঃ ।

ক্রিয়ান্তরং ন জানামি নাত্মানঞ্চসদাশিব । ১৫৯ ।

বিহরাগ্ন্যানয়ানিত্যমস্যাঃ প্রেমবশীকৃতঃ ।

ইমান্তমংপ্রিয়ংবিদ্ধি রাধিকাপরদেবতাম্ । ১৬০ ।

অসামান্তপরিভঃ পশ্য সখ্যঃ সন্তনুঃ স্রবঃ ।

নিত্যঃ সৰ্ব্বাইমেকুজ যথাহং নিত্যবিগ্রহঃ । ১৩১।
 সখায়ঃ পিতরৌ গোপাণীবা বৃন্দাবনং মম ।
 নিত্যমেব সৰ্বমেতচ্চিহ্নানন্দরসায়কম্ । ১৩২।
 ইদমানন্দ কন্দাখ্যং বিজিবৃন্দাবনম্ভম ।
 যস্মিন্ প্রবেশমাত্রেণ নপুনঃ সসৃতিং বিশেৎ । ১৩৩।
 মদ্বনং প্রাপ্যযোমুটঃ পুনরন্যত্র গচ্ছতি ।
 স আত্মহা মহাদেব সৰ্ব্বথানাত্মসংশয়ঃ । ১৩৪।
 বৃন্দাবনম্ পরিত্যজ্য নৈবগচ্ছাম্যহং কুচিং ।
 নিবসাম্যনঘা সাক্ষমহমত্ৰৈব সৰ্বদা । ১৩৫।
 ইত্যেবং সৰ্ব্বমাখ্যাতং যন্তেকুজ হৃদি স্থিতম্ ।
 কথং স্বপ্নমেদানীং কিমন্যং শ্রোতুমিচ্ছসি । ১৩৬।
 ততস্ত মববং দেব মহেশ্বনিস্তম ।
 ঐদৃশস্ত্বং কথং লভ্যস্তমুপায়ং বদস্বমে । ১৩৭।
 ততো মামাহ তগবান্ সাধুরুদ্রাঘোদিতম্ ।
 অতিগুহ্যতমং হোতুং গোপনীয়ং ত্রয়ানঘ । ১৩৮।
 সৰুদাবাম্ প্রপন্নো যন্ত্যক্তোপায় উপাসতে ।
 গোপীভাবেন দেবেশ সমামেতি ন চেতরঃ । ১৩৯।
 সৰুদাবাং প্রপন্নো বা মৎপ্রিয়ামে কিকামুত ।
 সেবতে তেন ভাবেন সমামেতি ন সংশয়ঃ । ১৪০।
 যোমামেব প্রপন্নশ্চ মৎপ্রিয়াং ন মহেশ্বর ।
 ন কদাপি সমাপ্নোতি মামেব তে ময়োদিতম্ । ১৪১।
 সৰুদেভ্যং প্রপন্নো যন্ত দাবাস্মীতি বদেদপি ।
 সাধনেনকং বিনাপোষ মায়াপ্নোতি ন সংশয়ঃ । ১৪২।
 তস্মাৎ সৰ্ব্বাঙ্গনারুজ নং প্রিয়াং শরণং লভেৎ ।

୫୨୬ ଅଦ୍ଭୁତତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରଦର୍ଶିକା ପତ୍ରିକା ।

ସଦ୍ଭାଷା ସଂପ୍ରାପ୍ତା ଦୁହାମାଂ ବର୍ଣ୍ଣକର୍ତ୍ତୃମିଛୁତି ୧୧୭ ।

ଇଦଂବହସ୍ୟାମ୍ ପରମଂ ମୟାତେପରିକୀର୍ତ୍ତିତଂ ।

ଦ୍ୱୟାପ୍ୟେତନ୍ମହାଦେବ ଗୋପନୀୟଂ ଶ୍ରବଣତଃ । ୧୧୮ ।

ଦ୍ୱୟାପ୍ୟେତାଂ ସମାଶ୍ରିତ୍ୟ ରାଧିକାଂ ମମବଲ୍ଲଭାଂ ।

ଜପନ୍ମେୟୁଗଳଂ ମନ୍ତ୍ରଂ ସଦାତିର୍ଥେଽମଦାଲୟେ । ୧୧୯ ।

ଶ୍ରୀସଦାଶିବଉବାଚ ।

ଇତ୍ୟୁକ୍ତ୍ୱାଦକ୍ଷିଣେକର୍ଣ୍ଣେମମରୁକ୍ଷୋଦୟାନିଧିଃ ।

ଉପଦିଶ୍ୟଦ୍ଭୟଂ ହ୍ୟତଂସଂସ୍କାରାଂଶ୍ଚ ବିଧାୟହି । ୧୨୦ ।

ସଗଣୋଽସ୍ତଦର୍ଦ୍ଧେ ବିପ୍ରତତ୍ତ୍ୱେବମେ ବିପଶ୍ୟତଃ ।

ଅହମପ୍ୟଜ୍ଞତିଷ୍ଠାମି ତଦାରଭ୍ୟା ନିରନ୍ତରଂ । ୧୨୧ ।

ସର୍ବ ମେତନ୍ମୟାତୁତ୍ତାଂ ସାଞ୍ଜମେବ ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତିତଂ ।

ଅଧୁନାବଦବିପ୍ରେନ୍ଦ୍ର କିଂଭୂୟଃ ଶ୍ରୋତୁମିଚ୍ଛାମି । ୧୨୨ ।

ଶ୍ରୀନାରାଦଉବାଚ ।

ତଗବନ୍ସର୍ବମାଧ୍ୟାତଂୟଦ୍ୱ୍ୟଂ ପୃଷ୍ଠଂମୟାଶ୍ଚରୋ ।

ଅଧୁନାଶ୍ରୋତୁମିଚ୍ଛାମି ଭାବମାର୍ଗମନ୍ତୁତ୍ତୟଂ । ୧୨୩ ।

ଶ୍ରୀସଦାଶିବଉବାଚ ।

ସାଧୁପୃଷ୍ଠଂଦ୍ୱୟାବିପ୍ରସର୍ବଲୋକହିତୈଷିଣା ।

ରହସ୍ୟ ମପି ବିକ୍ଷ୍ୟାମି ତନ୍ମେନିଗଦତଃ ଶୃଣୁ । ୧୨୪ ।

ଦାସାଃ ସଖାୟଃ ପିତରୌ ପ୍ରେୟସ୍ୟାଂଶ୍ଚ ହରେରିହ ।

ସର୍ବେ ନିତ୍ୟା ସୁନିଶ୍ଚେଷ୍ଠ ତତ୍ତ୍ୱଲ୍ୟାଶ୍ଚୂଳଶାଳିନଃ । ୧୨୫ ।

ସ୍ୱାଧ୍ୟାୟପ୍ରକଟଲୀଳାୟାଂ ପୁରାଣେଷୁ ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତିତଃ ।

ତଥାତେ ନିତ୍ୟାଲୀଳାୟାଂ ସନ୍ତି ବନ୍ଦାବନେ ଭୁବି । ୧୨୬ ।

গমনাগমনে নিত্যং তথৈব বনগোষ্ঠযোঃ ।
 গোচারণং বরৈস্যেচ্চ বিনাস্তুর বিঘাতনং । ১৮৩ ।
 পরকীর্য্যভিমানিন্য সুখাতস্য প্রিয়াজনাঃ ।
 প্রচ্ছন্নেনৈব তাবেন রময়ন্তি নিজ প্রিয়ম্ । ১৮৪ ।
 আত্মানং চিস্তয়েত্ত্ব তাসাম্ মধ্যোমনোরমাং ।
 রূপধৌবনসম্পন্নাং কিশোরীং প্রমদাকৃতিম্ । ১৮৫ ।
 নানাশিল্পকলাভিজ্ঞাং কৃষ্ণভোগানুরূপিনীং ।
 প্রার্থিতামপি কৃষ্ণেন তত্রভোগপরাং মুখীং । ১৮৬ ।
 রাধিকানুচরীং নিত্যং তৎ সেবনপরায়ণাং ।
 কৃষ্ণাদপ্যধিকং প্রেমরাধিকার্য্যং প্রকুর্করীম্ । ১৮৭ ।
 প্রীত্যানুদিবসং যত্নাৎ তয়োঃ সঙ্গমকারিণীং ।
 তৎসেবন সুখাস্বাদতরেণাতি স্থনিবৃত্তাং । ১৮৮ ।
 ইত্যাত্মানম্ বিচিষ্টৈস্ত্যব তত্রসেবাং সমাচরেৎ ।
 ব্রাহ্মং মুহূর্ত্তমারত্য বাবৎস্যাত্তু মহানিশা । ১৮৮ ।

শ্রীনারাদ উবাচ ।

হবেদৈর্মন্দিনীং লীলাং শ্রোতুমিচ্ছামিতত্ত্বতঃ ।
 লীলামজানতাসেব্যো মনমাতুকথং হরিঃ ১৯০ ।

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

নাহং জ্ঞানামিতাং লীলাং হরেন্নারদ তত্ত্বতঃ ।
 বৃন্দাদেবীং সমাগচ্ছসাতেলীলাং প্রবক্ষ্যতি । ১৯১ ।
 অবিদূর ইতস্থানাং কেশিতীর্থসমীপতঃ ।
 সখীসহবৃত্তাসান্তে গৌরিন্দপরিচারিকা । ১৯২ ।

শ্রীসনৎকুমার উবাচ ।

ইতাস্তস্তং পরিক্রম্য হৃষ্টো নত্বা পুনঃ পুনঃ ।
বৃন্দাশ্রমং অগ্নামমাখ নারদোমুনিসত্তমঃ । ১৯৩ ।
বৃন্দাপি নারদং দৃষ্ট্বা অগ্নম্যচ সুনঃ পুনঃ ।
উবাচ তোমুনিশ্চেষ্ট কথমজাগতিস্তব । ১৯৪ ।

শ্রীনারদ উবাচ ।

অন্তোবেদিভুমিচ্ছামি নৈত্তিকং চরিতং হরেঃ ।
তত্তদাবুহি মে দেবি যদি যোগ্যোহস্মিশোভনে । ১৯৫ ।

শ্রীবৃন্দোবাচ ।

ব্রহ্মস্যমপি বক্ষ্যামি কৃষ্ণভক্তোমি নারদ ।
নপ্রকাশ্যং ত্রয়াহ্যতদ্ গুহ্যাকুহ্যতমং মহৎ । ১৯৬ ।
মধোবৃন্দাবনেরম্যে পঞ্চাশৎকুঞ্জমণ্ডিতে ।
কম্পরুক্ষ নিকুঞ্জেভু দিব্যরত্নময়ে গৃহে । ১৯৭ ।
নিদ্রিতৌ তিষ্ঠতস্তম্পে নিবিড়ালিঙ্গিতৌ মিথঃ ।
মদাজ্জাকারিভিঃ পশ্চাৎ পাক্টিভিবোধিতাবপি । ১৯৮ ।
গাঢ়ালিঙ্গননির্ভেদ মাশৌতন্তজ্জকাতরৌ ।
মমনঃ কুরুতস্তম্পাৎ সমুখাভুংমনাগপি । ১৯৯ ।
ততশ্চশারিকাসংঘৈঃ শুকাট্টোরপি তৌমুহঃ ।
বোধিতৌ বিবিধৈর্বাক্যৈঃ স্বতম্পাদ্ভক্তিষ্ঠিতাং । ২০০ ।
উপবিতৌ ততোদৃষ্ট্বা মধ্যস্তম্পে মুদান্বিতাঃ ।
প্রবিশ্য চক্ৰি রে সেবাং তৎকালম্যোচিতীং তয়োঃ । ২০১ ।
পুনশ্চশারিকাবাক্যৈরুখ্যায় তৌ স্বতম্পতঃ ।
গচ্ছতঃ স্বপ্নতবনং ভীষ্মাৎ কণাকুলৌমিথঃ । ২০২ ।

রূক্ষোপি হুঙ্কাগাঃকাশ্চিদ্ভোহঘিহ্না জনৈঃ পরা ।

আগচ্ছতি পিতৃকাক্যাং স্বগ্হংসখিভিরূতঃ ।২১৩।

অভ্যক্শোদ্বর্তনং কৃত্বাদাটৈঃ সংস্রাপিতোমুদা ।

ধৌতবস্ত্রধরঃ স্রখীচন্দনাক্ত কলেবরঃ ।২১৪।

দ্বিকালবন্ধকৈশ্চ গ্রীবাভালোপরিষ্কুরন ।

চন্দ্রাকারক্ষুরভালতিলকালক রঞ্জিতঃ ।২১৫।

কঙ্কণাঙ্গদকেযূররত্নমুদ্রালসংকরঃ ।

মুক্তাহারক্ষুরদ্বক্ষা মকরাকৃতিকুণ্ডলঃ ।২১৬।

মুহুরাকারিতোমাত্রা প্রবিশেষ্তোজনালায়ং ।

অবলম্ব্য করংসখ্যাক্ষলদেবমনুত্রতঃ ।১১৭।

ভুঙেক্ততু বিবিধান্নানিভ্রাতাচ সখিভিরূতঃ ।

হাসয়ন্ বিবিধৈর্বাটিক্যঃ সখীং স্তৈর্হাসিতঃ স্বয়ং ।১১৮।

ইথং ভুত্বাতথাচম্য দিব্যখট্টোপরিষ্করণং ।

বিশ্রম্য সেবকৈর্দত্তং তায়ূলং বিভজ্ঞন্নদন্ ।১১৯।

গোপবেশধররূক্ষোঃধেনুরন্দপুরঃসরঃ ।

ঐজবাসি জনৈঃ প্রীত্যা সর্ষৈরনুগতঃপথি ।১২০।

পিতরম্ মাতারং নত্বানেত্রান্তেন প্রিয়াগণং ।

যথাযোগ্যং তথাচান্যান্ সংনির্কর্ত্য বনংব্রজেৎ ।২২১।

বনংপ্রবিশ্যসখিভিঃ ক্রীড়িত্বাচক্ষণংততঃ ।

বঞ্চয়িত্বাচ তান্ সক্ষান্ দ্বিতৈঃ প্রিয়সথৈরুতঃ ।২২২।

সঙ্কেতকং ব্রজেদ্ধর্ষাৎ প্রিয়াসন্দর্শনোৎ স্রুকঃ ।

সাপিরূক্ষেবনংয্যতে দৃষ্ট্বাতং গৃহমাগতা ।২২৩।

সূর্যাদি পূজাব্যাঞ্জন কুসুমাদ্যাহুতৈস্তথা ।

বঞ্চয়িত্বাশুধনং যাতি প্রিয়সংক্ষেচ্ছাবনং ।২২৪।

ইশ্বঃ ভৌবহুযত্নেন মিলিত্যুসগণৌততঃ ।
 বিহারৈঃ দ্বিবিধৈস্তত্রবনে বিক্রীড়তোমুদা । ২২৫
 স্যান্দোলিকাং সমাকটৌ সখীতি দৌলিতৌকুচিং ।
 কুচিদেগুং করশ্রস্তং প্রিয়য়াচোরিতংহরিঃ । ২২৬।
 অশেষবল্লপালকো বিপ্রলকঃ প্রিয়াগটৈঃ ।
 হসিতো বহুধাতাতি হৃৎস্বইবতিষ্ঠতি । ২২৭।
 বসন্তঋতুনা জুষ্টিং বনখণ্ডং কচিমুদা ।
 প্রবিশ্যচন্দনান্ত্রোতিঃ কুঙ্কুমাদি জলৈরপি । ২২৮।
 বিসিঞ্চতোযন্ত্রমুজ্জৈস্তং পট্টৈর্লিম্পতোমিথঃ ।
 সখ্যোপ্যেবং বিসিঞ্চন্তি তাশ্চতো সিঞ্চতঃপুনঃ । ২২৯।
 তথান্যঋতুজুষ্টিশ্চ ক্রীড়তোবনরাজিষু ।
 ততঃ কালোচিটৈ নানাবিহারৈঃ সগণৌদ্বিজ । ২৩০।
 শ্রান্তৌ কচিদ্ধক্ষ্মল মাসাদ্যমুনিসত্তম ।
 উপবিশ্যাসনে দিব্যমধুপানং প্রচক্রতুঃ । ২৩১।
 ততোমধুমদোন্নতো নিদ্রয়ামীলিতেষ্কাগৌ ।
 মিথঃ পানীসমালম্ব্য কামবাণবশং গতৌ । ২৩২।
 রিরংস্রবিশতঃ কুঞ্জংস্রলদ্বাগ্গমনোপথি ।
 ক্রীড়তশ্চ ততস্তত্র করিণীযুথপৌয়থা । ২৩৩।
 সখ্যোপি মধুভির্মত্তানিদ্রুয়াপীড়িতেষ্কণাঃ ।
 অভিতঃ কুঞ্জপুঞ্জেষু সর্ক্সাএব বিশিস্মিরে । ২৩৪।
 পৃথগেকেন বপুষাক্ষোপি যুগপদ্বিভুঃ ।
 সর্ক্সাসাং সন্ধিধিং গচ্ছেৎ প্রিয়য়া প্রেরিতো মুহঃ । ২৩৫।
 রময়িত্বাচ তাঃ সর্ক্সাঃ করিণীগজরাডিব ।
 প্রিয়াং গচ্ছা তয়া তাতিঃ ব্রীড়িতাতিঃ সুরোব্রজেৎ । ২৩৬।

৪৩২ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদাশকা পাত্রকা ।

জলসেকৈর্মিথস্তত্র ক্রীড়িষ্য সগণৌ ততঃ ।
 বাসঃশ্রক্চন্দনৈর্ দিব্য ভূষণৈরপিভূষিতৌ ।২৩৭।
 তত্ৰৈব সরসস্তীরে দিব্যরত্ন ময়োগৃহে ।
 অশ্লতঃ ফলমূলানি কল্পিতানি মঠৈবহি ।২৩৮।
 হরিস্ত প্রথমং ভুক্তা কাস্তয়া পরিবেশিতং ।
 দ্বিত্যাভিঃ সেবিতোগচ্ছচ্ছয়াংপুষ্পাবিনিম্বিতাং ।২৩৯।
 তায়ুলব্যজনৈস্তত্র পাদসম্বাহনাদিভিঃ
 সেব্যমানোহসংস্তাভির্মোদতে প্রেয়সীংস্বরন্ ।২৪০।
 রাধিকাপিহরৌমুপে সগণামুদিতাস্তরা ।
 অপিতত্রগতপ্রাণা তচ্ছৃঙ্খিতং ভুনক্তিবৎ ।২৪১।
 কিঞ্চিদেবং ততোমুক্তা ব্রজেচ্ছয়া নিকেতনং ।
 দ্রষ্টুং কাস্তংমুখান্তোজং চকোরীব নিশাকরম্ ।২৪২।
 তায়ুলং চর্কিতং তস্য তত্রতাতি নির্বেদিতম্ ।
 তায়ুলানপিচাশ্নাতি বিভজন্তী প্রিয়ালিভিঃ ।২৪৩।
 কুষোপিতাসাং শুশ্রামুঃ স্বচ্ছন্দংভাবিতং মিথঃ ।
 প্রাপ্তনিদ্রাইবাভাতি বিনিদ্রোপি পটাবৃতঃ ।২৪৪।
 তাস্চ ক্ষৌলিংক্ষণং কুত্বামিথঃ কাস্তকথাক্ষয়াং ।
 ব্যাজনিভ্রাং হরেজ্জাহ্ন কুতশ্চিদনুমানতঃ ।২৪৫।
 বিদশ্য রসনাং দৃষ্টিঃপশ্যন্ত্যোন্যোন্যমাননম্ ।
 লীনাইবলজ্জয়াস্ম্যঃক্ষণমূচূর্নকিঞ্চন ।২৪৬।
 ক্ষণাদেব ততোবস্ত্রং দূরীকৃত্য তদঙ্গতঃ ।
 সাধুনিভ্রাংগতোমীতি হাসয়ন্ত্যো হাসন্তি তং ।২৪৭।
 এবং তৌ বিবিধৈর্হাসৈস্য রমমাণৌ গঠৈঃ সহ ।
 অনুভূয়ক্ষণং নিদ্রাসুখঞ্চ সুনিসত্তম ।২৪৮।

উপবিশ্যাসনেদিব্যে সগণৌ বিস্তৃতে মুদা ।
 পণীকৃত্যমিথোহার চুম্বাশ্লেষ পরিচ্ছদান্ ॥২৪৯।
 অক্কেবিব্রীড়তঃ প্রেম্নানন্মালাপ পুরঃসরং ।
 পরাজিতোপি প্রিয়য়া জিতমিত্য বদম্ময়া ॥২৫০॥
 হারাদি গ্রহণে তস্যাঃ প্রবৃত্তস্তাড্যাতে তয়া ।
 তথৈব ভাড়িতঃ কৃষ্ণঃ কর্ণোৎপল সরোরুহে ॥২৫১॥
 বিষণ্ণবদনো ভূত্বা গতস্বইব নারদ ।
 জিতোহস্মিচেত্ত্বয়াদেবি গৃহ্যতাং যৎ পণীকৃতম্ ॥২৫২
 চুম্বনাদি ময়া দত্ত মিত্যুত্ত্বাচ তথাচরেৎ ।
 কোটিল্যংতদ্ভুবোদ্রক্ষুং শ্রোতুঞ্চ ভৎসনংবচঃ ॥২৫৩।
 ততঃ শারীশুকানাঞ্চ শ্রুত্বাবাগাহবং মিথঃ ।
 নির্গচ্ছতস্ততঃস্থানাদাস্ত কামৌ গৃহংপ্রতি ॥২৫৪।
 কৃষ্ণঃকান্তামনুজ্ঞাপ্য গবামভিমুখং ব্রজেৎ ।
 সাত্ত্বসূর্য্যগৃহংগচ্ছেৎ সখীমণ্ডলসংযুতা ॥২৫৫।
 কিয়দূরং ততোগত্বা পরাবৃত্তো হরিঃপুনঃ ।
 বিপ্রবেশং সমাস্থায় যাতিসূর্য্য গৃহংপ্রতি ॥২৫৬।
 সূর্য্যঞ্চ পূজয়েত্তত্র প্রার্থিত স্তব্ধসখীজটৈঃ ।
 তদৈব কল্পিতৈর্কেদৈঃ পরিহাস বিগহিতৈঃ ॥২৫৭।
 ততস্তাঅপিতংকান্তং পরিজ্ঞায় বিচক্ষণাঃ ।
 আনন্দ সাগরে লীনং নবিভুঃ স্বংনচাপরম্ ॥২৫৮।
 বিহারৈর্কিবিবিধৈরেবং সার্ক্সয়ামব্রয়ংমুনে ।
 নীত্বাগৃহান্ ব্রজেয়ুস্তাঃ সচক্কৃষ্ণোগবাং ব্রজং ॥২৫৯।
 সংগম্য সসখীন্ কৃষ্ণো গৃহীত্বাগাঃ সমস্ততঃ ।
 আগচ্ছতি ব্রজং কষন্ তত্রতান্ মুকুলীরনৈঃ ॥২৬০।

ততোনন্দাদয়ঃ সৰ্বৈঃ ক্ষত্বাবেণু রবং হরেঃ ।
 গোধূলিপটলব্যাগ্ৰং দৃষ্ট্বাচাপি নভস্তলং ।২৬১।
 বিহৃজ্য সৰ্বকৰ্ম্মাণি ত্রিযোবালাদয়োপিচ ।
 কৃষ্ণস্যাভিমুখং যান্তি তদদর্শন সমুৎ স্রুকাঃ ।২৬২।
 রাধিকাপিসমাগত্য গৃহং স্নাত্বা বিভূষিতা ।
 সংপাদ্যকাস্তভোগার্থং তক্ষ্যাণি বিবিধানিচ ।২৬৩।
 সখীসংঘযুতাযাতি কাস্তং দ্রষ্টুং সমুৎস্রুকা ।
 রাজমার্গে ব্রজদ্বারি যত্রসৰ্বৈ ব্রজৌকসঃ ।২৬৪।
 কৃষ্ণোপ্যোতান্ সমাগম্য যথাবদনুপূৰ্ণশঃ ।
 দর্শনম্পর্শনৈর্কীচাম্মিতপূৰ্ণাবলোকানৈঃ ।২৬৫।
 গোপবৃদ্ধান্নমস্কাটৈঃ কায়িকৈর্কীচিকৈরপি ।
 সাক্ষাৎপাতৈঃ পিতরৌ রোহিণীমপি নারদ ।২৬৬।
 নৈত্রান্তস্থচিতেনৈব বিনয়েন প্রিয়াস্তথা ।
 এবংতৈশ্চ যথাযোগ্যং ব্রজৌকোভিঃ প্রপূজিতঃ ।২৬৭।
 গবালয়ং তথাগাশ্চ সংপ্রবেশ্য সমন্ততঃ ।
 পিতৃভ্যামর্থিতোযাতি ভ্রাত্ৰাসহ নিজালয়ং ।২৬৮।
 স্নাত্বা পীত্বা তত্র কিঞ্চিদ্ভুক্তা মাত্ৰানুমোদিতঃ ।
 গবালয়ং পুনর্যাতি পয়োভার শতানুগঃ ।২৬৯।
 তত্রপিত্ৰা পিতৃব্যৈশ্চ তৎ পুত্রৈশ্চ বলেনচ ।
 ভুনক্তি বিবিধান্নানি চৰ্ক্য চোষ্যাদিকান্যথ ।২৭০।
 তস্মাতুঃ প্রার্থনাপূৰ্ণং রাধয়াপি তদৈবহি ।
 প্রত্যাপাতে সখীদ্বারা পক্কান্নানিতদালয়ং ।২৭১।
 স্নানায়ংশ্চহরিস্তানি ভুক্ত্বাপিত্ৰাদিভিঃ সহ ।
 সভাগৃহং ব্রজৈশ্চ জুষ্টংবন্দিজনাদিভিঃ ।২৭২।

পক্কাগ্নানি গৃহীত্বা বাঃ সখ্যাস্তত্র পুরাগতঃ ।
 বহুনিচ পুনস্তানি প্রদত্তানি যশোদয়া । ২৭৩।
 সখ্যাতত্রতয়া দত্তং ক্লেশোচ্ছিষ্টং তথারহঃ ।
 সৰ্ব্বংতাভিঃ সমানীয় রাধিকায়ৈ নিবেদ্যতে । ২৭৪।
 সাপিভুক্তা সখীবর্গ যুতাতদনুপূর্বতঃ ।
 সখীতির্মণ্ডিতাতিষ্ঠেদভিসর্ভুং সমুদাতা । ২৭৫।
 প্রস্থাপ্যতে ময়াকাচিদিতএব ততঃ সখী ।
 তয়াভিসারিতা সাথ যমুনায়াঃ সমীপতঃ । ২৭৬।
 কম্পরূক্ষনিকুঞ্জেশ্বিন্ দিব্যরত্নময়েগৃহে ।
 সিতরূক্ষ নিশাযোগ্য বেশায়াতি সখীযুতা ২৭৭।
 ক্লেশোপি বিবিধং তত্র দৃষ্টা কৌতুহলং ততঃ ।
 কবিত্বানি মনোজ্ঞানি শ্রুত্বাচ গীতকান্যপি । ২৭৮।
 ধনধান্যাদিভিত্তাংশ্চ প্রণয়িত্বা বিধানতঃ ।
 জটনৈরাকারিতো মাত্রা যাতিশয্যা নিকেতনং । ২৭৯।
 মাতরি প্রস্থিতায়াঞ্চ ভোজয়িত্বা ততোগৃহং ।
 সঙ্কেতিতং কাস্তুরাত্র সমাগচ্ছেদলক্ষিতঃ । ২৮০।
 মিলিত্বা তাবুভাবত্র ক্রীড়তে বনরাজিষু ।
 বিহারৈর্কিবিধৈরাসলাস্য গীতপুরঃসরৈঃ ২৮১।
 সাক্ষ্যামদ্বয়ং নীত্বা রাত্রেরেবং বিহারতঃ ।
 স্নুমুপ্সু বিশতঃ কুঞ্জং পঞ্চষাতিরলক্ষিতৌ । ২৮২।
 নিরুন্তকুসুমৈ ক্লুপ্তৈ কেলিতপ্পে মনোহরে ।
 স্নুপ্তাবিতিষ্ঠতস্তত্র সেব্যমানৌ প্রিয়ালিভিঃ ২৮৩।
 ইতিতে সৰ্ব্বমাখ্যাতং নৈত্যিকংচরিতং হরেঃ ।
 পাপিমোপি বিমুচ্যন্তে অবগাদেবনারদ । ২৮৫।

শ্রীনারদ উবাচ ।

খন্যোহস্ম্যানুগ্ৰহীতোহস্মিৎস্বয়াদেবিন সংশঃ ।
হরেদৈনন্দিনী লীলাযতোমেহদ্য প্রকাশিতা ।২৮৬।

শ্রীসনৎকুমার উবাচ ।

ইত্যান্ত্রা তাং পরিক্রম্য তয়াচাপি প্রপূজিতঃ ।
অন্তর্ধানং গতৌ রাজন্ নারদোমুনিসত্তমঃ ।২৮৭।
ময়াপ্যোতদানুপূর্ব্যাং সর্বং তে পরিকীর্তিতং ।
জপন্নিত্যং প্রযত্নেন মন্ত্রযুগ্মমনুত্তমম্ ।২৮৮।
কৃষ্ণবস্ত্রাদিদংলক্ণং পুরাকৃত্রেণ যত্নতঃ ।
তেনোক্তং নারদায়াপি নারদেন মমোদিতং ।২৮৯।
সংস্কারাংশ্চ বিধায়ৈব ময়া প্যোতত্ত্ববোদিতং ।
ত্বয়াপ্যোতকোপনীয়ং রহস্যং পরমাত্মতং ।২৯০।

শ্রীঅম্বুরীষ উবাচ ॥

কৃতকৃত্যোভবং সাক্ষাত্ত্বং প্রসাদাদহং গুরো ।
রহস্যানাং রহস্যং যত্নত্বয়া মহ্যং প্রকাশিতং ।২৯১।

শ্রীসনৎকুমার উবাচ ।

ধর্মানেন্তানুপাতিষ্ঠ জপমন্ত্রমহর্নিশং ।
অচিরাদেব তদাস্যমবাপ্যাসি নসংশয়ঃ ।২৯২।
ময়াপি গম্যতে রাজন্ গুরোরাযতনং মম ।
বৃন্দাবনে যত্রনিত্যং গুরুর্মেহস্তু সদাশিবঃ ।২৯৩।
ইতি শ্রীসনৎকুমারীয়ে শ্রীসনৎকুমারায়রীষ সন্যাসে
শ্রীরাধাকৃষ্ণযুগল প্রকাশকঃ ষট্‌ত্রিংশত পটলঃ ॥

এই দর্শাইলাম উপাসনা শাস্ত্র, শ্রেষ্ঠ যাহাতে শ্রুতান্ত
রসানাং রসতমঃ অষ্টম নিগুণত্রয়্যং ধাম ইনি রসময় উপপত্ত্য
নিত্যলীলাবিশিষ্ট শ্রীব্রজরাজমুত । এবং মহাদেবের প্রসঙ্গপূরণ
শ্রীকৃষ্ণবাক্যেবোধ হইল যেসকল শ্রুতার্থ নাবুঝিয়া সংন্যাসিগণ
নিগুণত্রয়্যশব্দে চিন্মাত্র অর্থাৎ নিরবয়বত্রয় স্থাপন করিয়াছেন
সে সকল শাক্তরভাষ্যাভিপ্রেত নহে । এবং কোন শাস্ত্র
সম্মত নহে । ইহা ঐ নিরবয়ববোধক প্রতিপত্তির অর্থ শ্রীকৃষ্ণ
বাক্যে যাহা স্পষ্ট হইল ইহাই ভগবান শ্রীশঙ্করাচার্য্যপাদ
শ্রীগোবিন্দকটকে স্পষ্ট করিয়াছেন ।

ঐ ছাত্র । সনৎকুমারসংহিতা দর্শন করিয়া আচার্য্য
চরণে দণ্ডাৎ প্রণতি পূর্ব্বক কহিলেন এই শাক্তরভাষ্যের অর্থ
জানিবার নিমিত্তে শ্রীকাশ্যাদি যাবতীর সমাজে গমন করি-
য়াছিলাম তাহাতে সংন্যাসিগণ, স্বরূপশক্তি প্রসঙ্গ না করিয়া
অবিদ্যা মায়াশক্তিকে অবলম্বন করিয়া তৎকার্য্যরূপপ্রপঞ্চ, তদপ-
বাধে চিন্মাত্রই নিগুণত্রয়্য ইহাই মাত্র জ্ঞাত ছিলাম মহা-
শয়ের নিকটে শাক্তরভাষ্যার্থদর্শনে সংন্যাসিগণের কুৎসিতবাদ
আমারচিত্তহইতে নিঃশেষে অন্তর্হিত হইল যেহেতু তলব-
কারের শাক্তরীতিতে বহুতর বিচার করিয়া চিহ্নান্ত্ররূপ
মাত্রই নিগুণত্রয়্য ইহাই ব্যবস্থা আর কঠবল্লীরতিতে
ইন্দ্রিয়োভ্যঃ পরাহার্যা ইত্যাদির অর্থ অষ্টম নাম নিগুণ-
ত্রয়্যের ক্রমে দ্বিবিধ, ভগবান সপ্তম আর ষষ্ঠ পরমাত্মা নাম বিষ্ণু,
আর পঞ্চম, সপ্রকৃতিকঙ্কশ্বর ইনিই কারণাখ্য গীতাভাষ্যে
বিষয়ুক্ত অন্যের ন্যায় বিষ অর্থাৎ স্বরূপশক্তি বিহীন, ইহা
হইতে প্রথম জ্ঞাত হিরণ্যগর্ভ জিনি সমষ্টিত্রয়্য ইহা

৪৩৮ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

হইতে স্থূল বিরাট, ইহাতে আছে ইন্দ্রিয় আর তদ্বিষয়রূপ
সুতরাং সপ্রকৃতিকপঞ্চম রূপ হইতে উৎপত্তি মান্ রূপচতুর্কয়,
ইহারাই সত্ত্বগুণসত্ত্বাবান্ এতত্ত্বিন্ন পরমাত্মাদিকপঞ্চয় স্বরূপ-
শক্তিমান । তন্মধ্যে ব্রহ্মসূত্রতাব্যো পরিপূর্ণশক্তিক-
পূর্ণব্রহ্ম ইনিই নিগুণব্রহ্ম অষ্টমঃ রসানাং রসতমঃ সুতরাং
সনৎকুমারসংহিতোক্ত উপপত্তা লীলাবিশিষ্ট, অদ্ভুত নামা
এই স্বরূপশক্তি ব্যাপার ত্রীদশম স্কন্ধে শ্রীরাসাদি লীলা ইনিই
রসানাং রসতমঃ সুতরাং নিগুণব্রহ্ম ইহাতে আমার আর
সন্দেহ নাই অর্থাৎ ঐ অষ্টমের উপপত্তা লীলাই রসানাং রস-
তম ইহাতে অবিদ্যা পর্কেউলুণকামের সম্বন্ধ গন্ধও নাই তবে
জীবমাত্রে আছে উলুণকাম তদ্ব্যাপার বিভৎসরসাভাস, নরা-
কৃতি পরিপূর্ণশক্তিকের রসতমলীলাকে যাঁহার বিভৎসরসাভাস
মমেন তাহার আতি অঙ্গ । ইহা আমার বুদ্ধি গোচর
হইয়াছে কিন্তু মুক্তি বিষয়ে আছেন চিন্মাত্র ব্রহ্ম সা
যুজ্য সে কি প্রকার ।

বেদান্ত । মুক্তি বিষয়ে বেদান্তে চতুর্থাধ্যায়ে বহুতর বিচার
করিয়াছেন তত্র সমনস্ক আর অমনস্ক দ্বিবিধ । তত্রাপি অম-
নস্ক মুক্তি শ্রীহরিহস্তমৃতদৈত্যাদির অর্থাৎ প্রকৃতির পার
চৈতন্যমাত্র নিরয়ব্রহ্মেলয়) তত্ত্বিন্ন নরাকৃতি পরব্রহ্মোপা-
সকের সমনস্ক মুক্তি হয় ইহাও শাক্তরতাব্যোবিচারিত আছে ।
দ্বিতীয়াধ্যায়ে দ্বিতীয় পাদে সূত্রং ।

উৎপত্ত্যসম্ভবাৎ ॥৪২॥

ভাষ্যঃ । তত্র ভাগবতাত্মন্যন্তে । ভগবান্বেবৈকো বাসুদেবো নিরঞ্জনঃ
জ্ঞানস্বরূপঃ পরমার্থ তত্ত্বং সচতুর্থা আত্মানং প্রবিতজ্য প্রতিষ্ঠিত ইত্যাদি ।

অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা । ৪৩২

তত্র তাবচ্ছ্যতে যোহয়ংনারয়ণঃ পরোহিবক্তাঃ প্রসিদ্ধঃ পরমাত্মা
সৰ্বাত্মা স আত্মনা আত্মান মনেকধা বাহ্যব্যবহিত ইতি তন্ননিত্যক্রিয়াতে
স একধা ভবতি দ্বিধা ভবতি ত্রিধাভবতীত্যাদি শ্রুতিভ্যাঃ পরমাত্মনোহ-
নেকধা ভবস্যাদিগতত্বাৎ । যদ্যপি তস্য ভগবতোভিগমনাদিলক্ষণ
মারাদন মজ্ঞস্ব মনন্যচিত্ত তয়াভিপ্রেতে তদপি ন প্রতিষিধ্যতে শ্রুতি-
স্মৃত্যোরীশ্বর প্রণিধানস্য প্রসিদ্ধত্বাৎ । যৎ পুনরিদমুচ্যতে বাসুদেবাৎ
সংস্কৰ্ণমুৎপদাতে সংস্কৰ্ণাচ্চ প্রহ্মায়ঃ প্রহ্মাত্মানিরূপ ইতি । অত্র ক্রম
ন বাসুদেবসংজ্ঞকাৎ পরমাত্মনঃ সংস্কৰ্ণসংজ্ঞকস্য জীবস্যাপি উৎপত্তিঃ
সংস্রবতি অনিত্যত্বাদি দোষ প্রসঙ্গাৎ । উৎপত্তিমত্রেহি জীবস্যানিত্যত্বাদয়ো
দোষাঃ প্রসজ্যেয়ন্ততশ্চ নৈবাস্যভগবৎ প্রাপ্তিমোক্ষাঃ স্যাৎ কারণাপ্রা-
প্তৌ কার্যাম্য বিলয়প্রসঙ্গাৎ । প্রতিষেধিষ্যতি চাচার্যোজীবমোৎপ-
ত্তিঃ ।

নাত্মাশ্রুতোর্নিত্যত্বাচ্চতাভ্য ইতি ॥

তস্মাদসঙ্গতৈষা কল্পনা ॥৪২॥

ছাত্র । বুঝিলাম শাক্তরত্নাভিপ্রায়, সংন্যাসিগণের
কল্পনা জীবের উৎপত্তি অর্থাৎ উপাধিনাশে জীবের স্বরূপ
নাশের নাম মুক্তি অর্থাৎ স্বরূপশক্তি বিহীন চিন্মাত্র প্রাপ্তি
এই কল্পনা অসঙ্গত অর্থাৎ বেদান্ত শাস্ত্রের অসম্মত । ভাষ্য-
কার লিখিলেন শ্রুতিস্মৃত্যোরীশ্বরপ্রণিধানস্য প্রসিদ্ধত্বাদিত্যে ।
ইহাতে শ্রুতি, তাপনীশ্বেতাস্থতরমুণ্ডকমাণ্ডুক্যত্রয়ের
তলবকার বাজসনের ষট্ প্রশ্নী প্রভৃতি । •

স্মৃতি, বিষ্ণুপুরাণ শ্রীভাগবত ব্রহ্মসংহিতা সনৎকুমার সংহিতা
শ্রীগৌতমীয়াদি । এই সকল শাস্ত্রে ব্রহ্মোপাসনা ইহাই
নিশ্চয়ব্রহ্মোপাসনা ইহাতে ভগদংশ জীবগণের ভগবৎ সেবা
প্রাপ্তিই মোক্ষ অতএব শ্রীশুকদেব কহিয়াছেন মুক্তির্হিহান্য

ধাকপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতি রিতি । শ্রীগৌরাক্ষীর সম্প্রদায়ে দর্শিত সনৎকুমারসংহিতোক্তদেশভাষাণুবন্ধ, শ্রীচণ্ডীদাস বিদ্যাপতি, রায়েরনাটকগীতি, কর্ণামৃতশ্রীদীপ্তগোবিন্দ । মহাপ্রভু রাত্রদিনে, স্বরূপরামানন্দননে, গায় স্নানে পরম আনন্দ ॥ ইত্যাদিতে ঐ সনৎকুমারসংহিতোক্ত উপপত্তা লীলাকীর্তন শ্রবণ শ্রবণাদি লক্ষণ সাধন ভক্তি করিয়াছেন । কিন্তু ঐ উপাসনা সংপ্রদায় প্রবৃত্তির মূল আচার্য্য কোন ব্যক্তি ইহা শাস্ত্রে কি লিখিয়াছেন ।

বেদান্ত । ইহার উপাসনা মন্ত্র সপ্রণব গায়ত্রী তত্র তর্গনাম ভগবানের স্তুতি সক্ষ্যা মন্ত্র তত্রাপি অযমর্ষণসূক্ত আর আশ্ব রক্ষা মন্ত্রে আছে ঋতং সত্যং পরংব্রহ্ম পুরুষং কৃষ্ণ পিঙ্গল মিতি ঐ ব্রজনাথের উপাসনা শ্রীগোপাল তাপনীতে শ্রীগোপালদেব ব্রহ্মাকে প্রদান করেন পূজার মন্ত্র অষ্টাদশাক্ষরী মহাবিদ্যা তাহাতে প্রণবাদি, কেবল ব্রাহ্মণাদি ত্রির্গণের, কামবীজাদি হইলে স্ত্রীশূদ্রাদির অধিকার । ইহাই ভগবদ্ভাসংহিতায় স্পষ্ট আছে ।

ছাত্র । মাণ্ডুক্যোপনিষদে প্রণবের বিবৃতি বিস্তার আছে তত্রাপি অকারাদি পাদত্রেয় জীবের জাগ্রদাদি অবহ্যত্রয় । অর্থাৎ বিশ্ব আর তৈজস আর প্রাজ্ঞ তন্মিন্ন তুরিয়পাদে ব্যঞ্জিত নিগুণ সত্তা অর্থাৎ সচ্চিদানন্দবস্তুই নিগুণব্রহ্ম মনন করিতে হয়, প্রণবার্থে শ্রীকৃষ্ণ আর তাঁহার ধাম অর্থাৎ স্বরূপ শক্তিব্যাপার কার্য্য ইহা কোন শাস্ত্রে বর্ণিতকরিয়াছেন ।

বেদান্ত যেপিপ্পলাদ শাখাতে ঐ মাণ্ডুক্যোপনিষৎ । সেই পিপ্পলাদশাখাতে পঞ্চবিধ তাপনী আর পুরুষবোধনী

প্রভৃতি ক্রতিশির আছে তত্র ত্রীগোপালোত্তরতাপনীতে
প্রণবের অংশ পঞ্চকবর্ণিত করিয়াছেন। তদ্যথা।

সহোবাচতংহি বৈ পূর্বংহ্যেকমেব।
দ্বিতীয়ং ব্রহ্মাসীদিত্যাদি ॥৫১॥

বাখ্যাচ। ত্রী দুর্লভাঃ ত্রীগন্ধর্ভাঃ কথয়তি সহেতি স নারায়ণ
ইকিলতং ব্রহ্মাণ সুবাচতি। পূর্বং বিশ্বসৃষ্টেঃ পূর্বং অব্যাকৃত নামরূপত্ব
ধর্ম্যায়কং ত্রিবিধ ভেদশূনাং সত্যং বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম বৃহচ্চ তদ্ব্যমিতি-
স্তরূপমিত্যর্থঃ। কিন্তু আত্মানমেব ব্রহ্মেতুপাসিতব্য মিত্যাदिना आত্মান-
মেব লোকমুপাসীত ইত্যাদিনা চ সাক্ষাদব্রহ্ম গোপাল পুরীহীত্যাदिना চ
মহত্ব পত্রকমলং গোকুলাখ্যং মহৎপদমিত্যর্থঃ। আত্মলোক ব্রহ্মলোকঃ
পরিপূর্ণ শক্তিকং পূর্ণং ব্রহ্মেতি ভাবঃ। আসীদিতি শাস্ততং ৫২।

সত্তামাত্রং চিৎস্বরূপং প্রকাশং ব্যা-
পকং তথা। একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্মমা-
য়য়াতুচতুষ্টয়ং ৫২।

সত্তামাত্রমিতি বিশ্বরূপমিতি অয়নত্র বিবেকঃ যদেব সত্তামাত্র
মিতি গুণাদ্যতীতত্বাৎ অনির্দেশ্যং অব্যাকৃতং তদেব বিশ্বরূপং অব্যাকৃত
নামরূপত্বধর্ম্যায়কং প্রকাশমিতি ব্যাকৃত লোকাঙ্ককে আবিভূতং।
নমু সক্তিদানন্দ বস্তু কথং ব্যাকৃতনামরূপায়ক লোকে দৃশ্যমানং অচিন্ত্য
শক্ত্যা ব্যাপকং অত্র ক্রতি দ্বিতীয় মুণ্ডক।

বু ক্কেবেদং পুরস্তাদ্বন্ধ পশ্চাদ্বন্ধ দ-
ক্ষিণতশ্চোত্তরেণ অধশ্চোদ্ধক্ষ প্রসূ-
তং ব ক্কেবেদং বিশ্বমিদং বরিষ্ঠং।

বেদান্ত বিজ্ঞানমুনিশ্চিতার্থাঃ সং-
ন্যাসযোগাদ্যতয়ঃ শুদ্ধসত্ত্বাঃ। তে
ব্রহ্মলোকেষু পরাস্তকালে পরামৃতাঃ
পরিমুচ্যন্তি সৰ্বে। ইতি।

নহু একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্মেত্যাদিনা একাগ্রপ্রত্যয়সারস্য কথং
লোকমোকিৎ তত্রাহ মায়ায়াতু চতুর্কয়মিতি মায়ায়া স্বরূপ ভূতয়ানিত্য
শক্ত্যাবহনুতৌকমুর্তিকমিতার্থঃ। সএকথা ভবতি ত্রিধা ভবতি ইতি
প্রত্যাহরাস্থ।

ছাত্র। দর্শিত প্রতিমায়ায়াতু চতুর্কয়মিত্যাदि তাপনী
দর্শনে এবং ঐব্রহ্মলোক ভূমিবিকারস্থ দেখিয়া আর ঐ
ব্রহ্মলোকে উপপত্তালীলা দৃষ্টি করিয়া পঞ্চদশীগ্রন্থে তাপ-
নীয়ে তমোমায়েতি লিখিত দৃষ্টি করিয়াছি।

বেদান্ত। ঐ সকল গ্রন্থ শাস্ত্ররভাষ্যসম্মত নহে।
ইহী পুর্বে ভাষ্যস্থ স্যাৎ পরমেশ্বরস্যাপীচ্ছাবশ্যাৎ মায়াময়ং
রূপং সাধকানুগ্রহার্থমিত্যাদির ভাৎপর্য্য পূর্ববহত্তর বিচার
করিয়া সর্বশক্তি বিবৃতি সূত্ররূপ চতুর্কয় পদ্য দর্শাইয়াছি
পুনশ্চ দর্শাইতেছি।

মায়াস্যাদন্তরঙ্গায়াং বহিরঙ্গাচসা-
ম্যুতা। প্রথানেপি ক্চিদ্ধৃষ্টা তদ্ব তি-
মোহিনীচ সা। আদ্যেত্রয়েস্যাৎ
প্রকৃতিশ্চিৎ শক্তিস্তত্ত্বমুদ্রিক। ॥ শুদ্ধ
জীবোপি তে। দৃষ্টেতথেশজ্ঞানবী-
র্য্যয়োঃ। চিন্মায়াশক্তি বত্যাংস্ত বি-

দ্যাশক্তিরূদীৰ্য্যতে । চিচ্ছক্তিবৃত্তৌ
 মায়ায়াং যোগমায়া সমাস্মৃতা ।
 প্রধানাহব্যাকৃতাহব্যক্তং ত্রৈগুণ্যে
 প্রকৃতৌপরং । নমায়ায়াং নচিচ্ছক্তা-
 বিত্যাদ্যুহ্যং বিবেকিভিরিতি ।

এই উক্ত লক্ষণ সৰ্বশক্তি মদ্রক্ষ শাকরভাষ্যে সৰ্বত্রই সৰ্ব-
 জ্ঞং সৰ্বশক্তি ব্রহ্ম উক্তলক্ষণ ব্রহ্মনাম পরমাত্মাকে বুঝাইতে কঠ-
 বল্লীর সদর্থ একাদশস্কন্ধা তত্র অষ্টবিধধারণাবিষয়রূপ নিরূপণে
 ষষ্ঠ ধারণা বিষয়রূপ সৰ্বজ্ঞ সৰ্বশক্তি ইহার দূরবর্ত্তিনী ত-
 মোমায়া যদগুণোপাধি বিশিষ্ট ব্রহ্ম জীব বর্গ কুচিৎ শুদ্ধ জীবে
 চিচ্ছক্তি নাম আছে । ইনি ঐ পরমাত্মার তটস্থশক্তি । ইনীজীব
 ঐজীবশক্তি হইতে অতিরিক্ত চিন্মায়াশক্তি ইহারি বৃত্তিন্দেদ
 ছ্লাদিনী নাম মহাশক্তি আর সঙ্গিনীসম্বিদিত ঐ সকল শক্তি
 লইয়া পরমাত্মা নাম সৰ্বজ্ঞ সৰ্বশক্তি ইহারি অন্তরে
 চিচ্ছক্তিতে রতি আছে ।

ইহার অংশী সপ্তমরূপ ভগবান নারায়ণ ইনিও সৰ্বজ্ঞ
 সৰ্বশক্তি ব্রহ্ম । ইহা হইতে অতিরিক্ত স্বয়ং ভগবান্ অষ্টম
 ইহাকে নিগুণ ব্রহ্ম कहিয়াছেন ।

অভএব ভাষ্যকার, পরব্রহ্মরূপ দুইপ্রকার ইহাই ব্যবস্থা
 করিয়াছেন ইহা পূর্বে দর্শইয়াছি পুনশ্চ দর্শাইতেছি ।
 সূত্রং

সর্বধর্মোপপত্ত্যেচতি ।

শাকরভাষ্যং চ সৰ্বজ্ঞং সৰ্বশক্তি ব্রহ্ম মহানায়ক তদ্রূপেণ সমাপ্ত ।

ঐ সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মার উপাস্য উপমানী
মন্ত্র গায়ত্র্যাং ঋচি ভর্গনাম ভগবান তত্র বরেণ্য পদে দৃষ্টি
করিয়া ভাষ্যকার লিখিলেন মহামায়ঞ্চ তদ্ব্যুৎপত্তি এই মহা
মায়কে শ্রীমার্ক-শ্রেয় ভগবান সুমায়িনমিতি নিক্রপণ করিয়া-
ছেন বৃহন্নারদীয়ে । সপ্তং নিপুণং শাস্ত্রং মায়াতীতং
সুমায়িনমিতি সুতরাং তাপন্যাক্ত মায়ী চিহ্নক্ৰি নাম সুমায়ী,
মায়য়াতু চতুষ্টয়মিতি এই মায়ী স্বরূপ শক্তি, ইহারি
ব্যাপার মাধুর্যমণ্ডল অতএব স্বরূপ শক্তি ব্যাপার কাবৈয়ারদ্ভুত
শ্রীব্রজমণ্ডল ইনিই নিপুণ ব্রহ্ম সুতরাং মায়য়াতু অতর্ক্যা
অস্তুরজ শক্ত্যা চতুষ্টয়মিতি । ব্রজমণ্ডল আত্মলোক প্রণব
বেদ্য ইহা স্পর্শ করিতেছেন । যথা

রোহিণীতনয়ো রামো অকারাক্ষর
সম্ভবঃ । তৈজসাত্মকঃ প্রদ্যুম্ন উকারা-
ক্ষর সম্ভবঃ । প্রজ্ঞাত্মকৌহনিরুদ্ধো বৈ
মকারাক্ষর সম্ভবঃ । অর্দ্ধমাত্রাত্মকঃ
রুবেণা যস্মিন্ বিশ্বং প্রতিষ্ঠিতং । রু-
ক্ষাত্মিকা জগৎ কর্তৃমূল প্রকৃতি রু-
কিনুগী । ৫৪।

যথৈবৈকমেব ব্রহ্ম স্বরূপৈব চতুষ্টয় মভূৎ তথৈব তদ্বাচকঃ মকারঃ
প্রণবঃ স্বরূপে নৈবাক্ষর চতুষ্টয়াত্মক মিতি বিবৃণোতি রোহিণীতি অকা-
রাক্ষর সম্ভবঃ আবির্ভাবো यस্য সঃ । প্রদ্যুম্নস্য তৈজসাদিষ্ঠাতৃত্বাৎ স
তৈজসাত্মকঃ । তেন রামস্য বিশ্বাদিষ্ঠাতৃত্বমায়াতং । অনিরুদ্ধঃ প্রজ্ঞা-
দিষ্ঠাতা । অর্দ্ধমাত্রা প্রণবাস্তুর্যুক্তা বিদু নাদরূপা আত্মপ্রকাশিকা
যস্য সঃ । মাণ্ডুক্যোপ নিষদি চ ॥ এষ সর্বেশ্বর এষ সর্বজ্ঞঃ এষোহ-

স্তব্ধানোষ যোনিঃ সৰ্ব্বসা প্রভবাপ্যর্থোহি ভূতানাং এয ইতি সৰ্ব্বেষামীশ্বরানা-
মীশ্বর ইতি ভাষ্যকারঃ দেবকীনন্দনো নিখিলমানন্দয়েদিতি সামোনিষদেতি
বিশ্বঃ সৰ্বমেব যস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতমিতিতুরীয়ে ব্রহ্মণি তদ্বক্ষকৃষ্য প্রতিষ্ঠিতং
তদ্বক্তৃত্বেনৈব ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমিতি গীতোক্তেঃ । মূল প্রকৃতিরংশো য-
স্যাসা কক্লুণীচেতি শাকপাৰ্থিবাদিবৎ যতঃ কৃষ্যাত্মিকা কৃষ্যস্বরূপভূতাহ্লা-
দিনী শক্তিঃ নতু বহিরঙ্গনায়া তস্যাস্তৎস্বরূপত্বাভাবাৎ । জগৎকর্ত্রী জগৎ
কর্ত্ত্ব : কৃষ্যস্যাপত্নী যথা কেনোপনিষদিবিদ্যাশক্তির্হৈমবতীতি । ৫৩।

ব্রহ্মজীজনসমুত্তরশ্রুতিভ্যো ব্রহ্মসংগতঃ । ৫৪।

টীকাচ । কক্লুণী দ্বারবত্যাংতু রাধাবৃন্দাবনেবনে ইতি স্কান্দমংসা
পুৰাণেয়াঃ । রাধয়া মাধবো দেবো মাধবে নৈব রাধিকা বিভ্রাজন্তে জনেযা
ইতি শাক পরিশিষ্টাৎ । গোপাস্তু মহাশ্বরাগে নৈব প্রাপ্ত যদঙ্গস্যঃ নতু
তৎপত্নাইত্যাহ ব্রহ্মজীজনেসু সমুত্তাঃ বৃহদামনপুৰাণ দৃষ্টতঃ পোত্তিরূপ
পমা যাঃ প্রত্যয়ঃ তাভ্যঃ হেতুভূতৈভ্যঃ যদাক্রতাঃ প্রাপ্যকৃষ্যো ব্রহ্মসংগতঃ
প্রাপ্ত বেদাঙ্গশব্দোক্তভূৎ । ন্যাপলোপপক্ষমী । ৫৪।

প্রণবত্বেন প্রকৃতিত্বং বদন্তি বৃক্ষবাদিনঃ । তস্মাদে- উকারসমুত্তো গোপালো বিশ্বসংস্থিতঃ । ৫৫।

টীকাচ নমু রামাদিচতুর্কৈয়াতুকস্য কৃষ্যস্য যদি প্রণবঃ প্রকাশক উচ্যতে
তর্হি কৃষ্যস্য অপ্রকাশতাহানিঃ স্যাৎ তত্রাহ প্রণবত্বেন প্রণবস্বরূপত্বেন প্র-
কৃতিত্বং সর্ববেদানাং কারণত্বং বদন্তি । তস্মাদিতি যদিচ প্রণবস্তস্য স্বরূপ-
মেবতদা তৎপ্রকাশত্বেন তস্য নমু প্রকাশতাহানিবিচার্যঃ । বিশ্বস্মিন্মৎ স্থিতঃ
সর্বজগদধিষ্ঠাত্তার্থঃ বিশ্বং সমাক্ষিতং যত্র সর্বজগদধিষ্ঠানমিত্যর্থঃ । ৫৫।

এই অভিপ্রায়ে সহস্রনাম গণনায় লোকাধিষ্ঠানমন্তুত
এই ছইনাম ভাষা পূর্ব দর্শাইরাছি । তত্র স্বরূপশক্তিব্যাপার-
কার্যেরদু ভনামা কৃষ্যঃ ।

ক্লীমৌকারযোরৈক্যত্বং পঠ্যতে বৃক্ষবাদিনঃ । ৫৬।

নমু তর্হি কথং অত্রৈব পূর্বতাপনীয়ৈ ব্রহ্মণে শ্রীকৃষ্ণেন ক্লীমাদিকো

মন্ত্রঃদত্তঃ তম্বাহক্লীমৌকারয়োতৈরকত্বমিতি স্বার্থে দ্বয়োৱপি সামান্যধি-
করণ্যং দ্বয়োৱপি অক্ষরচতুষ্কয়াত্মকত্বাৎ । ৫৬।

মথুরায়াং বিশেষেণ মাংধ্যায়ন্মোক্ষমশ্নুতে । ৫৭।

ছাত্র । মথুরামণ্ডলে ভগবদ্ব্যানে মোক্ষানন্দলাভ সেই
মুক্তি কিপ্রকার আর মথুরামাহাত্ম্যনাম সৰ্বশাস্ত্র সংগ্রহগ্রন্থ
প্রসিদ্ধ আছে তাদৃশ মহিমার হেতু কি ?

বেদান্ত । তাহার হেতু কেবল তারক আর পারক এই
দুই মন্ত্রাত্মক নাম, রাম, কৃষ্ণ সৰ্বসার ইহা ঐ মথুরায় নিত্য
আছেন ইহা ঐ তাপনী শ্রুতি, মথুরাপদনিরুক্তি দ্বারা
বুঝাইয়াছেন । যথা

মথ্যতেতুজগৎসৰ্বং ব্রহ্মজ্ঞানেন যেনবা ।

তৎসারভূতং যদযস্যাম্ মথুরাসানিগদ্যতে । ৬০।

টীকাচ । মথুরাপদনিরুক্ত্যাত্ম্যাহাত্ম্যং দর্শয়তি । জগৎসৰ্বং ক্লীরো-
দে। যেনব্রহ্মজ্ঞানেন মন্দঃরণমথ্যতে বাশব্দাৎ ভক্তিব্যোগেনচ মথ্যতে
তৎসারভূতং ব্রহ্মসাম্যুজ্যামৃতং প্রেমসারামৃতং যস্যাম্ লভ্যতে । মথ্যতে
যেনেতি মথুজ্ঞানযোগোভক্তিব্যোগশ্চ । মথুধাতোরৌগাদিকোড়ঃ তংরা-
ভীতিবা মথুনোঃজ্ঞান প্রেমোঃরঃসারো যস্যাম্ সা মথুরেতি সমাসঃ । ৬০।

স্তবমালায়াং চ । বীজং মুক্তিতরোরনর্থপটলী
নিস্তারকং তারকং ধামপ্রেমরসস্য বাঞ্ছিত
ধুরাসংপারকং পারকং এতদ্যত্র নিবাসিনামু
দয়তে চিহ্নভিবৃদ্ধি দ্বয়ং মথ্যাতু ব্যসনানি মাথু
রপুরীসাবঃ শ্রিয়ং প্রক্রিয়াৎ । ৩।

অদ্যাবন্তিপতদুগ্রহংকুরুকরেমায়েশনৈবীজয়
ছত্রংকাঞ্চিগৃহাণ কাশিপুরতঃ পাদ্যুগং ধারয়,

নাযোধ্যে ভজসংভ্রমং স্তুতিকথাং নোদ্যারয়-
দ্বারকে দেবীয়ং ভবতীষুহন্তমথুরাদৃষ্টিপ্রসা-
দংদধে । ৪।

প্রকৃত্যপরিকেবলেসুখনিধৌ পরবৃক্ষাণি শ্রুতি
প্রথিত বৈভবং পরপদং বিকুণ্ঠাভিধং । তদ-
ন্তরখিলোজ্জলং জয়তি মাথুরংমণ্ডলং মহা-
রসময়ং হরেঃ কলয়তত্র বৃন্দাবনং । ৫।

হেমস্ফাটিকপদ্মরাগরচিতৈ মাহেন্দ্রনীলক্র-
মৈর্নানা রত্নময়স্থলীভিরলিখাংস্কারৈঃ স্ফুটদ্ব-
ল্লিভিঃ । চিত্রৈঃ কীরময়ূরকোকিলমুখে নানা
বিহঙ্গৈর্লসত্যোষাদৈশ্চ সরোভিরদ্ভুতমহং
ধ্যায়ামি বৃন্দাবনং । ৬।

ঐন্দুতিনিতি স্বরূপশক্তিব্যাপার কার্যোরিতি শাক্তরভাষ্যে । ৬।

এই অভিপ্রায়ে সন্দর্ভে দশমস্থ অষ্টাবিংশতি তমধ্যায়ের
শ্রীশুকবাক্য উটুক করিয়াছেন (দর্শয়ামাস লোকং স্বং গোপা-
নাং তমসঃ পরমিতি) উক্তা ঐ গোকুলস্থ লোকদিগের স্বীয়লোক
গোলোক অর্থাৎ শ্রীগোকুলাখ্যমহৎপদের মহিমা বিশেষ
এই ব্রজলোকে থাকিয়া ঐমহিমা রূপগোলোকধাম দর্শা-
ইলেন । অতএব লঘুভাগবতামৃতে । যথা

নিত্যলীলা পরিকরাযেষ্ম্যর্ঘ্যদ্ববরাদয়ঃ । ঐতঃ সার্কং ভগ-
বান্ কৃষ্ণোদ্বার্কাত্যামেবদীবাতি । যচ্চ গোলোকনামস্যা তুচ্চ

৪৪৮ অদ্বয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা ।

গোকুল বৈভবং । মগোলোকো বথা ব্রহ্মসংহিতায়াং । গোলো-
কনাম্নি নিজধানিতলেচ যস্য দৈবীমহেশহরিধামসু তেষু তেষু ।
তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ যেন গোবিন্দমাদি পুরুষং
তমহংভজামীতি । বিরাট হিরণ্যগর্ভ আর কারণরূপ হইতে
অতিরিক্ত দেবীধাম তৎসন্নিধানে মহেশধাম অর্থাৎ চৈতন্য
জ্যোতিস্থানে তদতিরিক্ত শ্রীবৈকুণ্ঠলোক তত্র শ্রীপরব্যোমনাথ
শ্রীনারায়ণ তদুপরিভাগে শ্রীগোলোকধাম তত্রাপি শ্রীগোবিন্দ-
চন্দ্রবিলাস করিতেছেন এবং শ্রীগোকুলাখ্যে মহৎপদেস্তুত্বা-
রসানাংরসতমরূপ নিত্য আছেন । দর্শিত ব্রহ্মসংহিতোক্ত পদ্যে
ব্রহ্মা কহিতেছেন ঐ গোবিন্দ আমার ভজনীয় আমি ঐ গো-
বিন্দ কর্তৃক সপ্রণবগায়ত্ৰী মন্ত্রে উপদিষ্ট হইয়া দ্বিজত্ব
প্রাপ্ত হইয়াছি ।

ছাত্র । সর্বপিতামহ এই বিশ্বমধ্যে বিষ্ণুর নাভিনালে
জন্মিয়াছেন অতএব নাম পদ্মজ, নন্দগোপকুমার ব্রহ্মাকে মন্ত্র
প্রদান করিয়া দ্বিজত্ব প্রাপ্ত করান ইহা কোন্শাস্ত্রে বর্ণিত
আছে ?

উত্তর । সর্ববেদান্ত বাক্যের অকুত্রিমার্থরূপ শ্রীমদ্ভাগ-
বত তাহারমূল শ্রীগোপালতাপনী) তৎ প্রস্তুটার্থ ব্রহ্মসংহিতা
একশত অধ্যায় তত্র মূলসূত্ররূপ পঞ্চমাধ্যায়, যাহার টীকাকরেন
শ্রীজীবগোস্বামী ।

অধ্যায়শতসম্পন্ন্য ভগবদ্ব্রহ্ম সংহিতাক্ষেপা
পনিয়দাং সংরৈঃ সঞ্চিতা ব্রহ্মণোদিতেতি টীকা-
ধৃতস্মৃতিঃ । তত্রাপিসর্বশাস্ত্রসূত্ররূপপঞ্চমাধ্যায়ঃ

তত্রৈব । তত্রব্রহ্মাহতবস্তুয়শ্চতুর্বেদী চতুমুখঃ ।
 সজাতোভগবচ্ছ্রুত্যা তৎকালং কিলচোদিতঃ ।
 সিসৃক্ষায়াম্ মতিংচক্রে পূর্বসংকারসংকৃতাং ।
 উবাচ পুরত স্তম্ভৈশ্চ তস্যাদিব্যাসরস্বতী । কামঃ
 কৃষ্ণায় গোবিন্দঙেগোপীজনইত্যপি । বল্লভায়
 প্রিয়াবহ্নেরয়ংতে দাস্যতিপ্রিয়ং । তপস্বং তপ-
 এতেনতবসিদ্ধির্ভবিষ্যতি । ২৬ । অথতেপেসমু-
 চিরং প্রীগন্গোবিন্দ মব্যয়ং । শ্বেতদ্বীপপতিং
 কৃষ্ণং গোলোকস্থং পরাংপরং । প্রকৃত্যাগুণকপি
 গ্যাকপিন্যাপর্যুপাসিতং । সহস্রদলসম্পন্নে কো-
 টিবিঞ্জকুব্ধহিতে । ভুমিশ্চিস্তামণিস্তত্র কণি-
 কারে মহাসনে । সমাসীনং চিদানন্দং জ্যো-
 তীকপং সনাতনং । শব্দব্রহ্ময়ং বেগুং বাদ-
 যন্তুং মুখায়ুজে । বিলাসিনীগণবৃতাং স্বৈঃস্বৈরং
 শৈরভিষ্কৃতং । অথ বেগুনিবাদস্য ত্রয়ীমূর্ত্তিময়ী
 গতিঃ । ক্ষুরন্তী প্রবিবেশাশু মুখাজানি স্বয়ম্ভুবঃ
 গায়ত্রীং গায়তস্তস্মাদধিগত্যসরোজজঃ । সং-
 স্কৃতশ্চাদিগুরুগাধিজতামাগমন্ততঃ ২৮ । ত্রয়া
 প্রবুদ্ধোহথবিধিবিজ্ঞাততত্ত্বসাগরঃ । তুষ্টাববে-
 দসারেণস্তোত্রে গানেন কেশবং । শ্রীবুদ্ধোবাচ ।
 চিন্তামণিপ্রকরমদ্মসুকল্পবৃক্ষলক্ষাবৃতেষুসুরভী

৪৫০ অদয়তত্ত্ব প্রদর্শিকা পত্রিকা।

রতিপালয়ন্তুং । লক্ষীসহস্রশতসংব্রমসেব্যমানং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি । ৩০।

এবম্প্রকার অষ্টাবিংশতি পদ্যরূপ সমুদায়বেদান্তবাক্যের
সূত্র বর্ণিত আছে টীকার সহিত ঐগ্রন্থ মুদ্রিত করিব এমত বাঞ্ছা
আছে দর্শিত পদ্যগণের টীকা লিখিতে হইলে পুস্তক অতি
বিস্তার হয় অতএব প্রকরণের সংক্ষেপার্থ লিখিতেছি । ব্রহ্মা,
সাক্ষাৎ শ্রীকৃপা সরস্বতী স্থানে অষ্টাদশাক্ষরী মহাবিদ্যা প্রাপ্ত
হইয়া মহাতপোলক্ষণভজন করেন তাহাতে গোলোকস্থ জ্যোতি-
রূপ সনাতন গোপগোপীগণের সহিত সমাগাসীন কৃষ্ণকে দর্শন
করেন তত্রাপি শব্দব্রহ্মময় বেণু মুখপদ্মে লইয়া বাদ্য করি-
তেছেন আর বিলাসিনীগণের অংশ গায়ত্র্যাদিশ্রুতি মূর্ত্তীমতী
হইয়া স্তুতি করিতেছেন ব্রহ্মা ইহাও দর্শন করেন কিন্তু ঐ নিত্য-
সিদ্ধগোপগোপীগণের কর্ণে বেণুনাদ প্রবিষ্ট হইয়া গোপগোপী
গণকে মহাপ্রেমসাগরে নিমগ্ন করেন । ঐ মূর্ত্তি মতী শ্রুতি-
গোপীদিগের অংশ ব্রহ্মার কর্ণে বেদশব্দরূপে প্রবেশ করেন
ভগবানের বেণু হইতে যদা সপ্রণবগায়ত্রীগান হয় তদৈব
ব্রহ্মার দ্বিতীয় জন্ম অর্থাৎ দ্বিজত্ব হয় । ঐ সময়ে ব্রহ্মা, সমা-
গদর্শনত্ব প্রাপ্ত হন অর্থাৎ ব্রহ্মা বেদান্ত তত্ত্বজ্ঞানসাগর হইয়া
স্বরূপশক্তি ব্যাপারকার্য্যসমূহরূপ নিত্যলীলাধামের সহিত
নিত্য আছেন ইহাই জ্ঞাত হন কদাচিৎ স্বেচ্ছায় প্রপঞ্চনে
ত্রাদির গোচর হন । সেই সময়ে দেবরাজ, স্বরূপশক্তিব্যা-
পারকার্য্যসমূহ সহ বিদ্যমান শ্রীকৃষ্ণ তৎস্বরূপ মহিমা বোধগম্য
না হইবায় ঐ দেবরাজ কৃষ্ণকে প্রাকৃতপুরুষমানিয়া তদধিষ্ঠান
গোকুলবিনাশ করিতে সপ্তাহমহাকুলিশপাত এবং অতি

বাতবৃত্তাদিতেও গোবন্ধনোপরি পশুপক্ষাদিকেও স্পর্শ করিতে পারেন নাই। সেই বৃন্দাবনে গোপবালক সঙ্গে প্রতাহ সগৃহ হইতে সুরভীগণ লইয়া গোচারণ এবং গৃহে আনয়ন, রাত্রে লক্ষ্মীসহস্র শতরূপ গোপীগণ কর্তৃক সেব্যমান থাকেন অর্থাৎ প্রতাহ রাসাদিলীলা করেন যাহা সনৎকুমারসংহিতায় প্রস্ফুট দর্শাইয়াছি। ব্রহ্মা সেই গোবিন্দের সমুদায় ব্রজলীলার সূত্রবর্ণন করিতেছেন চিন্তামণিপ্রকরসম্মিষিত্যাদি। ঐ চিন্তামণি শব্দে চৈতন্য জ্যোতিকে লক্ষ করেন অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ ময়ধাম তত্র যাবতীয় কদম্বাদি বৃক্ষগণ কম্পবৃক্ষবন, তলবকারে অগ্ন্যাদিকে ঐবনের তৃণ প্রদান করেন সেই তৃণও ব্রহ্ম, যে হেতুক অগ্ন্যাদিরা দাহাদি করিতে পারেন নাই, পুরাণে গোবন্ধন ধারণ লীলায় প্রলয় কালের মেঘ আর ইন্দের বজ্রাঘিসমূহ তাদৃশ ইহারা ঐ বৃন্দাবনের তৃণকেও স্পর্শ করিতে সক্ষম হন নাই, সেই বরেণ্য নামা ভগবানকে ভজিতেছি। ইহাতে ব্যক্ত হইল স্বরূপশক্তিব্যাপারকার্য্য সমূহ ঐবৃন্দাবন, সুতরাং গো-গোপীগণও অনাদি শ্রীনন্দাদিও অনাদি এবং শ্রীরাধাললিতাদি ও অনাদি তাঁহাদিগের মহাপ্রেমানন্দের বিষয়রূপ শ্রীকৃষ্ণ, ইহাতে আর পূর্বপক্ষ নাই। ১২৯।৩০।

ছাত্র। সত্য বটে কিন্তু কতকগুলি লোকে বলে, যিনি এই বৃন্দাবনে গোচারণ করেন তিনি হয়, ব্রহ্মা তাঁহার উপাসনা করেন একথা আমাদের মনে গ্রাহ্য নহে?

বেদান্ত। তাহারা স্বেচ্ছাচার একথা কহিতে পারেন, কিন্তু আমাদের পূর্বপুরুষগণ শালগ্রাম পূজা করিয়াছিলেন সেই শালগ্রামে গোম্পদ চিহ্ন আছে এবং পঞ্চগব্য দ্বারা যাবতীয়

দেবদেবীগণের অভিষেক হয় । আর বশিষ্ঠাদি ঋষিগণ নন্দিনী নাম খেনুর সেবা করিয়াছেন এবং সেবার ক্রটি হইলে প্রায়শ্চিত্ত বিধান করিয়াছেন ।

ছাত্র । সত্য বটে কিন্তু আধুনিক বুদ্ধজ্ঞানিগণ, কলিরাজানুগত হইয়া ঐশ্বরভীষণশোভন গোগণকে সাধারণ পশু মধ্যে গণনা করিয়া তাদৃশ ব্যবহার করেন । আর বলেন গোগণের পূজ্যত্ব শ্রুতি নাই ?

বেদান্ত । তাহারা বেদান্তের কিছুই জ্ঞাত নহেন, কেবল অবৈদিকদিগের মুখের কথা শ্রবণ করিয়া বৈদিকধর্ম পরি-
ত্যাগ করিয়াছেন ।

ছাত্র । ভাল পশুজাতি গোগণ ইহাদিগের পূজ্যত্ব শ্রুতি কোথায় আছে ?

বেদান্ত । ঋক্পরিশিষ্টে গো সূক্তং ।

গোভ্যোযজ্ঞাঃপ্রবর্তন্তেগোভ্যোদেবাঃসমুখিতাঃ
গোতির্বেদাঃসমুৎকীর্ণাঃষড়ঙ্গপদকক্রমাঃইতি ।

আদৌ ব্রহ্মা শ্রীগোবিন্দারাধনালক্ষণ যজ্ঞ করেন গোঘৃতাদি দ্বারা এবং গোগণ হইতে দেবতার উৎপত্তি হন । গো হইতে বেদগণ সমুৎকীর্ণ হন ষড়ঙ্গরূপ । অতএব গোঃ পূজ্য ।

শ্রীগোপালোত্তরতাপন্যাং । শ্রীগান্ধার্বাদি গোপীগণের প্রশ্নোত্তরে দুর্কাসা বাক্যং ।

যোহিবৈত্বকামেনকামান্ কাময়তেসোহকামী
ভবতি ৷২৥

টীকাচ । অকামঃ কামতুলাঃ প্রেমা তদুক্তং শ্রীগৌতমিয়ে প্রেতৈব গো-
পবামাণাং কামইত্যাগমং পৃথামিত্যাदि । তন্ময়ৈন মনসা অতঃসকৃৎসোহ-
কামীত্যতোপি যুস্মৎ সম্বোদ্ধৃত্বৈপিস ব্রহ্মচার্যোব ভবতীত্যর্থঃ । ১২ ।



শোধন পত্র ।



পৃষ্ঠা ।	পংক্তি ।	অশুদ্ধ ।	শুদ্ধ ।
৩	৮	যত্রাবতীর্ণো	যত্রাবতীর্ণং
		ভগবান্	কৃষ্ণাখ্যং
১১		শ্রীমহেশ্বরকে	শ্রীমহেশ্বরকে
২১	১৬	তেদৈব	তদৈব
২৩	১৬	হইতে	ইহাতে
২৫	১৯	সুতয়াং	সুতরাং
২৭	২	মন্ত্তেস্তৎ	মন্ত্তেজস্তৎ
২৮	১	লোমাদিগের	তোমাদিগের
ঐ	১৯	ভোজয়িত্বভু	ভোজয়িত্বা
ঐ	১৮	প্রপ্তঃ	প্রাপ্তঃ
২৯	২	স্বগ্হেয়া	স্বগ্হেয়া
৩০	৪	অংহতে	অহংতে ।
ঐ	৭	অহংছি	অহংচ
ঐ	২২	পৃথিমীবায়	পৃথিবীবায়ু
৩১	২	মূহূর্ত্তাশ্চ	মুহূর্ত্তাশ্চ
ঐ	৩	পার্থযানি	পার্থযানি
ঐ	১১	ঘন্মাং	ঘন্মাং
ঐ	১৩	দারক্য	দারকা
৩২	৫	সবাতন	সনাতন

শোধন পত্র ।

পৃষ্ঠা ।	পংক্তি ।	অশুদ্ধ ।	শুদ্ধ ।
৩৩	২	কার্য্য	কার্য্য
ঈ	১৩	প্রদর্শনার্থঃ	প্রদর্শনার্থঃ
ঈ	১৪	সুত্রেণ	সুত্রেণ
ঈ	১৬	যৎ প্রযন্ত্য	যৎ প্রযন্ত্য
ঈ	১১	কারণং তু	কারণত্ব
ঈ	২৩	অনুমান	অনুমান
ঈ	১৫	আবন্দ	আনন্দ
ঈ	২২	বিকরোগক	বিকারাক
৩৫	১২	হইরাছে	হইরাছে
ঈ	২৪	মহহন্তত	মহন্তত
৩৬	১১	ত্রভাষ্যে	অত্রভাষ্যে
৩৭	৪	মহন্ততঃ	মহন্ততঃ
ঈ	৫	মহীষসে	মহীষসে
ঈ	১৩	বিমুচ্যতে	বিমুচ্যতে
ঈ	১৯	নিরবযব	নিরবযব
৩৮	১০	• অসার্থঃ	অসার্থঃ
ঈ	১০	বর্তনে	প্রবর্তনে
৩৯	৬	অঙ্কুরাদি	অঙ্কুরাদি
ঈ	১৬	তৃতীর	তৃতীয়
৪০	৮	সর্ঘা	যধা
ঈ	২৫	নায়া	মায়া
৪১	১৫	(এযইতি)	

